

İSTANBUL HALKEVİ KÜLTÜR DERGİSİ (1943 – 1946) İNCELEME DİZİN

METİN

CİLT I

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ

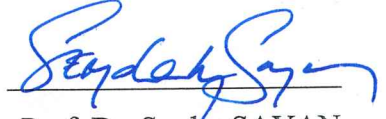
AHMET İHSAN ÖMÜR TİBET

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEMMUZ 2018

Bu tezin Yüksek Lisans derecesi için gereken tüm koşulları yerine getirdiğini onaylarım.



Prof. Dr. Serdar SAYAN

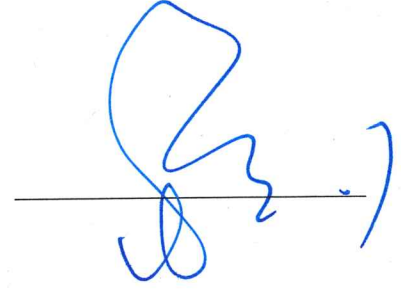
Sosyal Bilimler Enstitüsü

Müdürü

Bu çalışmayı okuduğumu ve çalışmanın kapsam ve içerik olarak Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı'nda bir Yüksek Lisans tezi olabilecek yeterlikte olduğuna kanaat getirdiğimi onaylıyorum.

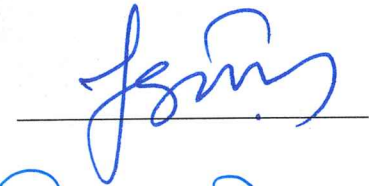
Tez Danışmanı

Dr. Öğr. Üyesi Necmettin TURİNAY
(TOBB ETÜ, Türk Dili ve Edebiyatı)



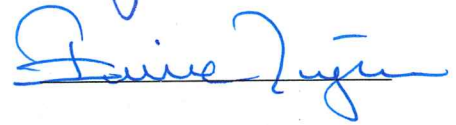
Tez Jürisi Üyeleri

Doç. Dr. Tuba Işınsu İSEN DURMUŞ
(TOBB ETÜ, Türk Dili ve Edebiyatı)



Dr. Öğr. Üyesi Emine TUĞCU

(Başkent Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı)



Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada her türlü kaynağa eksiksiz atıf yapıldığını bildiririm.



Ahmet İhsan Ömür TİBET

ÖZ

İSTANBUL HALKEVİ KÜLTÜR DERGİSİ (1943 – 1946) İNCELEME DİZİN METİN

TİBET, Ahmet İhsan Ömür

Yüksek Lisans, Türk Dili ve Edebiyatı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Necmettin TURİNAY

1940'lı yılların Türkiye'sinde Cumhuriyet Halk Partisi'nin kendine bağlı kuruluşlar vasıtası ile çeşitli dergiler yayınladığı görülmektedir. Bunların en dikkate değer olanı Halkevleri Genel Merkezi tarafından yayınlanan *Ülkü* dergisidir. Çeşitli illerde yayınlanan bu tür dergiler arasında, *Ülkü* kadar önemli bir başka dergi daha bulunmaktadır. O da İstanbul Eminönü Halkevi tarafından çıkarılan *İstanbul Kültür*'dür.

Kültür ve sanat hayatının canlı olduğu bir ilde ve İkinci Dünya Savaşı gibi engebeli bir konjonktürde yayınlanan *İstanbul Kültür* dergisi, dönem ruhunun kavranması bakımından önemli bazı imkânlar sunmaktadır. İlgili derginin bir başka özelliği de, sanat ve edebiyat bölümlerinin Mehmet Kaplan tarafından yürütülüyor olmasıdır. Dolayısıyla Türkiye'nin çok partili siyasi hayata geçişi kadar, edebiyat ve sanat hayatındaki türlü evrilmeleri rahatlıkla izleyebildiğimiz *İstanbul Kültür* dergisinin, yüksek lisans tezi seviyesinde ele alınıp incelenebileceğini düşündük.

Dergi üzerinde gerçekleştirdiğimiz detaylı inceleme dışında, orada yer alan her türlü yazılarla şiir ve hikâye gibi edebi metinlerin de indeksini hazırladık. Kronoloji, yazar adı ve edebi türe dayalı bu indekslerin ardından da, dergide yayınlanan Yeni Türk Edebiyatı ile ilgili metinler arasından seçtiğimiz örnekleri ayrı bir cilt haline getirmeyi uygun bulduk.

Anahtar Kelimeler: Halkevi Dergileri, İstanbul, deneme, eleştiri, tahlil.

ABSTRACT

A REVIEW AND INDEX ON THE ISTANBUL COMMUNITY CENTER CULTURE MAGAZINE (1943 – 1946)

TİBET, Ahmet İhsan Ömür

Master of Arts in Turkish Language and Literature

Supervisor: Asst. Prof. Necmettin TURİNAY

It appears that ‘Cumhuriyet Halk Partisi’ had published various magazines during 1940s in Turkey through the institutions affiliated to the party. The most notable of these magazines was one called ‘Ülkü,’ which was published by the Central Office of Community Centers. Among the other magazines published in different provinces, there was another magazine which was deemed as significant as ‘Ülkü.’ It was called ‘Istanbul Culture’ and it was published by Istanbul’s Eminönü Community Center.

The Istanbul Culture magazine, which was published in a province which had a vivid cultural and artistic life during a rippled conjuncture like the Second World War, provides some significant opportunities in terms of grasping the spirit of the era. Another aspect of the aforesaid magazine is the fact the art and literature section of this magazine was chaired by Mehmet Kaplan. Therefore, we thought that the Istanbul Culture magazine, which allows us to monitor not only the transition a multiparty system in Turkey but also the various types of evolutions experienced in literature and artistic life, can be examined as a master’s thesis.

Besides the detailed review we performed on this magazine, we prepared the index of all kinds of newsletters and the literary texts such as poems and stories. Following these indices based on chronology, author and literary genre, we deemed it necessary to create a book from the samples we picked among the contemporary Turkish Literature examples and relevant texts published in this magazine.

Keywords: Magazines published by Community Center, Istanbul, essay, review, analysis.

TEŐEKKÖR SAYFASI

Tez çalışmam mőddetince, bilgisi, kőltőrő, ilgisi ve nezaketi ile bana yol gösteren değerli hocam ve tez danışmanın Dr. Necmettin Turinay'a, yardım ve desteklerini hiçbir zaman esirgememiş olan bőlőm başkanımız Doç. Dr. Tuba Işınsu İsen Durmuş'a, diğer bőtőn bőlőm hocalarımız ve TOBB ETŐ Sosyal Bilimler Enstitőső çalışanlarına, tez mőddetince dostça ilgilerinden ve fikirlerinden istifade ettiğim arkadaşlarıma ve Millİ Kőtőphane personeline, maddİ ve manevİ desteklerini benden hiçbir zaman esirgemeyen anne ve babama teőekkőr ederim.

İÇİNDEKİLER

CİLT 1

İNTİHAL SAYFASI.....	iii
ÖZ.....	iv
ABSTRACT.....	v
TEŞEKKÜR SAYFASI.....	vi
BÖLÜM I: GİRİŞ.....	1
1.1. Yeni Türk'ten İstanbul Dergisi'ne: İstanbul Kültür'ün Çıkışı.....	2
1.1.a. İstanbul Kültür ve Mehmet Kaplan.....	8
1.2. Ülkü Dergisi.....	14
1.2.a. Ülkü Dergisi'nin Dönemleri.....	15
1.2.a.i. Ülkü'de Fuat Köprülü Dönemi.....	15
1.2.a.ii. Ülkü'de Ahmet Kutsi Tecer Dönemi.....	19
1.2.a.iii. Ülkü'de Mehmet Tuğrul Dönemi.....	20
1.3. Ülkü ve İstanbul Kültür: İki Dergi İki Anlayış.....	21
BÖLÜM II: SAVAŞ DÖNEMİNDE İSTANBUL.....	29
2.1. Savaş Dönemi'nin İstanbul Dergisi Üzerindeki Yansımaları.....	29
2.1.a. Savaşın Doğurduğu Yeni Dengeler.....	29
2.1.a.i. Savaş Döneminde Nüfus Politikaları Toplum ve Aile.....	36
2.2. Savaş Dönemi'nde Düşünce Hayatı.....	39
BÖLÜM III: TERCÜMELER.....	45
3.1. Alain ve Mehmet Kaplan.....	46
3.2. Stefan Zweig.....	53

3.3. Edgar Allan Poe.....	59
3.4. Montaigne.....	62
BÖLÜM IV: DENEME, ELEŞTİRİ, TAHLİL.....	65
4.1. Yeni Türk Edebiyatı.....	65
4.1.a. Mehmet Kaplan.....	69
4.1.b. Ali Canip Yöntem.....	81
4.1.c. Sabri Esat Siyavuşgil.....	85
4.1.ç. Salâhaddin Tuncer.....	88
4. 2. Klâsik Edebiyata Dair Makaleler.....	91
4.2.a. İsmail Hikmet Ertaylan.....	93
4.2.b. Ali Nihat Tarlan.....	100
BÖLÜM V: ŞİİR ve HİKÂYE.....	105
5.1. Şiir.....	105
5.1.a. İstanbul Kültür’de Genç Şairler.....	107
5.1.a.i. Şükran Kurdakul.....	107
5.1.a.ii. Nezih Cansel.....	108
5.1. a.iii. İdris Ahmet Pura.....	110
5.1.a.iv. Fehim Fehmi Kabadayı.....	110
5.1.a.v. Nazan Yaslıvıran.....	111
5.1.a.vi. Edip Cansever.....	111
5.1.a.vii. Muzaffer Uyguner.....	113
5.1.a.viii. Diğer Şairler.....	114
5.1.b. İstanbul Kültür’de Asıl Dönem Şairleri.....	115

5.1.b.i. Ahmet Hamdi Tanpınar.....	116
5.1.b.ii. Yahya Kemal Beyatlı.....	118
5.1.b.iii. Adnan Ardağı.....	120
5.1.b.iv. Şinasi Özdenoğlu.....	121
5.1.b.v. Şükrü Enis Regü.....	122
5.1.b.vi. Cahit Sıtkı Tarancı.....	123
5.1.b.vii. Sabahattin Tahsin Teoman.....	124
5.1.b.viii. Selâhattin Batu.....	125
5.2. Hikâye.....	126
5.2.a. Ahmet Hamdi Tanpınar.....	127
5.2.b. Neşet Halil Atay.....	128
5.2.c. Âlî Ölmezoğlu.....	131
5.2.ç. Diğer Hikâyeler.....	131
BÖLÜM VI: SONUÇ.....	133
KAYNAKÇA.....	137
1. Birincil Kaynaklar.....	137
2. İkincil Kaynaklar.....	152
EK 1: KRONOLOJİK İNDEKS.....	161
EK 2: YAZAR ADLARINA GÖRE İNDEKS.....	275
EK 3: YAZILARIN TÜRLERİNE GÖRE İNDEKS.....	465

BÖLÜM I

GİRİŞ

İkinci Dünya Savaşı yıllarında, kültür ve sanat hareketlerinin gelişmesinde Halkevi dergileri büyük bir öneme sahiptir. Dönemin kültür ve sanat hayatında önemli rol oynayan Halkevi dergileri arasında, birincil kaynak olarak *Ülkü* dergisi bilhassa dikkati çeker. Yine aynı dönemde, yurdun dört bucağına yayılmış çeşitli Halkevleri de çıkardıkları dergilerle, *Ülkü*'nün amaçları doğrultusunda onu tamamlayıcı nitelikte yayınlar yaparlar.

Yurdun dört bucağına dağılmış bu tür Halkevi dergilerinden bazıları ve çıktığı il veya ilçeler şu şekildedir: Aksu (Giresun), Akpınar (Niğde), Burdur (Burdur), Çağlayan (Antakya), Dıranaz (Sinop), Görüşler (Adana), Fikirler (İzmir), Ilgaz (Kastamonu), İnan (Trabzon), Kaynak (Balıkesir), Taşan (Merzifon), Uludağ (Bursa), Yeşil Irmak (Amasya), Yeni Doğuş (Gediz) ve Yeni Türk (İstanbul) gibi.

Halkevi dergilerinin 1940'lı yıllarda sanat hayatının şekillenmesine yaptıkları katkılar ortada olmakla beraber, bunlar arasında bazıları gerek yazar kadrosu, gerekse oluşturduğu okur sayısı gibi pek çok sebeplerle, Halkevi dergileri arasında ziyadesiyle öne çıkarlar. Bunların en önemlilerinden biri de, İstanbul'da 1 Birincikânun 1943 ile 31 Aralık 1946 arasında yetmiş beş sayı olarak çıkan *İstanbul Kültür* dergisidir. Sözü edilen dönemde önemli bir kültür ve edebiyat dergisi niteliği arz eden *İstanbul*'un imtiyaz sahibi Hamit Ongunsu¹ (1915 – 1967), genel yayın yönetmeni de Falih Rıfki Atay'ın kardeşi Neşet Halil Atay'dır.² Bu arada Dr.

¹ Ord. Prof. Dr. Ahmet Hamit Ongunsu, 1885 yılında Girit Adasına bağlı Hanya şehrinde dünyaya gelir. 1910 yılında, o zamanki adı Mekteb – i Mülkiye olan Siyasal Bilgiler Fakültesi'ni bitiren Ongunsu, uzun bir süre öğretmenlik yapar. 1925'te o zamanki adı Darülfünun olan İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde akademisyenlik hayatına başlayan Ongunsu, 1939 yılında dekan ve ordinaryüs profesör doktor olur. Kariyerinde Türk Tarih Kurumu yöneticiliğinde bulunan Hamit Ongunsu, 1967 yılında, 82 yaşında İstanbul'da vefat eder. Akademisyenlik ve memuriyet dışında çok sayıda hayır kurumlarında da görevler aldığı bilinmektedir (Çankaya 1968 – 1969, 855 – 856).

² Falih Rıfki Atay'ın kardeşi ve derginin ilk döneminde yazı işleri müdürü, sonrasında ise imtiyaz sahibi olan kişidir. 1933 yılında Ankara T.B.M.M. Matbaası tarafından basılan "*Büyük Meclis ve İnkılâp*" (1933, 1 - 209), hemen bir yıl sonrasında Gazetecilik ve Matbaacılık T.A.Ş. tarafından yayınlanan "*Şehirciliğimiz*" (1934, 1 - 58) ve İstanbul Güneş Matbaası tarafından yayını yapılan "*Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika*" (1941, 1 - 242) gibi eserleri mevcuttur.

Mehmet Kaplan³ da (1915 – 1986) derginin idareci kadrosunda ismi geçmese bile süreli yayında hem “Genç Kalemler,” “Yeni Kalemler” ve “Gençlerle Başbaşa” gibi bölümlerin yöneticisi, hem de derginin önde gelen edebiyat tenkitçisi ve mütercimlerinden biri olarak karşımıza çıkmaktadır. Nitekim Kaplan’ın *İstanbul* dergisinde, kendi imzasıyla yeni ve eski edebiyatla ilgili elli üç adet, K. Domaniç müstearıyla da dört ayrı yazısı bulunmaktadır. Yazıcının bunlara ilaveten yine *İstanbul*’da ve yine K. Domaniç müstearıyla elli yedi adet tercümesi bulunmakla birlikte, bunların elli bir tanesi Alain’den altı tanesi ise Paul Valéry’den yaptığı Fransızca tercümelere oluşmaktadır. Bu bakımdan Kaplan’ın yönetici kadro arasında ismi zikredilmese bile, dergi yayını ile doğrudan ilgili birisi olduğunun burada kaydedilmesi gerekir.

1.1. Yeni Türk’ten İstanbul Kültür Dergisi’ne: İstanbul Kültür’ün Çıkışı

Ancak burada küçük fakat önemli bir hususun da biraz açılarak izahının yapılması da lüzumlu görünüyor. O da İstanbul Eminönü Halkevi adına çıkarılan *Yeni Türk* dergisinin yerine *İstanbul Kültür* dergisinin çıkarılmaya başlamasıdır. Yukarıda Halkevlerinin çıkardığı dergi adları verilirken *Yeni Türk*’ün adını da zikretmiş, yanına da ilgili derginin İstanbul Halkevi adına yayınlandığını belirtmek maksadı ile parantez içinde (İstanbul) kaydını düşmüştük. Dolayısıyla aynı Halkevi tarafından çıkarılan *Yeni Türk*’ün kapanması ile yerine düşünülen fakat başka bir adla yayınına başlanan *İstanbul Kültür* dergisi arasındaki geçişin izahının yapılması lüzumlu bir hal almaktadır.

Halkevlerinin kuruluşundan beri çıkmakta olan *Yeni Türk* Nisan – Mayıs 1943 tarihli yüz yirmi beşinci sayı ile yayınına sona erdirmişti (Dirin 2009, 223). Dergi yönetiminin başında bulunan Agâh Sırrı Levent, o tarihlerde görevini bırakmış ve Maarif Vekâletince yayınına karar verilen İslam Ansiklopedisi’nde

³ 1915 Eskişehir doğumlu, Yeni Türk Edebiyatı alanında pek çok hizmetler vererek günümüzdeki pek çok akademisyen ve araştırmacının yetişmesine de katkıları bulunmuş bilim insanı, akademisyen. *İstanbul Halkevi Kültür Dergisi*’ndeki görevine başlamadan kısa bir süre önce, 1942 yılında, doktorasını tamamlamıştır. *İstanbul Kültür* dergisinin yayın hayatına başladığı 1943 yılında “doçent” unvanını alan Kaplan’ın Profesörlük derecesini kazandığı sene ise 1952’dir. Kendisi gibi edebiyat öğretmeni olan Behice Kaplan ile evlenmiştir. 1986 yılında da İstanbul’da vefat etmiştir (Kerman ve Enginün 2000, 11 – 43).

görevlendirilmiştir. Bu yüzden *Yeni Türk*'ün kapanması ile *İstanbul Kültür*'ün yayın hayatına atılması arasında altı – yedi aylık bir boşluğun oluştuğu anlaşılmaktadır.

Burada dikkati çeken husus, İstanbul Eminönü Halkevi yönetiminin, *Yeni Türk* dergisini aynı adla ve kaldığı yerden devam ettirmek yerine, daha farklı bir dergi çıkarmaya karar verdikleri gerçeğidir. Dolayısıyla üzerinde çalışacağımız *İstanbul Kültür* dergisi, aynı Halkevinin 1 Birincikânun 1943'te çıkarmaya başladığı daha yeni ve farklı bir dergi olmaktadır. Bu yüzden de Agâh Sırrı'nın bıraktığı boşluk, daha yeni bir heyetle doldurulmuş, dergi için de farklı bir yaklaşım devreye sokulmuş olmaktadır.

Ne var ki bu yeni dönemde Hamit Ongunsu'nun dergideki görevi ve sıfatı aynen devam etmektedir. O sıralarda İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nde dekanlık görevini sürdürmekte olan Hamit Ongunsu'nun ne *Yeni Türk* ne de *İstanbul Kültür*'de her hangi bir katkısının bulunduğu görülmemektedir. Yani her hangi bir yazısı, konuşması, tasarrufu ile karşılaşmamaktadır. Dolayısıyla derginin yeni döneminde ismi öne çıkan kişi, o sıralarda *Ulus* gazetesinin başyazarlığını yapmakta olan Falih Rıfkı'nın kardeşi Neşet Halil Atay'dan başkası olmamaktadır. Fakat *İstanbul Kültür*'ün uzun süre başyazarlığını yaptığı düşünülürse, Falih Rıfkı'nın da dergi üzerinde etkili bir isim olduğu rahatlıkla söylenilebilir.

İşte bu yapılanma dergi üzerinde derhal tesirini gösteriyor, *İstanbul Kültür*'ü yerine çıktığı *Yeni Türk*'ten de, Halkevleri Genel Merkezi'nin yayın organı *Ülkü*'den de daha farklı bir konuma oturtuyor. Bu fark da *İstanbul Kültür*'ün diğer Halkevi dergilerinde olmadığı kadar siyasetle içli dışlı hale gelmesidir. Bu yüzden ki ilgili derginin neredeyse ilk üçte birlik bölümü veya yarıya yakın sayfaları, iç veya dış politikadaki gelişmelerin yorumuna dayalı siyasi makalelerden oluşmaktadır denilebilir.

Bu bakımdan başta Halkevleri Genel Merkezi'nin çıkardığı *Ülkü* ile diğer bütün Halkevi dergileri arasındaki bu farkı yadırgamamak ve altında yatan nedenlerin iyi teşhisi gerekmektedir. Bu fark da derginin çıktığı tarihle doğrudan ilişkilidir. Çünkü *İstanbul Kültür* dergisinin çıkmaya başladığı tarih, İkinci Dünya Savaşı'nın kaderinin değiştiği, Almanların zayıflayıp müttefiklerin galibiyet ihtimalinin kuvvet kazandığı yeni bir aşamadır. Dolayısıyla ilgili derginin, dünya dengelerindeki değişimleri sezmiş gibi, ufukta beliren yeni Batı konseptine uygun

bir yayın gerçekleştirmek istediği anlaşılıyor. Bu bakımdan *İstanbul Kültür*'ün bir yönüyle açıktan açığa siyasi, diğer yönüyle toplum ve düşünce, öbür yandan da sanata ve edebiyata geniş bölümler ayıran bir dergi olarak kurgulandığını kabul etmek gerekmektedir. Bu yeni yayın politikasının tayininde rol oynayanların başında Falih Rıfki'nin kardeşi Neşet Halil ve Hamit Ongunsu isimleri gelmektedir.

Bu heyette yer alan Hamit Ongunsu'nun tarihçi, Falih Rıfki'nin gazeteci, kardeşi Neşet Halil'in iktisadi ve sosyal konular üzerine yoğunlaşmış birisi olduğu düşünülürse, derginin sanat ve edebiyat bölümlerini yürütecek bir başka isme ihtiyaç duyulacağı ortadadır. İşte *Yeni Türk*'ün yerine çıkmaya başlayan *İstanbul Kültür* de, bu boşluğu Mehmet Kaplan'ın doldurduğu görülmektedir. Nitekim ilgili derginin sayfaları çevrilirken, Mehmet Kaplan'ın yaptığı katkıların genişliğini fark etmemek mümkün olmamaktadır.

Fakat ilgili heyetin Mehmet Kaplan'ı nasıl olup da dergi yönetimine dâhil edebildikleri önemli bir meseledir. Çünkü 1943 sonlarında henüz doktorasını yeni tamamlamış olan Mehmet Kaplan'ı bu çevrenin tanıyor olması zayıf bir ihtimaldir. Haliyle de burada ister istemez Kaplan'ın doktora hocası Ahmet Hamdi Tanpınar hatıra gelmektedir. Anlaşılan odur ki derginin çıkışı safhasında Tanpınar'la da konuşulmuş, ona bu ihtiyaç ifade edilmiş, o da genç asistanı Mehmet Kaplan'ı önermek durumunda kalmıştır. Fakat her ne olursa olsun, bu iş birliğinden önemli sonuçlar hâsıl olduğu da ortadadır. Bu vesile ile Kaplan bütün birikimini dergiye aktarma fırsatı bulduğu gibi, Kaplan adı da *İstanbul Kültür* vasıtasıyla, edebiyat ve sanat çevrelerinin yakından tanıdığı bir isim haline yükselmiştir.

Bu yüzdendir ki ilgili dergide Kaplan, dışarıdan yazan her hangi biri gibi durmuyor. Dergiye bütün imkânlarını kullanacak şekilde katkı veriyor. Aralıksız yazdığı yazılar, hemen her sayı için hazırladığı tercüme, yönettiği köşeler bunun bir işaretidir. Aynı zamanda Kaplan'ın, çoğu Edebiyat Fakültesi'nde hoca olan bir kadroyu, *İstanbul Kültür* dergisinin sayfalarına taşıdığını da burada kaydetmek gerekir.

İstanbul Kültür dergisinde çağdaş edebiyat üzerine yazanlar arasında, Mehmet Kaplan dışında eşi Behice Kaplan⁴ (iki yazı), Enver Esenkova (dört yazı),

⁴ Dr. Mehmet Kaplan'ın, kendisi gibi edebiyat öğretmeni olan eşidir. 1942 senesinde evlenmişleridir (Kerman ve Enginün 2000, 21).

İsmail Hikmet Ertaylan (iki yazı), Neşet Halil Atay (iki yazı), Sabri Esat Siyavuşgil (1907 – 1968) (iki yazı), Salâhaddin Tuncer (dört yazı), Selim Nüzhet Gerçek (1891 – 1945) (üç yazı) gibi bazı isimler de bulunmaktadır. Dönem içinde Ahmet Hamdi Tanpınar ve Yahya Kemal'in de şiirlerini *İstanbul* dergisinde yayınladıklarını kaydetmemiz gerekir.

Edebiyat tarihi alanında ise İsmail Hikmet Ertaylan (on bir yazı), Ali Canip Yöntem (on yazı), Ali Nihat Tarlan (sekiz yazı), Sabri Esat Siyavuşgil (dört yazı), Faruk Zeki Perek (1910 – 1999) (iki yazı) gibi isimler yayın yoğunluğu ile dikkat çekmektedir.

Yayın hayatına başladığı andan itibaren, üç sene boyunca her ayın biri ile on beşinde okurlarıyla düzenli olarak buluşan *İstanbul Kültür* dergisi, sonlara doğru, sayılarına çift numara vererek yayın sıklığını ayda bire düşürür. Böylece dergi 31 Aralık 1946'da, son bir kere daha yayımlandıktan sonra, derginin Mehmet Kaplan'ın katkıları ile gerçekleşen edebiyat merkezli olma özelliği sona ermiş olur.

İstanbul Kültür dergisinin yayın hayatının ilk üç yılında, kültür ve edebiyat dergisi olmasının yanı sıra, çok geniş bir yelpaze ile toplumsal meseleleri ve dönemin önemli gelişmelerini yansıtmaya gayreti içinde olduğu da dikkatlerden kaçmamaktadır. Nitekim *İstanbul* 1943 ve 1946 yılları arasında çıkan sayılarına, genellikle siyasî gelişmeleri yorumlayan bir makale ile başlar. Derginin giriş bölümü mahiyetinde olan bu yazılara Falih Rıfki Atay (1894 – 1971) imzasını taşıyan “Biz Kimleri Arıyoruz,”⁵ “Biz Müspet Olalım,”⁶ “23 Nisan”⁷ ve “Neye İnanalım”⁸ başlıklı makaleler örnek gösterilebilir. Yine Hüseyin Cahit Yalçın (1875 – 1957) imzasını taşıyan “Lozan Günü”⁹ yazı işleri müdürü Neşet Halil Atay'a ait “Kuvayi Milliye Ruhü”¹⁰ ve A. Kayılı'nın kaleminden çıkan “Büyük Seçimin Önünde: Partiler ve Programları”¹¹ gibi yazılar, derginin başında yer alan siyasî makale örneklerinden yalnızca birkaçını teşkil eder.

⁵ Atay, Falih Rıfki. “Biz Kimleri Arıyoruz.” *İstanbul* 1 İkincikânun 1944 1(3): 1.

⁶ Atay, Falih Rıfki. “Biz Müspet Olalım.” *İstanbul* 15 Mart 1944 1(8): 1.

⁷ Atay, Falih Rıfki. “23 Nisan.” *İstanbul* 1 Mayıs 1944 1(11): 1.

⁸ Atay, Falih Rıfki. “Neye İnanalım.” *İstanbul* 15 Mayıs 1944 1(12): 1.

⁹ Yalçın, Hüseyin Cahit. “Lozan Günü.” *İstanbul* 1 Ağustos 1944 2(17): 1 – 2.

¹⁰ Atay, Neşet Halil. “Kuvayi Milliye Ruhü.” *İstanbul* 1 Birincikânun 1944 3(25): 1 – 2.

¹¹ Kayılı, A. “Büyük Seçimin Önünde: Partiler ve Programları.” *İstanbul* 1 Temmuz 1946 6(63): 1 – 4.

Dergide bu tür siyasî makaleler dışında, 1940'lı yılların Türkiye'sinde vuku bulan o günün toplumsal gelişmelerini ihtiva eden yazılar da büyük bir öneme sahiptir. Dergide ayrıca gerek yerli yazarların kaleminden çıkan yazılara, gerekse yabancı yazıcıların tercümelerine yer verildiği de görülmektedir. Nitekim dergisinde Eleanor Roosevelt'in (1884 – 1962) Nermin Soley tercümesiyle yayınlanan “Harpte Kadın: Amerika'da Harbin Sosyal Tesirlerinden,”¹² adlı makale, *İstanbul*'un bu alandaki neşriyatına örnek teşkil edebilir. Yerli yazıcıların kalemlerinden ise Kemal Karpat imzalı “Ailede Devletçi ve Ferdietçi Görüş”¹³ ile Neşet Halil Atay'ın “İçtimaî Meseleler: Bekârlık Meselesi,”¹⁴ başlıklı yazıları, süreli yayında yer verilen toplumsal makalelerden yalnızca birkaçıdır.

İstanbul Kültür dergisinin ilk yetmiş beş sayısının yayınlandığı üç yıllık süre zarfında, yukarıda örneklendirmeye çalıştığımız siyaset ve toplum konulu makalelere ek olarak; ekonomi ve hukuk alanındaki yazılara da yer verilmekte, buradan da derginin her türlü sosyal meselelere ilgi duyduğu anlaşılabilir.

İstanbul'da 1943 ve 1946 yılları arasında çıkan ekonomi konulu yazıların dikkati çeken bir yönü, Halkevleri Genel Merkezi'nin çıkardığı *Ülkü*'den farklı olarak, ekonomik meselelere köy ve köycülük bağlamında yaklaşılmasıdır. Bu bağlamda dergi yalnızca edebiyat alanında değil, hemen bütün sosyal konularda daha şehirli bir yaklaşım sergilemektedir. Süreli yayının ekonomi hakkında yayınladığı yazılar içerisinde derginin kırk dördüncü sayısında yer verilen Esat Tekeli'ye ait (1896 – 1967) “Yeni Bir Vergi Sistemine Doğru”¹⁵ adlı makale ile A. Kayılı'nın kaleminden çıkan “Ekonomik Tesir Tahlilleri”¹⁶ gibi makaleleri bilhassa dikkati çekicidir. Yine İsmet Naci Günersel tarafından John Ruskin'den (1819 – 1900) tercüme edilen “İş ve Ücret”¹⁷ gibi makaleler, derginin ekonomi bölümünde yer verilen tercüme örnekleri arasında yer alır. Bu gibi yazıların hemen tamamı ekonominin genel meseleleri ile ilgili olup, *Ülkü*'nün yaptığı gibi köylüye yardım veya köy kalkınması ile alakalı değillerdir. İleride işaret edeceğimiz gibi, *Ülkü* ile

¹² Roosevelt, Eleanor. “Harpte Kadın: Amerika'da Harbin Sosyal Tesirlerinden.” *İstanbul Çeviren?* 15 Ağustos 1944 2(18): 11.

¹³ Karpat, Kemal. “Ailede Devletçi ve Ferdietçi Görüş 1.” *İstanbul* 1 Kasım 1945 4(47): 14; Karpat, Kemal. “Ailede Devletçi ve Ferdietçi Görüş 2.” *İstanbul* 1 Aralık 1945 5(49): 14.

¹⁴ Atay, Neşet Halil. “İçtimaî Meseleler: Bekârlık Meselesi.” *İstanbul* 15 İkincikânun 1944 1(4): 3 ve 15.

¹⁵ Tekeli, Esat. “Yeni Bir Vergi Sistemine Doğru.” *İstanbul* 15 Eylül 1945 4(44): 1.

¹⁶ Kayılı, A. “Ekonomik Tesir Tahlilleri.” *İstanbul* 15 Eylül 1945 4(44): 6.

¹⁷ Ruskin, John. “İş ve Ücret.” *İstanbul Çeviren İsmet Naci Günersel* 1 Eylül 1946 6(67): 8.

İstanbul Kültür dergisinin yayın politikaları birbirlerinden bayağı bir farklılık arz etmektedirler. Ayrıca bu farklılık sırf ekonomik yaklaşımlara da indirgenemez. Her iki derginin sanat anlayışları ve tercüme politikaları bakımından da aralarında bazı farklılıklar bulunduğu rahatlıkla tespit edilebilmektedir.

İstanbul Halkevi Kültür Dergisi'nin sanat ve edebiyat dışında, ağırlıklı olarak yer verdiği konular arasında en önemli başlıklardan birisi de tarih meselesidir. Dergi sayfalarında kendilerine yer verilen tarih yazıcıları, ekseriyetle dönemin politik şartlarının bir gereği olarak, yakın dönemlerle sınırlı kalmaktadırlar. Ahmet Hamdi Tanpınar'ın (1901 – 1962) “Garplileşme Hareketimize Umumî Bir Bakış”¹⁸ ve Hıfzı Veldet'in (1904 – 1992) imzasını taşıyan “Sevr'den Lozan'a”¹⁹ gibi makalelerinde, derginin tarihe olan yaklaşımı sergilenmeye çalışılır. Dergide yer verilen tarih makaleleri ile incelenen konular arasında Milli Mücadele dönemi, Lozan anlaşması, ilk meclis müzakereleri gibi konular öne çıkarılırlar.

Bu arada İkinci Dünya Savaşı'nın bütün hızıyla devam ettiği ve İngiltere ile müttefiklerinin galibiyete doğru önemli bir ivme kazandığı 1943 Aralık ayı ile 31 Aralık 1946 tarihleri arasında, döneme hâkim olan düşünce sistemlerinin bir tezahürü niteliğinde felsefi nitelikli yazılara da dergide yer verildiği görülmektedir. *İstanbul Kültür* dergisinde yer alan felsefi nitelikli yazılara bakıldığında, yerli yazıcılara ilave olarak yabancı yazarlardan yapılan tercümelerin de bu alanda ağırlıklı bir yer işgal ettiği anlaşılmaktadır. Alain, Aldous Huxley, Montesquieu ve Dominique Aury gibi kalemler, bu alanda eserleri tercüme edilen kişiler olarak karşımıza çıkarlar. Bu arada Hilmi Ziya Ülken, Faruk Zeki Perek, Fuat Gökbudak ve Hatemi Senih Sarp gibi yerli kalemlerin makalelerine de dergide yer verildiği dikkati çeker. Savaş dönemine damgasını vuran yeni felsefe akımlarından existentialisme de, *İstanbul* dergisinde kendisine geniş bir yer bulur. Süreli yayında imzasız olarak yayınlanan “Existentialisme Nedir”²⁰ ve “Existentialisme Bir Zihin Hastalığı Hali Midir”²¹ adlı makaleler ile Dominique Aury'den tercüme edilen “Existentialisme Nedir,”²² dergide varoluşçuluk ile ilgili üzerinde durulmayı hak eden metinler olarak dikkati çekerler.

¹⁸ Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Garplileşme Hareketimize Umumî Bir Bakış.” *İstanbul* 1 Şubat 1945 3(29): 1 – 4.

¹⁹ Velidedeoğlu, Hıfzı Veldet. “Sevr'den Lozan'a.” *İstanbul* 1 Ağustos 1944 2(17): 3 – 4.

²⁰ İmzasız. “Existentialisme Nedir.” *İstanbul* 1 Şubat 1946 5(53): 9 – 10.

²¹ İmzasız. “Existentialisme Bir Zihin Hastalığı Hali Midir?” *İstanbul* 15 Şubat 1946 5(54): 11 – 12.

²² Aury, Dominique. “Existentialisme Nedir.” *İstanbul* Çeviren? 1 Ağustos 1946 6(65) 7 – 9.

1.1.a. İstanbul Kültür ve Mehmet Kaplan

Yukarıda işaret ettiğimiz gibi savaş yıllarında yetmiş beş sayı olarak neşredilen süreli yayında kültür ve sanat hareketlerinin merkezinde ise Dr. Mehmet Kaplan bulunmaktadır. Hayatı ile ilgili olarak yaptığımız okumalarda, 1943 ve 1946 yılları arasında maddi sıkıntılar yaşayan Mehmet Kaplan'ın, *İstanbul Kültür* dergisi bünyesinde üstlendiği bu görevi kabul etmesinin en önemli sebepleri arasında geçim kaygısının yattığını öğreniyoruz. Kaplan, *İstanbul*'un 15 Eylül 1946 tarihli altmış sekizinci sayısında “Bir İçki Âlemi”²³ başlıklı hikâyesi yayınlanan arkadaşı Âli Ölmezoğlu'na yazdığı 8 Ocak 1944 tarihli mektubunda, *İstanbul Halkevleri Kültür Dergisi*'ndeki görevinden, göreve nasıl getirildiğinden ve hangi gerekçe ile bu görevi kabul ettiğinden geniş geniş söz ediyor. Burada dikkati çeken husus, Mehmet Kaplan'ın dergideki göreve hocası Ahmet Hamdi Tanpınar ile devrin büyük şairi Yahya Kemal Beyatlı tarafından teklif edildiği gerçeğidir. Süreli yayındaki görevinden ayda otuz lira kazanacağını ve bu paraya da ihtiyacı olduğunu Ölmezoğlu'na ifade eden Kaplan, “Dr. işaretinin namusunu muhafaza için bir hayli uğraşıyorum” demektedir (Kerman ve Enginün 1992, 142). İki yıl sonra gene Âli Ölmezoğlu'na yazdığı 26 Temmuz 1946 tarihli bir başka mektubunda ise süreli yayının sesini duyurmayı başardığı okur kitlesi hakkında rakamlar veren Dr. Kaplan, bu hususta şunları söylemektedir: “*İstanbul*, dört bin çıkıyor. Yazılarımın okunduğunu ve tutulduğunu birçok mektuplardan alıyorum. Daha bir müddet *İstanbul*'dan altmış lira kazanmak zorundayım. Oraya yazmamın bana çok faydası oldu...” (Enginün ve Çelik 2013, 544). Sözü edilen dönemde on beş günde bir çıkan derginin, ayda iki defa yayınlandığından hareketle, sekiz bin okuyucu ile buluştuğunu öğreniyoruz. Yine Mehmet Kaplan *İstanbul Kültür* dergisinin kendisine sağladığı ekonomik getirinin yanında, yazarlık yeteneğinin gelişmesine de önemli katkılar sağladığından bahsetmektedir. Dergide çalıştığı süre zarfında Kaplan'ın aldığı maaşın üç yıl içinde iki katına çıkarılmış olması, süreli yayın bünyesindeki faaliyetlerinin yönetim tarafından takdir edildiğinin bir işareti olarak kabul edilmelidir. Dolayısıyla derginin asıl yönetici kadrosu ile Mehmet Kaplan'ın, yayın süresi boyunca, uyumlu ve verimli bir çalışma devresi geçirdikleri rahatlıkla söylenilebilir.

²³ Ölmezoğlu, Âli. “Hikâye: Bir İçki Âlemi.” *İstanbul* 15 Eylül 1946 6(68): 14 – 15.

İstanbul Kültür dergisinin bir özelliği de, dergi yönetiminin o dönemin gençliğine ziyadesiyle önem vermeleridir. Nitekim *İstanbul Kültür* dergisinin daha birinci sayısında, “Gençlerle Başbaşa” adlı bir bölüm kurulmak istendiği, bölümde genç yazıcıların göndereceği şiir ve nesirlerin Dr. Mehmet Kaplan, diğerlerinin de yine konunun uzmanları tarafından tetkik edilerek dergiye konulmasının bir yayın politikası olarak kararlaştırıldığı bilgisini ediniyoruz (İstanbul 1943, 7). Bu suretle süreli yayının hangi sebepler doğrultusunda ve nasıl bir boşluğu doldurmak amacıyla neşredildiğine dair açık bir bildiri yayınlanmasa bile okur kitlesiyle bir bütün olarak yayın hayatının sürdürülmek istendiği, yetenekli kalemlerin ortaya çıkmasına imkân sağlanarak onları kültür ve sanat hayatına kazandırmak gayretinde olunacağı ifade ediliyor. Burada genç yazıcılardan sosyal hayatın bütün alanlarıyla ilgili nesir örnekleri istense de, *İstanbul*’da edebiyat haricinde, okur gönderisi niteliğinde yazıların yer almadığı görülmektedir. Dönem içerisinde gençlerin dergiye felsefe, siyaset, ekonomi veya hukuk konularında yazı gönderip göndermediğini, gönderildiyse söz konusu yazıların yayınlanacak kalitede olmamasından dolayı mı, yoksa Mehmet Kaplan dışındaki yetkililerin okur gönderileriyle yeterince ilgilenmemeleri yüzünden mi bu tür yazılara yer verilmediğini maalesef tespit imkânı bulamıyoruz.

İstanbul dergisinin bayağı önem verdiği “Gençlerle Başbaşa” bölümüne ilave olarak, “Genç Kalemler” ve “Yeni Kalemler” başlıkları altında pek çok genç yazara ve şaire sayfalarında yer ayırarak, geleceğin önemli isimlerinin ilk eserlerine ev sahipliği yaptığı dikkatlerden kaçmaz. Nüzhet Erman, Edip Cansever, İlhan Geçer, Adnan Ardağı, Ümit Yaşar Oğuzcan, Cahit Beğenç, Şükran Kurdakul, Şinasi Özdenoğlu, Ceyhun Atuf Kansu ve daha sonraki yıllarda Fethi Naci müstearıyla tanıdığımız Naci Kalpakçioğlu bu isimler arasında bilhassa öne çıkarlar. İlk şiir ve nesir tecrübelerini *İstanbul* sayfalarında yayınlayan, daha ileriki yıllarda edebiyatımızın tanınır isimleri arasına giren daha nice sanatçıların adlarına burada yer veremiyoruz. O tür isimlere ilgili bölümlerde tekrar döneceğimizi, Mehmet Kaplan ile *İstanbul* dergisinin bu husustaki katkılarını ortaya koymaya çalışacağımızı hatırlatmakla yetiniyoruz. Okurlarıyla “Gençlerle Başbaşa” köşesinde işbirliği peşinde olan *İstanbul*, ikinci sayısında, hemen iç kapak sayfasında²⁴ aynı adla neşrettiği bir açık mektupla, bölüme verdiği önemi tekrar ediyor. Burada Türkiye’nin

²⁴ İstanbul. “Gençlerle Başbaşa.” *İstanbul* 15 Birincikânun 1943 1(2): İç Kapak.

geleceğinin şekillenmesinde önemli rol oynayacak gençlere yol göstermenin dergi tarafından önemli bir görev sayıldığı belirtilir. Bu nedenle de gençlerin yalnız edebiyatta değil ilgi duydukları bütün alanlardaki çalışmalarında onlara rehber olma isteği vurgulanarak, bu amaçlar doğrultusunda dergiye gönderilecek her türlü yazının büyük bir titizlikle inceleneceğinden ve neşredilebilir olanlara dergide yer verileceğinden söz edilir. Görüldüğü gibi *İstanbul* dergisinin var oluş sebepleri arasında, yalnız kültür ve sanat hareketlerini takip değil, yeni nesillere rehber olabilmek, onların yalnız sanatta değil pek çok alanda ilerlemelerine katkı sunma gayreti de vardır. “Yalnız edebiyata değil, içtimaî, iktisadî vesair konulara dair yazılara da yer verilecektir” ifadesiyle *İstanbul*’un kültür ve sanat hareketlerini merkeze almakla beraber, toplumu ilgilendiren diğer konularda da hem bir eğitmen, hem de bir bilgi aktarıcısı rolü oynamak istediği ortadadır (İstanbul 1943, İç Kapak).

İstanbul üstlendiği bu görevi, İkinci Dünya Savaşının ve dolayısıyla da dünyanın kaderinin şekillenmesinde kritik bir zaman dilimi teşkil eden 1943 ve 1946 yılları boyunca hemen hiç terk etmez. Zaman zaman da *İstanbul* imzalı yazılarla, dergi – okur ilişkisinin sürdürülebilir kılınması yönündeki gayretlerini paylaşmaktan geri durmaz. Bu maksatla derginin yirmi dördüncü sayısında, *İstanbul* imzasıyla yayınlanan “Bir Yıl Beraber Çalışmanın Hesabını Veriyoruz”²⁵ başlıklı yazıda, süreli yayının okurlarıyla beraberliğini sürdürdüğü bu zaman zarfındaki hedefleri ve bu hedeflere ulaşılması yolunda kat ettiği mesafe okurlara izah edilmeye çalışılır (İstanbul 1944, 10 – 11).

İstanbul dergisinin sayfaları karıştırıldıkça, okurlarına tanıdığı seslerini duyurma fırsatını, okurların da büyük bir alâkayla değerlendirdiği ortaya çıkar. İlk başlarda gönderilen birkaç şiir ve nesrin zamanla on binleri aştığı, gönderilerin yetkililer tarafından büyük bir dikkat ve sabırla incelenmesinden bir an olsun geri kalınmadığı vurgusu yapılmaktadır. Buradan da *İstanbul* dergisinin daha ilk sayısından itibaren, en başta gelen amaçları arasında sayılan, yeni ve genç yeteneklerin keşfinden vaz geçilmediği ve dergi – okur ilişkisinin titizlikle sürdürülmeye çalışıldığı sonucuna ulaşılabilmektedir.

²⁵ İstanbul. “Bir Yıl Beraber Çalışmanın Hesabını Veriyoruz.” *İstanbul* 15 İkinciteşrin 1944 2(24): 10 – 11.

İstanbul zaman zaman da gençleri ikaz ederek, onlardan beklentilerini tekrar tekrar vurguluyor. Gönderilen metinlerin ana hatları ile hangi vasıflara haiz olması gerektiğinden söz ediyor. Derginin ifadesine göre süreli yayına gönderilen nazım ve nesirler, gençlerin hayata olan bağlılıklarını ve yaşama sevinçlerini öne çıkarmalıdır. Bu bağlamda da yazıcılarının kendi yaşamlarına dair bazı izler taşınmalıdır.

Bu arada dergide bahsi geçen yazının *İstanbul* imzasıyla çıktığı, yazıcısının verilmediği görülür. Zira derginin ilk sayısındaki “Gençlerle Başbaşa” bölümünün duyurusu baz alınır ve derginin edebî faaliyetlerinden de Mehmet Kaplan’ın sorumlu olduğu hatırlanırsa,²⁶ ilgili yazının Dr. Kaplan’a ait olabileceği kuvvetli bir ihtimal dâhilindedir (İstanbul 1944, 11).

Bundan ayrı olarak *İstanbul* dergisinde, yine *İstanbul* imzasıyla yayınlanan ve “Sizden Nesir İstiyoruz”²⁷ başlığını taşıyan diğer bir yazı daha bulunmaktadır. Süreli yayının okurlarına samimi bir üslupla seslendiği yazıda, yeni ve genç ediplerden şiir denemelerinin yanı sıra nesre de önem vermeleri, bu alanda da eserler yazmaları istenmektedir. Aynı yazının devamında dergi, nesrin Türk ve dünya edebiyatındaki yerine ve önemine değindikten sonra, Yahya Kemal ve Alain gibi edebî şahsiyetlerin nesre dönük çalışmalarından örnekler veriyor ve bu yoldan da genç yazıcıları nesir yazmaya teşvike çalışıyor (İstanbul 1944, 10).

Süreli yayının ilk sayısında söz edilen “gençliğin her alandaki çalışmasına bir ayna olmak isteği” burada bir kez daha karşımıza çıkmaktadır (İstanbul 1943, İç Kapak). Nitekim *İstanbul*, gençlerin gönderdiği manzum örnekleri başarılı bulmakta, “şiirin mükemmeliyetine yaklaştığını” özellikle vurgulamakta, buna karşılık manzum alandaki bu başarıların mensur alandaki iz düşümlerini de görmek istemektedir (İstanbul 1944, 10).

Dergi tarafından okurlara samimi bir sesleniş niteliği arz eden bu yazıda da, değerlendirmecinin adı gene açıkça belirtilmiyor ve *İstanbul* imzasından başka bir ibareye yer verilmiyor. Ancak yazıcının gerek Türk gerekse dünya edebiyatına, nesir alanındaki yerli ve yabancı usta kalemlerin çalışmalarına hâkimiyeti göz önüne alındığında, metnin gene imzasız bir Mehmet Kaplan yazısı olduğu sonucuna ulaşmak zor olmuyor.

²⁶ İstanbul. “Gençlerle Başbaşa.” *İstanbul* 1 Birincikânun 1943 1(1): 7.

²⁷ İstanbul. “Sizden Nesir İstiyoruz.” *İstanbul* 15 İkinciteşrin 1944 2(24): 10.

İstanbul, ilk sayısından itibaren okura izah etmeye çalıştığı, çeşitli dönemlerinde ve pek çok gerekçeyle vurguladığı yukarıdaki mesajlarını, yayın hayatının sonuna doğru ve yine *İstanbul* imzasıyla, “İstanbul Neler Yapmak İstedi Neler Yaptı”²⁸ başlıklı açık mektubunda toplu bir değerlendirmeye tabi tutuyor. Sözü edilen metnin önemi, Dr. Mehmet Kaplan’ın dergideki görevinin sona ermesi ile derginin yayın politikasının köklü bir değişim geçirdiği 31 Aralık 1946 tarihli son sayısına denk düşmesinde yatar. İlgili değerlendirmede, *İstanbul*’un yeni yetişen entelektüel sınıflara hitap eden bir dergi olmak yönündeki gayretleri ile “Gençlerle Başbaşa,” “Genç Kalemler” ve “Yeni Kalemler” bölümlerinin yeri ve önemi bir kez daha topluca izah edilmektedir.

Yapılan değerlendirmede derginin, inkılapların hızını kesme ihtimali olan unsurlara rağmen Batı düşüncesini gençlere izah etmek maksadıyla mücadele halinde olmasından bahisle, dergideki bütün politik, ekonomik, siyasî ve edebî çalışmaların, Türkiye’nin Batılılaşma amacına hizmet edecek vasıtalar olarak bir değer taşıdığına özellikle işaret edilmektedir.

İlgili yazının sonuç bölümünde *İstanbul*’un başından beri savunuculuğunu yaptığı değerlerin, dergide hangi yollarla, niçin ve ne şekilde yansıtıldığı maddeler halinde sıralanarak, derginin amacına ulaşmış olduğuna dair tespitler yapılmaktadır. *İstanbul* tarafından yapılan bu açıklama, derginin üstlendiği bütün görevleri başarıyla yerine getirdiği yolundaki inancını, samimiyetini ve kendinden emin duruşunu gözler önüne serer niteliktedir (İstanbul 1946, 4 – 5).

Bu arada *İstanbul Halkevleri Kültür* dergisi için, 1947 yılı bir milat niteliği arz eder. Mehmet Kaplan’ın 31 Aralık 1946 tarihinde çıkan yukarıda değinilen yazısıyla görevini bırakması üzerine *İstanbul* artık bir edebiyat dergisi olmaktan çıkar ve daha siyasî bir yöne kayar. Yayın hayatının son iki yılını tamamen bu çizgide sürdürür. Yayın hayatındaki bu köklü değişikliği yetmiş dördüncü ve yetmiş beşinci sayının ardından gelen yeni sayısında derhal hissettirir. Dergi gene *İstanbul* adını kullanmakla birlikte, kendini “yeni seri” olarak takdim eder.²⁹ Numaralandırmasını da sıfırdan başlatır. Derginin bu son iki yılında göze çarpan bir başka özelliği de, on beş günlük bir dergi olmak yerine, aylık bir dergi niteliğine

²⁸ İstanbul. “İstanbul Neler Yapmak İstedi Neler Yaptı.” *İstanbul* 1 Kasım 1946 7(70 – 71): 4 – 5.

²⁹ İstanbul. Dış Kapak Yazısı. *İstanbul* Ocak 1947 Yeni Seri 1(1) Dış Kapak.

bürünmesi ve her ayın sonunda okuruyla buluşacağı hususudur. Burada göze çarpan diğer bir ayrıntı ise *İstanbul*'un yetmişinci ve yetmiş birinci sayısından itibaren her sayısına çift numara vermeye başlaması ve 1 Kasım 1946³⁰ tarihinden itibaren de ayda bir neşredilir olmasıdır.

Yeni dönemle birlikte, *İstanbul Halkevi Kültür Dergisi*'nin, idaresinde de bir değişim görülmektedir. Artık süreli yayının imtiyaz sahibi Hamit Ongunsu değil, doğrudan Neşet Halil Atay'dır.

Süreli yayının 1947 yılına ait sayıları gözden geçirildiğinde Halil Vehbi Eralp, İlhami Cıvaoğlu, Server Sayarı ve Bülent Büktaş gibi, daha önce *İstanbul* dergisinde herhangi bir yazısına rastlanmayan isimlerin öne çıktığı hususu dikkatlerden kaçmamaktadır. Dergide öne çıkan bu yeni kadro ile derginin yayın politikasındaki değişme kolaylıkla fark edilebilir.

Süreli yayının yeni döneminde siyasi ve ekonomik konulara daha fazla yer verdiği ortadadır. Neşet Halil Atay tarafından kaleme alınan “İşçi Kurumlarının Adları Hakkında”³¹ ve André Siegfried'in (1875 – 1959) kaleme alıp, Halil Vehbi Eralp tarafından tercüme edilen “Ford ve Ford'un İstihali Anlayışı”³² başlıklı yazılar, *İstanbul* dergisinin Mehmet Kaplan sonrasında, politik ve ekonomik meselelere olan bu detaycı yaklaşımına yalnızca birkaç örnektir.

1947'den itibaren *İstanbul* dergisinde görülen bu tür değişmeler, 1948 yılında da aynen devam ediyor. İlk üç yılında on beş günde bir, 1947 yılında ise ayda bir çıkan derginin okurlarıyla buluşma sıklığı bu şekilde de devam edemez ve nihayetinde yayın sıklığı üç ayda bire kadar düşer.

Nitekim derginin 1948 yılına ait ilk sayısının Ocak, Şubat ve Mart aylarını kapsadığı görülmektedir. 1947 yılında, ilk yetmiş beş sayıdan sonra, “yeni seri”ye geçen *İstanbul*, 1948'de seri ve sıra numarasını tekrar sıfırdan başlatma gereği duyar.³³ Dolayısıyla Mehmet Kaplan'lı yıllarda on beş günde bir, çıkarılan *İstanbul*'un yayın sıklığında, düzenli bir azalma gözlerden kaçmaz. 1945 yılından

³⁰ İstanbul. Dış Kapak Yazısı. *İstanbul* 1 Kasım 1946 7(70 – 71): 4 – 5.

³¹ Atay, Neşet Halil. “İşçi Kurumlarının Adları Hakkında.” *İstanbul* Mart 1947 Yeni Seri (1)3: 153 – 154.

³² Siegfried, André. “Ford ve Ford'un İstihali Anlayışı.” *İstanbul* Çeviren Halil Vehbi Eralp Eylül 1947 Yeni Seri (2)9: 152 – 163.

³³ İstanbul. Dış Kapak Yazısı. *İstanbul* Ocak – Şubat – Mart 1948 Yeni Seri 1(1): Dış Kapak.

İtibaren Türkiye'nin çok partili hayata geçmesi ve Halkevleri'nin öneminin giderek azalması ve siyasi muhalefetin aşırı derecede kuvvetlenmesi gibi sebeplerle derginin yerini tayin etmekte güçlük yaşadığı, bu yüzden ihmale uğradığı ve bu ihmalin de süreli yayının kapanmasına kadar görüldüğü anlaşılmaktadır.

Buna karşılık yayın hayatının son yılında *İstanbul* dergisi, her sayısını ayrı ayrı siyasi konulara tahsis eder. Bu bakımdan süreli yayının 1948 yılına ait her sayısı bir nevi “özel sayı” niteliği arz eder. Mesela Ocak Şubat ve Mart aylarını kapsayan sayı “Lâiklik,”³⁴ Nisan, Mayıs ve Haziran aylarını kapsayan sayı “Anayasa,”³⁵ Temmuz Ağustos Eylül aylarını kapsayan sayısı “Ekonomi”³⁶ ve son olarak da 1948 kışına ait Ekim, Kasım, Aralık sayısı ise “Atatürkçülük”³⁷ konularına ayrılarak dergi daha farklı bir görünüme bürünür.

Yaptığımız çalışmanın bu kısmında, *İstanbul Halkevleri Kültür Dergisi*, edebiyat ve sanat dergisi olarak devam ettiği süre zarfında, genel özellikleri ve yayın hayatında varlık sebebine dayanak teşkil eden amaçları bağlamında ele alınmaya çalışılmıştır. Bundan sonra ise Halkevleri Genel Merkezi tarafından çıkarılan *Ülkü* dergisi hakkında bilgiler verilecek, bilâhare de *İstanbul Kültür* ile *Ülkü*'nün yayın anlayışları bakımından mukayesesine başvurulacaktır. Buradaki maksadımız *İstanbul Kültür*'ün yayın tutumunun daha iyi anlaşılmasından başka bir şey değildir.

1.2. Ülkü Dergisi

Halkevlerinin ana yayını olma özelliğini taşıyan *Ülkü* dergisi yayın hayatına, 1933 yılında başlar. *Ülkü*'nün var oluş gerekçeleri ve derginin hangi alanda nasıl bir boşluğu doldurma maksadıyla neşredildiği, ilk sayıda Recep Peker (1889 – 1950) tarafından kaleme alınan sunuş yazısıyla açıklanmaya çalışılmaktadır.³⁸

³⁴ İstanbul. Dış Kapak Yazısı. *İstanbul* Ocak – Şubat – Mart 1948 Yeni Seri 1(1 – 2 – 3): Dış Kapak.

³⁵ İstanbul. Dış Kapak Yazısı. *İstanbul* Nisan – Mayıs – Haziran 1948 Yeni Seri 1(4 – 5 – 6): Dış Kapak.

³⁶ İstanbul. Dış Kapak Yazısı. *İstanbul* Temmuz – Ağustos – Eylül 1948 Yeni Seri 1(7 – 8 – 9): Dış Kapak.

³⁷ İstanbul. Dış Kapak Yazısı. *İstanbul* Ekim – Kasım – Aralık 1948 Yeni Seri 1(10 – 11 – 12): Dış Kapak.

³⁸ Peker, Recep. “Ülkü Niçin Çıkıyor.” *Ülkü* Şubat 1933 1(1): 1.

Sürelî yayına duyulan ihtiyacın, “yeni neslin heyecanını beslemek, cemiyetin kanındaki inkılâp unsurlarını ısıtmak” gibi gerekçelerle açıklandığı bu takdim yazısında, derginin genel yayın politikalarının belirlendiği ve sürelî yayının burada açıklanan gençlerle ve toplumla ilgili hedefleri doğrultusunda yayın yaptığı görülür (Peker 1933, 1).

1.2.a. Ülkü Dergisi'nin Dönemleri

1.2.a.i. Ülkü'de Fuat Köprülü Dönemi

1933 ve 1950 yılları arasında çıkan *Ülkü* dergisinin, on yedi yıl boyunca sürelî yayının genel yayın yönetmenliği görevini sırasıyla, edebiyat tarihisi Mehmet Fuat Köprülü (1890 – 1966), edebiyatımızın önemli şairlerinden Ahmet Kutsi Tecer (1901 – 1967) ve Mehmet Tuğrul (1905 – 1985) üstlenirler. Kuruluşundan 1941 yılına kadar geçen süre zarfında *Ülkü* dergisi, Fuat Köprülü tarafından yönetilir. İlk dönem olarak da kabul edilebilecek bu süre zarfında derginin, bilimsel bir yayın olma özelliği bilhassa öne çıkar. *Ülkü*'nün birinci döneminde Mehmet Fuat Köprülü, yalnız idarî göreviyle değil, yazdığı yazılarla da dergiye önemli katkılarda bulunur. Dönem içerisinde Köprülü'nün “Osmanlı Devleti'nin Doğması ve Büyümesi,”³⁹ “Osmanlı Müelliflerinde Ekonomik Düşünceler”⁴⁰ gibi makaleleri ile *Ülkü*'deki tarih ve ekonomi yazıcılığına yaptığı katkılar açıkça görülmektedir.

Bu dönemde *Ülkü* dergisinde başta köy hayatı ve köyün sorunları olmak üzere, felsefeden sosyolojiye, sosyolojiden dil meselelerine kadar çeşitli meseleler ön plâna çıkarılmakla beraber, sürelî yayında edebiyatın da ihmal edilmediği fark edilir.

Fuat Köprülü yönetimindeki *Ülkü* dergisinin yazar kadrosuna bakıldığında, dil alanında Reşit Rahmeti Arat (1900 – 1964), İbrahim Necmi Dilmen (1887 – 1945), Ruşen Eşref (1892 – 1959), Ragıp Hulusi Özden (1893 – 1943) ve Abdülkadir İnan (1889 – 1976) gibi isimlerin öne çıktığı görülür. *Ülkü* dergisinin ilk döneminde

³⁹ Köprülü, Mehmet Fuat. “Osmanlı Devleti'nin Doğması ve Büyümesi.” *Ülkü* Ağustos 1936 7(42): 404 – 409.

⁴⁰ Köprülü, Mehmet Fuat. “Türkiye Ekonomi Tarihi Hakkında Araştırmalar: Osmanlı Müelliflerinde Ekonomik Düşünceler.” *Ülkü* Temmuz 1936 7(41): 339 – 344.

dil konusunda yapılan yayınlarda, Güneş Dil Teorisi'ne büyük bir yer verildiği görülüyor. Teori hakkında, İbrahim Necmi Dilmen tarafından kaleme alınan “Güneş Dil Teorisinin Esasları⁴¹” ve “Güneş Dil Teorisinin Ana Kanunları”⁴² gibi makalelerin yanı sıra, Abdülkadir İnan imzasıyla neşredilen “Güneş Dil Teorisi Üzerine Notlar”⁴³ başlıklı makaleler, *Ülkü*'de bu alanda yapılan yayınlara sadece birkaç örnektir.

Tarih alanında ise Sait Aydoslu, Ömer Lütfü Barkan (1902 – 1979), M. Saffet Engin, Afet İnan (1908 – 1985) ve Şevket Aziz Kansu'nun (1903 – 1983) isimleri bilhassa öne çıkar. Derginin tarih yayınlarında Türk – İslam tarihi ile ilgili makalelere sık sık yer verildiği görülmekle birlikte, kültür ve medeniyet tarihi konularının da ihmal edilmediği fark edilir. Abdülhak Şinasi Hisar'a (1883 – 1963) ait “Bizde Müzeciliğin Başlangıçları,”⁴⁴ “Müzeleriniz ve Hamdi Bey,”⁴⁵ M. Saffet Engin imzasıyla neşredilen “Anadolu'da En Eski Türk Medeniyeti”⁴⁶ başlıklı makaleler, ilk döneminde *Ülkü*'nün kültür tarihine yaklaşımının anlaşılması bakımından önem arz ederler.

Ülkü dergisi, 1933 – 1941 yılları arasında devam eden ilk döneminde, köy ve köycülük konularına da ziyadesiyle önem verir. Abdülhak Ziya, Nusret Kemal Köymen, Namık Ayas (1909 – 2001) ve Rıfat Kırımlıoğlu gibi isimlerin bu alanda yaptıkları yayınlar hemen fark edilir. Özellikle de Nusret Kemal Köymen, hem ilgili konu üzerine yaptığı neşriyatın çokluğu, hem de “Sovyetlerde Bayram ve Terbiye”⁴⁷ ve “Meksika'da Yeni Köycülük”⁴⁸ makalelerinde olduğu gibi, konuyu uluslararası bağlamda ele almasıyla öne çıkan bir isimdir.

Kalkınma hamlelerinin henüz başladığı ve bu arada sanayileşmenin de ilk dönemlerine de rastladığı için süreli yayında, ekonomik meseleler önem verilen konular arasındadır. *Ülkü*'nün Mayıs 1933 tarihli sayısında, Nuri Adil imzasını

⁴¹ Dilmen, İbrahim Necmi. “Güneş Dil Teorisinin Esasları.” *Ülkü* İkincikânun 1936 6(35): 329 – 330.

⁴² Dilmen, İbrahim Necmi. “Güneş Dil Teorisinin Ana Kanunları.” *Ülkü* Nisan 1936 7(38): 88 – 95.

⁴³ İnan, Abdülkadir. “Güneş Dil Teorisi Üzerine Notlar.” *Ülkü* İlkteşrin 1936 8(44): 143.

⁴⁴ Hisar, Abdülhak Şinasi. “Bizde Müzeciliğin Başlangıçları.” *Ülkü* Eylül 1933 2(8): 132 – 137.

⁴⁵ Hisar, Abdülhak Şinasi. “Müzelerimiz ve Hamdi Bey.” *Ülkü* Nisan 1934 3(14): 111 – 115.

⁴⁶ Engin, Mehmet Saffet. “Anadolu'da En Eski Türk Medeniyeti: Eti Anıtları (Abideleri) ve Sanat Eserleri.” *Ülkü* Temmuz 1935 5(29): 355 – 364.

⁴⁷ Köymen, Nusret Kemal. “Sovyetlerde Bayram ve Terbiye.” *Ülkü* Birinciteşrin 1933 2(9): 238 – 240.

⁴⁸ Köymen, Nusret Kemal. “Meksika'da Yeni Köycülük Programı.” *Ülkü* Temmuz 1934 3(17): 387 – 393.

taşıyan “Türk Sermaye Yaratıyor”⁴⁹ başlıklı makale, bu gerçeği gözler önüne sermektedir (Adil 1933, 283 – 286). Ayrıca yine ekonomi konusunda öne çıkan yazarlardan olan Sait Aydoslu, Behçet Günay (1877 – 1949), Celal Davut (1874 – 1954) ve ileride çıkacak olan *İstanbul Halkevi Kültür Dergisi*’nin genel yayın yönetmenliğini yapacak olan Neşet Halil Atay’ın da, *Ülkü* dergisinin ekonomi sayfalarına katkı veren önemli isimler olduğu anlaşılmaktadır.

Ülkü’de yer bulan ekonomik konuların bir başka özelliği de, dergide ciddi bir yer tutan köy ve köycülük konularının ekonominin belkemiği niteliğini teşkil ettiği gerçeğidir. Açıklamak gerekirse, *Ülkü*’de “Köycülük” başlığı altında yapılan neşriyatta “Köylülük Nedir”⁵⁰ ve “Köy Muhiti ve Çocuk Terbiyesi”⁵¹ gibi köy hayatına ilişkin sosyal meseleler ele alınırken, bu maddede ise konunun ekonomik boyutu ön plâna çıkarılmaktadır.

1933 – 1941 yılları arasında yayınlanan *Ülkü* dergisinin ele aldığı konular arasında felsefî ve sosyal konuların miktarı da azımsanmayacak derecedir. M. Celâl Duru, Ziyaeddin Fahri (1901 – 1974), Ahmet Nesimi (1876 – 1958) ve Hilmi Ziya Ülken (1901 – 1974) *Ülkü*’nün bu alanda öne çıkan isimler arasında yer alırlar.

Ülkü dergisinin 1933 ve 1941 yılları arasındaki yazar kadrosunda yerli kalemlerin yanı sıra yabancı yazarlardan yapılan ve içerik itibarıyla dilden edebiyata, edebiyattan tarihe, tarihten toplum ve uluslararası ilişkilere kadar çeşitli alanlarda yapılmış tercümelemler de yer alır. Din tarihi alanında “Mazdaizm ve Manihaizm Hakkında Notlar”⁵² makalesiyle meşhur Türkolog W. Eberhard (1909 – 1989), “Orta Zaman Türk – İslam Dünyası’nda Ticaret”⁵³ gibi konularda *Ülkü*’de pek çok makalesi bulunan A. Mez gibi isimler bu arada zikredilebilir.⁵⁴

Tarih, ekonomi, para politikaları, kalkınma, toplumsal bir mesele olarak köycülüğün teşhisi, köyün kalkındırılması, okuma yazma seferberliği gibi konulara

⁴⁹ Adil, Nuri. “Türk Sermaye Yaratıyor.” *Ülkü* Mayıs 1933 1(4): 283 – 286.

⁵⁰ Engin, Mehmet Saffet. “Köylülük Nedir.” *Ülkü* Temmuz 1933 1(6): 422 – 430.

⁵¹ Öymen, H. Raşit. “Köy Muhiti ve Çocuk Terbiyesi.” *Ülkü* Birinciteşrin 1934 4(20): 154 – 157.

⁵² Eberhard, W. “Mazdaizm ve Manihaizm Hakkında Notlar.” *Ülkü* Çeviren İkbâl Berk Haziran 1941 14 (100): 295 – 301.

⁵³ Mez, A. “Orta Zaman Türk – İslam Dünyasında Ticaret.” *Ülkü* Çeviren Cemal Köprülü Eylül 1936 8 (43): 11 – 23.

⁵⁴ “Bayraktar, Zerrin ve Alpar, Cem. 1982. “*Ülkü Seçmeler.*” 1982. Ankara A. İ. T. İ. A. Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu Basımevi.” İlgili eserden *Ülkü*’deki parçaların seçiminde istifade edilmiştir.

ziyadesiyle önem veren *Ülkü*'nün bu döneminde, ne yazık ki edebiyat, en başta gelen yayınlar arasında yer almaz. Derginin bu alandaki yayınlarında edebiyata dair inceleme ve araştırmaların, doğrudan edebi metin yayınının önüne geçtiği gerçeği derhal fark edilmektedir. Yani *Ülkü* daha az şiir ve hikâye yayınlarken, daha çok da edebiyat makalelerine önem verir. *Ülkü* dergisi bünyesinde bu dönemde yer verilen edebiyat üzerine makaleler arasında, Eski Türk Edebiyatı alanında “Hükümdara Çıkışan Şairler”⁵⁵ ve “Nedim’in Bir Terkiib – i Bendi”⁵⁶ gibi yazılar bilhassa dikkati çeker.

Yukarıda verilen örneklerin yanı sıra, bu dönemde *Ülkü* dergisinde Eski Türk Edebiyatı alanındaki makalelerin, Halk Edebiyatına dönük incelemelerin de önemli bir yer tuttuğu görülür. “Koroğlu Hakkında Notlar”⁵⁷ ve “Karacaoğlan”⁵⁸ gibi makaleler ile H. Adnan Erzi’nin (1923 – 1990) “Yunus ve Taptuk Emre Hakkında”⁵⁹ başlıklı incelemesi bu arada zikredilebilir.

Ne var ki *Ülkü*'nün sözü edilen dönemde sıkça yer verdiği bu tür inceleme ve araştırma yazılarına karşılık, şiir ve hikâye gibi doğrudan edebî metinlerin azlığı ortadadır. Derginin bu tercihi büyük ihtimal olarak, Köprülü'nün konumu ile ilgili olmalıdır. Çünkü Fuat Köprülü o yıllarda büyük bir edebiyat âlimi olarak biliniyor, *Ülkü*'deki görevinin dışında İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nin dekanlığı görevini yürütüyordu. Bu vasıfları ile de Köprülü'nün araştırmacılık yönü ziyadesiyle öne çıkıyordu. Neticede de Köprülü'nün araştırmacılık yönü dergiye olduğu gibi yansıyor, *Ülkü* de böylece bir sanat ve edebiyat dergisi olmaktan ziyade, bilimsel bir dergi hüviyetine bürünüyor, demek gerekiyor.

⁵⁵ Banarlı, Nihat Sami. “Hükümdara Çıkışan Şairler.” *Ülkü* Mart 1937 9(49): 28 – 32.

⁵⁶ Meriç, R. M. “Nedim’in Bir Terkiib – i Bendi.” *Ülkü* Şubat 1938 10(60): 511 – 512.

⁵⁷ Elçin, S. Murat. “Koroğlu Hakkında Notlar.” *Ülkü* İkinciteşrin 1937 10(57): 271 – 280.

⁵⁸ Refet, İshak. “Karacaoğlan.” *Ülkü* Nisan 1933 1(3): 222 – 229.

⁵⁹ Erzi, H. Adnan. “Yunus ve Taptuk Emre Hakkında.” *Ülkü* İkincikânun 1940 14 (83): 455 – 457.

1.2.a.ii. Ülkü'de Ahmet Kutsi Tecer Dönemi

Ülkü dergisinde Fuat Köprülü tarafından sürdürülen genel yayın yönetmenliği görevi 1941 yılında sona erer ve yerine Ahmet Kutsi Tecer getirilir. Bu değişikliğin Atatürk'ün vefatının ardından gelen yeni iktidar döneminde gerçekleştiğini unutmamak gerekir. Bu tercihin altında da İnönü döneminde, Halkevleri'nin ve köycülük politikalarının daha bir öne çıkarılması gibi sebeplerin yattığı görülmektedir. İkinci bir husus olarak da aynı dönemde hem yeni bir savaş başlamış, Köy Enstitüleri açılmış; hem de topluma daha dönük bir sanat ve edebiyat politikalarına ihtiyaç hissedilir hale gelmiştir. Bu yüzden de Köprülü idaresinde bir bilim ve araştırma dergisi niteliğinde olan *Ülkü*, yeni genel yayın yönetmeni ile birlikte bilim dergisi olmaktan “edebiyat ve folklor” dergisi olmaya doğru önemli bir kayış gerçekleştirmiştir (Oral 2006, 5).

Ülkü'nün Ahmet Kutsi Tecer döneminde onun hemen yanı başında, Ahmet Hamdi Tanpınar, Tahsin Banguoğlu (1904 – 1989), Suut Kemal Yetkin (1903 – 1980), Nüzhet Erman (1926 – 1996) ve Osman Atilla gibi isimlerin yazılarına çok sık yer verildiği görülmektedir. Derginin 1941 ve 1947 yıllarını kapsayan döneminde, Mehmet Tuğrul'da makaleleri ile dikkati çeken isimler arasındadır. Nitekim Tecer'in ayrılmasının ardından, *Ülkü*'nün genel yayın yönetmenliği görevini Mehmet Tuğrul'un üstlendiği görülecektir. Tuğrul'un sözü edilen dönemde, “Köy Kalkınmasında Eleman Meselesi,”⁶⁰ “Köylü Gözüyle Cumhuriyet”⁶¹ gibi, dönemin politikalarını yansıtan yazıları *Ülkü*'de bayağı dikkati çekerler.

Bu arada *Ülkü*'nün memleketçi, Anadoluçu havasına uygun düşecek şekilde, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Beş Şehir'inde (Tanpınar 2017, 207) yer verdiği yazılarından “Bursa,” 16 Ekim 1941⁶² tarihinde bu dergide yayınlanır. Daha sonra ise bunu sırasıyla 1 Eylül 1942'de “Ankara,”⁶³ “1 Temmuz 1944”⁶⁴ ve 16 Temmuz 1944⁶⁵ tarihlerinde iki bölüm olarak “Erzurum”, ardından da 16 Temmuz 1945⁶⁶ ve 1

⁶⁰ Tuğrul, Mehmet. “Köy Kalkınmasında Eleman Meselesi.” *Ülkü* 16 Eylül 1944 Yeni Seri 6(72): 7 – 8.

⁶¹ Tuğrul, Mehmet. “Köylü Gözüyle Cumhuriyet.” *Ülkü* 1 Kasım 1945 Yeni Seri 9(99): 20.

⁶² Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Bursa.” *Ülkü* 16 Birinciteşrin 1941 Yeni Seri 1(2): 10 – 15.

⁶³ Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Ankara.” *Ülkü* 1 Eylül 1942 Yeni Seri 2(23): 10 – 15.

⁶⁴ Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Erzurum 1.” *Ülkü* 1 Temmuz 1944 Yeni Seri 6(67): 9 – 15.

⁶⁵ Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Erzurum 2.” *Ülkü* 16 Temmuz 1944 Yeni Seri 6(68): 10 – 15.

⁶⁶ Tanpınar, Ahmet Hamdi. “İstanbul 1.” *Ülkü* 16 Temmuz 1945 Yeni Seri 8(92): 9 – 13.

Ağustos 1945⁶⁷ tarihlerinde “İstanbul” bölümleri izler. *Ülkü*'de yayınlanan Tanpınar'ın yazılarının, 1946 yılında *Ülkü* Yayınları arasında kitaba dönüştürüldüğünü de unutmamak gerekir (Tanpınar 1946, 1 – 217).

Fuat Köprülü döneminden farklı olarak Ahmet Kutsi Tecer, dergi yönetiminde görev aldığı yıllarda, dergide bir hayli şiir ve edebi metin yayınlar. Tecer'in *Ülkü*'de yayınlanan “Biz Ne İstiyoruz”⁶⁸ ve “Halk ve Cumhurluk”⁶⁹ gibi makalelerinin yanı sıra, “Müsabaka Dolayısıyla: Şiir Üzerine,”⁷⁰ başlıklı tahlil ve eleştiri denemeleri önemlidir. Süreli yayında, yine bizzat Ahmet Kutsi Tecer imzasıyla yayınlanan, “Bir Toprak İşçisine,”⁷¹ “29 Ekim”⁷² ve “Güzelleme”⁷³ gibi pek çok şiir de bulunuyor. Buradan da, Ahmet Kutsi Tecer'in, *Ülkü* dergisinin yönetimini üstlendiği dönemde dergiye, yalnız idarecilik göreviyle değil, yazar ve sanatkâr vasıflarıyla da katkı sağladığı anlaşılmaktadır. Bu arada Tecer'in şair kimliği ile bu dönemde büyük bir rol oynadığı görülmektedir. Köye, köy hasretine, sıla ve gurbet temalarına dayalı şiirler *Ülkü*'nün bu döneminde adeta bir patlama yapar. Bu vesile edebiyatımızda yeni yeni şairlerin ortaya çıktığı rahatlıkla söylenilebilir.

1.2.a.iii. *Ülkü*'de Mehmet Tuğrul Dönemi

Ülkü Dergisi'nin, 1947 – 1950 yılları arasını kapsayan son üç yılında ise dergi yönetimini Mehmet Tuğrul'un üstlendiği görülmektedir. Fuat Köprülü ile Ahmet Kutsi Tecer dönemlerinden farklı olarak, Mehmet Tuğrul yönetiminde geçen bu üç yılda, *Ülkü*'nün güncel bir dergi niteliğine büründüğü gerçeğidir (Oral 2006, 5).

Halkevleri dergisi *Ülkü*'nün 1950'de gerçekleşen kapanma sürecinde içine düştüğü aşırı güncelleşmeye rağmen, gene de önemli bazı yazılara yer verdiği

⁶⁷ Tanpınar, Ahmet Hamdi. “İstanbul 2.” *Ülkü* 1 Ağustos 1945 Yeni Seri 8(93): 10 – 16.

⁶⁸ Tecer, Ahmet Kutsi. “Biz Ne İstiyoruz.” *Ülkü* 16 Mayıs 1944 6(64): 1.

⁶⁹ Tecer, Ahmet Kutsi. “Halk ve Cumhurluk.” *Ülkü* 1 Temmuz 1944 6 (67): 1.

⁷⁰ Tecer, Ahmet Kutsi. “Müsabaka Dolayısıyla: Şiir Üzerine.” *Ülkü* 1 Mart 1946 9(107): 4.

⁷¹ Tecer, Ahmet Kutsi. “Bir Toprak İşçisine.” *Ülkü* 16 Ağustos 1945 8(94): 5.

⁷² Tecer, Ahmet Kutsi. “29 Ekim.” *Ülkü* 1 Kasım 1945 9(99): 7.

⁷³ Tecer, Ahmet Kutsi. “Güzelleme.” *Ülkü* 16 Kasım 1945 9(100): 11.

gözlerden kaçmamaktadır. Dolayısıyla önemine binaen onların da anılması uygun düşecektir. Hikmet Dizdaroğlu tarafından kaleme alınan (1917 – 1981) “Halk Şiirleri Üzerine Bir Düşünce ve Gevherî'nin İki Konuşması,”⁷⁴ Mehmet Halit Bayrı'nın (1896 – 1958) kaleminden “İrfanî Hakkında”⁷⁵ ve Kemal Edip Kürkçüoğlu (1902 – 1977) tarafından yazılan “Şeyhülislâm Yahya Efendi”⁷⁶ gibi önemli yazılar bu arada zikredilebilir.

Aynı dönemde dergide yer verilen edebi metin örnekleri arasında ise Hamdi Olcay'ın (1910 - ?) “Pire İçin Yorgan,”⁷⁷ Ahmet Şevket Bohça'nın (1920 – 1988) “Can Sıkıntısı”⁷⁸ ve Ramiz Arda (? – 1983) tarafından kaleme alınan “İlk Zafer ve Sonu”⁷⁹ gibi hikâyeleri ile Nüzhet Erman imzalı “Dört Başlı Mamurluk”⁸⁰ ve “Bahar Akşamı,”⁸¹ Osman Atilla'ya (1922 – 1978) ait “Sabahleyin”⁸² gibi şiirleri yer alırlar.

Ülkü dergisi, Mehmet Tuğrul idaresinde idrak ettiği son yıllarını tamamlamasının ardından 1950 yılında yayın hayatına veda ederek kültür tarihindeki yerini almış olur.⁸³

1.3. *Ülkü* ve İstanbul Kültür: İki Dergi İki Anlayış

Halkevleri Genel Merkezi'nin yayın organı *Ülkü* ile İstanbul Eminönü Halkevi'nin çıkardığı *İstanbul Kültür* dergisinin birbiri ile karşılaştırılması, aralarındaki fark ve benzerliklerin ortaya konması da gerekir. Bu hususa çalışmamızda yeri geldikçe işaret edilmiş olsa bile, aynı meselenin topluca ele alınmasının faydalı olacağı kanaatindeyiz. Dolayısıyla böyle bir yaklaşımla, aynı dönem içinde ortaya konan sanat, edebiyat ve düşünce tutumları arasındaki farklılıklar daha net algılanabilecektir.

⁷⁴ Dizdaroğlu, Hikmet. “Halk Şiirleri Üzerine Bir Düşünce ve Gevherî'nin İki Konuşması.” *Ülkü* Temmuz 1947 Seri 3 1(7): 7 – 8.

⁷⁵ Bayrı, Mehmet Halit. “İrfanî Hakkında.” *Ülkü* Ağustos 1947 Seri 3 1(8): 5 – 6.

⁷⁶ Kürkçüoğlu, Kemal Edip. “Şeyhülislâm Yahya Efendi.” *Ülkü* Mayıs 1948 Seri 3 2(17): 8 – 9.

⁷⁷ Olcay, Hamdi. “Pire İçin Yorgan.” *Ülkü* Şubat 1948 Seri 3 2(14): 36 – 38.

⁷⁸ Bohça, Ahmet Şevket. “Can Sıkıntısı.” *Ülkü* Mayıs 1948 Seri 3 2(17): 35 – 36 ve 39.

⁷⁹ Arda, Ramiz. “İlk Zafer ve Sonu.” *Ülkü* Haziran 1948 Seri 3 2(18): 32 – 33 ve 35.

⁸⁰ Erman, Nüzhet. “Dört Başlı Mamurluk.” *Ülkü* Şubat 1948 Seri 3 2(14): 22.

⁸¹ Erman, Nüzhet. “Bahar Akşamı.” *Ülkü* Nisan 1948 Seri 3 (2)16: 9.

⁸² Atilla, Osman. “Sabahleyin.” *Ülkü* Aralık 1948 Seri 3 2(24): 17.

⁸³ *Ülkü*. Dış Kapak Yazısı *Ülkü* Ağustos 1950 Seri 3 5(44): 1 – 18.

Bu farklılık daha ilk başta, ilgili dergilerin dış görünüşlerinde kendini göstermeye başlıyor. Nitekim Halkevleri Genel Merkezi'nin çıkardığı *Ülkü* ile *İstanbul Kültür* dergisinin kapak ve resim fotoğrafları birbirinden o kadar farklı bir görünüm arz ediyorlar. Bunlara dikkat edince, burada sadece bir zevk farklılaşmasının değil, aynı zamanda bir düşünce farklılığının da yattığı sonucuna ulaşmak zor olmuyor. *Ülkü*'nün 1940'larda çıkan kapakları gözden geçirilirse, orada farklı farklı ressamlar tarafından çizilmiş çeşitli Anadolu peyzajları ile karşılaşılır. Ya Anadolu'dan bir manzara,⁸⁴ kaval çalan bir çoban,⁸⁵ köylü kızı,⁸⁶ flulaşmış tabiat manzaraları,⁸⁷ ihtiyar bir çınar⁸⁸ veya köy kahvesinde oturan ihtiyarlar⁸⁹ vs. Yani 1940 başlarından itibaren *Ülkü*'yü köye, köylüye ve folklorla odaklanmış bir dergi olarak görmek mümkün olmaktadır.

Dolayısıyla da bu kapak tasarımlarında her hangi bir tesadüf değil, tam tersine aşırı bir ısrarın söz konusu olduğu kolaylıkla anlaşılabilir. Kaldı ki *Ülkü*'nün bu tutumu, sırf derginin yöneticisi konumunda bulunan Ahmet Kutsi Tecer ile de sınırlı değildir. Bunlar dergide sık sık yayınlanan çeşitli haber ve makalelerle de takviye edilince bunun altında dönem hükümetinin köye yönelik politikalarının yattığı sonucuna rahatlıkla ulaşılabilmektedir.

Fakat *İstanbul Kültür*'ün bu hususta daha farklı bir yol izlediği görülmektedir. Onun kapaklarını ise hemen hemen her sayıda, İstanbul manzara ve görüntüleri işgal etmektedir. İstanbul müzeleri,⁹⁰ Rumelihisarı,⁹¹ çeşitli İstanbul camileri,⁹² Boğaziçi,⁹³ Yerebatan Sarayı,⁹⁴ Topkapı Sarayı,⁹⁵ savaş yıllarında yapılan Beşiktaş Barbaros heykeli⁹⁶ vs. İlk on iki sayıdan verdiğimiz bu tür görüntüleri, ayrıca diğer sayı ve ciltlerden seçilmiş örneklerle desteklemek de mümkündür.

⁸⁴ Üren, Eşref. "Köse Dağı (Ağrı)." *Ülkü* 1 İkinciteşrin 1943 Yeni Seri 5(49): Dış Kapak.

⁸⁵ Akdik, Şeref. "Kaval." *Ülkü* 1 Nisan 1943 Yeni Seri 4(37): Dış Kapak.

⁸⁶ Akdik, Şeref. "Yörük Kızı." *Ülkü* 1 Temmuz 1943 Yeni Seri 4(43): Dış Kapak.

⁸⁷ Akdik, Şeref. "Gümüşhane – Kuşakkaya." *Ülkü* 1 Birincikânun 1943 Yeni Seri 5(54): Dış Kapak.

⁸⁸ Kalmık,ERCÜMENT. "Yakacık'ın İhtiyar Çınarı." *Ülkü* 16 Eylül 1944 Yeni Seri 6(72): Dış Kapak.

⁸⁹ Akdik, Şeref. "İhtiyarlar." *Ülkü* 1 Mayıs 1944 Yeni Seri 6(63): Dış Kapak.

⁹⁰ İstanbul. "İstanbul Arkeoloji Müzesi." *İstanbul* 15 Birincikânun 1943 1(2): Dış Kapak.

⁹¹ İstanbul. "Rumeli Hisarı." *İstanbul* 1 İkincikânun 1944 1(3): Dış Kapak.

⁹² İstanbul. "Cami ve Minare." *İstanbul* 15 İkincikânun 1944 1(4): Dış Kapak.

⁹³ İstanbul. "İstanbul Balıkçılığı." *İstanbul* 15 Şubat 1944 1(6): Dış Kapak.

⁹⁴ İstanbul. "Yerebatan Sarayı." *İstanbul* 15 Mart 1944 1(8): Dış Kapak.

⁹⁵ İstanbul. "Topkapı Sarayı Müzesi." *İstanbul* 1 Nisan 1944 1(9): Dış Kapak.

⁹⁶ İstanbul. "Mimar Sinan İçin Yapılmış Bir Heykel Projesi." *İstanbul* 15 Nisan 1944 1(10): Dış Kapak.

Dolayısıyla *İstanbul Kültür*'ün diğer yıllarda yayınlanmış kapak sayfalarında da aynı anlayışın sürdürüldüğünü görmek, onun hakkında fikir yürütmeyi ve buradan bazı sonuçlara ulaşmayı kolaylaştırmaktadır. Bu sonuç da ister istemez *İstanbul Kültür*'ün şehri merkez alan bir yayın anlayışına sahip olduğu şeklindedir. Şehri değere dönüştüren, onu kültür ve medeniyet üreten bir merkez seviyesine yükselten, bizim de şehri böyle düşünmemizi amaçlayan daha farklı ve yeni bir yaklaşım tarzıdır bu. Dolayısıyla *Ülkü* ile *İstanbul Kültür*'ün kullandığı görsellerden ulaşılan ilk sonuç bu olmaktadır. Bu bakımdan *Ülkü*'nün köyü ve folkloru öne çıkaran yanı ağır basarken, diğerinin şehri ve entelektüelizmi esas aldığı söylemek mümkün olabilmektedir.

Dergi kapaklarından ulaşılan bu kanaatlerin doğru olup olmadığının, dergi içerikleri ile de kuşkusuz desteklenmesi icap eder. Dergilerde yer verilen makale ve yorumlar, şiir ve hikâye gibi edebi metinler, tercüme bize bu hususta yardımcı olabilir diye düşünülmektedir.

Nitekim ilgili dergilerin yayınladığı şiirler, bu bakımdan ayrı bir önem arz ederler. Ayrıca *Ülkü*'nün yönetmeni Ahmet Kutsi Tecer'in kendisi de bir şair olup, zaman zaman yazdığı şiirleri *Ülkü*'de yayınlatabilmektedir. Tecer'in meşhur şiiri "Orada Bir Köy Var Uzakta, O köy bizim köyümüzdür" şiiri, onun bu yıllardaki şiir anlayışı hakkında az çok bir fikir verebilir. Tecer ilgili şiirinde bize uzakta, unutulmuş bir köyü adres gösteriyor. Bu onun doğduğu, uzun yıllar ayrı kaldığı bir köy de olabilir. Dolayısıyla Tecer'in kendisi için geçerli olan bu kişisel hasreti, sanatçılara ve bütün aydın sınıflara yönelik olarak da okunabilmektedir.

Nitekim onun bu tarzının, dönem boyunca *Ülkü*'de şiir yayınlayanların çoğu üzerinde etkili olduğu görülmektedir. Zaten şair Osman Atilla, *Ülkü*'de Tecer'in yardımcılığını da yapar, o da aynı doğrultuda şiirler yazardı. Dolayısıyla *Ülkü*'de yayınlanan şiirlerinin çoğunu böyle hava verdiğini söylemek zor olmamaktadır.

Mütareke ve Millî Mücadele'den itibaren görmeye başladığımız Memleket Edebiyatı'na sanki bu yıllarda yeni baştan bir dönüş gerçekleşmiş gibidir. İlk başlarda Orhan Seyfi ve Faruk Nafiz'de gördüğümüz bu şiir tarzı, 1940 başlarından itibaren tekrar canlanmış ve neredeyse kuvvetli bir akım tesiri yapmaya başlamıştır. Ömer Bedrettin, Kemalettin Kamu, Behçet Kemal ve Osman Atilla gibi şairler, Kutsi Tecer de kuşkusuz bunlara dâhil olmak üzere, yeni bir Anadolu romantizminin

öncülüğünü üstlenirler. Köyden, kırsal hayat yaşamaların bütününe, oradan şehirlere doğru açılan bu tematik genişlemeyi her bakımdan önemsemek ve bunun Garip şiirinin dışında varlığını sürdüren ayrı bir kanal olduğunu hatırlamak gerekmektedir.

Bu yüzden olmalı ki *Ülkü*'de halk edebiyatı ve halk şairleri üzerine sayısız yazı yayınlandığı görülmektedir. Suut Kemal'in "Karacaoğlan'ı Okurken" başlıklı yazısı, İlhan Başgöz tarafından kaleme alınan "Ağıtlar Üzerine," "Halk Bilgisi ve Halk Edebiyatı" ve İbrahim Gökbakar'a ait "Halk Hikâyeleri ve Karagöz Oyunu" başlıklı yazılar bu alandaki çalışmalara sadece birkaç örnek teşkil ederler.⁹⁷

Ayrıca buradan bir netice çıkarılacak olursa o da şudur: *İstanbul*'un şiir konusundaki tavrı daha farklıdır. Orada yayınlanan şiirlerde ve şiir üzerine yazılmış deneme, eleştiri ve tahlillerde bu tür bir şiirin takdir edilmekte ve böyle bir yönlendirme ile de hemen hemen hiç karşılaşmamaktadır. Kuşkusuz orada da Mehmet Kaplan tarafından yazılmış metinlerde bir takım önermelerle karşılaşmaktadır. Bunların daha ziyade genç şair adaylarına dönük olduğu ortadadır. Bu tür yönlendirmelerle daha ziyade "Gençlerle Başbaşa" gibi köşelerde karşılaşmaktadır. Gençlerin dergiye gönderdikleri şiirler üzerinden yapılan bu tür tavsiyeler genelde onları özgün düşünmeye, şahsi kalmaya ve anonim duyarlıklardan uzak durmaya çağırmaktadır. Bu tavsiyeler arasında gençleri halk şiirine, halk şiirinden yola çıkan daha yeni şiir denemelere sevk eden en ufak bir işaretle karşılaşmamaktadır. Kaplan onlara ıstırap ve melankoliden uzak, yaşama zevkini öne çıkararak, kaderden şikâyete teslim olmayan yeni bir duyarlılığa salık vermektedir.

İstanbul Kültür'ün şiir anlayışı şüphesiz Mehmet Kaplan'ın tavsiyeleri ile sınırlı değildir. O da edebiyatımızın iki büyük şairi olan Yahya Kemal ile Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirleri daha ziyade öne çıkarlar. Dolayısıyla şiir açısından dergiye rengini veren sanatçıların Yahya Kemal ve Ahmet Hamdi Tanpınar olduğunu ifade etmek mümkündür. Yani *İstanbul Kültür*, Tanzimat'tan itibaren Abdülhak Hâmid, Tevfik Fikret, Cenap Şahabettin ve Ahmet Haşim yoluyla gelen şiirin devamından yana bir intiba vermektedir. Dolayısıyla da *Ülkü*'ye hâkim olan şiir anlayışının bir yere mensubiyete, toprağa bağlılığa, Batılılaşma süreci boyunca

⁹⁷ Yetkin, Suut Kemal. "Karacaoğlan'ı Okurken." *Ülkü* 16 Temmuz 1943 4(44): 2 – 3.; Başgöz, İlhan. "Ağıtlar Üzerine." *Ülkü* 16 Birinciteşrin 1943 5(50): 13.; Başgöz, İlhan. "Halk Bilgisi ve Halk Edebiyatı" *Ülkü* 1 İkinciteşrin 1943 5(51): 23 – 24.; Gökbakar, İbrahim. "Halk Hikâyeleri ve Karagöz Oyunu." *Ülkü* 1 Ağustos 1945 8(93): 17 – 18.

kendinden kopar gibi olduğumuz eski tarımsal yaşama dönemlerimizi kutsamaya, onu arayıp bulmaya dayalı yeni bir romantizm dalgası olarak algılamak uygun düşecektir. Bu hali ile ilgili şiirin kuşkusuz toplumsallığa açılan bir yanı da bulunmaktadır. Fakat bu şiirin sınıf temeline dayalı fikirler ihtiva etmediğinin de belirtilmesi gerekir.

Her iki dergi arasındaki farklardan bir diğeri de onların tercüme metinler karşısındaki tutumundan kaynaklanmaktadır. *Ülkü*'de Fuat Köprülü döneminde Batılı Şarkiyatçıların ilmi araştırmalarına geniş yer verilirken, Ahmet Kutsi Tecer döneminde bu tercümelerin sayıca azaldığı söylenebilir. Bu da *Ülkü*'yü daha içe dönük, yerli bir sanata ve yayın anlayışına sevk etmiştir denebilir.

Buna karşılık *İstanbul Kültür*'ün böyle yapmadığını, alabildiğince Batıya açık bir tavır sergilediğini kabul etmek gerekmektedir. Bunda *İstanbul Kültür*'ün çıkmaya başladığı konjonktür kadar, derginin edebiyat, sanat, fikir bölümlerinden sorumlu olan Mehmet Kaplan'ın da büyük bir payı bulunmaktadır. Onun için *İstanbul Kültür*'ün yüzünün Batıya daha ziyade dönük bir dergi olduğunu söylemek bile mümkün olmaktadır.

Derginin bu niteliğinde, Mehmet Kaplan'ın rolünün büyük olduğuna işaret edilmişti. Çünkü Mehmet Kaplan dergide en çok metin yayımlayan yazar olduğu gibi, en çok tercüme yapan kişi de olmaktadır. Hemen her sayı çıkan Alain tercümeleri bunun bir göstergesidir. Nitekim Kaplan'ın K. Domaniç müstearıyla yayınlanan Alain tercümeleri o gün olduğu gibi bugün de önemlidirler.

Bir de *İstanbul Kültür*'ün savaş şartlarında ortaya çıkan yeni düşünce ve sanat akımlarını dikkatle takip ettiği, ayrıca buna önem de verdiği görülebilmektedir. Dergide kendine yer verilen eksistensializmle ilgili yazılar bunun bir örneğini teşkil etmektedirler.

İstanbul Kültür'de Mehmet Kaplan'ın Fransızcadan yaptığı tercümelerin dışında, Avni Mogol'un ve Fuat Gökbudak'ın (1892 – 1958) Fransızcadan, Burhanettin Batıman (1910 – 1960) ve Zeyyat Selimoğlu'nun Almandan, Enver Esenkova'nın Romenceden yaptığı tercüme dergiye ayrı bir hava katmaktadır. Dolayısıyla *İstanbul Kültür* dergisinin sayfaları çevrildikçe, hemen her sayıda bir veya birkaç tercüme yazı ile karşılaşıldığı görülür. Bunlar Kaplan'ın Alain'den

yaptığı tercümelere başlamak üzere dünya edebiyatlarından yapılan tercümelere doğru uzanır gider. Bunlara bir de çeşitli düşünce yazıları, İkinci Dünya Savaşından sonraki politik gelişmelerin ve demokrasi fikri etrafında dönüp dolaşan metinlerin tercümelerinin de eklenmesi gerekir.

İstanbul Kültür'ün tercümeyle verdiği bu ağırlık, zamanla, onun gibi bir Halkevi dergisi olan *Ülkü*'de bazı rahatsızlıklar doğurmaya başlar. Nitekim kendisi de bir şair olan Mehmet Necati Öngay, *Ülkü*'de yazdığı bir yazıda *İstanbul*'u eleştirmeye kalkar. *Ülkü*'nün 1 Ekim 1946 tarihli yüz yirmi birinci sayısında yayınlanan yazısında Öngay,⁹⁸ *İstanbul Kültür*'ün hemen her sayısının neredeyse üçte birlik bölümünün tercümelerden oluştuğuna işaret etmekte ve bunu yanlış bularak eleştirmektedir. Aynı yazısında Öngay, dergide her sayı yayınlanan "Gençlerle Başbaşa" köşesini de eleştirmektedir (Öngay 1946, 19). Bilindiği gibi ilgili bölümde Kaplan, gençlerden gelen şiirler üzerine değerlendirmeler yaparak onları beslemeye çalışmaktadır. Nitekim zamanla genç şairler arasında yoğun bir ilgi uyandıran "Gençlerle Başbaşa" sayfasından, yeni yeni bazı şairlerin yetişmeye başladığı görülmektedir. Bir süre sonra bunların sayısı daha da artmış, ilgili köşenin tesiri böylece daha bir fark edilir hale gelmiştir. Bu vesile ile de çerçevesi Kaplan tarafından çizilen yeni bir şiir anlayışının zemini oluşmaya başlamıştır denilebilir. Dolayısıyla ortaya çıkan bu yeni şiir anlayışından, ya da şiire kabiliyetli gençlerin yönünü *İstanbul Kültür*'e doğru çevirmelerinden, *Ülkü* çevrelerinin zamanla rahatsızlık duymaya başladıkları sonucuna ulaşılmaktadır.

İki Halkevi dergisinden, birinin diğerini eleştirmesi bu bakımdan dikkat çekicidir. Bunu sadece Mehmet Necati Öngay'ın kişisel görüşü olarak değil, doğrudan *Ülkü*'nün *İstanbul Kültür*'e yönelik bir tutumu, yargılaması olarak da okumak da gerekebilir. Nitekim bunun farkında olan *İstanbul Kültür*, iki Halkevi dergisi arasında herhangi bir çatışmaya meydan vermemek için daha ağır başlı bir tutum takınır ve ona göre cevap verir. *Ülkü*'de çıkan "Dergiler Arasında: İstanbul" eleştirisine, *İstanbul Kültür* bir sayı sonra, "Bir Tenkit Hakkında" başlıklı yazısı ile cevap verir.⁹⁹ Verilen cevap metninin altında da gene herhangi bir isim görülmez. Fakat tek yıldız işareti ile yayınlanan metnin, Mehmet Kaplan tarafından yazıldığını

⁹⁸ Öngay, Mehmet Necati. "Dergiler Arasında: İstanbul." *Ülkü* 1 Ekim 1946 Yeni Seri 11(121): 19.

⁹⁹ Öngay, Mehmet Necati. "Dergiler Arasında: İstanbul." *Ülkü* 1 Ekim 1946 Yeni Seri 11(121): 19; *. "Bir Tenkit Hakkında." *İstanbul* 1 Kasım 1946 7(70 – 71): 23.

tahmin etmek zor değildir. Orda Kaplan, *İstanbul Kültür*'de ne tür yazılar yayınlandığını ve bunlarda nelere dikkat edildiğini izah ettikten sonra, kendi yayın anlayışlarının toplu bir izahına çalışarak bununla iktifa ettiği görülmektedir (* 1946, 23).





BÖLÜM II

SAVAŞ DÖNEMİNDE İSTANBUL

2.1. Savaş Dönemi'nin İstanbul Dergisi Üzerindeki Yansımaları

2.1.a. Savaşın Doğurduğu Yeni Dengeler

İstanbul Halkevi Kültür Dergisi'nin çıktığı 1943 yılı sonu, İkinci Dünya Savaşında dengelerin müttefikler lehine ve mihver devletleri aleyhine değiştiği bir zaman dilimine tesadüf eder. Türkiye, Birinci Dünya Savaşı ile Kurtuluş Savaşı'nın izlerini henüz üzerinden atamadığı ve yeni büyük bir savaşa hazır olmadığı böyle bir zamanda, şartların bir gereği olarak dış politikasını tarafsız bir siyaset temeline oturtmak mecburiyetini hissederek.

İkinci Dünya Savaşı'nın sonuna yaklaşıldığı yılların, dergi üzerindeki yansımalarına bakıldığında, harbin değişen dengelerinin Türkiye'nin genel politikalarına dönük tesirleri hemen fark edilmektedir.

Nitekim gerek Cumhurbaşkanı İsmet İnönü'nün süreli yayında yer verilen söylevleri, gerekse Büyük Savaş hakkında *İstanbul* dergisinde yayınlanan türlü siyasi makaleler, Türkiye'nin takip etmekte olduğu tarafsızlık politikalarını bayağı zorladığı ve yeni şartlara göre bazı vaziyet ayarlamalarına başvurduğu anlaşılmaktadır. Sözünü ettiğimiz vaziyet ayarlamalarına göre Türkiye, bundan böyle tezlerini müttefiklerden yana koyacaktır. Aynı şekilde bunun iç politikada da yansımaları görülecektir. Meselâ milliyetçilik anlayışına dönük olarak yeni geliştirilen bazı yorumların temelinde bu hususun yattığı anlaşılabilmektedir.

Bu nedenle dergide 1 Haziran 1944 tarihinde çıkan "Prensiplerimiz"¹⁰⁰ başlıklı bir yazıda, Türk milliyetçiliğinin, Türkiye Cumhuriyeti anayasasında tanımlanan ve hudutların dışına taşmayan bir milliyetçilik olması gerektiği hususu önemle vurgulanıyor. Hatta bu fikir Misak – 1 Millî hudutlarını taşmayan bir milliyetçilik şekline dönüştürüldüğü gibi, ülke içerisinde de Turancılık fikrini savunan kesimler hükümetin sert tepkilerine maruz kalmaya başlıyor (İnönü 1944,

¹⁰⁰ İnönü, İsmet. "Prensiplerimiz." *İstanbul* 1 Haziran 1944 2(13): 9.

9). Cumhurbaşkanı İnönü'nün, Türklük ve Türkçülük anlayışını ülkenin sınırlarının dışına taşımak isteyen kesimleri, "İrkçı ve Turancı Değiliz"¹⁰¹ başlığı ile *İstanbul* dergisinde yer verilen tarihî nutkunda ağır şekilde tehdit ettiği görülmektedir (İnönü 1944, 10). Derginin yayına başladığı sıralarda şahidi olunamayan bu tutumun yeni ve savaşın değişmeye başlayan dengeleri ile doğrudan alâkalı olduğu kolayca anlaşılabilir.

Hükümetin, savaşın ikinci döneminde ortaya attığı milliyetçilik anlayışı ile Turancı kesimlere karşı açtığı bu savaşın, Türkiye'nin iç politikasına dönük olduğu açıktır. Ancak hükümet, Turancılık fikrine karşı sergilediği bu tutumun, savaşın olumsuz seyri ile alâkalı olmadığını sık sık vurgulasa bile, kamuoyunun bu ilişkiyi kurmakta zorlanmadığı anlaşılıyor. Fakat dönem hükümeti, Türk milliyetçiliği fikrinin hiçbir şekilde sınırların dışında gözü olmadığı ve olamayacağı, kuruluşun bu yana Cumhuriyet'in en temel ilkeleri arasında böyle bir ilkenin yattığını her vesile ile vurgular durur. Bu ısrarlı vurgular dolayısıyla ilgili açıklamaların, dışa dönük bir yanının bulunmuş olması da büyük bir ihtimal olarak görülmektedir.

Savaş sonuna doğru hükümetçe revize edilen Türk milliyetçiliği anlayışının *İstanbul* dergisinde öne çıkarılan diğer bir yönü de, etnik özelliklerden arındırılmaya çalışılmasıdır. Dolayısıyla dönemin yeni Türklük tanımında vatandaşlık bağı esas kabul edilmektedir denilebilir. Daha açık bir ifade ile de milletin tek bir üst kimlik paydasında birleştirilmesi esas alınmaktadır. Böyle düşünmeyerek, Türklük kavramını Turancılığa doğru genişleten yaklaşımlar ise şiddetle eleştiriliyor. O tür düşünen kimselerin devleti yıkmaktan milleti parçalanmaya kadar uzanan bir dizi desiseler peşinde koştukları ileri sürülmektedir (Atay 1944, 1). Nasıl bir ilişki kuruluyorsa, Kurtuluş Savaşı'nın en önemli sebeplerinden birinin, Turancılık düşüncesinin memlekette meydana getirdiği ayrıştırıcı zihniyeti ortadan kaldırmaya dönük olduğu fikri her seferinde vurgulanmaktadır.

İstanbul Kültür dergisinin İkinci Dünya Savaşı ile ilgili yayınlarında, Almanya eleştirileri ile de sık sık karşılaşılmaktadır. O sıralarda derginin başyazarı olan Falih Rıfkı Atay, "İrkçı ve Turancı"¹⁰² adlı makalesinde, Türklüğü ırkî temellere dayalı yorumlayan kesimlere, Türk kökenli olmayanlara karşı ne tür bir uygulama

¹⁰¹ İnönü, İsmet. "İrkçı ve Turancı Değiliz." *İstanbul* 1 Haziran 1944 2(13): 10.

¹⁰² Atay, Falih Rıfkı. "İrkçı ve Turancı." *İstanbul* 1 Temmuz 1944 2(15): 1.

düşündükleri sorusunu sormaktadır. Onların Türkiye’den sınır dışı edilmeleri ya da Hitler rejiminde olduğu gibi baskı ve zulüm görmelerinin önüne nasıl geçileceği sorgulamaktadır (Atay 1944, 1). Açıkça anlaşılıyor ki, dönemin geliştirdiği yeni Türk milliyetçiliği yorumu, savaş sonu politikaların getirdiği bir mecburiyete dayanmaktadır. Böylece Türkiye bir yandan Almanlardan uzaklaştığı duygusunu vermeye çalışırken, öbür yandan da Rusları rahatsız edebilecek politikalarından kendini arındırmanın yollarını aramaktadır.

Savaş yıllarında hükümetin yeniden revize ettiği “Türkçülük” algısı ve bu algının *İstanbul Kültür* dergisindeki yansımaları, Hilmi Ziya Ülken’in kaleme aldığı makalelerden de takip edilebilmektedir. Fakat Hilmi Ziya meseleye dış politika açısından yaklaşmaz. Meseleleri daha ziyade sosyolojik ve felsefi bağlamda ele alır. Böyle bir dönemde süreli yayında, “Tanzimat Devrinde Türkçülük,” “Türkiye Dışında Türkçülük – Realist ve İlmî Türkçülük” ve “Hayalî – Siyasî ve Hakikî Türkçülük” gibi makaleleri bulunan Ülken’in, “Türkçülük Anlayışımız,” adlı bir başka yazısı, o dönemin Türkçülük anlayışının yeni bir izahı niteliğini arz etmektedir.¹⁰³ Hilmi Ziya Ülken, ilgili makalesinde, bizde milliyet şuurunun Balkan Harbi ile doğduğunu ve lâzım gelen bir olgunluğa da Kurtuluş Savaşı’nın acı tecrübeleri ile ulaştığını ileri sürer.

Ülken tarafından Türkçülüğün; “mevhum ve hayalî fikirlerden uzak, inkılâpçı ve lâik Türkiye Cumhuriyeti’nin sınırları” dâhilinde kalmaya özen göstermesi gerektiği ileri sürülür (Ülken 1946, 3). Hilmi Ziya Ülken’in bu görüşleri ile süreli yayının on üçüncü sayısında Cumhurbaşkanı İsmet İnönü imzasıyla yayınlanan “İrkçi ve Turancı Değiliz”¹⁰⁴ demeci ve on beşinci sayıdaki Falih Rıfkı Atay imzasıyla çıkan “İrkçi ve Turancı”¹⁰⁵ başlıklı makalelerin bire bir örtüştüğü ortadadır.

Buradan da anlaşılmaktadır ki İkinci Dünya Savaşının sonuna doğru, Almanya’nın üstünlüğünün kırılması ile Türk iç siyasetinde ve düşünce hayatında bazı değişmelerle karşılaşmaktadır. Nitekim Türkiye’nin aynı dönemdeki politik

¹⁰³ Ülken, Hilmi Ziya. “Tanzimat Devrinde Türkçülük.” *İstanbul* 15 Şubat 1946 5(54): 2 – 3.; Ülken, Hilmi Ziya. “Türkiye Dışında Türkçülük – Realist ve İlmî Türkçülük.” *İstanbul* 1 Mart 1946 5(55): 6 – 7.; Ülken, Hilmi Ziya. “Hayalî – Siyasî ve Hakikî Türkçülük.” *İstanbul* 15 Mart 1946 5(56): 2 – 3.; Ülken, Hilmi Ziya. “Türkçülük Anlayışımız.” *İstanbul* 15 Mart 1946 5(56): 3.

¹⁰⁴ İnönü, İsmet. “İrkçi ve Turancı Değiliz.” *İstanbul* 1 Haziran 1944 2(13): 10.

¹⁰⁵ Atay, Falih Rıfkı. “İrkçi ve Turancı.” *İstanbul* 1 Temmuz 1944 2(15): 1.

tutumu, giderek Almanya karşıtlığına dönüşmeye başlar. Buna karşılık müttefiklere yönelik yakınlaşma çabaları da artış gösterir. Bu bağlamda *İstanbul Kültür* dergisinin 1 İkincikânun 1944 tarihli üçüncü sayısında, “Halkçılığımız” adlı imzasız bir yazı yayınlanır.¹⁰⁶ Bu yazı Türkiye’nin, İngiltere ve müttefiklere yakınlaşma çabalarının izlenmesi bakımından önem arz eder. Çünkü ilgili yazıda Türkiye’nin, Büyük Harbin üstün tarafı İngiltere ve Amerika bloğuna yakınlaşma çabalarının göstergesi olarak demokratikleşmek istediği ve bunun yeni bir zorunluluk olduğu anlaşılabilir. Ayrıca makalede, Türkiye’nin demokratlaşma yolunda atacağı adımların, savaş sonrasında kurulacak yeni uluslararası sistemin uygulayıcılarının plânları olduğu da açıkça ifade edilmektedir. Ülke içerisinde liberal – sol muhalif kesimler tarafından ortaya atılan bu tür görüşlerin, savaş şartlarının zorlaması ile kabul edilen yeni bir süreci işaret ettiği ısrarla vurgulanmaktadır (* 1944, 2).

Böylece harbin genel seyri içerisinde İngiltere, Birleşik Amerika ve Rusya’nın giderek güç kazanması, Türkiye’nin müttefikler yanlısı tutumunun da daha bir belirginleşmesi sonucunu doğurmuş olur. Bu gidişin neticesinde Almanya ile arasına daha da mesafe koymak isteyen Türkiye, bizzat devlet eliyle “İrkçılık – Turancılık” adlı yeni bir eser yayınlar.¹⁰⁷ Ne var ki bu kitap, her hangi bir yazara ait özgün bir çalışma değildir. Aksine hükümet tarafından belirlenmiş yeni milliyetçilik yorumlarını destekleyen çeşitli gazete yazılarının toplamından oluşmaktadır. O yıllarda, *Ulus* gazetesi başyazarı ve C.H.P.’nin gayri resmî sözcüsü sayılan Falih Rıfkı Atay, on bir adet yazısı ile kitapta kendine en çok yer verilen yazarların başında gelmektedir. Bu arada Atay’a ait olan, *İstanbul*’un 15 Mayıs 1944 tarihli on ikinci sayısında yayınlanan ve “Neye İnanalım” başlıklı makale de, “İrkçılık – Türkçülük” adlı kitabın ikinci bölümünde yer alan makaleler arasında bulunmaktadır (Atay 1944: 53 – 54).

Dönemin bir diğer özelliği, harbin kazananları tarafından paylaşılan dünyada İngiltere ve Amerika bloğuna dâhil olan Türkiye’nin, zorunlu olarak katıldığı yeni gruba uyum sağlayabilmek için, hızla çok partili siyasal sisteme geçmek mecburiyetinde kalışıdır (Turinay 2011, 222). Bu bağlamda Türkiye demokratik hayata geçiş konusunda attığı adımları, müttefiklerden yana olma politikası ile birleştirerek izah yoluna gider. Cumhurbaşkanı’nın Kasım 1944’te Meclis’in açılışı

¹⁰⁶ *. “Halkçılığımız.” *İstanbul* 1 İkincikânun 1944 1(3): 2.

¹⁰⁷ Atay, Falih Rıfkı ve diğ. 1944. “*İrkçılık – Turancılık*.” Ankara. Maarif Matbaası.

sırasında yaptığı konuşmasının ardından da Türkiye, 1945 başından itibaren çok partili hayata kapılarını aralamış olur. Daha doğrusu da Cumhuriyetin başından beri yürüttüğü tek partili rejim anlayışından vaz geçmek zorunda kalır.

Fakat müttefik yanlısı söylemlerin, liberal – sol muhalefet kesimleri tarafından gerçekçi bulunmayarak ağır eleştirilere maruz kalması neticesinde de hükümet, kendini daha bir yalnız hissetmeye başlar.

Türkiye'nin dış politika ekseninde meydana gelen bu gelişmeler, Türk iç politikasına da yansır. Bu şartlar altında, çok partili hayata geçiş ve demokrasi gibi kavramlar giderek daha bir önem kazanmaya başlar. Bu şartlar altında kurulan Demokrat Parti'nin kuruluş beyannamesi, 15 Ocak 1946 tarihinde dergide yayınlanan, “Demokrat Parti: Programı ve Adı Hakkında” başlıklı makalede ağır eleştirilere tabi tutulur.¹⁰⁸ Yazıda Celal Bayar'ın Demokrat Parti'nin kuruluşu hakkında yaptığı basın açıklamasından hareketle, yeni kurulan muhalefet partisinin, C.H.P.'ye göre daha sağda mı, yoksa solda mı olduğunun belirginlik kazanmaması tenkit edilen hususların başında gelir (Kayılı 1946, 1 – 2).

Altı ay sonra *İstanbul*'un 1 Temmuz 1946 tarihli altmış üçüncü sayısında, A. Kayılı imzasını taşıyan “Büyük Seçimin Önünde: Partiler ve Programları” adlı bir başka makale daha yayınlanır.¹⁰⁹ Yazıda Demokrat Parti'nin, özel sektöre devretme ihtimali bulunan kuruluşlara yönelik görüşleri eleştirilmektedir. Çünkü o yıllarda C.H.P.'nin, ülke ekonomisinde hayati öneme sahip kuruluşların büyük tröstlerin eline geçmesinin, devletin güvenliğini tehlikeye atabileceği yönünde endişeleri bulunmaktadır (Kayılı 1946, 1 – 4).

İlgili yıllarda Cumhuriyet Halk Partisi ile Demokrat Parti arasında görülen bir fikir ayrılığı da, köy meselesi ile ilgilidir. Bu açıdan Demokrat Parti köycülük politikalarında, küçük çiftçiye toprak verilmesinden yana bir tutumda takınmadığı için eleştirilmektedir. İktidar, köylünün toprak sahibi yapılmaması halinde, toprakların verimli olarak işletilemeyeceğini, böylece de köyün kalkındırılması hedefine ulaşamayacağı düşüncesindedir. Dergide liberal politikalara dönük bu

¹⁰⁸ Kayılı, A. “Demokrat Partisi: Adı ve Programı Hakkında.” *İstanbul* 15 Ocak 1946 5(52): 1 – 2.

¹⁰⁹ Kayılı, A. “Büyük Seçimin Önünde: Partiler ve Programları.” *İstanbul* 1 Temmuz 1946 6(63): 1 – 4.

eleştiriler, süreli yayında yer verilen “Küçük Sanat, Küçük Çiftlik Gibi Milli Emniyet ve İstikrar Âmilidir”¹¹⁰ adlı ekonomi yazısında da tekrar edilir (İmzasız 1946, 8).

Anlaşıyor ki dönemin C.H.P.’si ve ona bağlı bir kuruluşun yayını olan *İstanbul Kültür*, ekonomi üzerinde büyük sermaye gruplarının hâkimiyetini istememektedir. Bu açıdan *İstanbul* dergisi, aşırı liberal politikaları bir tehdit olarak algılamakta ve ekonomi yazılarında okurlarını bu tehlike karşısında sık sık uyardırmaya çalışmaktadır.

Dergideki ekonomi yazılarında açıkça görülen büyük sermayeye şüpheyile yaklaşma ve ona karşı mesafeli durma politikası, süreli yayında yer alan “Küçük İşletme ve Tezgâh Düşmanlığı”¹¹¹ adlı makalede de tekrar edilmektedir. Bu makalede İngiltere, Amerika, Belçika ve İsviçre gibi ülkelerin sanayilerinde de küçük işletmeler tarafından üretilen ve el emeğine dayalı ürünlerin daha bir değerli olduğu görüşü önemle vurgulanmaktadır.

Yazının sonuç bölümünde ise iktisaden bağımsız olunmadıkça siyasî bağımsızlığın fazla bir anlam ifade etmeyeceği bilhassa vurgulanıyor. Böylece iktidarın sağlam bir iktisadî hayatı, bağımsızlığın en temel unsurları arasında saydığı görülmektedir. Sağlam bir iktisadî hayatın küçük işletmeler üzerine bina edilmesi ve el emeğine dayalı bir piyasa sistemi kurulması gerektiği hususu, C.H.P.’nin savaş yıllarında geliştirdiği ekonomi politikalarının temel dinamiklerini teşkil etmektedir, denilebilir (* 1944, 4). Bu görüşlerin altı biraz yoklandığında, bunların dönemin Cumhuriyet Halk Partisi Genel Sekreteri Memduh Şevket Esenal’a ait olduğu kolaylıkla tespit edilebilmektedir.

Bu arada *İstanbul Kültür*’de Mehmet Kaplan imzalı bir yayım eleştirisi de dikkati çekmekten geri kalmıyor. “Buhran Yıllarında Harp ve Amerika” adlı bu eserin sahibi, derginin yöneticilerinden Neşet Halil Atay’dır.¹¹² Türkiye’nin içine girdiği harp sonu dönemin ruhunu kavramak bakımından ilgili eser önem arz etmektedir, denilebilir. Nitekim “Buhran Yıllarında Harp ve Amerika”nın süreli yayında, 15 Birincikânun 1943 ve 1 Haziran 1944 tarihleri arasında toplam dokuz

¹¹⁰ İmzasız. “Küçük Sanat Küçük Çiftlik Gibi Milli Emniyet ve İstikrar Âmilidir.” *İstanbul* 1 Şubat 1946 5(53): 8.

¹¹¹ *. “Küçük İşletme ve Tezgâh Düşmanlığı.” *İstanbul* 15 Nisan 1944 1(10): 4.

¹¹² Kaplan, Mehmet. “Kitaplar: Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Amerika [1].” *İstanbul* 1 İkincikânun 1945 3(27): 11 – 12.

kez duyurusu yapılmakta ve eser bu yönüyle de *İstanbul Kültür* dergisinde en çok reklamı yapılan kitap olma özelliğini taşımaktadır.¹¹³

Bahse konu yazısında, Dr. Mehmet Kaplan'ın Tanzimat'tan beri yüzü Avrupa'ya dönük yaşayan Türk toplumunun, Birleşik Amerika lehine giderek daha fazla bir kayma gösterdiği tespitinde bulunuluyor. O yılların haleti ruhiyesinin anlaşılması bakımından bu tespiti önemli bulmamak mümkün değildir. Yazının devamında, Neşet Halil Atay'ın, Amerika'da bulunduğu 1939 senesi içerisinde edindiği gözlemlerin sonucu olarak eserini kaleme aldığı belirtiliyor. Bununla birlikte, ilgili eserin, hatıra yazılarından meydana gelmediği hususunun önemle altı çiziliyor. 1940'lı yıllar boyunca Türk halkında mevcut olan Amerikan algısının pek de gerçeği yansıtmadığı, ilgili ülkenin zannedildiği gibi sansürsüz ve başıboş denilebilecek bir yayın hayatına izin vermediği tespiti yapılmaktadır ve bunlar Atay'ın gözlemlerinden verilen örnekler ile desteklenmeye çalışılmaktadır (Kaplan 1945, 11 – 12).

Kaplan yazısında, Amerika'yı hayal düzleminde tanımak yerine, söz konusu ülkenin gerçekleri hakkında bilgi sahibi olmak adına okunması gerektiğine özellikle işaret edilmektedir. Dolayısıyla Kaplan'ın filmler, romanlar vasıtasıyla üretilen bir algılama yerine, gerçeklerden yola çıkan müşahedelere önem verdiğini ortaya çıkmaktadır. Fakat sözü edilen kitabı ve tanıtım yazısını, Türkiye'nin İkinci Dünya Savaşı döneminde sürdürdüğü politikaları, Amerika'yı referans göstererek doğrulama gayretinin bir neticesi olarak da okumak mümkündür. Ayrıca bu çabaları içerisinde Türkiye'nin, ilgili yıllarda Amerika ile yakınlaşmak istediği gerçeğinin de bir payı olmalıdır. Zira sözü edilen dönemde Türkiye'nin, Sovyet tehdidine karşı Amerika'yı bir teminat olarak algıladığı bilinen bir husustur. Aksi takdirde Atay'ın 1939 senesinde gittiği Amerika'ya dönük hatıralarını, 1945 senesinde kitaba dönüştürmesinin izahını yapmak güçtür. Bir de Neşet Halil'in Amerika'daki

¹¹³ İstanbul. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 15 Birincikânun 1943 1(2): 16.; İstanbul. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 1 İkincikânun 1944 1(3): 16.; İstanbul. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 15 İkincikânun 1944 1(4): İç Kapak.; İstanbul. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 1 Şubat 1944 1(5): 17.; İstanbul. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 15 Şubat 1944 1(6): 15.; İstanbul. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 15 Mart 1944 1(8): 16.; İstanbul. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 1 Mayıs 1944 1(11): 17.; İstanbul. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 15 Mayıs 1944 1(12): 17.; İstanbul. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 1 Haziran 1944 2(13): 18.

anlarından hareketle, Türkiye ve A.B.D.'nin politik benzerliklerine dikkat çekilmesi bayağı manidar bulunmaktadır.

2.1.a.i. Savaş Döneminde Nüfus Politikaları Toplum ve Aile

İkinci Cihan Savaşının *İstanbul Kültür* dergisi üzerindeki yansımalarına baktığımızda, dünyada yeni kurulan dengelerin, toplumsal yaklaşımları da etkilediği izlenmektedir. Konu hakkında dergide yer verilen yazılarda, toplumun temeli olan aileye özel bir önem verildiği görülmektedir. Harp yıllarında, bir yandan demokratikleşme yolunda adımlar atılmaya çalışılırken, diğer yandan da aile hayatı, kadının ve çocuğun korunması gibi meselelere dair yazıların dergide ciddi bir yekûn tuttuğu anlaşılmaktadır.

Bu bağlamda, süreli yayının genel yayın yönetmeni Neşet Halil Atay tarafından kaleme alınan, “İçtimaî Tetkikler: Nüfus Meselemiz”¹¹⁴ başlıklı yazıda, 1940’larda aileye verilen önemin izlerini yakalamak mümkün görünmektedir. İlgili yıllarda sanayiden ziraata bütün sosyal ve ekonomik alanlarda denetimi esas alan C.H.P.’nin, nüfus artışı konusunda da özel politikalar takip ettiği kolayca fark edilebilmektedir. Neşet Halil Atay yazısında, bir ülkenin nüfusunun hangi kıstaslara göre az veya çok sayılabileceğini Amerika, Avrupa ve Asya kıtalarındaki bazı ülkelerden verdiği örneklerle desteklemeye çalışılmaktadır.

Açıkça görülmektedir ki ilgili makalede nüfus artışı, ülke adına istenilen bir durum olarak ele alınır. Bununla birlikte nüfus artış oranlarında; eğitim ve refah seviyesi gibi ölçülere de dikkat edilmesi gerektiği savunulur. Ülkede az eğitilmiş sınıfların eğitilmiş sınıflardan, fakirlerin zenginlerden, refah düzeyi düşük köylerde yaşayanların da refah düzeyi yüksek köylülerden fazla çocuk sahibi olduğu tespiti yapılmaktadır (Atay 1944, 2 – 3). Buradan hareketle *İstanbul*’un, nüfus artışı konusunda eğitim seviyesi yüksek yeni nesiller istediği anlaşılmaktadır. Bu suretle de, kültür seviyesi yüksek genç nesillerin, ülke kalkınmasında olumlu faydalar sağlayacağı fikri ileri sürülmektedir.

¹¹⁴ Atay, Neşet Halil. “İçtimaî Tetkikler: Nüfus Meselemiz.” *İstanbul* 15 Haziran 1944 2(14): 2 – 3.

İstanbul Kültür dergisinde ilgili yazıdan iki sayı sonra, yine Neşet Halil Atay'a ait "Köy Meselesi Nüfus Meselesi Olarak"¹¹⁵ başlıklı bir makale daha yayınlanır. İlgili yazıda, köydeki yerleşik nüfus hareketlerin nasıl geliştiği ve bunun ekonomiye olan yansımaları özel bir dikkatle ele alınmaya çalışılır (Atay 1944, 1 – 2).

Makalede köy halkının, tarım ve hayvancılık faaliyeti ile ticari hayatın içinde aktif rol alması bile, kendine yetecek seviyede üretim yapabildiğinden ve bunun öneminden söz edilmektedir. Bununla birlikte köydeki yerleşik nüfusların toprağa bağlı bir hayat sürdürdüğü, zaman zaman zorunlu nedenlerle köyünden ayrılabilir zaruri ihtiyaçlarını temin eder etmez yine köyüne döndüğü vurgulanır. Burada Atay'ın temel görüşü; köylü nüfusun topraktan kopmasının önüne geçilmesi, kurulan sanayi işletmelerinin ise ihtiyaç duyduğu işçi sınıfını kasaba ve şehirlerden karşılama şeklinde özetlenebilir. Bu noktada hem Atay'ın ve *İstanbul Kültür*'ün hem de dönem hükümetinin, köylü nüfusun yerinden yurdundan olmasının önüne geçilmesi fikrinde olduğu rahatlıkla çıkarılabilmektedir.

Makalede, kalabalık aileyi geçindirme yükümlülüğü bulunmasına rağmen köy şartlarının doğal bir sonucu olan kapalı aile ekonomisi ile geçim kaygısına düşmeyen, şehirli ailelere kıyasla daha fazla çocuk sahibi olan ve bu hayat tarzı içinde şikâyete kalkışmayan köy toplumunun muhafazası temeline dayandığı rahatlıkla söylenebilir (Atay 1944, 1 – 2).

Bu bağlamda *İstanbul Kültür*'de yer verilen nüfus konulu yazılarda, nüfus artış oranının nitelikli işgücünden vasıfsız işgücüne doğru azalan bir seyir takip etmesi gerektiği ileri sürülmektedir (Atay 1944, 3). Buna karşılık, ülkenin tarımsal ihtiyaçlarının karşılanmasını sağlayan köylü nüfusun da, geleneksel normlar içinde muhafazasının önemine vurgu yapılmaktadır (Atay 1944, 2). Köyden kente doğru büyük göç dalgalarının oluşması halinde "maldan mülkten, kalabalık aileden, çocuktan ve bunlarla var olan hislerinin birçoğundan" koparak yeni bir proleter sınıfın oluşmasının da, ülke ekonomisine getireceği yeni yüke işaret edilmektedir (Atay 1944, 1). Süreli yayında yer alan "Aile ve Önemi,"¹¹⁶ "İçtimaî Tetkikler: Nüfus Meselemiz"¹¹⁷ ve "Meselelerimiz: Çocuk Meselesinde Tam Tedbir

¹¹⁵ Atay, Neşet Halil. "Köy Meselesi Nüfus Meselesi Olarak." *İstanbul* 15 Temmuz 1944 2(16): 1 – 2.

¹¹⁶ Sarp, Hatemi Senih. "Aile ve Önemi." *İstanbul* 15 Şubat 1944 1(6): 9.

¹¹⁷ Atay, Neşet Halil. "İçtimaî Tetkikler: Nüfus Meselemiz." *İstanbul* 15 Haziran 1944 2(14): 2 – 3.

İhtiyacı,”¹¹⁸ gibi makalelerde de aile ve çocuk konusu üzerinde hassasiyetle durulmaktadır.

İstanbul Kültür’de Prof. Dr. Kemal Karpat (1926 –) tarafından da, toplum ve aile konularında makaleler yayınlandığı görülmektedir. Karpat imzasıyla, 1 Kasım 1945 ve 1 Aralık 1945 tarihlerinde iki bölüm halinde yayınlanan ve “Ailede Devletçi ve Ferdietçi Görüş” başlığını taşıyan yazılarda, ailenin Türklere ve çeşitli Batı milletlerinde geçirdiği tarihî süreci ele almaktadır.¹¹⁹ Dünyanın çeşitli milletlerinin aileye olan yaklaşımları detaylı bir suretle ele aldıktan sonra Kemal Karpat, aile kurumunun bireysel tercihlere bırakılmaması, aksine evlenme, çocuğun eğitimi ve boşanma gibi hayafî konularda devlet kontrolünün şart olduğunu ileri sürmektedir (Karpat 1945, 14).

İstanbul Kültür dergisinin 1 İkinciteşrin 1944 tarihinde yayınlanan ve Hatemi Seni Sarp imzasını taşıyan “İçtimaî Tetkikler: Modern Demokrasilerde Çocuk” adlı diğer bir makalede de, demokratik ülkelerin çocuğa bakışı, imparatorluklar döneminden itibaren kronolojik bir sıra ile irdelenmektedir.¹²⁰

Bu bağlamda ilgili yazıda, 1944 yılında İstanbul’da otuz bine yakın gencin eğitim alamadığı, bunun en başta gelen sebebinin de bir takım ruhi veya fiziki geriliklerinden ileri geldiği öne sürülmektedir. Bu arada Birinci Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı yıllarında genç nüfusunu kaybeden Türkiye’nin en kısa zamanda genç, dinamik ve vasıflı iş gücüne sahip yeni bir nüfus oluşturması gerektiği dile getirilmektedir. Bunun için de ailenin korunması ve çok çocuk sahibi olmaya özendirilmesi, çok çocuklu ailelerin de devletçe desteklenmesi fikri, dönem yönetimine empoze edilmeye çalışılmaktadır (Sarp 1944, 12).

Görülüyor ki 1940’lar Türkiye’sinin aile ve nüfus politikaları, 1960’lardan itibaren uygulamaya konulacak olan aile ve nüfus plânlaması politikalarına tamamen ters düşmektedir. Balkan Harbi, Birinci Dünya Savaşı ve Kurtuluş Savaşı yıllarında, özellikle eğitilmiş genç nüfuslarını kaybeden Türkiye, İkinci Dünya Savaşı yıllarında iş gücü yüksek yeni nesillerin oluşturulmasına, oldukça büyük bir önem vermektedir.

¹¹⁸ Atay, Neşet Halil. “Meselelerimiz: Çocuk Meselesinde Tam Tedbir İhtiyacı.” *İstanbul* 15 Ocak 1945 3(28): 1 – 3.

¹¹⁹ Karpat, Kemal. “Ailede Devletçi ve Ferdietçi Görüş 1.” *İstanbul* 1 Kasım 1945 4(47): 14.; Karpat, Kemal. “Ailede Devletçi ve Ferdietçi Görüş 2.” *İstanbul* 1 Aralık 1945 5(49): 14.

¹²⁰ Sarp, Hatemi Seni. “İçtimaî Tetkikler: Modern Demokrasilerde Çocuk.” *İstanbul* 1 İkinciteşrin 1944 2(23): 12.

Çok nüfuslu bir ülke olmak, ilgili yıllarda hem dönem hükümetinin, hem de entelektüel kamuoyunun ortak bir temennisi niteliğini arz etmektedir. Dolayısıyla *İstanbul Kültür* dergisi de bu görüşü paylaşmakta ve bu doğrultudaki yazılara sayfalarında geniş yer ayırmaktadır.

2.2. Savaş Döneminde Düşünce Hayatı

İstanbul dergisi bir sanat ve edebiyat dergisi olmasının yanı sıra, İkinci Dünya Savaşı'nın gidişatıyla paralellik arz eden bir yayın politikası izlemektedir. Bu bakımdan dergi, savaşı kazanmaya doğru giden ülkelerin düşünce hayatını okurlarına tanıtmaya gayreti içindedir. *İstanbul Kültür* dergisi ayrıca, İkinci Dünya Savaşı'nda Müttefiklerin galibiyet ihtimali her geçen gün biraz daha arttığından, bu ülkelerin harp sonrasında kuracakları yenisünya düzenine okuyucusu olan entelektüel sınıfları hazırlama gayretindedir.

1944 yılı şartlarında *İstanbul Kültür* dergisinde, okuyucuları bilgilendirme amacı taşıyan “Ansiklopedimiz” başlıklı bir köşe bilhassa dikkati çekmektedir.¹²¹ İlgili köşenin 15 Haziran 1944 tarihli ve “Ansiklopedimiz: Romantisme”¹²² başlıklı bölümünde, klâsik edebiyata son veren romantizm akımı üzerinde durulmaktadır. Yazının devamında, edebiyat hayatında romantizm akımının, liberalizmin bir tür karşılığı olduğu fikri bilhassa dikkati çekicidir. Böylece felsefî veya edebî akımlarla, derginin genel tutumu arasında bazı ilişkiler kurulmaya çalışıldığı anlaşılmaktadır (İstanbul 1944, 9).

İlgili köşede bundan sonra, dönemin çok tartışılan millet meselesi ele alınmakta ve “Ansiklopedimiz: Millet – Millî – Milliyetçilik – Milliyet”¹²³ adını taşıyan yeni bir yazı ile devam edilmektedir. Millet olgusunun nelerden ibaret olduğu

¹²¹ İstanbul. “Ansiklopedimiz: Romantisme.” *İstanbul* 15 Haziran 1944 2(14): 9.; İstanbul. “Ansiklopedimiz: Millet – Millî – Milliyetçilik – Milliyet.” *İstanbul* 15 Temmuz 1944 2(16): 13.; İstanbul. “Ansiklopedimiz: Kant.” *İstanbul* 15 Eylül 1944 2(20): 12.; İstanbul. “Ansiklopedimiz: Schopenhauer.” *İstanbul* 15 İlkteşrin 1944 2(22): 12.; İstanbul. “Ansiklopedimiz: Sigmund Freud.” *İstanbul* 1 Birincikânun 1944 3(25): 13.; İstanbul. “Ansiklopedimiz: A. Einstein ve Relativitè Teorisi.” *İstanbul* 1 Şubat 1945 3(29): 12.

¹²² İstanbul. “Ansiklopedimiz: Romantisme.” *İstanbul* 15 Haziran 1944 2(14): 9.

¹²³ İstanbul. “Ansiklopedimiz: Millet – Millî – Milliyetçilik – Milliyet.” *İstanbul* 15 Temmuz 1944 2(16): 13.

üzerine geniş tahliller yapıldıktan sonra; milliyet duygusunun teşekkülünde ortak bir geçmişe sahip olmak, aynı toprak parçasını vatan olarak benimsemek, dilde ve kültürde birlik fikrinin kabulü şartı ileri sürülmektedir. Bu arada *İstanbul Kültür* dergisinde yer verilen diğer imzalı ve imzasız makalelerde olduğu gibi, bu yazıda da millet kavramının etnik temellere dayanmayan izahı temel bir teze dönüştürülmeye çalışılmaktadır.

Millet kavramının ardından aynı yazıda, “halk” sözcüğünün de açıklaması yapılmaya çalışılıyor. Halkın, milleti de içine alan ve bünyesinde birden fazla milleti barındırabilen bir unsur olduğu ileri sürülüyor. Böylece makalede, halk sözcüğünün izahıyla millet sözcüğünün anlamı daha net bir biçimde ortaya konulmakta ve millet sözcüğüne yüklenmek istenen anlam daha bir belirginleştirilmektedir. Bu durumda halk sözcüğü, Orta Asya’dan Balkanlar’a kadar dünyanın dört bir köşesine yayılmış Türk unsurların bütününe kapsarken, millet ile sadece Türkiye sınırları dâhilinde yaşayan nüfuslar kast edilmektedir. Böylece Türk halkı içinde “millet” kavramının, Misak – 1 Millî sınırları dâhilinde yaşayan kütleleri ifade ettiği bir kere daha vurgulanmaya çalışılmaktadır. Fakat yukarıda izah edildiği şekilde bir halk yorum ve anlayışının bugün için unutulduğunu söylemek gerekir.

Böylece milletin tarih ve kültür birliği gibi, kökleri geçmişten gelen ve aynı dili konuşmak, aynı sevinç ve acıları paylaşmak gibi ortak değerleri ifade eden bir topluluk olduğu fikri anlaşılabilir bir durumdur (İstanbul 1944, 13).

Dönem hükümetinin milliyet kavramına yüklediği yeni anlamın izah edilmeye çalışıldığı yazı, İkinci Dünya Savaşı yılları için büyük bir öneme sahiptir. Çünkü savaşı kazanması halinde Sovyetler Birliği’nin sınırları dâhilinde yaşayan Türk halklarına bağımsızlık vadeden, fakat harbi de kaybetmeye başlayan Almanlarla ilgili kavramlar üzerinden ayrıştığını göstermek, dönem hükümetinin titizlikle üzerinde durduğu meselelerdendir. Millet kavramını her türlü ırkî sınıflandırmalardan ayırarak tasnifin biyolojik değil kültürel olarak yapılması fikri üzerinde hassasiyetle durulduğu görülmektedir. Nitekim “millet” ve “milliyetçilik” gibi kavramların *İstanbul Kültür* dergisinde, bizzat Cumhurbaşkanı İsmet İnönü’ye ait “İrkçi ve Turancı Değiliz”¹²⁴ söylevi ve Falih Rıfkı Atay imzalı “İrkçi ve

¹²⁴ İnönü, İsmet. “İrkçi ve Turancı Değiliz.” *İstanbul* 1 Haziran 1944 2(13): 10.

Turancı,¹²⁵ başlıklı makalelerde de hassasiyetle üzerinde durulduğunu hatırlamak gerekir.

İlgili köşede daha sonra İmmanuel Kant¹²⁶, Schopenhauer¹²⁷, Sigmund Freud¹²⁸ ve Albert Einstein¹²⁹ gibi Batılı düşünürlerin hayatları ve felsefî görüşleri anlatılmaktadır.

Dergide, felsefe alanında karşımıza çıkan ikinci bir yazı dizisi de “Felsefe Tarihi Sözlüğü” başlığıyla yayınlanan bölümdür.¹³⁰ Dergide “Ansiklopedimiz” başlığı altında yayınlanan bölümlerde olduğu gibi, yine altı bölüm olarak yayınlanan bu dizide de felsefe tarihinden başlanarak felsefenin faydası, “Başlıca Felsefe Sistemleri,” “Sokrat Felsefesi” gibi meseleler gündeme taşınmaktadır. (İstanbul 1945, 8 – 10).

Bu arada *İstanbul Kültür*'de yer verilen düşünce yazıları arasında, Büyük harp yıllarında Fransa'da doğan ve kısa sürede sanat ve edebiyat alanında önemli tesirler meydana getiren varoluşçuluk felsefesi ile ilgili olanlar bilhassa dikkati çekmektedir.

Nitekim *İstanbul*'da, Dominique Aury imzasıyla yayınlanan bir yazıda,¹³¹ İkinci Dünya Savaşı yıllarında Fransız düşünür Jean Paul Sartre tarafından teklif edilen yeni bir felsefî akımdan söz edilmektedir. İnsanın varlığı ile hareketleri arasında herhangi bir bağlantı bulunmadığı fikrine dayanan bu makale, o yıllar için edebiyat ve düşünce hayatı bakımından hemen hemen bir ilktir. Ancak ilgili doktrinde şu hususun da altı önemle çizilir ki, insanın varoluşunu temin eden hareketleri, içinde bulunduğu koşullara bağlı olarak gerçekleşir. Yaşadığı zamanın şartlarına uygun olsa da bireyin sahibi olduğu hareket serbestisi onun seçimlerinin sonucu olması bakımından da sorumlu tutulması için yeterlidir (Aury 1946, 8).

¹²⁵ Atay, Falih Rıfkı. “İrkçı ve Turancı.” *İstanbul* 1 Temmuz 1944 2(15): 1 – 2.

¹²⁶ İstanbul. “Ansiklopedimiz: Kant.” *İstanbul* 15 Eylül 1944 2(20): 12.

¹²⁷ İstanbul. “Ansiklopedimiz: Schopenhauer.” *İstanbul* 15 İlkteşrin 1944 2(22): 12.

¹²⁸ İstanbul. “Ansiklopedimiz: Sigmund Freud.” *İstanbul* 1 Birincikânun 1944 3(25): 13.

¹²⁹ İstanbul. “Ansiklopedimiz: A. Einstein ve Relativite Teorisi.” *İstanbul* 1 Şubat 1945 3(29): 12.

¹³⁰ İstanbul. “Felsefe Tarihi Sözlüğü 1.” *İstanbul* 1 Temmuz 1945 4(39): 8 – 10.; İstanbul. “Felsefe Tarihi Sözlüğü 2.” *İstanbul* 15 Temmuz 1945 4(40): 8 – 11.; İstanbul. “Felsefe Tarihi Sözlüğü 3.” *İstanbul* 1 Ağustos 1945 4(41): 11 – 13.; İstanbul. “Felsefe Tarihi Sözlüğü 4.” *İstanbul* 15 Ağustos 1945 4(42): 10 – 12.; İstanbul. “Felsefe Tarihi Sözlüğü 5.” *İstanbul* 1 Eylül 1945 4(43): 11 – 13.; İstanbul. “Felsefe Tarihi Sözlüğü 6.” *İstanbul* 15 Eylül 1945 4(44): 12 – 13.

¹³¹ Aury, Dominique. “Existentialisme Nedir.” *İstanbul Çeviren?* 1 Ağustos 1946 6(65): 8.

Varoluşçuluk felsefesini ortaya çıkaran İkinci Dünya Savaşı şartları, aynı ortamda meydana getirilen edebiyat ürünlerinde anlatılan karakterlerin temel belirleyicisidir. Varoluşçuluk tesiri ile kaleme alınan eserlerde roman kahramanları, varlıklarının temelini teşkil eden fillerinin haklılığını savunmazlar, ya da kendi haklılıklarını ispatlama gayreti içine girmezler. Aksine onlar, yaptığı eylemlerin teyidi için ilahî kudrete boyun eğer ve bu eylemlerin doğruluğu için adeta Tanrı'dan gelecek bir işaret bekler gibidirler. Ne var ki roman kahramanlarının iç dünyalarında mevcut olan bir tevekkül hissi, onları yine de hareketlerinin sorumlusu olmaktan kurtaramaz. Daha doğrusu da kendi tercihlerinin tabii bir sonucu olan fiilleriyle alâkalı mesuliyetleri devam eder durur.

Malûm olduğu üzere İkinci Dünya Savaşı yıllarında ortaya çıkan eksistensializm, doğduğu harp şartlarının izlerini taşır. Bu izler de, felsefî akımın etkisiyle kaleme alınan edebî verimlere doğrudan yansır. Bir saniye sonrasının bile tahmini mümkün olmayan insan hayatı, Büyük harplerin yaşandığı dönemlerde daha da muğlak bir hal alır. Bu bakımdan insanın hayatını sürdürmesi, barış dönemlerine kıyasla daha büyük bir dikkat gerektirir. Onun için de olumlu ya da olumsuz, her an değişen koşullara göre hızla uyum sağlanmalıdır. Bu bakımdan varoluşçu bir yazar tarafından kaleme alınan eserlerin zamanı, yakın veya uzak bir geçmiş veya gelecek değil, doğrudan içinde bulunduğumuz andır. Çünkü savaş yıllarında ortaya çıkan varoluşçu yazarların amacı, giderek daha zorlaşan şartlarda topluma “yardım etmek,” hayatın kolaylaştırılmasına çalışmaktır (İmzasız 1946, 10).

Savaş şartlarının ürünü olan varoluşçuluk felsefesi, karşıt görüş sahibi düşünürler tarafından, düşünce ile hareket arasındaki bağı koparmakla suçlanır ve adeta bir tür zihin hastalığı olarak nitelendirilerek ağır bir eleştiriye tabi tutulur. Eksistensializmin temelinde “ben sahiden var mıyım” ve “etrafımdaki şeyler sahi midirler” gibi insanı kendi varlığından kuşkuya düşürecek varsayımlar söz konusudur (İmzasız 1946, 11). Bu düşünce sisteminin özelliklerinden biri de, bilimle arasına ciddi bir mesafe koymasındır. Fakat Dominique Aury'ye göre, düşünce ile insanın hareketleri arasındaki bağı koparan eksistensialistlerin, düşünce temelinde bilime karşı ilgisiz kalmaları anlaşılabilir bir durumdur. Kaldı ki bu tutum, varoluşçuluk felsefesinin iddiaları ile de paralellik arz etmektedir. Zira varoluşçuluğun bu yanı, akımın muhalifleri tarafından, gerçeklik algısının büsbütün yok edilmesi biçiminde yorumlanmaktadır. Bu da akım karşıtlarının,

eksistensyalizmin bir tür akıl hastalığı olduğu yönündeki tezlerine dayanak teşkil etmektedir.

Bu şartlar altında Jean Paul Sartre'in, insanı "şekilsiz bir hürriyetinin sarayları içinde çıkmaza sürüklediği," dolayısıyla da insanı dış dünyanın gerçeklerinden ve modern aklın ürünü olan bilimden ve bilimsel düşünceden kopmamasına yol açtığı yönündeki iddialar kuvvet kazanır (İmzasız 1946, 12).

Yukarıda da ifade edilmeye çalışıldığı gibi, *Kültür Dergisi*'nde eksistensyalizm ile ilgili yapılan yayınlarda, konu hakkında lehte veya aleyhte çeşitli görüşler ileri sürülmekte, varoluşçuluk felsefesi imzalı veya imzasız, telif yahut tercüme değişik yazılarda irdelenmektedir. Süreli yayında imzasız olarak yayınlanan "Existentialisme Nedir"¹³² başlıklı yazının baş tarafına dergi tarafından konulan küçük bir notta, derginin amacının felsefî akımın savunuculuğunu yapmak değil, onu okurlarına tanıtmak olduğu özellikle vurgulanmaktadır (İstanbul 1946, 10).

İstanbul Kültür dergisinde 1946 yılında, eksistensyalist düşüncenin anlatıldığı altı yazıdan ikisinin imzasız, birisinin de yabancı bir yazar olan Dominique Aury imzasıyla yayınlandığı görülmektedir. *İstanbul*'da felsefe alanında toplam on dokuz yazısı bulunan Hilmi Ziya Ülken, derginin altmış altıncı, altmış yedinci ve altmış sekizinci sayılarında yayınlanan, eksistensyalizm konulu yazılarıyla, süreli yayında konu hakkında en çok makalesi bulunan yazar olarak karşımıza çıkmaktadır.¹³³

Ülken ilgili yazılarında, savaş dönemi ürünü olan varoluşçuluğun, Fransız düşünürlerce çok tartışılan bir konu olduğu, Fransa'da doğan bu akımın çok kısa sürede Türkiye de dâhil olmak üzere pek çok ülkeyi etkilediği bilgisini vermektedir (Ülken 1946, 2). Hilmi Ziya Ülken'in Varoluşçuluk akımının kurucusu Jean Paul Sartre'ı tanıtan yazılarının *İstanbul*'da yayınlanması, derginin Batı düşüncesinin tanıtımı amacıyla bire bir örtüşmektedir. Fransa ile birlikte diğer Batılı ülkelerin düşünce hayatına bir anda oturan böyle bir akımın, *İstanbul Kültür* dergisi tarafından göz ardı edilmesi düşünülemezdi. Bu konunun Ülken gibi, derginin yazı kadrosu arasında bulunan önemli bir isim tarafından izahı, dergi yayın ekibinin konuya verdiği önemin bir göstergesidir. Bu suretle *İstanbul*'un, okuyucularına tanıtmak

¹³² İmzasız. "Existentialisme Nedir." *İstanbul* 1 Şubat 1946 5 (53): 9 – 10.

¹³³ Ülken, Hilmi Ziya. "Existentialisme'in Kökleri 1." *İstanbul* 15 Ağustos 1946 6(66): 2 – 4.; Ülken, Hilmi Ziya. "Existentialisme'in Kökleri 2." *İstanbul* 1 Eylül 1946 6(67): 3 – 4.; Ülken, Hilmi Ziya. "Sartre ve Existentialisme." *İstanbul* 15 Eylül 1946 6(68): 2 – 3.

amacını taşıdığı Batı kültür ve medeniyetini, düşünce hayatında meydana gelen gelişmeleri yakından takip ettiği açıkça görülmektedir.



BÖLÜM III

TERCÜMELER

İstanbul Kültür dergisinin bir sanat ve edebiyat dergisi olmasına karşılık, tercüme yayıncılığa verdiği önem, 1940'lı yılların şartları göz önüne alındığında dikkat çekecek boyuttadır. Hatta *İstanbul*'un bu yönünün, 1 Ekim 1946 tarihli *Ülkü* dergisinde, Mehmet Necati Öngay tarafından yayınlanan “Dergiler Arasında: İstanbul”¹³⁴ başlıklı bir yazıda eleştirildiğini görüyoruz (Öngay 1946, 19). *İstanbul Kültür* çok tercüme yayınlamakla eleştirildiği bu yazıya, 1 Kasım 1946 tarihinde “Bir Tenkit Hakkında”¹³⁵ başlıklı yazı ile cevap veriyor ve dergideki yazıların “telif” veya “tercüme” olması bakımından değil, “faydalı” veya “faydasız” olarak sınıflandırıldığı hatırlatıyor (* 1946, 23). *İstanbul* ayrıca, Batılı düşünceyi aydın sınıfına tanıtmayı ilke edinen süreli bir yayın olduğunu hatırlatıyor. Bu nedenle, batılı düşünce verimlerinin okuyucuya ulaştırılmasında fayda bulunup bulunmadığı hatırlatılarak, *Ülkü*'nün tercüme karşısında takındığı bu tutumun yersizliği anlatılmaya çalışılıyor. Dolayısıyla *Ülkü* ve *İstanbul*'da çıkan her iki yazı, ilgili dergilerin yayın politikalarını ortaya koyması bakımından dikkat çekicidir (Öngay 1946,19) (* 1946, 23).

Bu arada *İstanbul Kültür* dergisinin ilk yetmiş beş sayısında, iki yüz otuz üç adet tercüme yazı yayınlandığı görülmektedir. Ne var ki bunlardan yetmiş üç tanesi müterciminin adı verilmeden yayınlanır. İki tanesinin tercümanı da iki yıldız veya üç yıldız sembolleriyle gölgeleniyor. *İstanbul Kültür* dergisinde yer verilen bu tür yazıların mütercimlerinin niçin açıklanmadığını ise ne yazık ki tespit edemiyoruz.

Süreli yayındaki tercüme metinler incelendiğinde, Alain'den elli bir denemenin çevrildiğini görülür. Bu bağlamda Alain'in, *İstanbul* dergisi tarafından önem verilen bir yazar olduğu kolaylıkla anlaşılabilir. Alain dışında dergide en çok André Siegfried, Bertrand Russell, Ernst Diez ve Franck H. Simonds gibi isimlerin yazıları öne çıkmaktadır.

¹³⁴ Öngay, Mehmet Necati. “Dergiler Arasında: İstanbul.” *Ülkü* 1 Ekim 1946 Yeni Seri 11(121): 19.

¹³⁵ *. “Bir Tenkit Hakkında.” *İstanbul* 1 Kasım 1946 7(70 – 71): 23.

Yabancı dillerde çeviri yapan isimlere bakıldığında, derginin edebiyat ve kültür çalışmalarından sorumlu olan Dr. Mehmet Kaplan'ın, K. Domaniç imzası ile elli yedi adet tercüme yaptığı anlaşılmaktadır. Bu bağlamda Kaplan, *İstanbul Kültür* dergisi bünyesinde en çok çeviri yapan isim haline gelmektedir. Mehmet Kaplan dışında Avni Mogol, Enver Esenkova, Feridun Cemal Erkin, Fuat Gökbudak ve Oktay Aslanapa gibi isimler de dergide tercümesi yayınlanan mütercimler arasında yer alırlar.

Siyasi makalelerden ekonomi, toplum ve tarih yazılarına kadar pek çok alanda çeviri yayımlayan *İstanbul Kültür*'de edebiyat ve düşünce alanlarında ise Alain, Edgar Allan Poe, Stefan Zweig ve Montaigne'in öne çıkan isimler olduğu anlaşılmaktadır. Bu bölümde *İstanbul Kültür*'de çıkan her türlü tercümelere değil, sadece edebiyat ve sanatla ilgili olanlardan bahsedileceğini hatırlatmak isteriz.

3.1. Alain ve Mehmet Kaplan

Ünlü Fransız düşünürü Alain'in, *İstanbul Kültür*'ün edebiyat bölümünün yöneticisi Mehmet Kaplan'ın asistanlık dönemlerinde, fikirlerinin şekillenmesinde büyük bir rol oynadığı bilinmektedir. Dr. Mehmet Kaplan tarafından Alain'e verilen önemin sonucunda, ilgili Fransız düşünürü, *İstanbul*'da yazıları en çok çevrilen isim haline gelmektedir.

Mehmet Kaplan arkadaşı Âlî Ölmezoğlu'na 1940 başlarında yazıldığı tahmin edilen tarihsiz bir mektubunda, Alain için “filozofların en nikbini, en makulü” tabirini kullanır ve Alain'i bütün insanlığın tanınmasını çok istediğini ifade eder (Kerman ve Enginün 1992, 19). Anlaşıyor ki bu kanaatinin sonucunda Kaplan, Alain'i Türk okuruna tanıtmak amacıyla onun denemelerini çevirir ve bunları *İstanbul*'da özel bir dikkatle yayımlar. Dr. Mehmet Kaplan'ın Alain'e bu kadar önem vermesine rağmen, ondan yaptığı tercümeleri niçin bir kitaba dönüştürmediğini ise ne yazık ki bilemiyoruz. Kaldı ki Kaplan üzerine yapılan çeşitli çalışmalarda, bu hususun bilhassa göz ardı edildiği ortadadır. Ancak Mehmet Kaplan'ın ilgili yıllarda yaptığı Alain çevirilerinin, Fransız düşünürün Türkiye kamuoyuna tanıtılmasında büyük katkıları bulunduğu yadsınamaz bir gerçektir.

Alain'ın, Mehmet Kaplan üzerinde bıraktığı tesirlerden biri de, onun yazış tarzı ile ilgilidir. Kaplan edebi denemelerinde ve tahlillerinde kullandığı üslubu, kendisini çok etkileyen bu Fransız düşünürü ile izah etmektedir (Enginün ve Çelik 2013, 13).

Mehmet Kaplan'ın edebiyat alanında kendisine örnek aldığı ilk kişi, "Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar" adlı çalışmasını büyük bir dikkatle okuduğu, aynı zamanda hocası da olan Mehmet Fuat Köprülü'dür. Köprülü etkisinde kaldığı dönemin ardından Kaplan'da Alain'i tanıma dönemi başlar. Köprülü tarzı olarak ifade edilen edebiyatı tarihî süreç içinde ele alan inceleme ve araştırma tarzı makalecilikten Kaplan kademe kademe uzaklaşır. Buradan da zaman içinde, Alain'de olduğu gibi deneme tarzına kayan yazılar yazmaya başlar (Nemutlu 2013, 518). Buradan yola çıkılarak, *İstanbul* dergisinde Alain'e verilen önemin, doğrudan Mehmet Kaplan'dan ileri geldiği rahatlıkla söylenebilir.

Fransız düşünürün dergide, elli bir adet denemesinin çevrilmiş olduğunu ifade etmiştik. Bunlardan yirmi yedi tanesinin "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler"¹³⁶ başlığı

¹³⁶ Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Ağustos 1945 4(42): 8 – 9.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 2: Muhayyile ve Yaratma." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Eylül 1945 4(43): 7 – 9.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 3: İhtiraslar – Temaşa ve Hitabet." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Eylül 1945 4(44): 10 – 11.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 4: Seyirci – Tören – Düzenlenmiş Hareketler." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Ekim 1945 4(45): 8 – 9.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 5: Mutlak Dil – İşaretler – Mutlak İşaretler, Dans." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Ekim 1945 4(46): 9 – 11.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 6: Musiki 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Kasım 1945 4(47): 12 – 13.; Alain, "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Musiki 2." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Kasım 1945 4(48): 14 – 15.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Aralık 1945 5(49): 13.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 2." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Aralık 1945 5(50): 9 – 10.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Ocak 1946 5(51): 12 – 14.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 2." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Ocak 1946 5(52): 13 – 14.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Şubat 1946 5(53): 12 – 13.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Şubat 1946 5(54): 14 – 15.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 2." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Mart 1946 5(55): 10.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Mart 1946 5(56): 13 – 14.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 2." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Nisan 1946 5(57): 14.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 12: Tezyinat – Kıyafet – Mobilya." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Mayıs 1946 5(59): 12 – 13.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 2." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Haziran 1946 6(61): 11 – 12.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabii ve Tabiat 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Ağustos 1946 6(65): 15.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk, Bahçeler – Tabii ve Tabiat 2." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Ağustos 1946 6(66): 14 – 15.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 14: Sfenks – Ehlam – Grek Tapınağı – Zafer Tâkı – Sütün ve Salıp." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Eylül 1946 6(68): 9 – 10.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 15: Heykelcilik." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Kasım 1946 7(70 – 71): 19 – 21.; Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 16: Heykelin Manası." *İstanbul Çeviren K.*

altında ve kendi içerisinde de müzikten, şiirden, mimarî veya heykeltçilik ya da resimden söz eden müstakil yazılar olduğu görülmektedir. İlgili yazılarda, bahse konu sanat dallarının Alain tarafından nasıl yorumlandığı izah edilmektedir.

Derginin kırk yedinci ve kırk sekizinci sayılarında, Alain'ın müzik hakkında düşüncelerini ele aldığı denemelerinde yer verilmektedir.¹³⁷ “Musiki” başlığını taşıyan yazının ilk bölümünde Alain, sesin hareketle olan ilişkisini sorgular ve müziğin ana unsuru olan sesin, aynı zamanda hareketin de göstergeleri arasında yer aldığını ileri sürer. Çünkü Alain'e göre ses tonu ve kelimeleri telaffuz biçimi, kişinin o andaki ruh halini ortaya koyar. Buradan da kişinin sevinçli, üzüntülü veya mutlu olduğuna dair çıkarımlar yapılabilir.

Alain'ın müzikle ilgili görüşlerini paylaştığı bu denemesinde ortaya attığı en dikkat çekici tespitlerinden biri, düşünürün müziği edebiyatın doğmasını sağlayan kaynaklar arasında göstermesidir. Zira Alain'e göre, insan sesinin o anki ruh halini tasvir eden tonlamasından edebiyat doğmuştur (Alain 1945, 12).

İlgili denemenin Mehmet Kaplan tarafından tercüme edilmesinde ve bunun *İstanbul Kültür*'de yayınlanmasında, Alain'ın müzikle edebiyat arasında kurduğu ilişkinin yattığı anlaşılmaktadır. Mehmet Kaplan'ın, özellikle gençlik yıllarında etkisinde kaldığı düşünürün fikirleri sayesinde, sanatın nasıl doğduğu ve edebiyatın sanatla olan ilişkisinin ne zaman ve nasıl başladığı gibi, insan zihnini kurcalayan sorulara cevap bulduğu anlaşılabilmektedir.

Kaplan'ın Alain'den yaptığı tercüme, güzel sanatların bir türü olan şiir mevzusu ile devam etmektedir. Alain ilgili denemesinde, şiir sanatının geçirdiği tarihî süreci ana hatlarıyla ele aldıktan sonra, şiirin bizzat kendisi üzerinde yoğunlaşmakta ve bu husustaki düşüncelerini derinleştirmeye çalışmaktadır.

Alain'ın derginin kırk dokuzuncu sayısında yer alan ve düşünürün şiirle ilgili görüşlerini ihtiva eden yazısı okunduğunda, bu denemenin bir önceki konu olan müzikle doğrudan ilişkili olduğu kolayca fark edilebilmektedir (Alain 1945, 13). Çünkü Alain “Musiki” başlıklı denemesinde, şiirin müzikten doğduğunu ileri

Domaniç 1 Aralık 1946 7(72 – 73): 16 – 18.; Alain. “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 17: Resim.” *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 31 Aralık 1946 7(74 – 75): 5 – 6.

¹³⁷ Alain. “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 6: Musiki 1.” *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Kasım 1945 4(47): 12 – 13; Alain, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Musiki 2.” *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Kasım 1945 4(48): 14 – 15.

sürmekte idi (Alain 1945, 12). Burada ise şiirin, insan ruhuna tesir etme kudretine sahip bir müzikalite barındırdığı hususu öne çıkarılmaktadır (Alain 1945, 13.)

Şiirle müzik arasında kuvvetli bağlar bulunduğunu ileri süren Alain'in, şiir hakkındaki diğer bir tespiti de, şiirin esas unsurlarından olan kafiyenin kendi içinde bir müzikalite barındırdığıdır. Şiirin okurda meydana getirdiği etkiyi izah ederken Alain, okuyucunun onu kendi vücuduna ve sesine de taşıdığını ileri sürüyor.

Bu nedenle şiir, Alain'e göre sevinç, keder veya heyecan gibi duyguların insanoğlu tarafından ifade edilme biçimlerinden biri ve en kuvvetlisidir. Çünkü şairde var olan ifade kudreti ile insan ruhunun her yanına ulaşmak mümkün olabilmektedir.

Bu suretle de şiir müziğe göre daha gerçekçi bir sanattır. Ayrıca o yazıldığı anın izlerini de taşır. Dolayısıyla şiir vücuda getirildiği andan ayrı düşünülemez. Bu yüzden ki Yunanlı şair Homeros İlyada'sını yazdığı zaman için, "bu, yüksek dağdan oduncunun çorbasını hazırladığı bir saattir" ifadesini kullanır.(Alain 1945, 9). Haliyle şiirin tabiatında mevcut olan bu kuvvetli zaman aidiyeti, okuru da yakalar.

Alain'e göre, hitap ettiği kitle ile zaman ve his bakımından güçlü bağlar kurmayı başaran şiirin başlıca özelliklerinden biri de onun da tıpkı bir resim, beste veya mimari eser gibi önceden tasarlamaya müsait oluşudur. Şiir de her sanat eseri gibi, sahibi tarafından önceden tasavvur edilir ve kurgulanır. Ancak şiirin yapısını teşkil eden kurgu, onun ortaya çıkışındaki doğallığın önüne geçmemelidir. Şiirdeki güzellik duygusu, sanatçı tarafından önceden tasavvur edilse bile, onun eserdeki iz düşümü, gene de şairin eseri meydana getirdiği andaki ruh halinde gizlidir.

Şiirin oluşmasında kurgu, eserin ana hatlarının tespiti ile sınırlı bir yer tutmasına rağmen, yine de o kurguya nesirden daha yakındır. Bu özellik, nesir ve şiir arasındaki en belirgin farklardan birini ortaya koyar. Mesela bir hikâye veya romanın yazımı sırasında edip, kelimelerini tesadüfî olarak seçer. Bir roman kahramanının, romanın bir anındaki ruh halini veya hareketlerini anlatmaya yarayacak pek çok kelime bulunur. Söz konusu kelimeler, sanatçının o anki ruh haline göre kullanıma dönüştürülür. Oysaki şair kelime kadrosunu, şiirin geleneksel normları içerisinde seçmek lüzumunu duyar. Düz yazı türlerinde mevcut olan ve dilin kelime kadrosuna uygun şekilde genişleyen ifade kudretinin şiirdeki sınırlılığı, Alain'e göre şairin

zihnindeki güzellik kavramını arayıp bulmasını sağlayan ve bulduğunda da hem sanatçıya hem de okura mutluluk veren bir haldir.

Alain, şiir sanatı hakkındaki görüş ve tespitlerini ifade ettiği denemesini, yine müzik ve şiir kıyaslaması ile sürdürür. Müziğin bünyesinde barındırdığı “güzellik” duygusunu, şiirin çok daha derin bir surette barındırdığını ileri sürer. Bu nedenle Alain’e göre, düşünce seviyesinin gelişmesi ve derinleşmesi ile sanatsal ifade arasında büyük bir çakışma söz konusudur. Bu nedenle de sanat ve edebiyat, bilimsel gelişmeye öncülük eden bir tür düşünce faaliyetidir demek yanlış olmamalıdır.

Fransız düşünürün denemelerinde, sanat ve edebiyatla ilgili yaptığı tespit ve değerlendirmelerin, Dr. Mehmet Kaplan tarafından dikkatle takip edildiği ve bunların kendisi üzerinde etkili olduğu malûm bir husustur. Nitekim bu durum Kaplan’ın Alain’e yönelik düşüncelerinden ve ona verdiği önemden kolayca anlaşılabilir.

Dergide “Mimarî,”¹³⁸ “Zevk – Bahçeler – Tabîî ve Tabiat”¹³⁹ gibi güzel sanat dallarıyla ilgili, Alain’in kaleme aldığı denemelerle devam edilmektedir. Derginin Kaplan yönetiminde çıkan son sayısında yer verilen “Resim”¹⁴⁰ sanatı ile ilgili bir deneme ile de bunlar son bulmaktadır. Bir başka deyişle *İstanbul Kültür*’ün neredeyse her sayısında, Kaplan’ın Alain okuma ve çevirilerinin devam ettiği görülmektedir.

Alain’in “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler” başlığı altında toplanan bu tür denemeleri dışında, süreli yayında yer verilen diğer bir yazı grubu daha bulunmaktadır. Bunlar “Herkesin İsteddiği Elindedir,”¹⁴¹ “Kararsızlık Hakkında,”¹⁴² “İhtiraslara Dair”¹⁴³ ve “Dostluk”¹⁴⁴ gibi, hayatın çeşitli yanları üzerine kaleme alınmış serbest denemelerden oluşmaktadır.

¹³⁸ Alain. “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 1.” *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Şubat 1946 5(53): 12 – 13.; Alain. “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 2.” *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Haziran 1946 6(61): 11 – 12.

¹³⁹ Alain. “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabîî ve Tabiat 1.” *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Ağustos 1946 6(65): 15.; Alain. “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk, Bahçeler – Tabîî ve Tabiat 2.” *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Ağustos 1946 6(66): 14 – 15.

¹⁴⁰ Alain. “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 17: Resim.” *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 31 Aralık 1946 7(74 – 75): 5 – 6.

¹⁴¹ Alain. “Herkesin İsteddiği Elindedir.” *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Eylül 1944 2(20): 7.

¹⁴² Alain. “Kararsızlık Hakkında.” *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 İlkteşrin 1944 2(22): 3.

¹⁴³ Alain. “İhtiraslara Dair.” *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Birincikânun 1944 3(25): 9.

¹⁴⁴ Alain. “Dostluk.” *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Birincikânun 1944 3(26): 3.

Sürelî yayının yirminci sayısında yayınlanan ve “Herkesin İstedîği Elindedir” başlığını taşıyan denemesinde Alain, gençlere, hayata dönük isteklerinin gerçekleşmesi için neler yapmaları gerektiği hususunda nasihatler veriyor (Alain 1944, 7). Başarının insana tesadüfen gelmediği, insanın ideallerine ulaşmak için gayret sarf etmesi gerektiği, denemede savunulan ana fikir olarak karşımıza çıkıyor. Gençlerin, hayatın kendilerine sunduğu onca seçenek içerisinde, iyi ile kötü ayrımını yapabilmelerinin önemine değiniliyor. Hayatın kendilerine sunduğu fırsatları görebilen ve onu doğru şekilde değerlendirebilenlerin ise mutlaka başarıya ulaşacakları ileri sürülüyor.

Bu sebeple ilgili denemede, kişinin isteklerine ulaşması için azimli olması gerektiğinin altı özellikle çizilmektedir. Bir işte sebat eden, amacına ulaşmak için kararlılıkla çalışanların hedeflerine ulaştığı, buna karşılık herhangi bir işin güçlüğüne dayanamayanlara, en küçük bir zorlukta bile yılgınlık gösterenlere hayatın küçük bir hediye bile sunmadığı hatırlatılıyor (Alain 1944, 7).

Bu denemede hitap edilen kitlenin gençler olması ve onlara hayatta başarılı olmaları için yapmaları gerekenlerin, Alain gibi önemli bir düşünürün sözleriyle anlatılması, bu yazının *İstanbul Kültür* dergisinde niçin yayımlandığı hususunda fikir edinmemizi sağlamaktadır.

İlk sayısından itibaren “Gençlerle Başbaşa” adlı bir bölüme sahip olan ve bu bölümde gençlerin edebî verimlerine yer veren *İstanbul*’un yayın politikasıyla, Alain’in bahse konu denemeleri arasındaki paralellik açıkça görülmektedir. Yine kendi ifadeleriyle “hakikî garplı düşüncüyü gençliğe tanıtmak ve örnek göstermek” amacıyla olan dergi için, Alain’in fikirlerinden istifade etmek son derece tabiidir (İstanbul 1946, 4). İlâve olarak Dr. Mehmet Kaplan’ın hem bir hoca olması, hem de süreli yayında yer verilen “Gençlerle Başbaşa,” “Genç Kalemler” ve “Yeni Kalemler” gibi bölümlerle gençlere rehber olmak arzusu, Alain’in bahse konu yazılarının niçin tercüme edilmiş olabileceğinin de ipuçlarını barındırır.

Gençlere hayatta başarılı olmaları için istikrarlı çalışmanın önemini anlatıldığı bu yazıdan iki sayı sonra, gene K. Domaniç müstearıyla yayınlanan bir

başka Alain denemesi ile daha karşılaşıyoruz. “Kararsızlık Hakkında”¹⁴⁵ başlığını taşıyan bu deneme de her bakımdan önemlidir.

Kararsızlık hakkındaki düşüncelerini Descartes’ten edinerek kaleme aldığı bu denemesinde Alain, kararsızlığın insana ıstırap veren bir hal olduğunu hatırlatır. Karar vermenin, hedeflerimizi net olarak belirlediği ve kararsızlığa sebep olan diğer seçenekleri elediği için de, insana huzur verdiğini ileri sürer. Çünkü artık istikamet belirlenmiştir. Zihinde karmaşaya yol açan diğer alternatifler bir bir ortadan kaldırılmıştır.

Böylece de kararlılık, kaynağını insan iradesinden alan bir inanç haline dönüşür. Dolayısıyla kararlılık, doğru ya da yanlış muhasebesinden insanı kurtarır, belirlenen yolun doğruluğuna ispat ile değil, irade ile hükmedilmesini sağlar. Alain bu durumu ispat ile değil, iman ile inanma şeklinde ifade etmektedir (Alain 1944, 3).

Kişide azim ve kararlılığın önemini ifade eden bu denemenin de, diğerlerinde olduğu gibi, Mehmet Kaplan üzerinde ciddi tesirler bıraktığı düşünülmektedir. Çünkü o, Âlî Ölmezoğlu’na gönderdiği mektuplarından birinde, “Dr. İşaretinin namusunu muhafaza için bir hayli uğraşıyorum” diyordu (Kerman ve Enginün 1992, 142). Gerek kendi ifadelerinden, gerekse ifadelerinin hayatına yansımaları olan gayretli çalışmalarından, sabır ve azmi içselleştirdiği açıkça görülen Kaplan’ın çalışma prensiplerinin şekillenmesinde, Alain’in etkili olması tabii bir durumdur.

Alain’in, sebat ile çalışmasını istediği insana en büyük öğütlerinden biri de, isteklerde aşırıya kaçmak anlamına gelen hırslardan kendisini muhafaza duygusudur. Fransız düşünür *İstanbul*’da, 1 Birincikânun 1944 tarihinde yayınlanan “İhtiraslara Dair”¹⁴⁶ başlıklı denemesinde bu hali, insan psikolojisinden kaynaklanan menfi bir durum olarak tespit eder. Ayrıca bu tutumun insan üzerindeki etkisine de işaret ederek onu hastalıktan bile daha tehlikeli bir hal sayar (Alain 1944, 9).

Çünkü Fransız düşünüre göre ihtiraslar, hastalık veya acı veren çeşitli maddî veya manevî olgular gibi insanda bir kaçma, kurtulma arzusu uyandırmazlar. Aksine ihtiras insan düşüncesinden doğar ve düşünce yoluyla benliğe de tesir ederek doğal bir durum gibi algılanır.

¹⁴⁵ Alain. “Kararsızlık Hakkında.” *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 İkteşrin 1944 2(22): 3.

¹⁴⁶ Alain. “İhtiraslara Dair.” *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Birincikânun 1944 3(25): 9.

Bu suretle ihtiraslarına teslim olanlar, kendi iç âlemlerinde daima pişmanlık ve tedirginlik yaşarlar. Çünkü Alain'e göre, adeta büyülenmiş gibi ihtiraslarının cazibesine kapılmış olanlar asla bunun farkına varamazlar. İç dünyalarında yaşadığı fırtınalar, huzursuzluk kaynağı olarak dış dünyalarına da yansır; kendilerini mutsuz eden sebepler gizli bir hastalık gibi, bünyelerinde fark edilmeden hüküm sürer dururlar.

Alain'in ihtiraslar üzerine yazdığı bu denemesinde de, Descartes'ten etkilendiği rahatlıkla düşünülebilir. Çünkü Alain'e göre, yüzlerce düşünür tarafından kaleme alınmış bu meseleyi en güzel izah eden Descartes'ten başkası değildir. Ayrıca Descartes, ihtirasların hem insan düşüncesinden kaynaklandığını, hem de düşüncenin hayata yön veren gücü sayesinde kendini gizlemeyi başardığını, bu şekilde de kendisine duçar olanları azimle fakat fark ettirmeden felakete sürüklediğini söyleyen de gene bu filozoftan başkası değildir (Alain 1944, 9).

Alain'in hayata dair müspet görüşleri ve bu görüşlerin Dr. Mehmet Kaplan üzerindeki etkisi onu süreli yayında, eserleri en çok tercüme edilen isim seviyesine yükseltmektedir. Bu nedenle de *İstanbul Kültür* dergisi, Batı düşüncesinde o denli mühim bir yeri olan Alain'i, okurlarına bilhassa tanıtmak istemektedir. Nitekim Kaplan, yine Ölmezoğlu'na yazdığı bir mektupta "Alain'e bağlanışım, bende serbest bir dine benziyor" demektedir (Kerman ve Enginün 1992, 71). Buradan da Mehmet Kaplan'ın özellikle 1940'lı yıllarda düşüncelerinin şekillenmesinde, Fransız düşünürün rolü açıkça görülebilmektedir.

3.2. Stefan Zweig

İstanbul Kültür dergisinde Alain'den sonra yazıları en çok tercüme edilen kişi Stefan Zweig'dir. Zweig'in süreli yayında, Fuat Gökbudak (8 yazı) ve Zeyyat Selimoğlu (9 yazı) tarafından çevrilmiş toplam on yedi yazısı bulunmaktadır.

Dergide, yazıları çevrilen yazar ve düşünürler içerisinde, Stefan Zweig'a niçin bu kadar önemli bir yer verildiği sorusunun cevabı onun hayat hikâyesinde yatar. Bilindiği üzere *İstanbul* yayın hayatı boyunca Almanya'ya karşı, müttefiklere

daha yakın bir politika izlemektedir. Alman karşıtı tutumunu da dergi savaşın gidişatı ile paralellik arz edecek şekilde, 1945'ten itibaren giderek belirginleştirir. İkinci Dünya Savaşı başlarında Nazi Almanya'sının daha güçlendiği ve Avrupa'yı işgal ettiği dönemlerin, Stefan Zweig'in anlam dünyasında “korkunç şey” olarak kodlandığı bilinen bir husustur (Arpad 1967, 32). Sözü edilen korku ve dehşet duygusu, Stefan Zweig için o seviyelere ulaşır ki, Zweig 22 Şubat 1942 tarihinde, Almanya'nın zaferinden duyduğu korku neticesinde eşi Charlotte Altmann ile birlikte intihar eder (Arpad 1967, 32).

İstanbul Kültür'ün yetmiş dördüncü ve yetmiş beşinci sayılarında “Kum” adlı bir nesir parçası yayınlanan ve Zweig'in Brezilya'da yaşadığı dönemlerden komşusu olan Gabriela Mistral,¹⁴⁷ Stefan Zweig'in ölümü ile ilgili olarak şunları söylemektedir:

Stefan Zweig benim en büyük ölülerimden biri; Petropolis'te aynı sokakta oturduğumuzu bugün de hatırlarım. Neden canına kıydığımı bir türlü anlayamadım, bunu kendime hâlâ sorarım. Hiçbir zaman da iyice öğrenemeyeceğim, nedenini Stefan Zweig gerçekten olağan üstü bir insandı (Arpad 1967, 33).

Görüldüğü üzere, dergide kendisine yer verilen diğer bir isim olan Gabriela Mistral'in hayatında da derin izler bırakan Stefan Zweig'in politik kaygıları, *İstanbul Kültür* dergisinin genel yaklaşımları ile az çok bir paralellik arz etmektedir.

İstanbul Kültür dergisinin en önem verdiği düşünce akımlarının başında liberalizm gelmekte ve bu mesele derginin üç yıllık yayın hayatı süresince pek çok vesile ile ele alınmaktadır. Liberalizm düşüncesinin edebiyatla ilgili yanı ise edebiyatta liberalizm olarak tanımlanan Romantizm akımının okura tanıtıldığı “Ansiklopedimiz: Romantisme”¹⁴⁸ başlıklı incelemedir. Hayatı boyunca iki dünya savaşının bütün olumsuz etkilerini yaşamış ve bu yüzden de çektiği acılar sonunda intihara teşebbüs etmiş olan Stefan Zweig, bu zor dönemlerin aşılması için “Avrupa kültürünün kurtarılması” ve “liberal toplum düzeninin” muhafazası gerektiğine inanmakta idi (Arpad 1967, 21). Bu bakımdan Zweig'in *İstanbul Kültür*'de yer

¹⁴⁷ Mistral, Gabriela. “Kum.” *İstanbul Çeviren?* 31 Aralık 1946 7(74 – 75): 15.

¹⁴⁸ İstanbul. “Ansiklopedimiz: Romantisme.” *İstanbul* 15 Haziran 1944 2(14): 9.

verilen yazılarından, onun hayatı boyunca savunduğu fikirlerin izini sürmek mümkün olabilmektedir.

Stefan Zweig henüz yirmi üç yaşında iken Paris'e gider, orada Romain Rolland ve Rodin gibi usta sanatçılarla tanışır. Sanatçının fikir dünyasına dayanak teşkil eden temeller işte o dönemlerde atılır (Arpad 1967, 14). Zweig'in gençlik dönemleri için o denli önemli olan Paris günleri, *İstanbul*'un altmış yedinci sayısındaki "Gençliğimdeki Paris"¹⁴⁹ başlığı ile yayınlanan yazıdan takip edilebilmektedir.

Zweig'in metni Paris'e ikameti öncesinde yaptığı iki kısa ziyareti, bu ziyaretler sırasında Paris'in kendisinde bıraktığı tesirleri ve Paris'in Alman orduları tarafından tahribinden duyduğu üzüntülerin anlatımı ile başlamaktadır. Yazıcı, bütün sakinlerini mutlu edebilecek özelliklere sahip olan Paris'in işgali karşısında duyduğu üzüntüyü, dünyanın en büyük felâketlerinden biri saydığını ileri sürmektedir. İlgili ifadesinden Zweig'in, İkinci Dünya Savaşı yıllarında Paris'in Alman orduları tarafından işgalinden duyduğu ıstırap açıkça görülmektedir. Buradan anlaşılıyor ki, yazarın 1942 yılında intiharına giden süreçte Paris'in düşüşünün yarattığı teessür ve bu teessürün sonucu olarak meydana gelen ruhî çöküntünün büyük bir payı bulunmaktadır.

İlgili yazısından Stefan Zweig'in Paris'i çok sevdiği ortadadır. Zweig gençlik yıllarındaki Paris'i tarif ettiği yazısında, o dönemlerin Paris'inin, insanının duygu ve düşüncelerini, kendini baskı altında hissetmeden ifade edebildiği bir şehir olduğu bilgisini vermektedir. Anlaşılıyor ki Zweig için özgürlük hayat ile eş değerdedir ve özgürlüğün bu kadar fazla bulunduğu bir şehrin işgalini, dünyadaki her türlü özgürlüğün sona ermesi gibi algılamaktadır. Çünkü yine Stefan Zweig için Berlin, Avrupa'nın sınıf hiyerarşisine dayalı tek şehridir ve bu kibir de kendi halkına alışılacelmiş bir mahkûmiyet duygusu yaşatmaktadır.

Oysaki bu yıllarda Paris Zweig'a göre, yabancılar için bile yeterli bir özgürlük alanı bahşeder ve bir yabancı şehrin dilediği bölgesinde serbestçe konaklayabilir. Şehrin genel havası içinde yabancılar da tanınan bu özgürlük ortamında şehre dışarıdan gelenler, bu muhiti sıkı sıkıya bağlı olan yerlilerden bile iyi tanırırlar.

¹⁴⁹ Zweig, Stefan. "Gençliğimdeki Paris." *İstanbul Çeviren?* 1 Eylül 1946 6(67): 12 – 13.

Yazısında Stefan Zweig ayrıca, Paris'te yaşadığı sırada kendisini ziyarete gelen ve *İstanbul* dergisinde “Andrè Malraux”¹⁵⁰ başlıklı bir biyografisi yayınlanan Andrè Gide'in kendisini ziyarete geldiğinden de geniş geniş söz eder. Bu ziyaret esnasında Andrè Gide Stefan Zweig'a, Paris'te görülmeye değer mekânların tespiti için, yabancıların bilgisine ihtiyaç duyulduğunu söylemektedir (Zweig 1946, 12 – 13).

Bilindiği gibi Stefan Zweig önemli bir biyografi yazarıdır. Onu edebiyat kamuoyu daha ziyade çizdiği sanatçı portreleriyle tanır. İşte o tür metinlerinden biri de romancı Balzac'a dönük olanlardır. Dolayısıyla da Zweig'daki Fransa sevgisinin *İstanbul Kültür* dergisindeki bir iz düşümü de, sanatçının Honorè De Balzac'ın hayat hikâyesini kaleme aldığı ve Fuat Gökbudak çevirisi ile sunulan yedi bölümlük yazı dizisidir.¹⁵¹

Stefan Zweig bu yazı dizisinde, Balzac'ın “bolluk ve refah diyarı” Turen'de, Fransız İmparatorluğunun kurulduğu yıl olan 1799 senesinde doğduğunu söylemektedir. Yazının devamında, Honorè de Balzac'ın Napolyon Bonapart'ın ordusunda askerlik yaptığından ve meşhur Mısır Seferine katıldığından söz edilmektedir (Zweig 1944, 13).

İlgili metinde Napolyon Bonapart'ın kimsesiz ve yoksul bir genç iken, bütün dünya üzerinde hâkimiyet kuran bir imparatorluğa yükselmesinden ve Honorè de Balzac'ın da işte böyle bir siyasi ortamda yetiştiğinden söz ediliyor. Zweig'a göre, Avrupa üzerinde egemenlik kurmaya doğru ilerleyen Napolyon, Balzac üzerinde derin tesirler bırakır ve onun için bir tür rol modele dönüşür. O da örnek aldığı Bonapart gibi bir asker olmak ister. Ancak devir değişmiş ve Napolyon'un şanlı zafer günleri gerilerde kalmıştır. Zweig, bu durumda da Honorè de Balzac için yazarlıktan başka bir seçenek kalmadığını ileri sürmektedir.

¹⁵⁰ Gide, Andrè. “Andrè Malraux.” *İstanbul Çeviren?* 1 Haziran 1946 6(61): 9 – 10.

¹⁵¹ Zweig, Stefan. “Garptan Tercümele: Honorè De Balzac 1.” *İstanbul Çeviren* Fuat Gökbudak 15 Nisan 1944 1(10): 13 ve 16.; Zweig, Stefan. “Garptan Tercümele: Honorè De Balzac 2.” *İstanbul Çeviren* Fuat Gökbudak 1 Mayıs 1944 1(11): 14 – 15.; Zweig, Stefan. “Garptan Tercümele: Honorè De Balzac 3.” *İstanbul Çeviren* Fuat Gökbudak 15 Mayıs 1944 1(12): 14.; Zweig, Stefan. “Garptan Tercümele: Honorè De Balzac 4.” *İstanbul Çeviren* Fuat Gökbudak 1 Haziran 1944 2(13): 14 – 15.; Zweig, Stefan. “Garptan Tercümele: Honorè De Balzac 5.” *İstanbul Çeviren* Fuat Gökbudak 15 Haziran 1944 2(14): 12 – 13.; Zweig, Stefan. “Garptan Tercümele: Honorè De Balzac 6.” *İstanbul Çeviren* Fuat Gökbudak 1 Temmuz 1944 2(15): 14.; Zweig, Stefan. “Garptan Tercümele: Honorè De Balzac 7.” *İstanbul Çeviren* Fuat Gökbudak 15 Temmuz 1944 2(16): 12 – 14.

Stefan Zweig'e göre Napolyon Bonapart'ın Honorè de Balzac üzerindeki tesiri, sanatçının eserlerinde anlattığı kahramanlar üzerinde açıkça görülmektedir. Nitekim Balzac'ın kahramanları; Napolyon'u askeri başarıları hazırlayan azim duygusu içinde yaşarlar (Zweig 1944, 13 ve 16).

Honorè de Balzac'ın sanatçı kişiliği üzerindeki Napolyon Bonapart etkisi, yazı dizisinin ikinci bölümünde de sürdürülmektedir.¹⁵²

Stefan Zweig, Honorè de Balzac'ın kahramanlarını karakterden ziyade tip olarak ele aldığı, sanatçının yirmiye yakın romanında yer verdiği Baron de Rastignac karakterinden hareketle açıklamaya çalışır.. Hatta Zweig Baron de Rastignac'ın, idealize edilen bir roman kahramanı değil, aksine gündelik hayatın içerisinden seçilen alelâde bir karakter olmasından ötürü okuyucu ile bütünleştiğini ileri sürer (Zweig 1944, 14 – 15).

Yazıcının, Balzac'ın eserleri hakkında yaptığı bir başka tespiti de, Baron de Rastignac karakterinin, sanatçının bütün eserlerinde, farklı kişilerle tekrar tekrar temsil edildiği hususudur. Bu bağlamda Stefan Zweig yazısının üçüncü bölümünde, Napolyon Bonapart'ın Honorè de Balzac üzerindeki tesirine tekrar döner ve sanatçının eserlerinde kurguladığı kahramanları için “hepsi, herkesin, herkese karşı harbinin askeri olur” ifadesini kullanır (Zweig 1944, 14).

Bu bağlamda hareket unsuru, Balzac için hayati derecede öneme sahiptir. “İşlemeyen körleşir, yıllarca kullanılmayan sınırlar kemikleşir” (Zweig 1944, 14). Oysa Honorè de Balzac'ın eserlerinde durağanlık değil; aksine daima hareket unsuru egemendir. Stefan Zweig, sanatçının eserlerinde görülen hareketliliğin kaynağı olarak, yine Napolyon Bonapart'ı adres gösterir. Çünkü Zweig'a göre, Balzac'ın eserlerindeki hareketli kişiler ilhamını, hayatı boyunca dünyanın dört bir yanında zaferden zafere koşan Napolyon'dan alırlar (Zweig 1944, 14 – 15).

Balzac'ın romanlarına etki eden bu dinamizm unsuru, sanatçının hayatında da görülür. Stefan Zweig, Balzac'ın mizacına tesir eden bu duyguyu, sanatçının bitmek bilmeyen tasavvur kudretinden kaynaklandığı şeklinde izah eder. Anlaşılmaktadır ki Napolyon Bonapart'ın dünyanın dört bir yanına at koşturmasının Balzac üzerindeki

¹⁵² Zweig, Stefan. “Garptan Tercümeleer: Honorè De Balzac 2.” *İstanbul Çeviren Fuat Gökbudak 1* Mayıs 1944 1(11): 14 – 15.

yansıması, sanatçıda durmak nedir bilmeyen bir hareket arzusuna dönüşür ve bu arzu da roman kahramanlarına doğrudan yansır.

Bu arada Zweig, Balzac'ta olduğu gibi, Sigmund Freud üzerinde de genişliğine durur. Çağdaş psikolojinin kurucusu olan Freud'un dünya çapındaki tanınırlığında, Zweig'in büyük bir katkısının bulunduğu unutulmamalıdır. Burhan Arpad bu gerçeği şu şekilde ifade eder:

Zweig için Freud'un büyük önemi vardı. İnsanoğlunun iç dünyasının derinliklerini araştıran Viyanalı hekim; insanın bilinmez iç yanlarını, ruh çatışmalarını açıklayan ünlü araştırmacı Zweig'in bütün eserlerinin en büyük sorunu olan bunalım ve tedirginlik sorunları için en büyük aydınlatıcıydı (1967, 30).

Nitekim Zweig'in Freud hakkındaki görüşleri ve onun ölümünden duyduğu üzüntü, *İstanbul*'un altmış sekizinci sayısında yayınlanan ve "Sigmund Freud'un Tabutu Önünde"¹⁵³ yapılan konuşmasından oluşmaktadır. Bahse konu vefat yazısını çeviren ve *İstanbul*'da yayınlayan ise gene Zeyyat Selimoğlu'dur. Zweig kayda geçirilen ve süreli yayında yer verilen konuşmasında, Freud'un dünyada yaşayan milyarlarca insan arasında özel bir yeri olduğunu, onun vefatının sıradan insanlar gibi kesin bir ayrılık sayılamayacağını ileri sürmektedir. Çünkü Stefan Zweig'a göre Freud'un ölümü ile onun eserleri daha bir değerlendirilecek ve Freud bu sayede de bir tür ölümsüzlüğe erişecektir.

Sözlerinin devamında Freud'un kişiliğinden ve onu tanımış olmanın memnuniyetinden söz eden Zweig, Sigmund Freud'un gerek özel hayatı ve kişiliği, gerekse akademik çalışmaları sonucunda objektif bilimsel gerçekliklere ulaştığını söylemekte ve bu vasıflarından dolayı da gerçek bir bilim insanı olduğunu ileri sürmektedir.

Stefan Zweig'in, Freud hakkında kurduğu her cümleden ona olan bağlılığının açıkça görüldüğü bu söylevi, büyük psikoloğu hayatta iken tanımış olmasından doğan memnuniyetini ifade etmekte ve ona her şey için teşekkür eden klâsik bir veda ile sonlanmaktadır. İlgili metnin, Sigmund Freud'un Zweig üzerindeki tesirinin

¹⁵³ Zweig, Stefan. "Sigmund Freud'un Tabutu Önünde." *İstanbul Çeviren Zeyyat Selimoğlu* 15 Eylül 1946 6(68): 8 – 9.

görülmesi bakımından ziyadesiyle önemli olduğu düşünülmektedir (Zweig 1946, 8 – 9).

Görüldüğü üzere, *İstanbul Kültür* dergisinde kendisine yer verilen ve yazıları çevrilerek yayınlanan yabancı yazıcılar arasında Stefan Zweig, önemli bir yer işgal etmektedir. Geçen zaman içinde sanatçının hemen bütün eserlerinin Türkçeye kazandırılmış olması da bunun bir işaretidir.

3.3. Edgar Allan Poe

Poe ailesi, Birleşik Amerika’da bulunan Baltimore kentinin önde gelen sülâleleri arasında yer almaktadır. Bu ailenin bir ferdi olan David Poe, güzelliği ile herkesçe beğenilen İngiliz sanatçı Elizabeth Arnold ile evlenir ve bu evlilikten de üç çocuğu dünyaya gelir. Genç yaşta vefat ederek geride üç yetim çocuk bırakan çiftin çocuklarından birisi, 1813 yılında dünyaya gelen Edgar Poe’dur. Bazı kaynaklar, Poe’nun doğum tarihini 1811 olarak verse bile, Fransızların ünlü şairi Bodler, Edgar Poe’nun doğum tarihinin 1813 olduğunu ve sanatçının bunu kendisine, biyografisinde yer alan bir yanlışın düzeltilmesi için özellikle söylediği bilgisini vermektedir. Genç yaşta annesini ve babasını kaybeden Edgar Poe, Baltimore’da önemli iş adamlarından Mösyö Allan tarafından evlat edinilir ve bu evlat edinmenin sonucunda da Edgar Poe’nun adı, Edgar Allan Poe olur. Bu sebeple, küçük yaşta öksüz ve yetim kalan Poe, zengin bir tüccarın himayesine girer ve ekonomik sıkıntılardan uzak bir çocukluk ve gençlik dönemi geçirir. Sanat hayatına bu dönemde başlayan Allan Poe, “Vilyam Vilson” adlı hikâyesini de işte bu dönemde kaleme alır (Poe 1938, III – IV).

Ancak kumarda yüklü miktarda para kaybeden yazarın, manevî babası Mösyö Allan ile arası açılır ve bu nedenle de hayatında ekonomik sıkıntılar baş gösterir. Edgar Allan Poe, bu problemle baş edebilmek için askerî okula girer. Zekâsı ve yeteneği sayesinde askerlik mesleği için kısa sürede istikbal vadeden Poe, okulun katı kurallarına dayanamaz ve neticede de oradan ayrılmak zorunda kalır (Poe 1938, V).

Maddi sorunları nedeniyle, bir süre mecburi askerlik yapan Edgar Allan Poe, meslektan ayrılıp yeniden yazarlığa döndüğünde ekonomik sıkıntılar yeniden baş gösterir. Bu sırada bir dergi yazı ve şiir konularında iki ayrı yarışma açar. Poe, her iki yarışmayı da kazanır, ancak kendisine yalnızca vaat edilen iki ödülde birini almaya razı edilir (1938, VI).

Hayatının bundan sonraki döneminde yazı faaliyetleri ile hayatını idame ettirecek miktarda para kazanan sanatçının, kendisi de bir “revü” kurmak hırsına kapılır (Poe 1938, VIII). Bu hırs nedeniyle ve para kazanabilmek için, Verjini ve Rişmond’un önemli merkezlerinde edebi faaliyetler gerçekleştirir (Poe 1938, IX). Ancak düştüğü ihtiras çukurunda alkole giderek daha da bağlanır ve 1849 yılında, bu yüzden vefat eder (Poe 1938, X). İşte bu tür özellikleri ve sanatı ile Poe, Türkiye’de giderek ilgi uyandıran bir sanatçıya dönüşür. Ardından da Edgar Allan Poe’nun “Kara Kedi” hikâyesi, *İstanbul Kültür* dergisinin yirmi birinci ve yirmi ikinci sayılarında iki bölüm halinde, “Sükût” adlı başka bir öyküsü de *İstanbul*’un otuz dördüncü sayısında çıkar.¹⁵⁴

Poe’nun, süreli yayında çıkan her iki hikâyesinde de, hayatına egemen olan derin melankolinin tesirleri açıkça görülür. Edgar Allan Poe’nun, ilk öyküsü “Kara Kedi,”¹⁵⁵ içi insan ve hayvan sevgisi ile dolu bir adamın iç dünyasındaki değişime sonucu, evinde beslediği kedisine yaptığı işkenceyi ve sonunda da o hayvanı öldürmesi anlatılır.

Kedisini öldürdüğü için büyük bir pişmanlık duyan hikâye kahramanı, acısını dindirmek için sokakta bulduğu ve öldürdüğü kedisine benzeyen bir başka kediyi evine getirir. Ancak hikâye kahramanı, ikinci kediyi ilk kedisine arasında kuvvetli benzerlikler tespit ederek iç dünyasında başlayan şizofrenik hislerle ondan da nefret etmeye başlar (Poe 1944, 12 – 13).

Hikâyenin dergide yayınlanan ikinci bölümünde¹⁵⁶ ise içkiye olan tutkusu açıkça görülen hikâye kahramanı, alkolün ve iç sesinin ürettiği hezeyanları arasında, ikinci kediyi de öldürmeye karar verir. Balta ile hayvanı öldüreceği sırada eşi araya

¹⁵⁴ Poe, Edgar Allan. “Hikâye: Kara Kedi 1.” *İstanbul Çeviren* M. U. 1 İlkteşrin 1944 2(21): 12 – 13.; Poe, Edgar Allan. “Hikâye: Kara Kedi 2.” *İstanbul Çeviren* M. U. 15 İlkteşrin 1944 2(22): 14.; Poe, Edgar Allan. “Sükût.” *İstanbul Çeviren* Nazmi Akıman 15 Nisan 1945 3(34): 14.

¹⁵⁵ Poe, Edgar Allan. “Hikâye: Kara Kedi 1.” *İstanbul Çeviren* M. U. 1 İlkteşrin 1944 2(21): 12 – 13.

¹⁵⁶ Poe, Edgar Allan. “Hikâye: Kara Kedi 2.” *İstanbul Çeviren* M. U. 15 İlkteşrin 1944 2(22): 14.

girerek hayvanı kurtarır. Buna öfkelenen hikâye kahramanı, bu defa da eşini öldürür. Cesedi büyük bir soğukkanlılıkla, evinin duvarları arasına gizler. Cinayeti takip eden hukuki süreç ve art arda yapılan polis baskınları, suçun işlendiğine dair en ufak bir ipucu bulamaz. Metnin sonunda hikâye kahramanı eşini gömdüğü duvarı, masumiyetini ispat etmek isterken yanlışlıkla yıkar ve böylece de bütün gerçekler ortaya çıkmış olur (Poe 1944, 14). Şizofrenik nitelikler arz eden kahramanın kendi iç hayatında yaşadığı gel – gitlerin başarılı bir şekilde anlatıldığı bu metni, sonunda *İstanbul Kültür* dergisinin fark ederek yayınlamak istediği anlaşılıyor. Yer yer Necip Fazıl'ın “Ruh Burkuntularından Hikâyeler”ini hatırlatan Poe'nun metni gerçekten üzerinde durulmayı hak eden özellikler arz etmektedir (Kısakürek 1965, 1 – 112).

Nitekim birinci tekil şahıs diliyle anlatılan kısa hikâyede, alkol ve alkole bağlı ruhî çöküntü ve hezeyanların, başarılı bir şekilde verildiği görülmektedir. Hikâyede geçen ve hiçbir hastalığın alkol bağımlılığı ile kıyaslanamayacağı ifade edilen cümle ile yazarın ölümü birbirine oldukça benzemektedir (Poe 1938, 10).

Edgar Allan Poe'nun *İstanbul Kültür Dergisi*'nde yer verilen ikinci ve son metni ise yazarın “Sükût”¹⁵⁷ adlı hikâyesidir. Ben diliyle anlatılan öyküde de insanlardan nefret eden, bu nefretin sonucunda herkesten kaçarak yalnız kalmayı tercih eden bir adamın hikâyesi anlatılmaktadır. Ancak buradaki anlatıcı, olayın kahramanı değil gözlemcisidir.

Hikâyede, vücut özellikleri ile Romalı gladyatörlere benzeyen birisi, Zaire nehrinin kıyısına oturur, nilüfer çiçeklerinin arasında etrafı izler ve bu sırada su aygırlarının sesi sessizliği adeta ikiye böler. Su aygırlarının bağırmalarıyla ortaya çıkan gürültüye dayanamayan kişi, öfkesi ile doğanın seyrine isyan eder. Bu isyanın sonucunda korkunç bir kasırga meydana gelir.

Anlatıcı, doğada yaşanan bu ani hareketlenme sırasında hikâye kahramanında meydana gelen fiziki ve ruhi değişimleri izler. Fakat tabiattaki bunca hareketlenmeye rağmen onda hiçbir tepki oluşmadığını görür. Hikâyenin sonunda tabiat, su aygırlarının bağırılarından önceki sessizliğine geri döner. Anlatıcı da bu sessizlik içinde, hikâye kahramanının oturduğu kaya üzerinde, sessizlik meselesinin konu edildiği bir yazı okur. İlgili hikâyede de, hayatı boyunca sayısız talihsizlikler yaşayan

¹⁵⁷ Poe, Edgar Allan. “Sükût.” *İstanbul Çeviren Nazmi Akıman* 15 Nisan 1945 3(34): 14.

ve alkol bağımlılığı gibi ciddi bir problemle mücadele etmek zorunda kalan Edgar Allan Poe'nun bedbin ruh halinin yansımaları görülmektedir (Poe 1945, 14).

Edgar Allan Poe, *İstanbul Kültür* dergisinde yer verilen iki hikâyesi dışında, Türk kamuoyu tarafından ilgiyle takip edilen yazarlar arasındadır. Poe'nun daha 1928 yılında, Kenan Hâlet tarafından çevrilen “Kızıl Ölümün Maskesi” (Poe 1928, 1 – 16) ve 1938 senesinde Türkçeye kazandırılan “İşidilmedik Hikâyeler” (Poe 1938, 1 – 298) gibi eserleri bunun bir göstergesidir.

3.4. Montaigne

Montaigne, *İstanbul Kültür*'ün kendisine önem verdiği yazıcılardan bir başkasıdır. Bunun altında da hiç kuşkusuz onun denemeci yanı yatmaktadır.

Michel de Montaigne 1533 senesinde Fransa'da dünyaya gelir. Bordeaux kentinde önce felsefe ve sonra hukuk alanında eğitim gören Montaigne, 1562 yılında Katoliklerle ve Protestanlar arasında çıkan mezhep kavgalarının bastırılması ve Rouen kentinin Protestanlardan geri alınması için kurulan Kraliyet ordusuna katılır (Eyüboğlu 1962, 13). 1579 yılında asıl şöhretini sağlayan “Denemeler”ini kaleme almaya başlar. Eser, 1580 yılında iki cilt halinde basılır (Eyüboğlu 1962, 14 – 15).

Sanatçının denemeciliğe başlaması, şehir hayatının kalabalığından sıkılarak inzivaya çekildiği bir döneme rastlar. Her hangi bir zorunluluk olmaksızın, sadece istediği için yazan “Montaigne hep kendini anlatıyordu; ama kendini anlatırken insan düşüncesini yeni bir yola sokuyor,” Orta Çağ Avrupa'sına egemen olan “dogmatik” düşünce kalıplarını temelinden sarsacak fikirler üretiyordu (Eyüboğlu 1962, 5).

Ancak sanatçı, dogmatik düşünce kalıplarının kırılmasına yönelik mücadelesinde temkinli ve yavaş bir seyir izlemenin faydasına inanır. Çünkü ani ve derin sarsıntıların tehlikeli olduğu gibi bir inanca sahiptir. Onun mücadelesi, Avrupa'da yüzyıllardır devam eden dini inançları baltalamak değil; sadece kilise mensuplarının ve soyluların sıradan insanlarda olduğu gibi eksik ve kusurlarının olabileceği fikrini halka yaymaya dayalıdır. Montaigne'nin, Avrupa düşünce sistemini yıkmak değil, yenilemek ve geliştirmek gibi bir yaklaşımı söz konusudur.

Bu yaklaşımın edebiyata yansması da denemelerinde görülür. “Montaigne yalnız Denemeler’ini yazmak için yaşamış gibidir” (Eyüboğlu 1962, 5 – 6).

Montaigne’nin, dönemin Batı dünyasında iman düzeyinde kabul edilen ancak aklın ve mantığın kabul edemediği batıl inançları sorgulayan yönü, yazarının *İstanbul Kültür*’ün yirmi üçüncü sayısında yayınlanan ve “Herkes Kendisine Benzer Bir Tanrı Yaratır” başlığını taşıyan denemesinde de görülmektedir.¹⁵⁸ İlgili denemede, insan için dünyada en değerli şeyin yine kendisi olduğu, bu nedenle de Tanrı’nın, kâinatındaki üstün varlık insana benzemesi gerektiği fikri ileri sürülmektedir.

Denemenin devamında ise insanda var olan kendini yüceltme duygusunun, tabiatta mevcut olan diğer canlılar için de geçerli olabileceğinden söz edilmektedir. Hayvanların, kendilerine bakan ve himaye eden insanları, hizmetkârları olarak görebileceği, bu nedenle de bir hayvanın tıpkı insan gibi, kendini evrenin en değerli varlığı saymasının mümkün olabileceği görüşü savunulmaktadır (Montaigne 1944, 5).

Tabiatta var olan her canlının, kâinatın merkezi olabileceğini düşünen Montaigne’in canlılara verdiği değer, yazarın *İstanbul*’da yayınlanan ikinci ve son denemesi olan “Vahşete Dair”¹⁵⁹ adlı metinde de görülmektedir. İlgili denemesinde, vahşeti çok kötü bir huy olarak ifade eden Montaigne, canlılara zarar veren insandan bu bakımdan nefret ettiğini dile getirmektedir.

Sürelî yayında, yarım sayfadan daha az bir yer tutan bu kısa denemede Montaigne, insana ıstırap vermenin adaletle olan ilişkisine de bakmaktadır. İdam cezasına çarptırılanları bile acı çektirerek öldürmenin, Batı dünyasının büyük bir yanlışı olduğunu söyleyen sanatçı, bazen haksız yere ve geçerli hiçbir sebep olmaksızın işkenceler yapıldığına ve işkence yapmaktan zevk alan insanların varlığına bizzat şahit olduğu bilgisini vermektedir.

Yapılan işkence ve türlü eziyetler bir yana, hayvanlara acı vermeye şiddetle karşı çıkan yazarı, hayvanların tıpkı insanlar gibi doğanın vazgeçilemez bir parçası olduğu inancındadır. Hayvanların insanlara olan faydalarının devamı için, insanların da onlara iyi davranmaları gerektiği kanaatindedir. Montaigne, hayvanlara iyi

¹⁵⁸ Montaigne. “Herkes Kendisine Benzer Bir Tanrı Yaratır.” *İstanbul Çeviren Avni Mogol 1 İkinciteşrin 1944 2(23)*: 5.

¹⁵⁹ Montaigne. “Vahşete Dair.” *İstanbul Çeviren Avni Mogol 15 İkinciteşrin 1944 2(24)*: 9.

muamele konusunda ise Türkleri örnek göstermekte ve onların hayatına ve sağlığına özen gösteren Türklerin, Avrupa tarafından örnek alınması gerektiğini vurgulamaktadır.

Montaigne'nin, süreli yayında yer verilen denemelerine bakıldığında, onun, on altıncı yüzyıldaki Avrupa düşüncesini daha hümanist temellere oturtmak yönünde gayret sarf ettiği ve ilgili fikirlerin teşekkülünde, asrın kültür ve medeniyette en ileri milleti olan Türklerin hayat tarzlarından etkilendiği anlaşılmaktadır (Montaigne 1944, 9).

1592 senesinde, 59 yaşında hayata gözlerini yuman ve ömrü boyunca Avrupa'nın mantık dışı fikirleriyle mücadele eden yazara, bugünkü Türkiye tarafından da değeri verildiği görülmektedir (Eyüboğlu 1962, 15). Bu nedenle Montaigne'nin "Denemeler" adlı eseri 1947 senesinde, Sabahattin Eyüboğlu tarafından tercüme edilerek yayınlanır (Montaigne 1947, 1 – 140).

BÖLÜM IV

DENEME, ELEŞTİRİ, TAHLİL

4.1. Yeni Türk Edebiyatı

1943 yılında Halkevi dergisi olarak yayın hayatına başlayan *İstanbul Kültür*, yayın süresince, “hakikî garplı düşünceyi gençliğe tanıtmak ve örnek göstermek”¹⁶⁰ prensibini ilke edinen bir süreli yayın olarak karşımıza çıkmaktadır (İstanbul 1946, 4).

İlgili dergi, yazarı kadrosu içerisinde Mehmet Kaplan, Ahmet Hamdi Tanpınar, Ali Canip Yöntem, Sabri Esat Siyavuşgil ve Selahattin Tuncer gibi dönemin önde gelen pek çok isminin yer aldığı bir yayın organıdır. Çıktığı dönem içerisinde *İstanbul*'un en ziyade önem verdiği yazı türleri arasında deneme, eleştiri ve edebi tahlil niteliğindeki yazıların bulunduğunu söylemek mümkündür. Hatta onun bu yanı hikâye ve şiir yayınının bile önüne geçmektedir. Gerçi “Gençlerle Başbaşa” bölümlerinde, istidatlı genç şairlerden ne kadar çok şiir yayınlanırsa yayımlansın, *İstanbul* sayfalarında deneme, eleştiri ve tahlil nitelikli metinlerin gene de şiirin çok çok önüne geçtiğini söylemek mümkündür. Bunun altında yatan sebep de, kuşkusuz Mehmet Kaplan'ın kendisinden gelmektedir. Çünkü o bir sanatçı olmaktan ziyade, sanat üzerine düşünen, düşünce üreten bir denemeci ve eleştirmen olarak karşımıza çıkmaktadır. Bu durum ister istemez dergi üzerinde etkili olmakta, metin yayınlarında farkına varılmaksızın tahlil ve düşünce yazıları öne çıkar bir hale gelmektedir. Dolayısıyla *İstanbul* bu yönüyle, edebiyat üzerine yoğunlaşmış düşünce nitelikli yazılarla dolup taşan bir dergidir denilebilir.

Bu duruma yol açan sebep sırf bununla ilgili de değildir. Burada derginin edebiyat ve sanat bölümünden sorumlu olan Dr. Kaplan'ın her ay için hazırladığı yazılarının sayı bakımından çokluğuna da işaret etmek gerekir. Çünkü Kaplan, *İstanbul Kültür*'ün hemen her sayısında, birden fazla yazısı ile karşımıza çıkıyor. O ay için düşündüğü bir ana metin ve hemen her sayı devam ettirdiği dolu dolu bir Alain tercümesi ile zaten dergide ağırlıklı bir yer işgal eden Kaplan'ın bir de

¹⁶⁰ İstanbul. “İstanbul Neler Yapmak İstedi Neler Yaptı.” *İstanbul* 1 Kasım 1946 7(70 – 71): 4.

“Gençlerle Başbaşa” bölümünü yürüttüğünü hatırdan çıkarmamak gerekir. Dolayısıyla mevcut yazma temposuyla Kaplan’ın, dergide nasıl bir yer işgal ettiği kolayca anlaşılabilir bir durumdur. Gerçi o da bunun farkında olarak Alain’den yaptığı tercümelere K. Domaniç, “Gençlerle Başbaşa” bölümlerinde de (*) yıldız işaretini, ya da *İstanbul* imzasını kullanmak durumunda kalabilmektedir.

Netice olarak derginin sanat ve edebiyat sayfaları bu tür metinlerle dolu hale geldiği için, doğrudan edebi metin yayınının, kendiliğinden ikinci plâna düştüğü rahatlıkla söylenilebilir. Kaplan dışında *İstanbul*’da klâsik edebiyata, diğer Batılı düşünürlerden yapılan tercümelere, çok fazla olmamakla beraber çeşitli eleştiri metinlerinde de bu durum aynen görülmektedir.

Türk edebiyatında daha önceden “teşekkül etmiş ve tekrarlanmış”¹⁶¹ bir yazış tarzı yerine daha modern bir yaklaşımın tercih edilmesi gerektiğini savunan *İstanbul*’un bu fikirleri, derginin edebî faaliyetlerini yöneten Dr. Mehmet Kaplan’ın süreli yayında çıkan çeşitli yazılarında sık sık vurgulanmaktadır (İstanbul 1944, 10). İster istemez de *İstanbul*’un edebiyata ve sanata dönük yayınlarında onun ağırlığı alabildiğine öne çıkmaktadır.

Nitekim Dr. Mehmet Kaplan derginin otuzuncu sayısında yayınlanan, şiirin Türk edebiyatı içerisindeki yeri ve tarihi seyri hakkındaki tespitlerini paylaştığı “Bugüne Kadarki Türk Şiirine Umumî Bir Bakış”¹⁶² adlı yazısına; İslam öncesi ve İslamiyet sonrası edebiyatımız hakkında kısa bir değerlendirme yaparak başlamaktadır. Kaplan söz konusu makalesinde modern edebiyat döneminin, klasik devirleri ile kıyas kabul etmeyecek zaman darlığına rağmen, tür ve örnek çokluğu gibi hususlarda onun önceki dönemlerden daha ileri bir noktada bulunduğu tespitini yapar. Bunun gerekçesini de Kaplan, ilgili dönemde edebiyatın gerçek hayata daha dönük bir biçimde ilerlemesi şeklinde izah eder.

Bununla birlikte Türk edebiyatında Tanzimat’la başlayan yeni dönemin ilk devirlerini, dil kullanımını iyi başaramamış olması yönünden eleştirir. Bu durumla alâkalı olarak da, 1940’lar için yakın dönem sanatçısı olduğunu bildiğimiz Tevfik Fikret’in dilini bile gençlerin yeterince anlaşılabilir bulmadığını söyler.

¹⁶¹ İstanbul. “Bir Yıl Beraber Çalışmanın Hesabını Veriyoruz.” *İstanbul* 15 İkinciteşrin 1944 2(24): 10.

¹⁶² Kaplan, Mehmet. “Tetikler: Bugüne Kadarki Türk Şiirine Umumî Bir Bakış.” *İstanbul* 15 Şubat 1945 3(30): 2 – 3.

Görüldüğü üzere makalede, Batılı tarzda modern ve kolay anlaşılır bir dil ile orijinal eserler vermenin önemine vurgu yapılmaktadır. Ayrıca bu hususun, 1940'ların sanatında mühim bir rol oynadığı ileri sürülmektedir. Çünkü Kaplan, bundan hareketle zamanımıza gelmekte ve yeni nesil için edebiyat tarihinde örneği bulunmayan yeni bir devreden geçtiğini söylüyor. Bunun da Türk şiirinde, hayata olan bağlılığı öne çıkararak yeni bir üslubun doğmasına neden olduğunu ileri sürüyor (Kaplan 1945, 2 – 3). Buradan çıkarmamız gereken husus Kaplan'ın 1940'lar dönemi şiirini ziyadesiyle önemseydiği gerçeğidir. Çünkü bu tür bir tanımlama 1940 öncesinin “öz şiir” dönemine uygun düşmemekte ve daha ziyade de 1940 sonrası için “Garip” havası ile çakışma göstermektedir.

Bilindiği gibi 1940'larda “yaşama sevinci” olarak ifade edebileceğimiz temalar Türk şiirine egemen olmuş, kademe kademe de çoğu şairler bu yoldan şiirler yazmaya başlamışlardır. Önce Garip akımına mensup şairlerde, bilahare de Cahit Sıtkı ve Ziya Osman Saba gibi Öz Şiir akımına mensup sanatçılarda sık sık rastladığımız, yaşadığı hayattan memnuniyeti ifade eden, yaşama sevinci duygusunun, o sıralarda genç bir asistan olan Mehmet Kaplan'a kadar ulaştığını kabul etmek gerekiyor. Kaldı ki bu hususa tezimizin şiirle ilgili bölümlerinde tekrar döneceğimizi hatırlatmakla yetinelim.

Şiirle ilgili bu tespitlerimizin yanı sıra Mehmet Kaplan, *İstanbul* dergisinin kırk birinci sayısında, yine Mehmet Kaplan imzası ile yayınlanan “Nesir Sanatı ve Türk Nesri”¹⁶³ adlı makalesinde, şiir hakkında yaptığı bu tespitlerinin nesir sanatı için de aynen geçerli olduğunu vurguluyor.

Kaplan, nesir hakkında kaleme aldığı yazısında, şiir sanatı üzerindeki uzmanlığının nesir için geçerli olmadığını ve bu nedenle konu hakkındaki görüşlerini, kendisine çok değer verdiğini söylediği Alain'in fikirleri üzerinden geliştireceğini belirtiyor. Bu bağlamda Fransız düşünürün, nesrin düşünceden doğan bir tür olarak algıladığına vurgu yapan incelemeci, makalesinin devamında, Türk edebiyatında da nesrin bir sanat gösterisinden ziyade düşünce faaliyeti olarak gelişmesi gerektiğini savunmaktadır.

Divan edebiyatı döneminde nesir yazıcılığının, düşüncenin açık ve net ifadesi yerine süslü bir üsluba büründürüldüğünü bu bakımdan ilgili edebiyatı nesirden uzak

¹⁶³ Kaplan, Mehmet. “Nesir Sanatı ve Türk Nesri.” *İstanbul* 1 Ağustos 1945 4(41): 2 – 4.

olarak niteleyen Kaplan, nesir sanatının oluşmasında realizme önem verilmesi gerektiğini sık sık ileri sürmektedir. Fakat Kaplan'ın bu hususta yaptığı tespitlerde roman ve hikâye dışındaki metinleri kastetmiş olabileceğini de düşünmek gerekir.

Kaplan, klâsik edebiyata yönelik bu tür eleştirilerini, yeni edebiyatın ilk dönemleri için de tekrarlar. Ona göre, Namık Kemal'in nesir yazıcılığında hitabet unsuru öne çıkarır. Ahmet Mithat'ın nesirlerinde ise üslup noktasından bir dağınıklık söz konusudur. Ardından gelen Servet – i Fünûn neslinin ise nesirde duyguyu değil, aksine düşünceyi öne çıkardıklarını ifade eder. Fakat bu durumun nesrin harici realite ile temasa geçmesine ilave olarak, psikolojik gerçeklerin ön plâna çıkarılması bakımından da yararlı olduğunu düşünmektedir.

İlgili makalesinde akla ve mantığa dayanan, her türlü süsten uzak bir üslupla kaleme alınmış nesirler öneren Mehmet Kaplan'ın, yeni nesle böyle bir yolu açan Ziya Gökalp'in de, nesirde önemli bir yere sahip olduğunu ileri sürmektedir.

Bu görüşleri doğrultusunda Kaplan başarılı bir yazıcı olarak nitelediği ve nesirlerini medenî kanunda kullanılan üslubu benimseyerek kaleme aldığını söylediği Stendhal'ı işaret eder. Aksi halde böyle bir nesir tarzının Türk edebiyatında geleneğe dönüşmemesi durumunda, edebiyatımızın divan edebiyatının modern bir üslupla tekrarlanması gibi bir tehlike ile karşı karşıya kalılabileceğini ileri sürer (Kaplan 1945, 2 – 4).

Nitekim *İstanbul Kültür* dergisinin nesre verdiği öneme ve nesrin gelişmesi yönündeki gayretler, derginin yirmi dördüncü sayısında şiir gönderen genç yazıcılara hitaben yayınlanan “Sizden Nesir İstiyoruz”¹⁶⁴ başlıklı yazıda da tesadüf edilmektedir. İlgili yazıda, *İstanbul Kültür* dergisine genç yazıcılardan çok sayıda şiir gönderildiği söylenmekte ve edebiyat dünyasında istikbal vadeden yeni yazıcıların ilgisinin memnuniyetle karşılandığı bilgisi verilmektedir. Bununla birlikte gençlerden, şiire gösterdikleri ilgiyi nesre göstermeleri ve Yahya Kemal'in, nesrin edebiyatın esasını teşkil ettiği fikrinin önemini kavramaları istenmektedir.

İlgili yazı ile gençleri, şiir denemelerinin yanı sıra nesir çalışmalarını da göndermeye teşvik eden *İstanbul*'da, konu ile ilgili olarak gençlerden gelen şiirlerin incelenmesinde ve yayınlanmasında gösterilen titizliğin, nesirlere de gösterileceği,

¹⁶⁴ İstanbul. “Sizden Nesir İstiyoruz.” *İstanbul* 15 İkinciteşrin 1944 2(24): 10.

yayın değeri olanlara mutlaka yer verileceği, yayınlanamaz durumdakilerin de yayınlanmama gerekçelerinin mutlaka izah edileceği belirtilmektedir. Dergide yer alan imzasız bir Mehmet Kaplan yazısı olduğunu dūşündüğümüz bu açık mektupta, nesir ve Őir gönderen gençlerden yazılarının okunabilir olmasına dikkat etmeleri istenmektedir (İstanbul 1944, 10).

Elimizin altındaki çalışmanın bu bölümünde yapılan tespitlerin, doğrudan Mehmet Kaplan'la ilgili olduğu ortadadır. Fakat genç Kaplan'ın bu tür görüşlerinin, kendisi ile sınırlı kalmadığını hatırlamak gerekir. Çünkü o, *İstanbul Kültür* dergisinin edebiyat ve sanat bölümlerinden sorumlu olduğu için, bu görüşler aynı zamanda derginin ne tür nesir istediğini de ortaya koymaktadır. Dolayısıyla *İstanbul Kültür* dergisi, 1940'ların şartlarında bu anlayışı ile emsallerinden bayağı bir farklılık arz etmektedir. Haliyle de Mehmet Kaplan dergide yayımlayacağı nesir ve Şiirlere, böyle bir seçicilik duygusuyla yaklaşmaktadır denilebilir. Ayrıca bu izahlara hem Kaplan'ın hem de *İstanbul Kültür* dergisinin yayın tutumunu açıklığa kavuşturmak bakımından ihtiyaç bulunduğu kanaatindeyiz.

İşte bu tespitlerin ardından, *İstanbul Kültür*'de öne çıkan deneme ve eleştirilere, tahlil yazılarına, onları kaleme alan yazıcılara geçmenin daha bir faydalı olacağını düşünmekteyiz.

4.1.a. Mehmet Kaplan

İstanbul Kültür dergisinin önde gelen yazarlarından Dr. Mehmet Kaplan, süreli yayında görev yaptığı 1943 ve 1946 yılları arasında sanata ve edebiyata dönük çeşitli değerlendirmeler yayınladı. Kaplan'ın *İstanbul*'da yayınlanan sanat ve edebiyat yazılarında, deneme tarzına yakın bir üslup kullandığı görülmektedir. “Toplumun sosyal ve kültürel problemleri ile ilgili düşünme alıştırmaları niteliğindeki bu denemeler, Kaplan'ın aydın kimliğinin birer yansıması olarak ele alınmalıdır” (Çelik 2013, 504 – 505). Yakup Çelik, deneme yazarlığı faaliyetinin Kaplan'ın akademik hayatında çok önemli bir yeri olduğunu söyler ve onun “denemelerini Alain'in yazarak düşünmek metodunun etkisi altında kaleme aldığını” belirtir (2013, 505). Nitekim Yakup Çelik'in Dr. Mehmet Kaplan hakkındaki bu tespitlerine, *İstanbul*'un

altıncı sayısında, K. Domaniç imzası ile yayınlanan “Yazmak ve Konuşmak”¹⁶⁵ başlıklı denemede de tesadüf edilmektedir. Çünkü sözü edilen denemesinde Mehmet Kaplan, yazmanın konuşma gibi, şimdiki zamana sıkıştırılmak zorunda olmayan bir faaliyet olduğundan, bu nedenle de yazarın istediği an yazmaya ara verebileceğinden söz etmekte ve denemenin devamında yazmanın zamanla sınırlı olmayan bu özgürlüğünün, yazıcıya düşüncelerini daha rahat aktarma fırsatı tanıyacağından söz etmektedir (1944, 10). Yazıcının bahse konu cümlelerinden Kaplan’ın; düşünce üretimine ne derece önem verdiği görülmekte, bunun nedeninin de yazmanın konuşma gibi, kişiyi içinde bulunan ana hapsedmemesi ile ilgili olduğu belirtilmektedir.

Kaplan’ın ilgili yıllardaki sanat anlayışının tespitinde yazarın *İstanbul*’un elli beşinci sayısında yayınlanan “Tabiat ve Sanat”¹⁶⁶ başlıklı yazısı da ayrı bir önem arz eder. Kaplan’ın ilgili yazısını *Eskişehir Halkevi* dergisinin, Kasım – Aralık 1945 tarihli doksan birinci ve doksan ikinci sayılarında yer verilen, Hicran Taşkın imzalı “Görüşler: Bir Yazı Üzerine”¹⁶⁷ başlıklı makaleye cevap olarak kaleme aldığı bilgilerimiz arasındadır. Nitekim Kaplan, bahse konu yazısının baş kısmında, bu hususu açıklayıcı notlar kullanmaktadır (1946, 8).

Buradan Mehmet Kaplan’ın, Arkadaşı Âli Ölmezoğlu’na her on beş günde bir “dört bin” adet basıldığını söylediği *İstanbul Kültür* dergisinin okuyucu kitlesinin yalnız İstanbul ile sınırlı olmadığı, aksine derginin Eskişehir gibi Anadolu’nun pek çok illerine de ulaştığı ve oralarda da dikkatle takip edildiği sonucuna ulaşılmaktadır (Enginün ve Çelik 2013, 544).

Eskişehir Halkevi dergisindeki tenkide verilen cevapta, sanatın ilk çağların skolâstik düşünceleri ile izah edilebilecek bir kaderciliğe bağlaması eleştirilmektedir. Aksine Kaplan sanatın, sanatçının akıl ve iradesinin tabii bir sonucu olduğu görüşündedir. Çünkü ona göre sanat, tabiatla var olan bir özden değil, o özün sanatçı tarafından bilinçli bir şekilde şekillendirilmesinden ortaya çıkar. Yani tabiat kendiliğinden bir resim veya heykel meydana getirmez. Bunlar sanatkarın tasavvurunun tabii sonucudur Kaplan 1946, 8).

¹⁶⁵ K. Domaniç. “Yazmak ve Konuşmak.” *İstanbul* 15 Şubat 1944 1(6): 10.

¹⁶⁶ Kaplan, Mehmet. “Tabiat ve Sanat.” *İstanbul* 1 Mart 1946 5(55): 8.

¹⁶⁷ Taşkın, Hicran. “Görüşler: Bir Yazı Üzerine.” *Eskişehir Halkevi* Kasım – Aralık 1945 Yıl 12: 5.

Dr. Mehmet Kaplan'ın, sanatın insan akıl ve iradesi sonucu üretilen estetik bir verim olduğunu savunduğu bu görüşlerinin, "Namık Kemal'e Göre İnsan"¹⁶⁸ başlıklı yazısında da savunulduğu görülmektedir. Nitekim Mehmet Kaplan ilgili makalesinde de, insanı değersiz ve güçsüz kabul ederek onu sorgulamayan, uzak bir mistisizme götüren düşünce sistemini, Asya kıtasındaki milletleri rehavete sürüklediğini belirtir ve bu düşünce sisteminin bizde ilk defa, Namık Kemal'in geliştirmiş olduğu yeni insan algısı ile aşılabildiğini ileri sürer (1944, 4 – 5).

Bu arada *İstanbul Kültür* dergisinin elli ikinci sayısında, Mehmet Kaplan imzası ile yayımlanan "Nesrin Maddesi"¹⁶⁹ adlı bir makale de dikkat çekicidir. Söz konusu yazıda nesir ile şiir arasındaki fark, her iki sanat dalının dili kullanma biçimi ile izah edilmektedir. Yazıda, şiirin ses unsurunu ön plâna çıkararak ve amacı okuyucusuna mesaj vermek değil, sadece söyleyiş güzelliği üreten bir sanat dalı olduğunun altı çizilirken, nesirde ise anlamın esas olduğu ileri sürülmektedir (Kaplan 1946, 6 – 7). Mehmet Kaplan'ın *İstanbul*'daki yazılarından, her türlü güzellik gösterisinden uzak ve bir meselenin izahı amacıyla kaleme alınmış nesirlere önem verdiği bir kere daha tekrar edilmiş oluyor.

Mehmet Kaplan'ın, *İstanbul Kültür* dergisindeki ilk yeni yayın değerlendirme yazısı, süreli yayının beşinci sayısında çıkan "Sebil ve Güvercinler"¹⁷⁰le ilgilidir. Sebil ve Güvercinler'in tahlil edildiği makalede ilk önce, Ziya Osman Saba'nın on beş yıllık süre zarfında yazdığı şiirleri kitaba dönüştürdüğü bilgisi verilmektedir. Bununla birlikte eser, şiirlerin basımı sırasında, yazıldıkları yıllar dikkate alınarak kronolojik sıra dâhilinde sunmadığı için de üstü örtülü biçimde eleştirilmektedir. Ancak yazar, şiirlerin az bir gayretle kronolojik olarak da okunabildiğini söylemekte, buna dikkat edildiği takdirde de, Saba'nın her yıl gelişen duygularının ve bu duyguların şiirlerine olan yansımalarının, rahatlıkla izlenebileceğini ileri sürmektedir.

Bu bağlamda Ziya Osman Saba'nın 1928 yılında kaleme aldığı şiirlerin bedbin bir ruh halini ifade ettiği söylenmektedir. Ayrıca sanatçıda görülen bu karamsar duygu durumunun, dört yıllık süre boyunca devam ettiği iddia edilmektedir.

¹⁶⁸ Kaplan, Mehmet. "Namık Kemal'e Göre İnsan." *İstanbul* 15 İkincikânun 1944 1(4): 4 – 5.

¹⁶⁹ Kaplan, Mehmet. "Nesrin Maddesi." *İstanbul* 15 Ocak 1946 5(52): 6 – 7.

¹⁷⁰ Kaplan, Mehmet. "Sebil ve Güvercinler." *İstanbul* 1 Şubat 1944 1(5): 2 – 3 ve 16.

1932 senesine ait şiirlerinde sanatkârın, bu psikolojinin tesiri ile kendisinden kaçma isteği içinde olduğu tespiti yapılır. Ziya Osman Saba'yı yıllar boyu etkisi altına alan bu arzunun, 1936 yılında daha da belirgin bir hal aldığı vurgulanır.

Mehmet Kaplan, giderek daha da bedbinleşen şairin iç dünyasının, 1938 ve 1939 yıllarında artarak şiddetlendiğini ifade ediyor. 1939 yılına gelindiğinde ise şairin çocukluk ve ilk gençlik dönemlerinden kalma kaygılardan arındığını, kâbus dolu süreçleri geride bıraktığını, buna karşılık şairin dış dünyaya ait sevinç ve acı gibi gerçeklerle daha bir hemhal olduğu ileri sürülüyor. Sanatçının haleti ruhiyesinde meydana gelen değişmeyi, Saba'nın sanat hayatı için bir dönüm noktası olarak gören Kaplan, bu değişimin sebebinin Ziya Osman Saba'nın devrin şiir modasına uyması ile açıklıyor. Kaplan'ın burada "devrin şiir modası" ile Garip şiirinden yayılan bir havayı kastettiği ortadadır. Bu meseleye daha önce de temas etmiş ve Kaplan'ın "yaşama sevinci" duygusunu önemseydiğini vurgulamıştı.

Sanatçının eserine son şeklini verdiği 1942 yılına ait edebi verimlerin mevcut değişme olgusu ile birlikte şiirlerinde kullandığı bütün temlerin anlam bütünlüğü taşıdığını ifade eden Kaplan yazısını, Saba'yı eserinde kullandığı yumuşak üslubundan ötürü tebrik ederek bitirmektedir (1944, 2 – 3 ve 16).

Mehmet Kaplan'ın, *İstanbul Kültür*'de yayınlanan bir diğer eser tenkidi de derginin altıncı sayısında yer verilen Adnan Adıvar'ın "Osmanlı Türklerinde İlim"¹⁷¹ adlı önemli araştırmasıdır.

Kaplan, söz konusu eleştirisine Osmanlı Devleti'nin köklü bir geçmişe sahip olmakla beraber, bir hayli yıpranmış bir şehir gibi kurgulandığına dair uzun bir girişle başlamaktadır. Yazının devamında Dr. Adnan Adıvar'ın, Osmanlı'da ilmî faaliyetleri araştıran bir eser neşrettiği bilgisi verilerek eserin tanıtım ve tenkidi yapılıyor. Kitapta yazarın, Osmanlı İmparatorluğu'ndaki bütün sosyal ve fen bilimleri topluca değerlendirdiğinden, bunun için yüzlerce eser tetkiki yaptığından bahsedilmektedir.

Bu arada Dr. Mehmet Kaplan, ilgili eserde öne çıkan mevzuların kısa bir özetini yapmakta ve çalışmanın temel tezini ana hatları ile *İstanbul* okuruyla paylaşmaktadır. İlgili değerlendirme okunduğunda, Kaplan'ın çıkardığı en önemli

¹⁷¹ Kaplan, Mehmet. "Osmanlı Türklerinde İlim." *İstanbul* 15 Şubat 1944 1(6): 6 ve 15.

sonucun, Osmanlı'da ilmî hayatın yeni bilgi üretimi şeklinde değil, iktibas ve şerh şeklinde geliştiği yolundaki tespittir. Yazıcı bu hususu, Osmanlı'da ilmin müspet bazı sonuçlara dayanmasına rağmen, tetkik ve tahlil edilmeksizin kabul olunması bakımından eleştiriye tabi tutmaktadır. Mehmet Kaplan bu tespitinin ardından Osmanlı'da gerçek manada ilmi faaliyetin bir hayli geç geliştiği tezini ileri sürmektedir.

Adnan Adıvar'ın ilgili eseri hakkında, yukarıda kısaca işaret edilen tespitlerinin ardından, Kaplan, kitabın basımından duyduğu memnuniyeti dile getiriyor. Kaplan, bu yazısını, Adıvar'ın "Osmanlı Türklerinde İlim" adlı çalışmasının her vesile ile incelenmeye değer bir başyapıt değerinde olduğunu vurgulamaktan da geri durmuyor (1944, 6 ve 15).

İstanbul dergisinde, yukarıda ele alınan eserden yaklaşık üç ay sonra, yine Dr. Adnan Adıvar'a ait, "Tarih Boyunca İlim ve Din"¹⁷² adlı diğer bir çalışmaya da temas edildiği görülmektedir.

Dr. Kaplan, Adıvar'ın eserleri hakkındaki eleştirisinde, *İstanbul* dergisinin yayın hayatına başladığı günden beri savunuculuğunu yaptığı Batılı değerlerin ön plâna çıkarılmasına dayalı inancını, bu eser vesilesiyle bir kere daha vurgulamaktadır. Ancak Mehmet Kaplan bu tenkitlerinin ikincisinde, bir edebiyat doktoru olmasının verdiği imkânı kullanarak, ana konusu tarih olan eserle ilgili üslup eleştirilerine de başvurmaktadır. Eleştirmen, Adıvar'ın ilk eserine ilişkin yaptığı tek düze ve monoton üslup tespitinin, yazıcının ikinci kitabında birinciye kıyasla çok daha akıcı bir ifade kudreti kazandığı biçimine dönüştürüyor. Bu sebeple de "Tarih Boyunca İlim ve Din" adlı çalışmayı, "Osmanlı Türklerinde İlim" adlı esere nazaran daha da değerli bulduğunu ve yazarın sözü edilen eserlerinin devamı niteliğinde yeni bazı çalışmalarını beklediğini söyleyerek bitirmektedir (Kaplan 1944, 9).

Kaplan'ın ilgili yazılarında öne çıkardığı husus, bizde ve batıda tarih içinde ilmî zihniyetin gelişmesine dair mukayeseye imkân veren sonuçlara ulaşılmasıdır. Ömrü boyunca bilimsel zihniyeti kendine rehber edinen Kaplan'da, bu tür bir yaklaşımın ne kadar eskilere uzandığını bu vesile ile öğrenme imkânına kavuşuyoruz.

¹⁷² Kaplan, Mehmet. "Kitaplar: Tarih Boyunca İlim ve Din." *İstanbul* 1 Mayıs 1944 1(11): 9.

1943 ve 1946 yılları arasındaki üç yıllık yayın hayatı süresinde, *İstanbul Kültür* dergisinde sayısız metin yayınlayan Mehmet Kaplan'ın, derginin yedinci sayısında “Beş Yeni Şiir Dergisi”¹⁷³ başlıklı bir başka yazısı daha görülmektedir. Orada ise 1944 yılında yayınlanan bazı şiir kitaplarının tanıtımını yapılmaktadır. Kaplan'ın, *İstanbul*'da yazarlık ve yöneticilik faaliyetlerinin bütün hızıyla sürdüğü bir dönemde ve akademik çalışmaları arasında, yeni çıkan şiir kitaplarının üzerine eğilmesi dikkat çekicidir. Hemen hatırlatalım ki bu şairler, *İstanbul Kültür*'de şiirleri yayınlanan genç şair adaylarından başkası değildir. Bahse konu tanıtım yazısı Kaplan'ın, *İstanbul Kültür*'de K. Domaniç müstearı ile çıkmış tek yayın değerlendirme yazısı olduğunu bu vesile ile kaydedelim. Bunun nedeni de, yine derginin yedinci sayısında başka bir Mehmet Kaplan yazısı, “Üslup Nescinde Yenilik”¹⁷⁴ makalesinin yayınlanmış olmasıdır. Bu suretle Kaplan'ın aynı sayıda kendi ismini tekrar kullanmak istemediği sonucuna ulaşıyoruz.

Kaplan, bu tanıtım yazısında Şinasi Özdenoğlu'nun “Teselli,” Şükrü Enis Regü'nün “Buğu,” Sabahattin Tahsin Teoman'ın “Rıhtım Sesleri,” Nahit Hancı'nın “Yanan Kül Olmayan Mısralar” ve Adnan Benk'in “Sükûnun Hatıraları” adlı kitapları kısaca ele almaktadır (1944, 11).

Yazarın eleştirisinin başında, 1944 senesindeki yayınlarda görülen artışı memnuniyetle karşılamakta buna gerekçe olarak da çok sayıda eserin okura seçim imkânı vermesi gösterilmektedir. Kaplan'ın, hem şiir kitaplarının çoğalması, hem de kaliteli olanların edebiyat eleştirmenleri tarafından fark edilmesi bakımından buna önem verdiği anlaşılmaktadır (1944, 11). Çalışmamızın şiir bölümlerinde bu meseleye temas edeceğimiz için, şimdilik kısaca işaret etmekle yetiniyoruz.

İstanbul Kültür dergisinde Kaplan'ın, edebiyata ve sanata ilişkin olmayan başka bir kritiği daha bulunmaktadır. O da, dergi yöneticilerinden Neşet Halil Atay'a ait “Buhran Yıllarında Harp ve Amerika” adlı çalışmadır.¹⁷⁵ İlgili çalışma, Neşet Halil Atay'ın 1939 yılında New York'ta açılan Türk sergisi dolayısıyla gittiği Birleşik Amerika'ya dönük intibalarını ele aldığı bir eserdir (Kaplan 1945, 11 – 12). Nitekim dergi esere büyük bir önem atfetmekte ve bunu da her sayıda yaptığı yayın

¹⁷³ K. Domaniç. “Beş Yeni Şiir Dergisi.” *İstanbul* 1 Mart 1944 1(7): 11.

¹⁷⁴ Kaplan, Mehmet. “Üslup Nescinde Yenilik.” *İstanbul* 1 Mart 1944 1(7): 6 ve 16.

¹⁷⁵ Kaplan, Mehmet. “Kitaplar: Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Amerika [1].” *İstanbul* 1 İkincikânun 1945 3(27): 11 – 12.

duyuruları ile kuvvetlendirmeye çalışmaktadır. Bu ilanların devam ettiği bir sırada Kaplan'ın ilgili esere dönük bir tanıtım yazısı yazdığı görülmektedir. Konusu itibarıyla edebiyata ve sanata dair olmayan bu esere, daha önceki bölümlerde temas ettiğimiz için tekrarına lüzum görülmemektedir.

Mehmet Kaplan'ın *İstanbul Kültür* dergisinde nesre yönelik düşünceleri yukarıda bahsettiklerimizden ibaret değildir. O değişik vesilelerle, aynı konuyu tekrar tekrar ele almaktan geri durmaz. Nitekim “Nesir Sanatı ve Türk Nesri”¹⁷⁶ adlı makalesi de bunlardan biridir. Fakat o, bu yazısında, akademik çalışmalarının merkezinde şiir olduğunu ve nesirde kendisini yeteri derecede yetkin addetmediğini de açıkça ifade eder (Kaplan 1945, 2).

Bundan ayrı olarak Dr. Kaplan'ın, *İstanbul Kültür* dergisindeki yazı faaliyetleri arasında, akademik çalışmalarında çok önemli bir yeri olan şiir tahlilleri de mühim bir yer tutar. Bu bağlamda dergide “Ses,” “Bursa’da Zaman,” “Sis” ve “O Belde” gibi şiirler üzerine yaptığı tahliller önemli bir yer tutar.¹⁷⁷ Nitekim bu tahlil denemeleri ilerde yayımlayacağı “Şiir Tahlilleri” adlı çalışmasının eksizleri mahiyetindedir (Kaplan 2016, 1 – 251), (Kaplan 2014, 1 – 536).

Kaplan'ın süreli yayında yer alan ilk şiir tahlili, Yahya Kemal'e ait “Sis”¹⁷⁸ şiiri üzerinedir. *İstanbul*'da yayınlanan bu ilk şiir tahliline, Yahya Kemal'le ilgili genel tespitleri ile başlar ve şairin edebiyatımızda, şiirin bünyesinde bütün unsurlarını barındıran eserler veren ilk sanatçı olduğu tespitini yapar.

Kaplan, Yahya Kemal hakkındaki tespitlerinin ardından “Ses” şiirinin incelemesine geçer. Şiir hakkındaki kanaatlerini, mısralardan yola çıkarak ifade etmesinin yanı sıra, Türk şiirine zamanın psikolojik bir olgu olarak girmesinin Yahya Kemal'le başladığını belirtir. “Ses” şiirinin niçin önemli olduğunu, ilgili eserin şiir olmasının yanı sıra yüksek bir müzikaliteye de sahip olması ile açıklar. İlgili yazının, Türk edebiyatına Yahya Kemal tarafından getirilen yeniliklerin ve “Ses” şiirinde bu yeniliklerin nasıl başarıyla uygulandığının gösterilmesi amacıyla kaleme alındığı belirtilir (Kaplan 1943, 4 – 5).

¹⁷⁶ Kaplan, Mehmet. “Nesir Sanatı ve Türk Nesri.” *İstanbul* 1 Ağustos 1945 4(41): 2.

¹⁷⁷ Kaplan, Mehmet. “Ses Şiiri Hakkında.” *İstanbul* 15 Birincikânun 1943 1 (2): 4 – 5.; Kaplan, Mehmet. “Bursa’da Zaman Şiiri Hakkında.” *İstanbul* 1 İkincikânun 1944 1(3): 4 – 5 ve 14.; Kaplan, Mehmet. “Tevfik Fikret ve Sosyal Şair: Sis.” *İstanbul* 15 Mayıs 1945 3(36): 5 – 7.; Kaplan, Mehmet. “O Belde.” *İstanbul* 1 Haziran 1945 4(37): 6 – 7.

¹⁷⁸ Kaplan, Mehmet. “Ses Şiiri Hakkında.” *İstanbul* 15 Birincikânun 1943 1 (2): 4 – 5.

Kaplan'ın *İstanbul Kültür Dergisi*'ndeki ilk şiir tahlilinden bir sayı sonra, devrin bir başka önemli şairi Ahmet Hamdi Tanpınar'a ait "Bursa'da Zaman"¹⁷⁹ şiirini ele aldığı görülüyor. İlgili yazı, Yahya Kemal ile Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "zaman" kavramını nasıl ele aldıkları sorusuna cevap aranarak başlıyor. Kaplan Beyatlı'nın sanatında zaman fikrinin daha kapalı bir üslupla ele alındığını ifade ederken, Tanpınar'ın hem zaman kavramına felsefî anlamlar yüklediğini, hem de kavramı Beyatlı'ya nazaran daha açık bir suretle kullandığını söylemektedir.

Yazıcının, "Bursa'da Zaman" şiiri ile ilgili bir diğer tespiti de, şiirde ifade edilen zamanın, Türk halkının Bursa'daki yaşantısını ifade eden bir nitelik taşıdığı şeklindedir. Mehmet Kaplan, Tanpınar'ın şiirinde konu edilen zamanın, Bursa şehri ile bütünleşmiş olduğu görüşündedir.

Bir de "Bursa'da Zaman" şiiri ile Bursa arasında bir takım benzerlikler olduğu hususunu tespit eder. Yazara göre, ilgili şiir ve Bursa ile millî kimliğimiz temsil edilmektedir Çünkü Mehmet Kaplan, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın Bursa'nın yapısı ile Türk milletinin karakteri arasında, önemli bir bağın bulunduğu özellikle vurgu yapar.

Dr. Mehmet Kaplan, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın şiirindeki "ölçülülük" ve bu ölçünün Türk milletinin karakteri ile ilgisini ön plâna çıkardığı tahlilini, yine Bursa şehrinin kendisine mahsus düzeni ile şiir arasında bir bağ kurarak nihayete erdirmektedir. Bursa'nın tarih, maneviyat ve doğal güzelliklerle mükemmel birleşiminden meydana geldiğini ifade eden yazıcı, bu özelliklerin dünyadaki pek çok şehir için de geçerli olabileceğini söylemektedir. Ancak şiir şekline dönüşmüş olarak kendisinde var olan güzellikleri topluca ifade eden Bursa'nın, bunların hepsine sahip olan çok az şehirden biri olduğunu söylemekte, kentin bu özelliklerinin şiir okuyucusunda matematiksel bir formül ile kurgulanmış gibi bir tesir meydana getirdiği belirtilmektedir (Kaplan 1944, 4 – 5 ve 14). Bu suretle Bursa mimarîsi ile Türk şehirciliğine uyum ile bu uyumun şiire yansımaya bilhassa vurgu yapılmaktadır. Yazıda, şiirin şekil ve yapı özelliklerine fazla değinilmemekte, özellikle de şehirle uyum fikrine ağırlık verilmektedir. Bu suretle ilgili yazıda Kaplan'ın doğrudan metni çözümlmek yerine, "sanat ve toplum arasındaki tarih,

¹⁷⁹ Kaplan, Mehmet. "Bursa'da Zaman Şiiri Hakkında." *İstanbul* 1 İkincikânun 1944 1(3): 4 – 5 ve 14.

edebiyat, kültür bağlarının sorgulamasına” yöneldiği gözlerden kaçmamaktadır (Çelik 2013, 505).

Burada dikkati çeken husus, Kaplan’ın ilgili şiirin tahlilini yaparken son yıllarındaki tahlil metoduna göre hayli farklı bir yöntem kullandığıdır. Bilindiği gibi Kaplan ileriki yıllarda şiiri bir yapı olarak ele alacak, muhtevası ile şiiri ayrılmaz bir bütün telâkki edecektir. Bu tahlilinde onun, bu yönteme henüz ulaşmadığı kanaatini ediniyoruz. Nitekim “Bursa’da Zaman” şiiri ile Bursa şehri arasında kurmaya çalıştığı ilişki de bunu ortaya koymaktadır. Yani daha sosyolojik ve tarihî olanı arayıp bulmak ve bu çakışmayı tespit etmek gibi bir arayış denilebilir.

İkinci bir husus da Kaplan’ın, “Bursa’da Zaman” şiirini ilerleyen yıllarda tekrar tekrar ele aldığı gerçeğidir. Kültürü, düşüncesi, sanat zevki geliştikçe ve derinleştikçe, “Bursa’da Zaman” şiirine tekrar tekrar başvurmak durumunda kalışdır. Nitekim 1960’larda Tanpınar’ın Şiir Dünyası’nda yaptığı bir başka tahlil denemesi daha bulunmaktadır (Kaplan 2013, 98 – 107). Son olarak aynı şiiri bir de, “Cumhuriyet Dönemi Türk Şiiri”nde ele almayı denediğini biliyoruz (Kaplan 2014, 78 – 86). Bunlardan her biri, Mehmet Kaplan Hoca’nın aynı şiir karşısında geçirdiği türlü merhaleleri ortaya koyması bakımından son derece anlamlıdır. Bu gelişme sürecinde Mehmet Kaplan’ın şiiri, kendine mahsus şifreli bir yapı olarak algılamaya başladığının izlerini sürmek mümkün olabilmektedir.

Mehmet Kaplan’ın *İstanbul*’daki bir başka şiir tahlili de, Tevfik Fikret’in “Sis” adlı şiirinin ele alındığı, “Tevfik Fikret ve Sosyal Şair: Sis”¹⁸⁰ başlıklı yazısıdır.

Mehmet Kaplan, sözü edilen yazısında Fikret’in “Sis” manzumesini, sosyal konuları işlemeye başladığı bir dönemde yazdığını ileri sürüyor. İlgili dönemde, *Servet – i Fünûn* dergisinin kapatılmış, ediplerinin dağıtılmış ve şairin de bu şartlar altında, zorunlu olarak *Âşiyân*’daki evine çekilmiş olduğu bilgisini veriyor.

İşte Tevfik Fikret gibi bütün hayatı boyunca melankolinin etkisinde kalan bir sanatçının, kendisini evine çekilmeye mecbur bırakan dönem şartlarına verdiği ilk sanatsal tepki “Sis” şiiridir. Mehmet Kaplan, Fikret’in bu şiiri yazmasına dayanak teşkil eden duygunun şairde meydana gelen öfke olduğunu fakat daha sonraki eserlerinde onun duygulardan ziyade düşünceyi öne çıkardığı tespitini yapmaktadır.

¹⁸⁰ Kaplan, Mehmet. “Tevfik Fikret ve Sosyal Şair: Sis.” *İstanbul* 15 Mayıs 1945 3(36): 5 – 7.

İlgili yazı, bilâhare Dr. Mehmet Kaplan tarafından “Sis” şiirinin incelenmesiyle devam ediyor. Yazıcı bu manzumeyi, İstanbul’un doğal silueti, Bizans İmparatorluğu ve şehrin Osmanlı dönemindeki durumu ve bu kadar önemli bir şehirde yaşayan insanların anlatımı gibi dört esas üzerine oturtmaktadır. Sonra bütün bu unsurları ayrı ayrı incelediği on bir maddelik bir izahına rastladığımız Kaplan, “Sis” şiirinde tasvir edilen İstanbul’un kendisinde, İncil’de helâk edilen şehirlerden anlatılan Sodom ve Gomora çağrışımları yaptığını ileri sürmektedir (Kaplan 1945, 5 – 7).

Dr. Mehmet Kaplan yazısının sonuna koyduğu dipnotta, ilgili makaleyi, o dönemde Latin harflerine çevrilerek yayınlanan “Rûbâb – 1 Şikeste”nin yeni Türk harfleriyle basılmasına karşı çıkanlara cevap olarak yazdığını belirtiyor. İlgili dipnotta, yeni basılan “Rûbâb – 1 Şikeste”nin ön sözünün kendisi tarafından yazıldığını, ancak esere yapılan eleştirilerin önsöz üzerinden değil, kitabın Latin harflerine çevrilmesi üzerinden yapıldığını, kitaba olan kendi katkısı hakkında ise bir savunma gereği duymadığını belirtir (Kaplan 1945, 7).

İstanbul’da, Mehmet Kaplan tarafından küçük bir dipnota sığdırılan bu cevabın Tefik Fikret’in “Rûbab – 1 Şikeste” adlı eserine yazılmış olan on altı sayfa hacmindeki “Önsöz” ile ilişkili olduğu ortadadır (Kaplan 1945, I – XVI). İlgili eserin, Latin harfleriyle basımının Ekrem Talat Akev’e ait olan ve 1945 senesinde yayınlanan “Rûbab – 1 Şikeste”yi Kırdılar Parçaparça Etiler” adını taşıyan küçük bir kitapçıkta eleştirildiği görülmektedir (1945, 1 – 36). Söz konusu tartışmalara cevap olarak, bu sefer de Halit Fahri Ozansoy tarafından, 1945 yılında Tefik Fikret’in “Rûbabın Cevabı” adlı eseri yayınlanır (Ozansoy 1945, 1 – 16). Ozansoy’un bahse konu yayınının *İstanbul*’un kırk dördüncü sayısında “Kitaplar: Rûbabın Cevabı”¹⁸¹ başlığı altında tanıtımı yapılır. Ekrem Talat Akev ise dergide yer verilen bu küçük tanıtıma bile tepki gösterir ve “Rûbab – 1 Şikeste”yi Kırdılar Parçaparça Etiler” kitabının sonuna küçük bir not daha ilâve eder. İlgili notta Akev, “küçük broşürüm basılmakta iken, İstanbul gazetelerinde bu mevzuya dair kuvvetli tenkitlerin çıktığını, büyük bir kalp inşirahı ile okudum” demektedir (Akev 1945: 16). İlgili notta işaret edilen “İstanbul” ibaresinin, *İstanbul Kültür* dergisinin kastedilmiş olduğu ortadadır.

¹⁸¹ İstanbul. “Kitaplar: Rûbabın Cevabı.” *İstanbul* 15 Eylül 1945 4(44): 16.

Kaldı ki bu denemenin Mehmet Kaplan tarafından kaleme alınmasının, *İstanbul*'da görev yaptığı yıllara ait görüşlerinin anlaşılması açısından önem arz ettiği düşünülmektedir. Çünkü sözü edilen yazıda, Fikret'in şiirlerinin yeni harflerle basımına karşı çıkıldığından söz edilmekte ve "Sis" şiirinin tahlili ile birlikte, Kaplan'ın yeni harflerden yana olumlu bir tutum takındığı da açıkça görülmektedir. Yine bu suretle yazarın, 1940'lı yıllardaki edebiyat tartışmalarında oynadığı aktif rol de açıkça izlenmektedir. Mehmet Kaplan'ın Tevfik Fikret'e verdiği önemin arka plânında 1944 senesinde kabul edilen doçentlik tezinin olduğu bilinmektedir. Çünkü Kaplan'ın bahse konu tezinin "Tevfik Fikret ve Şiiri" üzerine olduğu bilinen bir husustur (Kerman ve Enginün 2000, 21).

Akademik hayatında Tevfik Fikret'e özel bir önem atfeden Kaplan'ın bu ilgisi, *İstanbul Kültür* dergisinde diğer bir tahlili olan "O Belde"¹⁸² adlı metinde de görülür. Başına yerleştirilen küçük bir notla, ilgili denemenin, Ahmet Haşim'in vefatının on ikinci yıl dönümü nedeniyle kaleme alındığı bilgisi verilmektedir (Kaplan 1945, 6). Yine bu denemenin yer aldığı *İstanbul*'un otuz yedinci sayısının kapağında, Haşim'in bir resmi ve "yazısı içerde"¹⁸³ sunuşu dikkati çekmektedir (İstanbul 1945, Dış Kapak).

Mehmet Kaplan'ın Ahmet Haşim'e bu denli önem vermesinin arka plânında, yazıcının Tevfik Fikret'e verdiği değerini yattığı düşünülmektedir. Çünkü Ahmet Haşim, Tevfik Fikret'in Galatasaray Lisesi'nden öğrencisidir ve bu nedenle sanatçının ilk eserlerinde de Fikret etkisi görülür (Okay 1989, 88).

Dr. Mehmet Kaplan tahlilinde "O Belde"nin Ahmet Haşim sanatının Tevfik Fikret'e en yaklaşan örneklerinden biri olduğunu ileri sürer ve onu Fikret'in *İstanbul Kültür* dergisinde de alınan "Bir Ömr – ü Muhayyel"¹⁸⁴ şiirine benzetir.

Bu bağlamda, Kaplan, ilgili şiir ile Servet – i Fünûn akımı arasında güçlü bir bağ bulunduğu fikrini savunur ve buna gerekçe olarak da, dış dünyanın gerçekliği içine sıkışmışlık fikrinin sanatçıda ön plânda oluşunu gösterir. Anlaşılmaktadır ki, Servet – i Fünûn neslinde görülen, dış sebeplere bağlı olarak içe kapanma ve sanatını bu ruh halinin etkisinde icra etme, Haşim'de de görülür. Mehmet Kaplan, sanatçının

¹⁸² Kaplan, Mehmet. "O Belde." *İstanbul* 1 Haziran 1945 4(37): 6 – 7.

¹⁸³ İstanbul. "Ahmet Haşim." *İstanbul* 1 Haziran 1945 4(37): Dış Kapak.

¹⁸⁴ Kaplan, Mehmet. "O Belde." *İstanbul* 1 Haziran 1945 4(37): 6.; Tevfik Fikret. "Bir Ömr – ü Muhayyel." *İstanbul* 1 Eylül 1945 4(43): 2.

eserlerine kuvvetle tesir eden realiteden rahatsızlık duyma hissinin, Servet – i Fünûn edebiyatında önemli bir yeri olduğunu ileri sürer ve Ahmet Haşım'ın sanatında görülen realiteden kaçma fikrinin hocası Tefvik Fikret'ten geçmiş olduğuna işaret eder (Kaplan 1945, 6). Kaplan'ın ilgili ifadesinde sözünü ettiği yazıları, “Tefvik Fikret'te Pitoresk,” “Halit Ziya Hakkında,” “Tefvik Fikret ve Sosyal Şair: Sis” ve “Edebiyât- ı Cedîde ve Âşiyân” gibi, Servet – i Fünûn edebiyatı üzerine kaleme aldığı ve *İstanbul Kültür* dergisinde yayınlanan diğer makaleleridir.¹⁸⁵

Yazının devamında ise şiir tahliline geçilmekte, şiir şairin “hasret ve melalini yanında bulunan kadına anlattığı,” dönem insanına karşı duyduğu “nefret”i dile getirdiği, “hayat ve dünyaya mahkûm oluş duygusu”nun vurgulandığı, “asıl ‘O Belde’nin tasvir edildiği” ve “mahbus oluş fikrinin tekrarı” üzerine kurulu beş bölüm halinde incelenmektedir (Kaplan 1945, 6).

Bu arada Kaplan'ın *İstanbul Kültür* dergisinde yayınlanan makalelerinde, en çok uzmanı olduğu konulara eğildiği dikkatlerden kaçmamaktadır. Dergide görev yaptığı yıllarda henüz otuz yaşlarının başında olan Kaplan, süreli yayındaki faaliyetleri için, Âlî Ölmezoğlu'na yazdığı bir mektubunda, “oraya yazmamın bana çok faydası oldu” ifadesini kullanmaktadır (Enginün ve Çelik 2013, 544). Böylece dergideki yayınları ile hem derginin amaçları doğrultusunda çalıştığı, hem de yazarlık yönünün alabildiğine geliştiği açıkça anlaşılmaktadır. Fakat en dikkati çeken yanı ise Kaplan'ın, bu genç yaşına rağmen sahip olduğu bilgi ve düşünce birikimidir.

Mehmet Kaplan'ın çalışmamızın bu bölümde üzerinde durduğumuz yazıları, dikkat edilirse ya doğrudan doğruya nesir ve şiir üzerine kaleme aldığı denemeleri, ya da edebiyatımızın bazı dönemlerini aydınlığa kavuşturmaya çalıştığı şiir tahlilleridir. Kaldı ki onun bu meseleler etrafında dönüp dolaştığı daha başka yazıları da bulunmaktadır. Ancak dergide Kaplan'ın, bu iki türdeki yazı tarzının dışına taşan daha farklı metinlerinin bulunduğunu da burada kaydetmemiz gerekmektedir. O tür metinlerinin ortak özelliği ise onların doğrudan doğruya kitap tanıtımları ya da eleştirileri olduğu hususundadır. Bunlardan bir kaçına zaten örnek vermiş bulunmaktayız. Fakat Kaplan'ın her nedense, bu tür eleştiri metinlerine yeterli

¹⁸⁵ Kaplan, Mehmet. “Tefvik Fikret'te Pitoresk.” *İstanbul* 1 Birincikânun 1943 1(1): 7 – 8.; Kaplan, Mehmet. “Halit Ziya Hakkında.” *İstanbul* 15 Nisan 1945 3(34): 5 – 6.; Kaplan, Mehmet. “Tefvik Fikret ve Sosyal Şair: Sis.” *İstanbul* 15 Mayıs 1945 3(36): 5 – 7.; Kaplan, Mehmet. “Edebiyât- ı Cedîde ve Âşiyân.” *İstanbul* 1 Eylül 1945 4(43): 2 – 3.

derecede ağırlık vermediği görülmektedir. Bunun sebebi nedir? Kitap eleştirilerine neden sık sık başvurmamaktadır? Maalesef bunu tespit edebilmiş değiliz. Ama onda en çok dikkati çeken husus, kendi uzmanlık alanı olan mevzularda daha çok yazmayı tercih etmesidir.

4.1.b. Ali Canip Yöntem

İstanbul Kültür dergisinde Mehmet Kaplan dışında edebi makaleleri ile tanıdığımız önemli bazı isimler daha bulunmaktadır. Edebiyat tarihlerinde *Genç Kalemler* (1911) dergisinin Ömer Seyfettin ile birlikte çıkarıcısı olan Ali Canip bu tür isimlerin başında gelmektedir. Yöntem'in aşağıda sözünü edeceğimiz yazıları kaleme aldığı sıralarda, Mehmet Kaplan'ın görev yaptığı kürsüde, Tanpınar'la birlikte yan yana çalıştıklarını hatırlamamız gerekir.

1888 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Ali Canip Yöntem, ilköğrenimine Üsküdar Gülfem Hatun Mektebi'nde başlar; sonra Toptaşı Askerî Rüşdiyesi'nde devam eder. Yükseköğrenimine Hukuk Fakültesi'nde başlayan Yöntem, buradaki eğitimini ailevî nedenlerden ötürü yarım bırakır. Sonrasında ise Çanakkale Sultanisi Edebiyat Felsefe Öğretmenliği Bölümü'nden mezun olur.

Küçük yaşta şiir yazmaya da başlayan Yöntem'in hayatında Muallim Naci'nin büyük etkisi görülür. Kendisi 1967 senesinde vefat etmiştir (Sevgi ve Özcan 1995, XIII – XIV).

Görüldüğü üzere, edebiyat hayatında Muallim Naci'ye büyük bir önem atfeden Ali Canip'in *İstanbul*'da Naci hakkında kaleme aldığı ve altı sayı devam eden bir yazı silsilesi bulunmaktadır.¹⁸⁶

¹⁸⁶ Yöntem, Ali Canip. "Muallim Naci." *İstanbul* 1 Mayıs 1944 1(11): 7 – 8.; Yöntem, Ali Canip. "Muallim Naci Hayatı – Ahlâkı." *İstanbul* 15 Haziran 1944 2(14): 8 – 9 ve 14.; Yöntem, Ali Canip. "Muallim Naci: Sakız Dönüşü." *İstanbul* 15 Temmuz 1944 2(16): 9 – 10.; Yöntem, Ali Canip. "Muallim Naci – Tercüman – ı Hakikat'te –." *İstanbul* 1 Eylül 1944 2(19): 4 – 6 ve 14.; Yöntem, Ali Canip. "Muallim Naci: Takdir – i Elhan ve Demdeme Gürültüsü." *İstanbul* 15 Eylül 1944 2(20): 2 – 3.; Yöntem, Ali Canip. "Muallim Naci: Edebî ve Şahsî Değeri." *İstanbul* 15 İlkteşrin 1944 2(22): 3 – 5 ve 13.

Ali Canip Yöntem, *İstanbul Kültür* dergisinde Muallim Naci hakkındaki yayınlanan ilk yazısında,¹⁸⁷ Muallim Naci'nin akıcı bir Türkçe kullanmaya önem veren ilk şair olduğunu, sanatçıda görülen bu özelliğin Tefik Fikret'e de etki ettiğini ileri sürmektedir.

Yazıcı makalesinde, Muallim Naci'deki dil kullanımı ile ilgili olarak, kendi devrinde Türkçeyi nesirde en iyi kullanan yazarlar arasında Muallim Naci'nin başta geldiğini belirtmekte ve ilgili yazı dizisini de, sanatçıyı çeşitli bakış açılarından ele almak düşüncesi ile kaleme aldığı bilgisini vermektedir (Yöntem 1944, 7 – 8). Sonrasında ise Ali Canip Yöntem'in *İstanbul* dergisindeki Muallim Naci yazıları, şairin biyografisi ve karakterinin ele alındığı ikinci bir bölüm ile devam etmektedir.¹⁸⁸

Yazıda, Muallim Naci'nin asıl adının “Ömer” olduğu, “1848 veya 1849 yılında İstanbul'da” dünyaya geldiği ve hayatının ilk dönemlerini anlattığı “Ömer'in Çocukluğu” adlı bir otobiyografi çalışması olduğu gibi bilgiler verilmektedir (Yöntem 1944, 8).

Makalenin devamında Muallim Naci'nin, yazın hayatının “hattatlık” ile başladığı, sanatçının bu dönemdeki müstearının “Ömer Hulûsi” olduğu ve “Naci” adını, “Kıssa – i Naci Billah ve Şahide” adlı hikâyede geçen “Naci”den esinlenerek aldığı belirtilmektedir (Yöntem 1944, 9). Ali Canip Yöntem, Muallim Naci'nin hayatındaki en büyük dönüm noktalarından birisinin de, onun Sait Paşa ile tanışması olduğunu bildiriyor. Sait Paşa ile Muallim Naci'nin ilerleyen dostluğu nedeniyle Paşa, onu atandığı her göreve beraberinde götürür. Sait Paşa “Yenişehir” görevinde iken o yıllarda mahkemelerde çalışacak yeterli eleman olmadığı için bu görevi zorunlu olarak üstlenen Naci'nin:

Câniler içinde kaldı Naci

Tahlisine yok mu bir duacı

adlı beytini de, bu görevinden dolayı şikâyet mahiyetinde kaleme alır (Yöntem 1944, 9).

¹⁸⁷ Yöntem, Ali Canip. “Muallim Naci.” *İstanbul* 1 Mayıs 1944 1(11): 7 – 8.

¹⁸⁸ Yöntem, Ali Canip. “Muallim Naci Hayatı – Ahlâkı.” *İstanbul* 15 Haziran 1944 2(14): 8 – 9 ve 14.

İncelemeci, yazısının Muallim Naci'nin "Hayatı ve Ahlâkı"na ayrılan bölümünü, Naci'nin adadan dönüşte Ahmet Mithat Efendi ile tanıştığını ve Tercüman – ı Hakikat'teki görevinin bu tanışmasının ardından başladığını, yazı dizisinin devamında bu konuların detaylı bir izahının yapılacağı bilgisi ile sonlandırmaktadır (Yöntem 1944, 14).

Yazı dizisinin üçüncü bölümde ise Naci'nin Ahmet Mithat Efendi ile tanışmasının ve *Tercüman – ı Hakikat* gazetesindeki görevi kabul ediş sürecinin detaylı bir izahı yapılıyor.¹⁸⁹ Ahmet Mithat Efendi ile Muallim Naci arasındaki dostluğun, Naci henüz Sakız Adası'nda iken, gazeteye gönderdiği klasik üslubun dışında yeni bir zevkin ürünü olan eserleri ile başladığı bilgisi veriliyor. Ali Canip, söz konusu eserler nedeniyle Ahmet Mithat Efendi'nin Muallim Naci'ye karşı büyük bir sevgi beslediğini ileri sürer ve bu durumu Ahmet Mithat Efendi'nin dönem edebiyatı için büyük önem arz eden şiirlerinden ötürü, henüz kendisini tanımadan Muallim Naci'ye büyük bir muhabbet beslediği şeklinde izah eder.

Yazıcı, aralarında Rezaizade Mahmut Ekrem ve Abdülhak Hamit gibi bazı sanatçıların da bulunduğu küçük bir kitlenin Muallim Naci'ye olan ilgilerini ise sanatçının İstanbul'da klasik edebiyata sıkı sıkıya bağlı kalmaya devam eden büyük bir topluluğun dışında kalmasına bağlar. Onun şiirlerinde kendine has bir üslup kullanmasının ise yeni edebiyat akımına mensup sınırlı bir kitle tarafından büyük bir beğeni topladığını ileri sürer.

Muallim Naci'nin, gazetede görevi kabul etmesini sağlayan sebeplerin de anlatıldığı makalede, Naci'nin Sait Paşa ile özel bir nedenden ötürü arasının açıldığı ve ikilinin arasının açılmayıp da Muallim Naci'nin Sait Paşa ile Berlin'e gitmesi halinde, eserlerinin daha değişik bir çizgide ilerleyeceği tezi ileri sürülmektedir (Yöntem 1944, 9 – 10).

Yazar makalesinin, "Muallim Naci Tercüman – ı Hakikat'te"¹⁹⁰ adını verdiği dördüncü bölümünde, şairin ilgili gazetede görev yaptığı süreyi detaylı bir şekilde izah eder. Makalenin başında, Muallim Naci'nin, yakın dönemde vefat etmiş bir şair olmasına rağmen, hakkındaki bilgilerin eksik ve yanlış olduğu ileri sürülmektedir.

¹⁸⁹ Yöntem, Ali Canip. "Muallim Naci: Sakız Dönüşü." *İstanbul* 15 Temmuz 1944 2(16): 9 – 10.

¹⁹⁰ Yöntem, Ali Canip. "Muallim Naci – Tercüman – ı Hakikat'te –." *İstanbul* 1 Eylül 1944 2(19): 4 – 6 ve 14.

Yazının kaleme alınış gerekçesi de, Naci hakkında bilinen eksik bilgilerin tamamlanması olarak açıklanır.

Bu bağlamda Ali Canip'in Muallim Naci'ye dair yaptığı ilk tespit, onun sanatının mahiyeti ile alâkalıdır. Yöntem 1940'ların edebiyat ortamında Muallim Naci'nin sanat hayatının başlangıçlarında klâsik edebiyata meyleden bir şair iken, Ahmet Mithat Efendi'nin tesiri ile Batılı tarzda eserler vermeye başladığı gibi yanlış bir takım kanaatlerin hâkim olduğunu söylemektedir. Buna delil olarak da şairin, Sakız Adası'nda bulunduğu sıralarda bile Tercüman – ı Hakikat gazetesinde yeni tarzda şiirler neşretmiş olmasını gösterir.

İncelemeci, Muallim Naci'nin *Tercüman – ı Hakikat*'te görev aldığı yıllarda eski ve yeni tarzda şiirler yazdığını, ancak bunun sanıldığı gibi sanat hayatının ilk dönemlerin aksine ilgili yıllarda şiirlerine büyük bir beğeni ile yaklaşan divan yolundaki şairlerden dolayı meydana geldiği tezini savunmaktadır.

Bununla birlikte Muallim Naci'nin, eski edebiyat yolunda eserler verdiği dönemlerinde bile divan şiir telakkisine tamamen dâhil olmadığı, yeni bir duyuş tarzının ifadesi olan şiirler yazmaktan geri durmadığı ve bu yolda ilerlemek isteyen gençleri de cesaretlendirdiği anlatılmaktadır.

Ali Canip bundan ayrı olarak Muallim Naci'nin, batılı tarzdaki çalışmalarında, tercüme faaliyetlerinin büyük bir öneme sahip olduğunu da özellikle vurgulamaktadır. Yazar, Naci'nin bu dönemde başarılı tercümelere imza attığını ve bu suretle hem doğu hem de batı edebiyatında aynı anda başarılı eserler verdiğine bilhassa işaret etmektedir.

Ali Canip, Muallim Naci'nin Tercüman – ı Hakikat'ten ayrılış gerekçesini ise *Tercüman – ı Hakikat*'te çıkan bir şiirine Recaizade Mahmut Ekrem'in, ağır bir şekilde eleştirdiği bir yazısının gazetede yayınlanması sonucu gelişen olaylara dayandırmaktadır.

Bu arada, Ahmet Mithat'ın *Tercüman – ı Hakikat*'te yayınlanan Naci aleyhindeki bir makalesinin büyük yankı uyandırdığını, tartışmanın karşılıklı cevaplarla daha da alevlenmesi üzerine, Ahmet Mithat'ın giderek daha ileri gittiğini ve bu tür olayların sonucunda da ayrılmanın gerçekleştiğini belirtmektedir. Bu

karşılıklı atışmaların sonucunda, edebiyatımızda Takdir – i Elhan ve Demdeme kavgası olarak bilinen hadisenin vuku bulduğu bilinen bir husustur.

Ali Canip, ikili arasında devam eden sürtüşmenin ardından Ahmet Mithat Efendi'nin zamanla hatasını anladığını, bunun üzerine Muallim Naci'nin kıymetinin farkına vardığını, onunla arasını düzelttiğini bildirmektedir. Muallim Naci'nin vefatı üzerine de Ahmet Rasim'e, Naci'nin vefatının edebiyat dünyası için hazinelerle bile kıyaslanamayacak kadar büyük bir kayıp olduğunu, vefat dolayısıyla günlerdir kendine gelemediğini söylediği bilgisini vermektedir (Yöntem 1944, 4 – 6 ve 14).

İlgili yazı dizisinin, Batılı tarzda telif ve tercümede önemli çalışmalara imza atan Muallim Naci'nin *İstanbul Kültür* dergisi okurlarına tanıtılması ve şairle ilgili yanlış kanaatlerin düzeltilmesi amacıyla kaleme alındığı hatırlatılmaktadır.

Şunu da kaydedelim ki Ali Canip'in, *İstanbul* dergisinde yayınlanan Muallim Naci makaleleri, Ahmet Sevgi ve Mustafa Özcan tarafından derlenmiş olup, “Prof. Dr. Ali Canip Yöntem'in Yeni Türk Edebiyatı Üzerine Makaleleri” adlı çalışmanın “Tanzimat'tan Cumhuriyet'e” adlı bölümünde yayınlanmış bulunmaktadır (Sevgi ve Özcan 1955, 194 – 229).

4.1.c. Sabri Esat Siyavuşgil

1907 yılında İstanbul'da dünyaya gelen Sabri Esat Siyavuşgil, Türk edebiyatında hem incelemeci hem şair yanı ile tanınan birisidir. Şiir alanındaki ilk eserlerini yirmi yaşında iken *Güneş* ve *Hayat* gibi dergilerde vermiş olan Siyavuşgil, bundan bir yıl sonra ise arkadaşları Ziya Osman Saba, Yaşar Nabi Nayır, Muammer Lütfü, Vasfi Mahir Kocatürk, Cevdet Kudret ve Hulusi Koray ile birlikte edebiyatımızda “Yedi Meşaleciler” olarak bilinen grubun kurucuları arasında yer alacaktır (Çalmaz 2013, 62).

Sabri Esat Siyavuşgil'in *İstanbul Kültür* dergisinde, 1940'ların edebiyat dünyasında gündemde olan İstanbul hakkında, “Romanda İstanbul ve Ötesi” ve

“Romancılığımızda İstanbul” başlıklarını taşıyan iki önemli makalesi yer almaktadır.¹⁹¹

İlgili yazıların kaleme alınış ve dergide yayınlanış gerekçesinin ise hem o dönemlerin edebiyat ortamındaki İstanbul algılamasının gündemde oluşu, hem de Sabri Esat Siyavuşgil’in edebiyat alanındaki çalışmalarında roman meselesine verdiği önemden ileri geldiği düşünülmektedir. Bilindiği gibi Abdülhak Şinasi Hisar *Varlık* dergisinde 1933’ten itibaren devamlı İstanbul ve Boğaziçi üzerine hatıra metinler kaleme almış ve bilâhare bu metinlerden bazıları Boğaziçi Yalıları (1954) ile Geçmiş Zaman Köşkları (1956) adı altında iki yarı kitaba dönüştürülmüştü (Hisar 1954, 1 – 122; Hisar 1956, 1 – 95). Bu yazıların tesiri ile de aynı yıllardan itibaren edebiyatımızda, İstanbul ve Boğaziçi temalı şiirler yazılmaya başlamıştı. Bu şiirlerin 1940’lar civarında ve daha ileriki yıllarda ayrı ayrı antolojilere dönüştürüldüğü hususu bugünkü bilgilerimiz arasında bulunmaktadır (Turinay 2009, 1 – 471).

Dolayısıyla edebiyatımızda 1930’larda başlayan ve giderek yoğunluk kazanan İstanbul nostaljisi, 1942’de gene Abdülhak Şinasi Hisar tarafından yayınlanan Boğaziçi Mehtapları’nın uyandırdığı akislerle daha da kuvvetlenmiştir (Hisar 1978, 1 – 244). O dönemlerde edebiyatımızda alabildiğine yoğunlaşan İstanbul sevgi ve algılamasında, Yahya Kemal’in İstanbul üzerine yazdığı şiirlerin de büyük bir payı bulunduğu hatırdan çıkarılamaz. Nitekim üzerine çalışma yaptığımız *İstanbul* dergisinin adının da aynı atmosfer içinde doğduğunun burada tekrar kaydedilmesi icap eder.

İşte Sabri Esat Siyavuşgil de aynı yıllarda, İstanbul konusu üzerine daha farklı bir açıdan eğilmekte ve Tanzimat dönemi romancılarının eserlerinde İstanbul’un nasıl yansıtıldığının peşine düşmektedir. Dolayısıyla onun bu yazıları, ilgili yılların edebiyat ve sanat atmosferi ile yakından ilgilidir denilebilir. İncelemeci, bahse konu yazılarını İstanbul’da yayınlamadan iki sene kadar önce, “Roman ve Okuyucu” adı altında bir broşür halinde yayınlamıştır (Siyavuşgil 1944, 105 – 121). Yazarın roman sanatı hakkındaki görüşlerinden oluşan ve yaklaşık yirmi sayfadan meydana gelen bu broşürde, roman, “edebiyatın cümle kapısı” şeklinde tanımlanmakta ve romanın edebiyattaki önemi için de “insanlık, asırlarca kol kol, bu

¹⁹¹ Siyavuşgil, Sabri Esat. “Romanda İstanbul ve Ötesi.” *İstanbul* 1 Mayıs 1946 5(59): 5 – 6.; Siyavuşgil, Sabri Esat. “Romancılığımızda İstanbul.” *İstanbul* 1 Temmuz 1946 6(63): 6.

ferah kapıdan geçerek aradığını bulmuş ve muradına ermiştir” denmektedir (Siyavuşgil 1944, 105). İlgili ifadelerinden yazarın romana verdiği önem açıkça anlaşılmaktadır

Siyavuşgil’in, İstanbul’u anlatan veya yansıtan romanları incelediği yazısı, dergide 1 Mayıs 1946 tarihinde “Romanda İstanbul ve Ötesi”¹⁹² başlığını taşımaktadır.

İlgili yazı, Namık Kemal’e ait İntibah’tan başlanılarak, 1940’lara kadar bütün romanlarda mekânın, İstanbul ile sınırlandırılmış olduğuna dair bir tespit ile başlamaktadır.

Yazara göre istisnai bir durum olarak, Anadolu’ya açılan romanlar bulunmakla birlikte, onlarda şehir, kasaba veya köylerin, İstanbul’dan her hangi bir nedenle ayrılmış kişilerin maddî veya manevî bir sürgün yeri olarak ele alınmaktadır. Bu nedenle hikâyesi İstanbul dışına taşan romanlarda ana karakterin, İstanbul’dan ayrılmasının verdiği bedbin bir ruh hali hüküm sürer. Bu psikolojik vaziyet neticesinde, kahramanın oturduğu evin penceresinden görülen manzaralardan yöre halkıyla ilişkilerine kadar olumsuz bir bakış açısı hâkimdir. Böylece mekân olarak İstanbul dışındaki yerlerin seçildiği eserlerde, Anadolu sevilen bir yer değil, mecburen katlanılan ve kısa zamanda terk edilmesi gereken bir beldeye dönüşür. Hatta bu dekor içinde, romanın ana karakterinin yakın ilişkide bulunduğu kimseler de geçmişte zorunlu nedenlerle oraya göçmüş bir İstanbullu veya yörenin dışlanmış bir ferdi olarak karşımıza çıkar.

Siyavuşgil, Türk romancılarında İstanbul’u merkeze alma arayışlarının, diğer ülkelere ait edebiyat ürünlerinde bir karşılığı bulunmadığını ileri sürmektedir. Çünkü ona göre Batılı eserlerde roman kahramanı, ülkenin önde gelen şehirlerinden birinin insanı olmak mecburiyetinde değildir. Hatta o büyük bir ihtimalle yöre halkından olacak, büyük şehre gelecek, macerasını yaşayacak ve yine memleketine dönecektir.

İncelemeciye göre, İstanbul dışını konu edinen romanlarda İstanbul’un tesiri öyle kuvvetle devam etmiştir ki ilgili yörenin bütün özellikleri adeta önemsiz birer dekora dönüşerek ikinci plâna itilmiştir (Siyavuşgil 1946, 5 – 6).

¹⁹² Siyavuşgil, Sabri Esat. “Romanda İstanbul ve Ötesi.” *İstanbul* 1 Mayıs 1946 5(59): 5 – 6.

İstanbul Kültür dergisinde ilgili yazıdan iki ay sonra, derginin altmış üçüncü sayısında yine Sabri Esat imzası ile yayınlanan “Romancılığımızda İstanbul”¹⁹³ başlıklı yazıda da, bu bağlamda romanlarda İstanbul’un mekân olarak nasıl yansıtıldığı izahı yapılmaktadır. Söz konusu makalede ayrıca, İstanbul gerçeğiyle ilgisi bulunmayan romanların incelemede dikkate alınmamasının bir haksızlık sayılmayacağı ileri sürülmektedir.

Bununla birlikte, edebiyat tarihi boyunca kaleme alınan romanlar arasında, İstanbul’u diğer şehirlerden farklı kılan özellikleri ile ele alan pek az eserin bulunduğu söz edilmekte, hatta eserlerine İstanbul’u en güzel şekilde aksettiren Hüseyin Rahmi Gürpınar’da dahi bu hususun eksik kaldığı sonucuna ulaşılmaktadır. Kaldı ki Siyavuşgil’e göre Namık Kemal, Recaizade Mahmut Ekrem ve Samipaşazade Sezai gibi sanatçıların eserlerindeki İstanbul manzarası, çocuklara gösterilen bayram fotoğraflarını hatırlatmaktan öteye geçmemektedir.

Bu bağlamda, pek çok esere mekân olarak seçilen İstanbul’un, o kadar çok anlatılmasına rağmen; insanının, coğrafya ve ikliminin aslî özelliklerinin başarıyla aksettirilmemesinden yakınılmakta ve yazı bu durumun şehir edebiyatımız açısından ciddi bir eksiklik teşkil ettiği ve bu boşluğu dolduracak yeni sanatçı ve eserlerin beklendiğinin özellikle altı çizilmektedir (Siyavuşgil 1946, 6).

İlgili metinler 1940’ların edebiyat ortamında yer tutan İstanbul algılamasından hareketle, şehrin romanlara yansıtılması hususunda yapılan hata ve noksanlara işaret etmekte, bu bakımdan da derginin yayınlandığı dönem için büyük bir önem arz etmektedirler.

4.1.ç. Salâhaddin Tuncer

İstanbul, yayın hayatına başladığı ilk günden itibaren, okuyucularına faydalı olmayı amaç edinen yazılara, bu arada da yeri geldikçe tenkit ve tahlil makalelerine yer vermektedir

¹⁹³ Siyavuşgil, Sabri Esat. “Romancılığımızda İstanbul.” *İstanbul* 1 Temmuz 1946 6(63): 6.

Derginin dördüncü sayısında, Salâhaddin Tuncer'e ait, "Abdullah Efendi'nin Rüyaları"¹⁹⁴ adlı tahlil, buna bir örnektir. Yazının başına konulan bir notla¹⁹⁵ ilgili hikâyelerin Salâhaddin Tuncer tarafından ele alındığı ve tahlilin başarılı bulunması sebebiyle dergiye konulduğu ifade edilmektedir (İstanbul 1944, 12). Bu notun, Mehmet Kaplan tarafından konulmuş olabileceği büyük bir ihtimal dâhilindedir.

Salâhaddin Tuncer, 1940'lı yılların şartlarında, birçok tercüme eserin yayınlandığı bilgisi ile yazısına başlamakta ve bu tercüme arasında, orijinal eserlere olan ihtiyacın da giderek arttığını kaydetmektedir. Yazıcıya göre, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın "Abdullah Efendi'nin Rüyaları" adlı eseri de tam olarak bu ihtiyaca cevap vermektedir.

Tuncer, yazdığı metnin bir yerinde, Tanpınar'ın sanatının, şiir merkezli bir sanat olduğu tespitini yapmaktadır. Bu nedenle de sanatçının mensur eserlerinin, şiirlerinin bir önsözü gibi ele alınması gerektiği görüşü savunulmaktadır.

Tuncer'in ilgili hikâyeleri irdelemesi sırasında yaptığı bir başka tespiti de, Ahmet Hamdi Tanpınar sanatında rüyaların oynadığı roldür. Münekkide göre Tanpınar'ın sanatı rüyaya dayalıdır ve bu olgu da onun sanatının özünü teşkil eder.

Tuncer 1944 yılında, kırklı yaşlarının başlarında bulunduğunu söylediği Tanpınar'ın sözü edilen eserinin de, sanatçının gerçek manada edebî değer ifade eden ilk ürünü olduğunu ve bu kitabın, Tanpınar'daki "kemal derecesine varan bir olgunluk" ile kaleme alındığını, kendine mahsus bir güvenle ifade edebilmektedir (Tuncer 1944, 12).

İlgili tenkit metninde Tuncer, Abdullah Efendi bölümünün geniş bir özetini yapmaktan da geri durmuyor. Bunun sebebini de, hikâyenin üslup bakımından ağırlığı ve bunun da esere adaptasyonumuzu zorlaştıran bir husus olması ile izah ediyor. Ayrıca eseri okurken okuyucuda bir dikkat bozulması meydana gelirse, okurun esere olan hâkimiyetini kaybedebileceği belirtilmektedir.

Eleştirinin devamında, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın bu eserinin, esas eserlerine bir hazırlık mahiyetinde olduğu hükmüne ulaşıyor. Ayrıca kendisinden,

¹⁹⁴ Tuncer, Salâhaddin. "Kitaplar: Abdullah Efendi'nin Rüyaları." *İstanbul* 15 İkincikânun 1944 1(4): 12 – 13.

¹⁹⁵ İstanbul. Not. *İstanbul* 15 İkincikânun 1944 1(4): 12.

edebiyatımız adına bir dönüm noktası teşkil edecek, edebî değeri haiz yeni eserler beklediğini ifade ediyor (Tuncer 1944, 13).

Salâhaddin Tuncer'in *İstanbul Kültür* dergisinde yer verilen bir başka tenkit yazısı da, Memduh Şevket Esendal'ın "Ayaşlı ve Kiracıları"¹⁹⁶ romanı ile ilgilidir.

Tuncer'in eleştirisi, ilgili romanın eleştirisinin yapıldığı 1944 senesinde basılmadığı; aksine onun neşrinin üzerinden on yılı aşkın bir zaman geçtiği bilgisi verilerek başlıyor. Yayınlanmasının üzerinden bu denli uzun bir müddet geçen kitabın, *İstanbul*'da tenkidinin yapılma gerekçesi olarak da sözü edilen eserin C.H.P.'nin açmış bulunduğu yarışmada, roman dalında ödüle layık görülmesi ve ilk beşlik dereceye girmesi gösterilmektedir. Makalede, ilk yayınlandığı dönemde edebiyat okurları üzerinde ciddi bir tesir uyandıramadığı öne sürülen romanın, ilgili ödülün ardından ses getirmeye başladığı ifade edilmektedir. Sonrasında Tuncer, eserin konusu olan "Ayaşlı" ve onun kiracılarından söz ediyor. Eserde öne çıkarılan karakterler ve romandaki rolleri üzerinde geniş izahlar yapıyor. Romanın özeti ile incelemecinin tespitleri dergi okuruna bir arada sunulmaktadır. Eser tenkidi, eleştirmenin bahse konu değerlendirme ve tespitlerinin ardından ise "Ayaşlı ve Kiracıları" romanının kendi bünyesinde tamamen yerli bir yazış tarzını barındırdığı ve bu nedenle de millî bir eser olarak addedilebileceği görüşü ile nihayete erdirilmektedir. Bahse konu iddiasını ise eserde Batı taklidine ve popülerite düşkünlüğü adına üslubun feda edilmesine kaçılmadığı şeklinde açıklayan Tuncer, eser için son olarak, okuyucunun gözünün önünde canlandırabileceği kadar güçlü bir öyküleme kudretine sahip olduğu tespitini yapmaktadır (Tuncer 1944, 12 – 13).

Hayatına dair yeterli derecede bilgi sahibi olmadığımız, Salâhaddin Tuncer'in, edebiyata olan ilgisini fark etmek de zor olmamaktadır. Bununla birlikte, yazarının yukarıda ana hatları ile ele alınmaya çalışılan eser tenkitleri dışında, *İstanbul*'da serbest denemeleri ve tercüme eserler hakkında kaleme aldığı yazıları da bulunmaktadır.

¹⁹⁶ Tuncer, Salâhaddin. "Kitaplar: Ayaşlı ve Kiracıları." *İstanbul* 1 Temmuz 1944 2(15): 12 – 13.

4.2. Klâsik Edebiyata Dair Makaleler

İstanbul Kültür'ün dokuzuncu sayısında yayınlanan ve yazarı "R. K." rumuzu ile gölgelenerek verilen "Divan Edebiyatı Gecesi"¹⁹⁷ adlı bir haber – yorum yazısı bulunmaktadır. İlgili yazı hem *İstanbul* dergisinin, hem de dönemin İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi'nin klasik edebiyata bakışının anlaşılması bakımından önem arz etmektedir.

Haber – yorum yazısının giriş bölümünde, Beyoğlu Halkevi'ne bağlı Şehir Tiyatrosu'nda düzenlenen bu kültürel etkinliğin, depremde can ve mal kaybına uğrayan vatandaşlarımız için gerekli olan yardımların toplanması amacıyla düzenlendiği haber verilmektedir (R.K. 1944, 13). Söz konusu depremin, *İstanbul*'un 15 Şubat 1944 tarihli altıncı sayısındaki "Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler"¹⁹⁸ başlığı ile yayınlanan haberde söz edilen deprem olduğu anlaşılmaktadır. Habere göre, 1 Şubat 1944 tarihinde, özellikle Bolu ve Çankırı vilâyetlerinde büyük ölçüde can ve mal kaybına yol açan büyük bir deprem meydana geldiğinden söz edilmektedir. Bununla birlikte, ilgili gecenin, "İstanbul'da bulunan çevreler açısından önemli bir kültürel etkinlik olduğu ifade edilmektedir (İstanbul 1944 11 – 13).

Gecenin Türk edebiyatının İslamiyet'e geçiş döneminin önemli eserleri arasında yer alan Dede Korkut hikâyelerinin okunması ve Türk sanat musikisinden icra edilen klasik örneklerle devam ettiği ve daha sonra da, derginin yazarlarından Ali Nihat Tarlan'ın önemli bir konuşma yaptığı bilgisi verilmektedir.

Tarlan, *İstanbul*'da yayınlanan bu konuşmasında, Divan edebiyatını ana hatları ile tanıtmakta, Klâsik Türk Edebiyatı'nın yakın tarihlerde haksız yere eleştirildiğinden ve bu sanatın kendi içerisinde herhangi bir orijinaliteye sahip olmamakla suçlandığından söz etmekte ve bu iddiaları teker teker boşa çıkarmaktadır. Oysaki Tarlan'a göre bu tür iddia sahipleri, sanatın gerçek manasını kavrayamamış olanlardır. Çünkü Divan edebiyatına karşı itiraz geliştirenler, bu edebiyatın bünyesinde barındırdığı derin anlamları kavramakta güçlük çeken bir sğlık manzarası arz etmektedirler (R.K. 1944, 13).

¹⁹⁷ R. K. "Divan Edebiyatı Gecesi." *İstanbul* 1 Nisan 1944 1(9): 13.

¹⁹⁸ İstanbul. "Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler." *İstanbul* 15 Şubat 1944 1(6): 11 – 13 ve 15.

Türk edebiyatında 1940'lar dönemi, entelektüel bazı sınıflarının, Divan edebiyatına karşı cephe açtığı, yine bir kısım aydınların da Klâsik edebiyatı müdafaaya çalıştığı bir dönem olma özelliği taşımaktadır. Nitekim 1945 yılında, Abdülbaki Gölpınarlı imzası ile yayınlanan “Divan Edebiyatı Beyanındadır” adlı eserde, Klâsik Türk Edebiyatı, ağır bir şekilde eleştiriye tabi tutulmakta idi (Gölpınarlı 1945: 1 – 167). İşte *İstanbul* dergisi yazarlarının, süreli yayında yer verilen Divan edebiyatı ile ilgili metinlerinin büyük ölçüde bu tür tartışmalara verilen cevaplar olduğu düşünülmekte ve dergide Klâsik edebiyatın her ne kadar İran mitolojisi ile ilişkisi olsa bile, onun yerli ve millî bir edebiyat olduğu açık açık savunulmaktadır.

İlgili yayın organında, Divan edebiyatı hakkında görüşlerini bildiren Ali Nihat Tarlan'a göre, kaynağını İran'dan alan Divan edebiyatı, Türk sanatçıların icraları ile ana kaynağından farklılaşır. Tarlan bu durumla ilgili olarak, Divan edebiyatı objektif bir tahlile tabi tutulursa, onda Türk milletine ait hayat tarzının sanata dönüştürülmüş biçimleri ile karşılaşılabilceğini ileri sürmektedir (R.K. 1944, 13).

Bu konuşmanın bir manada, *İstanbul Kültür* dergisinin Klâsik edebiyata bakışını şekillendirdiği de ortadadır. Çünkü bu tür haber ve yazılarla *İstanbul Kültür* Klâsik edebiyat çerçevesinde sürdürülen tartışmalarda, kendi yerini ve tutumunu da belirginleştirmiş olmaktadır.

Derginin divan edebiyatına verdiği değer, Ali Nihat Tarlan kadar önemli bir isim olduğu düşünülen İsmail Hikmet Ertaylan'ın yazılarında da görülmektedir. Çünkü Ertaylan da, derginin dokuzuncu sayısında yayınlanan “Şair ve Nâsir Olarak Fatih” makalesinde, “hakikat şudur ki Türk edebiyatı ister Herat'ta, ister İstanbul'da olsun, İran edebiyatı üstadlarını örnek alarak başlamış, o örnekleri taklit ede ede ilerlemiş ve nihayet kendiliğini kazanmıştır” demektedir (Ertaylan 1944, 6). Ertaylan'ın ilgili cümlesindeki, Divan edebiyatının Türk sanatçıların icrasıyla “kendiliğini kazanmıştır” (Ertaylan 1944, 6) ifadesi ile Tarlan'ın Klâsik edebiyat için “kendine has bir san'at çerçevesi” edindiği şeklindeki beyanının birbiri ile paralel oldukları görülür (R.K. 1944, 13).

Dolayısıyla dergide yer alan klâsik edebiyata ilişkin yazılar gözden geçirildiğinde, bölümün ağırlıklı yazıcılarının İsmail Hikmet Ertaylan ile Ali Nihat

Tarlan'dan meydana geldiği görülmektedir. İlgili yıllarda her iki yazarının İstanbul Üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümünde hoca olmaları, dergide yer verilen edebiyat yazılarında, ilgili fakültenin katkılarına açıkça ortaya koymaktadır (Tarlan 1990, 1 – 5), (Akün 1995, 309 – 312). Ertaylan ve Tarlan dışında *İstanbul*'da, Burhanettin Batıman ve Faruk Zeki Perek gibi isimlerin de konu ile ilgili yazılar yayınladıkları görülmektedir.

Bu izahların ardından, *İstanbul Kültür*'de en çok yazısı çıkan Ertaylan ile Tarlan'ın neler yazdığı, klâsik edebiyatımıza yönelik ne tür düşünceler geliştirdikleri meselesine geçebiliriz demektir.

4.2.a. İsmail Hikmet Ertaylan

İstanbul'da Klâsik Türk edebiyatı alanında, yazılarına en çok yer verilen isimlerin başında İsmail Hikmet Ertaylan gelmektedir. 1889'da İstanbul'da dünyaya gelen Ertaylan, Galatasaray Lisesi ve Robert Kolej'de edebiyat öğretmenliği görevinin yanı sıra, Kıbrıs Kız Lisesi'nde müdürlük, Dışişleri Bakanlığı'nda memurluk gibi bürokrasinin çeşitli kademelerinde görev almıştır. İstanbul Üniversitesi'ndeki akademik görevi haricinde, bir dönem Bakü Üniversitesi'nde görev yapan Ertaylan, 1958 senesinde emekliye ayrılmıştır (Akün 1995, 309 – 312).

Ertaylan'ın dergide, “Eski İstanbul Şairleri” başlığı altında yayınlanan dokuz bölümlük bir yazı dizisi bulunuyor.¹⁹⁹ Bu yazıların başında İstanbul ifadesinin geçmesi, Sabri Esat Siyavuşgil ile ilgili bölümde işaret edildiği gibi, dönem tutumu ile yakından alakalıdır.

¹⁹⁹ Ertaylan, İsmail Hikmet. “Eski İstanbul Şairleri 1.” *İstanbul* 1 Mart 1944 1(7): 4.; Ertaylan, İsmail Hikmet. “İstanbul Şairleri 2.” *İstanbul* 15 Mart 1944 1(8): 2 – 3.; Ertaylan, İsmail Hikmet. “Eski İstanbul Şairleri 3: Şair ve Nâsir Olarak Fatih.” *İstanbul* 1 Nisan 1944 1(9): 6 ve 16.; Ertaylan, İsmail Hikmet. “Eski İstanbul Şairleri 4: Zati ve Fazlı Hakkında.” *İstanbul* 15 Mayıs 1944 1(12): 5 ve 15.; Ertaylan, İsmail Hikmet. “Eski İstanbul Şairleri 5: Gül ve Bülbül Efsanesi ve Şair Fazlı.” *İstanbul* 15 Haziran 1944 2(14): 4.; Ertaylan, İsmail Hikmet. “Eski İstanbul Şairleri 6: Bâki.” *İstanbul* 15 Temmuz 1944 2(16): 3 – 4.; Ertaylan, İsmail Hikmet. “Eski İstanbul Şairleri 7: Hoca Sadeddin.” *İstanbul* 1 Ağustos 1944 2(17): 5 – 6.; Ertaylan, İsmail Hikmet. “Eski İstanbul Şairleri 8: Hoca Sadeddin 2.” *İstanbul* 15 Ağustos 1944 2(18): 5 – 6.; Ertaylan, İsmail Hikmet. “Eski İstanbul Şairleri 9: Kanuni Mersiyesi.” *İstanbul* 1 İlkteşrin 1944 2(21): 4 – 5.

İlgili yazı dizisi, İstanbul'un Fatih Sultan Mehmet tarafından fethedilmesiyle birlikte şehrin, bir kültür ve sanat merkezi olarak yeniden inşasının izahları ile başlamaktadır. Ertaylan'a göre on beşinci yüzyılda Bizans artık ömrünü tamamlamış ve zamanın bilginleri de şehrin düşeceğine dair alâmetlere rastlamaya başlamışlardır. Genç Hükümdar İkinci Mehmet "o şirin kâfir Galata'ya gönül vermiş"²⁰⁰ ve şehri fethetmek için bütün gücüyle yüklenmiştir (Ertaylan 1944, 4). Bu savaş sonucunda bin yıllık Bizans tarihe karışmış, kent halkı dinlerini korumakla birlikte, bir tek Ayasofya kilise iken camiye dönüştürülmüştür.

Yazıcıya göre Osmanlı devletinin ilk Rönesans'ı, Yıldırım Beyazıt'ın 1402 senesinde Timur'a yenilmesi ile başlayan ve Birinci Mehmet'in fetret devrine son vererek devleti yeniden inşası ile sona eren bir süreci ifade eder.

Devletin ikinci Rönesansı ise Konstantinopolis'i İstanbul yapmakla İkinci Mehmet tarafından gerçekleştirilir. Ancak ikinci Rönesans, yalnızca Osmanlı'nın iç meselelerinin halli ile sınırlı olmayıp dünya tarihini de etkilediğinden daha büyük bir öneme haizdir.

İsmail Hikmet Ertaylan makalesinde, Fatih Sultan Mehmet'in İstanbul'u bir ilim ve kültür merkezi yapmak istediğini ileri sürmektedir. Sultanın şehrin düşmesinden sonra, kentte katliamlar yapmak ve yağma faaliyetlerine başvurmak yerine, şehir halkına gösterdiği engin hoşgörüyü de yine bu sebebe dayandırmaktadır. Çünkü incelemeciye göre İkinci Mehmet, fethettiği köhne imparatorluğun âlimlerini korkutmak istemiyordu. Fatih Sultan Mehmet böylelikle, devletin yeni başkentinin inşasına engel olacak her türlü sebebin önüne geçmek peşindedir.

Fatih'in, İstanbul'un bir ilim merkezi olma yönünde attığı adımların en önemlilerinden biri de, "İslam âleminin en büyük Darülrifanlarından biri olan Sahnı Semân medresesini" inşa ettirmesidir (Ertaylan 1944, 2). Medresede zamanın en büyük ülkesinin âlimleri talebeler yetiştirerek, gerek İstanbul'un gerekse Osmanlı ülkesinin bir ilim merkezi haline gelmesinde önemli katkılarda bulunmuşlardır.

İlim ve kültür alanındaki gelişmelerin yaşandığı Fatih Sultan Mehmet dönemi, Türk edebiyatı için de bir dönüm noktası teşkil eder. Ertaylan'a göre

²⁰⁰ Ertaylan, İsmail Hikmet. "Eski İstanbul Şairleri 1." *İstanbul* 1 Mart 1944 1(7): 4.

Fatih'in saltanatının ilk yıllarında, Türk dünyasının en büyük edebiyat merkezi Timurlular devletine dâhil Horasan iken, İstanbul'un fethi ile bu durum Osmanlılar lehine hızla değişmiştir. Bunda Fatih Sultan Mehmet'in, dünyanın her yerindeki yetenekli edipleri payitahta getirtmesinin yanı sıra, ülkedeki genç ve yetenekli sanatçılara verdiği desteğin de payı büyüktür. İşte böyle bir kültür ortamında, İstanbul'da büyük bir hızla ortaya çıkan bu edebî ilerlemenin mühim bir göstergesi de Şehzade Cem'in, çocuk denecek bir yaşta iken Hurşit ve Cemşit adlı mesneviyi tercümeyle kalkışmasıdır.

Ertaylan makalesinde, İstanbul'da medreseden hanedana şehrin bütün kesimlerini etkileyen bu kültürel gelişmelerin bir başka önemli sonucu olarak, Fatih Sultan Mehmet'in, şiirde İstanbul adını ilk defa kullanan şair olduğuna özellikle dikkati çeker. Bu nedenle de Fatih'i İstanbul'un ilk şairi olarak kabul eder (Ertaylan 1944, 3). O günkü birikimimize göre bu bilginin, nasıl bir önem arz ettiğini bugün daha iyi fark ediyoruz.

Ertaylan edebiyat alanında bu denli bir yeri bulunduğunu ileri sürdüğü Sultan İkinci Mehmet'in sanatçı kişiliğini ise "Eski İstanbul Şairleri 3: Şair ve Nâsir Olarak Fatih"²⁰¹ başlıklı üçüncü yazısında ele almaktadır.

İlgili makalesinde Ertaylan, Divân edebiyatının yanlış bir kanının aksine, Horasan'dan veya Timurlulardan alınmadığını ileri sürmektedir. Yazıda, Türk dünyasının hangi bölgesinde icra edilirse edilsin, klâsik Türk edebiyatının kaynağı olarak İran gösterilmektedir. Timurlular devrinde yetişen Hüseyin Baykara ve Ali Şîr Nevaî gibi isimlerin altı çizilmekle beraber, bütün bir Osmanlı klâsik edebiyatının yalnız bir – iki isme indirgenmesinin doğru bir görüş sayılamayacağı özellikle vurgulanmaktadır. Fakat Ertaylan'ın bu görüşlerini daha gerilere doğru götüremediği de anlaşılmaktadır. Çünkü klâsik Türk edebiyatına dönük araştırmalar ileriki yıllarda daha da derinleştirilmiş, Anadolu sahasına ve Beylikler dönemine ilişkin bilgilerimiz alabildiğine sağlamlaştırılmıştır.

Bu arada, Fatih Sultan Mehmet klâsik Türk edebiyatının üstatlarından biri sayılmakta, yazdığı her mısra ile onlarca şairi nazireler yazmaya teşvik eden yönü ile

²⁰¹ Ertaylan, İsmail Hikmet. "Eski İstanbul Şairleri 3: Şair ve Nâsir Olarak Fatih." *İstanbul* 1 Nisan 1944 1(9): 6 ve 16.

hükümdarın, sanatçılara ilham veren ve onların önünü açan yönüne bilhassa dikkat çekilmektedir.

Bu bağlamda yazar tarafından Fatih Sultan Mehmet'in çok fazla şiiri olmadığı bilgisi verilmekte, ancak yeni sanat eserlerinin ortaya çıkmasında onun büyük bir rolünün bulunduğu tespiti dile getirilmektedir.

Sultan İkinci Mehmet'in sanatından ziyade, bir hükümdar olarak hamilik vasfı ön plâna çıkarılan yazıda, Fatih'in nâsırlığına de temas edilmektedir. Sultanın siyasi ve askeri başarısını haber vermek, düşman devletlerin krallarını uyarmak veya yakınlarını düğünlere davet etmek maksadıyla kaleme aldığı Türkçe ve Farsça mektupların, devrin önemli sanatçıları ile boy ölçüşebilecek güzellikte olduğu ileri sürülmektedir (Ertaylan 1944, 6 ve 16).

Yazı dizisi, Fatih Sultan Mehmet gibi hükümdar bir şairin sanatçı ve hâmi yönünün anlatılmasının ardından, devrin iki önemli şairi olan Zati ve Fazlı'ya ayrılan bölüm ile devam etmektedir.²⁰²

İsmail Hikmet Ertaylan makalesinin bu bölümünde, İstanbul'un fetihten sonra giderek daha artan bir kültür merkezi haline geldiğinden söz etmektedir. Şehirde meydana gelen bu tür gelişmelerin sonucu olarak da, İstanbul'da pek çok önemli şairler yetişir. Bu sanatkârlar icra ettikleri eserlerle başta şiir olmak üzere, pek çok sanat dalının gelişmesine katkıda buldukları gibi, genç ve yetenekli şairlere de rehberlik ederler. Ertaylan, devrin istikbal vadeden şair adaylarından birinin Fazlı olduğunu söylemektedir. Yazıcıya göre devrin en zirvedeki şairlerinden Zati de, genç edibin şiir söyleme kabiliyetini fark eder ve ona hem hocalık eder, hem de yükselebilmesi yolunda devlet erkânının önemli isimleri ile onu tanıştırır.

İncelemeciye göre, Fazlı'nın devrin diğer şairlerinden önemli bir farkı da onun orijinal eserler meydana getiren ilk şairlerden biri olmasıdır. Divân edebiyatı geleneği içinde yetişen bir sanatçı olan Fazlı, şiirlerini İran edebiyatı tesirinde yazmakla birlikte, taklit etmek yerine yenilik yapmak onun sanatının bir özelliği olarak karşımıza çıkmaktadır (Ertaylan 1944, 5 ve 15).

²⁰² Ertaylan, İsmail Hikmet. "Eski İstanbul Şairleri 4: Zati ve Fazlı Hakkında." *İstanbul* 15 Mayıs 1944 1(12): 5 ve 15.

Ertaylan'ın, bahse konu yazı dizisinde üzerinde önemle durduğu şairlerden biri de, Divân edebiyatı geleneği içerisinde on altıncı yüzyıla damgasını vuran ve zamanında Sultan – üş Şuara” unvanı ile tanınan Bâkî'dir.²⁰³

Makale İstanbul'da, Fatih Sultan Mehmet tarafından kurulan ilk İslâm – Türk Darülfünun'unun kendisinden beklenen faydaları vermeye başladığı ve İslâm coğrafyasında meydana getirilen ilim ve sanatta, Türk âlimler ve onların eserlerinin ağırlıklı bir yer tuttuğu bilgisi ile başlamaktadır. Ancak Türk kültür ve düşünce hayatında meydana gelen bu yükselişin olumsuz bir etkisi olarak, ilimde Arapça ve sanatta Farsçanın giderek önem kazandığı ve bunun sonucunda da Türk dilinin tehlikeye düştüğü tespiti ileri sürülmektedir. İsmail Hikmet Ertaylan'a göre, içine girdiğimiz bu yeni kültür dairesinde Türk dilinin karşılaştığı tehlikeden onu arındıran ise yerli ve millî sanatkârların çabalarından başkası değildir. Ertaylan'ın bu görüşü, bugün de üzerinde durulmayı hak eden bir husustur.

İlgili şairlerden bir diğeri de, medresede gördüğü eğitim ile ilimde ilerlemesini sürdüren ve sanatında da istikbal vadeden birkaç isimden biri olan Bâkî'dir. Bu genç ve yetenekli şair, devrinin en önemli şairlerinden Zati ile tanışmış ve onun dükkânında tabi tutulduğu zorlu bir sınavdan geçerek, üstadın takdirini kazanmayı hak etmiştir.

Ertaylan, şiir sanatında Zati'nin yolunda zirveye çıkan şairin methiyelerinin yanı sıra, eleştiriden de geri durmayan bir sanatkâr olduğunu, bu nedenle de sanatında en az kasideleri kadar hicivlerinin de önemli bir yeri bulunduğu bilgisini vermektedir. Ancak o hiciv yazmakta usta olduğu kadar tedbirli de olmayı başaran bir şairdir. Bu sayede de hicivleri, şiir alanındaki rakiplerini yerdığı parçalarıyla sınırlı kalır. Devlet erkânını ise zarar görebileceği endişesi ile onu hicvetmekten daima uzak tutmaya çalışmıştır.

Böylece hiciv alanında temkinli davranan şair, kasidede ise son derece geniş bir ufka sahiptir. O padişah ve devlet büyüklerine kasideler sunmak için ilkbaharın gelişi, şehzadelerin doğumu, vefat ve cülus gibi hiçbir fırsatı kaçırmamaktadır.

Güçlü bir şair olmasının yanı sıra muhteris bir karaktere de sahip olan Bâkî, ömrünü kasideler sunduğu padişah ve devlet adamlarının lütufları ile elde

²⁰³ Ertaylan, İsmail Hikmet. “Eski İstanbul Şairleri 6: Bâkî.” *İstanbul* 15 Temmuz 1944 2(16): 3 – 4.

edebileceğini düşündüğü yüksek makamlar ve özellikle de şeyhülislamlık arzusu ile nihayete erdirir. İsmail Hikmet Ertaylan, büyük hayali olan bu mevkiye erişmeden hayata gözlerini yuman şairin, önünü kesmek isteyen bütün rakiplerini bertaraf ederek Sultan üş şuaralık makamına eriştiğinin de altını çizmektedir (Ertaylan 1944, 3 – 4).

Bu arada Ertaylan'ın yazı dizisinin yedinci ve sekizinci bölümlerinde ise Hoca Saadettin'in hayat ve sanatının incelendiği görülmektedir.²⁰⁴

Bahse konu yazı, Osmanlı devletinde Kanuni Sultan Süleyman'ın vefatı sonrasında görülmeye başlayan bozuklukların izahıyla başlıyor. Devletin ilk on padişahı dönemindeki sorunsuz işleyişinde meydana gelen aksamalarda, Hürrem Sultan ile başlayan hanım sultanların devlet işlerine karışmaları gösterilmektedir. Devletin hâlâ zirvede olduğu böyle bir dönemde, sistemde meydana gelen bozulmanın ilk belirtilerine, bazı önemli devlet adamı ve âlimlerin müdahalede bulunmak istediği bilgisi verilmektedir. Yazıcıya göre Hasan Can, bu isimler arasında en başta gelenlerden biridir.

İsmail Hikmet Ertaylan makalesinde hayatını ve fikirlerini işlediği Hoca Sadeddin'in, “Yavuz Sultan Selim'in can dostu olarak bilinen Hasan Can”ın oğlu olduğu bilgisini vererek başlamaktadır (Ertaylan 1944, 5). Böylece okur, makaleye konu teşkil eden bilgin sanatçının aile geçmişi hakkında da bilgi edinebilmektedir.

Yazar, Hoca Sadeddin'in ilmî derinliği ve hocalık kabiliyeti sayesinde, lalalık makamına yükseldiği bilgisini de vermektedir. Hoca Sadeddin'in zekâsı ve üstün yetenekleri ile gerek padişah, gerekse sadrazam ve vezirler gibi önemli devlet adamlarıyla dostane ilişkiler kurduğunu ve bu ilişkiler vasıtasıyla da devlet işlerindeki bozulmaların önüne geçecek tedbirlerin alınmasına çalıştığını öğreniyoruz.

İsmail Hikmet Ertaylan onun şairlik yönüne yaptığı atıfta, “Bâki ile kıyas elbette ki caiz değildir” dediği Hoca Sadeddin'in, “rakibine galebesi şiirde değil

²⁰⁴ Ertaylan, İsmail Hikmet. “Eski İstanbul Şairleri 7: Hoca Sadeddin.” *İstanbul* 1 Ağustos 1944 2(17): 5 – 6.; Ertaylan, İsmail Hikmet. “Eski İstanbul Şairleri 8: Hoca Sadeddin 2.” *İstanbul* 15 Ağustos 1944 2(18): 5 – 6.

belki fazilet ve seciyede idi”²⁰⁵ diyerek üstün yanının sanatta değil devlet işlerinde ve kişilik özelliklerinde bulunduğunu bir kere daha vurgulamaktadır (Ertaylan 1944, 6).

Yazı dizisinin Hoca Sadeddin’e ayrılan bölümü de şairin vefatından söz edilmek suretiyle nihayete erdirilmektedir (Ertaylan 1944, 6). İlgili makalenin, Hoca Sadeddin’e ayrılan bölümlerinde Ertaylan’ın, âlim şairin sanatçı kişiliğine değil biyografisine ağırlık verdiği de dikkatlerden kaçmamaktadır. Bunda Hoca Sadeddin’in, Osmanlı tarihinde sanatçı yönünden ziyade devlet adamlığı yönüyle izler bırakmış olmasının etkili olduğu düşünülmektedir.

İstanbul dergisinde dokuz bölüm olarak devam eden bu uzun yazı dizisinin son bölümünde ise “Kanuni Mersiyesi”nin incelenmesi ile bitmektedir.²⁰⁶

Ertaylan’ın yazı dizisine, derginin adını aldığı *İstanbul*’un bir yandan imarı ve onun sanat yanının izahı yapıldığı için, süreli yayın tarafından önem atfettiği düşünülmektedir. Çünkü bahse konu dönemde Divan edebiyatına yapılan eleştiriler, zaman zaman *İstanbul* eleştirisine de dönüşebilmektedir. Nitekim Abdülbaki Gölpınarlı’ya ait “Divan Edebiyatı Beyanındadır” adlı eserin beşinci bölümü “Şehir *İstanbul* Ve Divan Edebiyatı” başlığını taşımakta ve orada Divan edebiyatı “yapmacık bir şehir edebiyatıdır, hem de yalnız *İstanbul* şehrinin edebiyatı” şeklinde ifadeler kullanılmaktadır (Gölpınarlı 1945: 55). Oysaki İsmail Hikmet Ertaylan’ın *İstanbul*’daki yazılarında, bu tezin tam aksinin savunulduğu görülür. Çünkü Ertaylan makalelerinde, Fatih Sultan Mehmet’in *İstanbul*’un fethi sonrasında gelişen kültür ortamında yetişen âlim ve sanatkarların verdiği eserlerin, sadece *İstanbul* veya Osmanlı için değil bütün İslam ve Türk dünyası için de önem arz ettiğini ortaya koymaya çalışmaktadır (Ertaylan 1944, 3).

²⁰⁵ Ertaylan, İsmail Hikmet. “Eski *İstanbul* Şairleri 8: Hoca Sadeddin 2.” *İstanbul* 15 Ağustos 1944 2(18): 6.

²⁰⁶ Ertaylan, İsmail Hikmet. “Eski *İstanbul* Şairleri 9: Kanuni Mersiyesi.” *İstanbul* 1 İlkteşrin 1944 2(21): 4 – 5.

4.2.b. Ali Nihat Tarlan

1898 senesinde İstanbul'da dünyaya gelen Ali Nihat Tarlan, eğitim hayatına babası Mehmet Nazif Bey'den aldığı derslerle başlar. Öğretmenlik hayatına, 1919 yılında Gazi Osman Paşa İdadi'sinde Fransızca dersleri vererek başlayan Tarlan, İstanbul Üniversitesi'nde 1933 yılından doçent, 1941 yılında ise profesör olur (Tarlan 1990, 1 – 5).

“Metinler Şerhi Profesörü” Ali Nihat Tarlan'ın, *İstanbul Kültür*'de “Fuzulî'nin Farsça Divanı”²⁰⁷ başlığını taşıyan sekiz bölümlük bir yazı dizisi bulunmaktadır.

Yazı dizisi²⁰⁸, Fuzulî'nin Türkçe eserleri üzerine çeşitli tetkikler yapılmasına karşılık, şairin Farsça divanına gereken hassasiyetle yaklaşılmadığı ve bu durumun da Klâsik Türk Edebiyatı için büyük bir eksiklik teşkil ettiği ile başlıyor. Makalenin devamında ise sanatçının gerek Türkçe, gerekse Arapça ve Farsça bütün şiirlerinin büyük bir sanat değerine sahip olduğu görüşü belirtiliyor. Bu nedenle şairin Türkçe dışındaki dillerde verdiği eserlerin tetkiklerinin yapılmamış olması, ciddi bir eksiklik olarak görülmektedir.

Prof. Dr. Ali Nihat Tarlan, bahse konu yazı dizisini *İstanbul*'da yayınladığı 1944 senesinde, Ege bölgesine bir yolculuk yaptığını ve bu yolculuk sırasında da Manisa'daki Muradiye Kütüphanesi'ne uğradığını ve orada bulunan Farsça divanı tetkik ettiği bilgisini vermektedir.

Tarlan'ın ilgili divana dair yaptığı ve makalesinde maddeler halinde sıraladığı metne dair ilk önemli tespiti, Fuzulî'nin Farsça şiirlerinin Türkçe şiirleri kadar zengin bir ifade kudretine sahip olmadığı yönündedir. Tarhan bu tespitinden hareketle, Fuzulî sanatının en güzel örneklerinin Türkçe olarak verildiğini ve bunun da şairin Türk olduğunun açık bir ispatı niteliği taşıdığını ileri sürmektedir.

²⁰⁷ Tarlan, Ali Nihat. “Fuzulî'nin Farsça Divanı 1.” *İstanbul* 1 Birincikânun 1944 3(25): 2 – 4.; Tarlan, Ali Nihat. “Fuzulî'nin Farsça Divanı 2.” *İstanbul* 15 Birincikânun 1944 3(26): 4 – 5.; Tarlan, Ali Nihat. “Fuzulî'nin Farsça Divanı 3.” *İstanbul* 1 İkincikânun 1945 3(27): 3.; Tarlan, Ali Nihat. “Fuzulî'nin Farsça Divanı 4.” *İstanbul* 15 Ocak 1945 3(28): 4.; Tarlan, Ali Nihat. “Fuzulî'nin Farsça Divanı 5.” *İstanbul* 15 Şubat 1945 3(30): 4 – 5.; Tarlan, Ali Nihat. “Fuzulî'nin Farsça Divanı 6.” *İstanbul* 15 Mart 1945 3(32): 2 – 3.; Tarlan, Ali Nihat. “Fuzulî'nin Farsça Divanı 7.” *İstanbul* 15 Nisan 1945 3(34): 9 – 10.; Tarlan, Ali Nihat. “Fuzulî'nin Farsça Divanı 8.” *İstanbul* 1 Haziran 1945 4(37): 8 – 9.

²⁰⁸ Tarlan, Ali Nihat. “Fuzulî'nin Farsça Divanı 1.” *İstanbul* 1 Birincikânun 1944 3(25): 2 – 4.

Makale sanatçının, her iki dildeki şiirlerinin kısa bir karşılaştırmasının ardından, şairin hayatına ilişkin tespitlerle devam etmekte ve ikinci maddede ise Fuzulî'nin geçimini nasıl sağladığı meselesine temas edilmektedir.

Bölümler halinde düzenlenen makalenin üçüncü maddesinde şairin, gençlik yıllarında dünyevî hevesler peşinde koştuğu ve hayatının ilerleyen dönemlerinde bundan büyük bir pişmanlık duyduğu, dördüncü maddesinde yaşadığı çevreden memnuniyetsizliği, beşinci ve son maddede ise Fuzulî'nin şiirlerindeki mezhebi sembollerin, Farsça eserlerinde Türkçedekilere kıyasla daha az olduğu tespiti yapılmaktadır. Böylece bahse konu yazı dizisinin ilk bölümünde şairin sanatı meselesine girilmeden, onun biyografisi hakkında genel bilgilerle yetinildiği görülmektedir (Tarlan 1944, 2 – 4).

Tarlan'ın yazı dizisinin ikinci bölümünde, Fuzulî'nin Farsça divanında yer alan bir terkiib – i bendinin Türkçe tercümesi verilmektedir.²⁰⁹

İlgili örneklerin ardından ise Ali Nihat Tarlan tarafından seçilmiş beyitlerin kısa bir değerlendirmesi yapılmaktadır. Tarlan, terkiib – i bendin ana temalarının, Fuzulî'nin tasavvufî görüşlerinden kuvvet aldığını söylemektedir. Manzumenin beyitleri ise şairde mevcut olan Allah'a ulaşma arzusunun farklı farklı tezahürleridir (Tarlan 1944, 4 – 5).

Makalenin üçüncü bölümünde şairin rübaîlerine değinilmekte, sanatçıdaki ilahî ve beşerî aşk arasında kalma halinin, şairin rübaîlerinde daha açık görüldüğü ileri sürülmektedir. Buna rağmen makale rübaîlerin tasavvuf konulu olanlarını alıntılar şeklinde bir konu sınırlandırması dâhilinde yapıldığı bilgisi verilmektedir. Bölüm, Fuzulî'nin tasavvuf konusunu işlediği rübaî örnekleri ile son bulmaktadır (Tarlan 1945, 3).

İstanbul'un yirmi sekizinci sayısında yer verilen dördüncü bölümde ise Farsça divanındaki fikir yansımalarının inceleneceği bilgisi veriliyor.²¹⁰ Burada, sanatçının ilahî güzelliği algılamakta beşerî güzellikten istifade ettiği ve bu usulün Fuzulî'nin fikirlerinin ana kaynağını teşkil ettiği ileri sürülmektedir.

²⁰⁹ Tarlan, Ali Nihat. "Fuzulî'nin Farsça Divanı 2." *İstanbul* 15 Birincikânun 1944 3(26): 4 – 5.

²¹⁰ Tarlan, Ali Nihat. "Fuzulî'nin Farsça Divanı 4." *İstanbul* 15 Ocak 1945 3(28): 4.

Yazının devamında Fuzulî'nin tasavvufî görüşleri, beyitlerinden verilen örneklere dayandırılmak suretiyle açıklanıyor. Makalenin bu bölümünde Fuzulî'nin dünyevî güzelliklere pek fazla itibar etmediği iddia edilmektedir. Bu iddiaya delil olarak da Âdem ve Havva'nın hikâyesini konu alan kasidesi gösterilmektedir. Manzumede Âdem peygamberin Cennet'ten kovuluncaya kadar sıkıntılardan uzak, müreffeh bir hayat sürmesi ile yeni doğan çocukların ergenlik çağına gelip İslamî esaslara göre sorumluluklarının başlaması arasında kuvvetli bağlar bulunduğu ileri sürülmektedir. Şaire göre, insanın dünya imtihanının başlamadığı bebeklik ve çocukluk dönemleri, onun hayatının sorunsuz dönemleridir. İnsan bu dönemlerde ihtiyaçlarını, tıpkı Cennet'tekiler gibi zahmetsizce temin eder. Oysa kişinin akli melekelerini kullanmaya başladığı ergenlik dönemiyle beraber kişinin dünya imtihanı başlar. Şair bu imtihan sırasında nefsinin isteklerine yenik düşen ve dünyevî ihtiraslarının esiri olan insanların, hayvanlardan bile daha aşağı bir duruma düştüklerini düşünmektedir.

Tarlan'ın makalesi, Fuzulî'nin ahlâkî fikirlerinin açıklanmasıyla devam etmektedir. Bütün nimetlerin Allah'tan geldiğine inanarak O'na şükretmek lâzım geldiği, Müslümanları ilim tahsil etmeleri ve insana verilen değer için kişinin asaletinden değil bizzat çalışmasından kaynaklanması gerektiği hususuna değinilerek sona ermektedir (Tarlan 1945, 4).

Fuzulî'nin düşünce sistemine egemen olan dinî – tasavvufî görüşün yansımaları, sanatçının aşk kavramını ele alırken daha ziyade öne çıkmaktadır. Ali Nihat Tarlan Fuzulî'nin bir şiirinde, şairin, Allah'ın çocukları masum olarak yarattığını söylemekte ve bu günahsız kitleyi çeşitli dünyevi menfaatler vasıtasıyla günaha sürükleyenlerin yaptıklarının cezasını çekeceklerini belirtmektedir (Tarlan 1945, 4 – 5). İlgili metinde verilen beyit örneklerinde, gençlerin özde kötü olmayıp, kötü insanların tesiriyle günaha saptıkları, bu bağlamda aşkın da kendi özü itibarıyla temiz bir kavram olduğu ileri sürülmektedir.

Yazı dizisinin, “Fuzulî'nin Farsça Divanı 6”²¹¹ başlığını taşıyan ve *İstanbul Kültür* dergisinin otuz ikinci sayısında yayınlanan bölümünde bu sefer de Fuzulî'nin Farsça gazelleri incelenmektedir.

²¹¹ Tarlan, Ali Nihat. “Fuzulî'nin Farsça Divanı 6.” *İstanbul* 15 Mart 1945 3(32): 2 – 3.

Makalede Dr. Ali Nihat Tarlan, Fuzulî'nin gazellerinin özelliği olarak, sanatçının şiirlerindeki lirizme işaret eder ve şairin lirizmi zekâsını gizlemek için bir örtü gibi kullandığını ileri sürer.

Ali Nihat Tarlan'a göre Fuzulî, her ne kadar lirizmi kendi dehasını gölgeleyen bir perde gibi kullansa bile, onun hemen her şiirinde bu kıvrak zekânın izlerini yakalamak mümkündür. Devrinin edebî geleneğine sıkı sıkıya bağlı bir sanatçı olan Fuzulî'nin, duygularını başarılı bir şekilde ifade ettiği şiirlerine zekâsını katmaması halinde, sanatına hâkim olan estetiğe ulaşamayacağı ileri sürülmektedir. Bu arada Tarlan'a göre bir sanatçının eserleri, onun ruh halinin yansımalarından oluşur ve bu hal mısralara yansınıncaya kadar türlü istihalelerden geçer. Böylece sanatkârın akıl ve ruh yanının birleşiminden de eserlerindeki güzellik duygusu meydana çıkar (Tarlan 1945, 2 – 3).

Ali Nihat Tarlan'ın Fuzulî hakkında sürdürdüğü yazıları, görüldüğü gibi, onun tasavvufî yanını öne çıkarmaya çalışmakta ve bunun için de sayısız beyit ve rubailerinden örnekler verilerek, onların şerhine çalışıldığı görülmektedir.



BÖLÜM V

ŞİİR VE HİKÂYE

5.1. Şiir

1940'lar Türkiye'si, Türk şiir tarihi açısından önemli bir dönem niteliği arz eder. İlgili yıllarda Ahmet Hamdi Tanpınar, Necip Fazıl, Yahya Kemal Beyatlı, Ziya Osman Saba, Cahit Sıtkı, Ahmet Muhip Dıranas gibi öz şiir akımını sürdüren önemli şahsiyetler bulunmakla birlikte, aynı yıllarda bu akıma bir tepki olarak doğan Garip akımı da kendini alabildiğine hissettirmekten geri kalmamaktadır.

Süreç böyle devam ederken, bir de bu iki akımın dışında, İkinci Dünya Savaşı ve Hatay'ın ana vatana katılması (1939) gibi gelişmeler yaşanır. Bu şartlarda Türkiye'de yaşanan gelişmelerin tesiriyle epik şiirde de bir patlama gözükmektedir. Nitekim Arif Nihat Asya'nın "Bayrak Marşı" ve Orhan Şaik Gökçay'ın "Bu Vatan Kimin" gibi şiirleri böyle bir dönemde kaleme alınırlar.

Bütün bunlardan ayrı olarak dönemin ünlü dergisi *Ülkü*'de, Ahmet Kutsi Tecer'in öncülüğünü yaptığı bir başka şiir daha dikkati çeker. O da Halk şiirini örnek alan, Anadolu merkezli bir duyarlılığı öne çıkaran bir başka şiir. O yıllarda *Ülkü*, böyle bir şiirin sözcülüğünü yapmakta idi. İşte böylesine önemli gelişmelerin yaşandığı döneme ait süreli bir yayın olan *İstanbul*'da da, şiire bir hayli önem verildiği görülmektedir. Derginin şiire verdiği önemin arka plânında da Mehmet Kaplan'ın şiire olan ilgisi ve bu alandaki uzmanlığı yatmaktadır (Kaplan 1945, 2). Bundan ayrı olarak, Kaplan'ın, derginin "Gençlerle Başbaşa," "Genç Kalemler" ve "Yeni Kalemler" gibi bölümlerinde, 1940'lı yıllardaki şiir anlayışını az çok tespit edebilmek imkânına kavuşuyoruz. Nitekim o, ilgili bölümlerde ve derginin değişik sayılarında yayınlanan imzalı veya müstear yazılarında, bu görüşlerini açıkça ortaya koymaktadır. Nitekim derginin yirmi dördüncü sayısında yayınlanan "Bir Yıl Beraber Çalışmanın Hesabını Veriyoruz"²¹² başlıklı yazısında, *İstanbul*'un ve elbette Kaplan'ın şiire bakışı ve bu sanattan beklentileri açıkça izah edilmektedir. İmzasız

²¹² İstanbul. "Bir Yıl Beraber Çalışmanın Hesabını Veriyoruz." *İstanbul* 15 İkciteşrin 1944 2(24): 9 – 10.

bir Kaplan yazısı olduğuna şüphe duymadığımız bu metinde, Halk ve Divan tarzının, ondan etkilenmelerin hoş karşılanmadığı ve gençlerin bundan sakındırılmaya çalışıldığı rahatlıkla anlaşılıyor. Dolayısıyla bu tür etkilenmelere dayalı şiirlerden gençlerin uzak durmaları hatırlatılarak, bunun etkisinden kurtulamayan şair adayları eleştiriliyor ve “her defasında, biraz sert, biraz yumuşak” uyarılmaya çalışılıyorlar (İstanbul 1944, 9). Buna karşılık derginin, genç yazıcıların şiirlerinden beklentileri ise “yaşama arzusu, hayat iştahı, dünyayı ve eşyayı sevmek” gibi temaların öne çıkarılması etrafında toplanmaktadır (İstanbul 1944, 10). Oysaki *İstanbul*'un, gençlerin hayata bağlanmalarını ve bu bağlılıklarını yazdıkları şiirlere bire bir yansıtılmaları yönündeki isteği, zaman zaman tepkilere de maruz kalmaktadır. Nitekim tezimizin Mehmet Kaplan'ın çalışmalarına ayırdığımız bölümünde de değinmiş olduğumuz gibi, *İstanbul*'un şiirlerde yaşama sevincinin öne çıkarılmasına yönelik bu isteği, yine Halkevlerine bağlı bir yayın olan *Eskişehir Halkevi* dergisinde Hicran Taçkın imzası ile ağır bir dille eleştirilir.²¹³ O metinde *İstanbul Kültür* dergisi ve dolayısıyla da Kaplan gençlerden şiir isterken, zamanın şartlarını fark etmemekle ve gençleri fantastik bir âleme doğru teşvik ederek o âlem tasavvurundan doğan şiirler istemekle itham edilir. Oysaki o yıllardaki Türkiye şartlarının, *İstanbul*'un gençlerden beklediği edebî verimlerin üretilmesi için uygun bir zemin teşkil etmediği görüşü ileri sürülür. “Fakirlik, bin bir türlü maddi manevi yokluklar ve ıstıraplar içinde kavru lan bir insandan, samimi kahkahalar beklenemeyeceği” ifade edilir (Taçkın 1945, 5). Yine ilgili tenkitte bununla da yetinilmeyerek, hayatın bin bir zorluğu içindeki insandan veya şairlerden neşeli olmaları veya yaşama sevincini öne çıkarmaları biçimindeki taleplerin de “gülünç” olduğu belirtilir (Taçkın 1945, 5).

İstanbul Kültür, *Eskişehir Halkevi* dergisinde yayınlanan bu eleştiriye elli beşinci sayısında Kaplan imzasıyla cevap verir. “Tabiat ve Sanat”²¹⁴ başlıklı cevabi makalede, ilgili eleştiriye temkinli bir üslupla cevap verildiği görülmektedir. Derginin şiir hakkındaki görüşlerinin Kaplan tarafından net olarak ifade edildiği bu metni, tezimizin Kaplan'a ayrılan bölümünde ele aldığımız için burada tekrara girmeyi lüzumlu görmüyor, sadece tezimizin ilgili bölümünde konu hakkındaki kanaatlerimizi ifade ettiğimizi hatırlatmakla yetiniyoruz. Ancak şurası vurgulanmalıdır ki, Mehmet Kaplan'ın ilgili yıllarda şiirle ilgili ortaya koyduğu

²¹³ Taçkın, Hicran. “Görüşler: Bir Yazı Üzerine.” *Eskişehir Halkevi* Kasım – Aralık 1945 Yıl 12: 5.

²¹⁴ Kaplan, Mehmet. “Tabiat ve Sanat.” *İstanbul* 1 Mart 1946 5(55): 8.

görüşlerin, bu görüşler doğrultusundaki gayretlerinin ve bu gayretlerinin gençler üzerindeki yansımalarının edebiyatımızın hem bahse konu dönemi, hem de ileriki yılları adına mühim bazı sonuçları gözlenmektedir.

Nitekim Mehmet Kaplan'ın gençlere hem cesaret veren hem yol gösteren tutumu neticesinde, edebiyatımız pek çok önemli şair kazanır. Dergide “Genç Kalemler” ve “Yeni Kalemler” gibi bölümlerde şiirleri yayınlanan pek çok şair, ileride bunları kitaba dönüştürme veya kitaplarında bu şiirlere yer verme imkânı bulurlar. Mehmet Kaplan'ın ilgi ve rehberliği ile önünü açtığı ve edebiyat dünyasına dâhil olmaları için zemin hazırladığı ortada olan bu gençlerin kimler olduğu, kuşkusuz meraka değer bir husus olmalıdır.

Ne var ki bu sayfalarda, genç şair adaylarının hepsinden söz etmeye imkân bulunmamaktadır. Onun için burada, *İstanbul Kültür*'e en çok şiir gönderen ve belirli bir sayının üzerinde şiiri yayınlananlardan söz edebileceğiz. Diğer genç şair adaylarının kimler olduğu ve kaçar şiirlerinin dergide yayınlandığını ise tez ekindeki bibliyografya bölümünden tespit imkânı bulunduğunu hatırlatmak isteriz. Kaldı ki edebiyatımızın ileriki yıllarında, bunlardan bir haylisinin tanınmış şairler arasına girdiği de görülecektir. Meselâ İlhan Geçer, Atilla İlhan, Ayhan Hünalp, Bekir Sıtkı Erdoğan, Ceyhun Atıf Kansu ve Ümit Yaşar Oğuzcan bunlardan sadece bir kaçıdır (Turinay 2018, 33).

5.1.a. İstanbul Kültür'de Genç Şairler

5.1.a.i. Şükran Kurdakul

İstanbul Kültür'de yayınlanan otuz dokuz adet şiiri ile dergide şiirlerine en çok yer verilen isimlerinin başında gelen Şükran Kurdakul, 1927 senesinde İstanbul'da dünyaya gelir. Şiir, hikâye ve eleştiri alanında otuzdan fazla eserinin bulunduğu bilinmektedir (Işık 2004, 1181 – 1182).

Kurdakul'un dergide "İkinci Mevki İnsanları" ve "Aklın Zaferi" adlı iki adet de nesir yazısının yayınlandığını görüyoruz.²¹⁵ Yine ilgili dönemde Kurdakul'un "Tomurcuk" (1943, 1 – 16) ve "Zevklerin ve Hülyaların Şiirleri" adlı iki adet şiir kitabı da yayınlanır (1944, 1 – 24).

Derginin on üçüncü sayısında yer verilen "Memnunluk"²¹⁶ adlı şiirinde, tam da Mehmet Kaplan'ın istediği gibi, hayatından memnun ve yaşamayı seven birisine ait olduğu kolayca anlaşılabilir mısralarını okuduğumuz Kurdakul şiirinde, "denizin hoşuna gitmesi," "toprağın ve mavi semanın da şüphesiz güzel" olduğuna dair imgeler kullanıyor (Kurdakul, 1944, 4). *İstanbul*'da, bu iki şiirden bir sayı sonra yayınlanan "Huzûr"²¹⁷ da "gelen huzurla beraber kaderin yazısının düzeldiğini" ifade eden şairin, yaşama sevinci temasını mısralarına yerleştirdiği görülmektedir (Kurdakul 1944, 13).

Dergide yer verilen parçalarında, *İstanbul*'un şiire olan yaklaşımı ve Kaplan'ın şiire bakışı ile aynı doğrultuda şiirler ürettiği kolayca anlaşılabilir sanatçı, bu nedenle dergide kendisine en çok yer verilen genç yazarların başında gelmektedir. Ne var ki *İstanbul Kültür*'de Kurdakul'un gördüğü bu ilgi, kendisi için ziyadesiyle faydalı olur. Giderek daha bağımsız denemeler gerçekleştirmek için de kendisinde yüksek bir öz güven oluşur.

5.1.a.ii. Nezih Cansel

İstanbul Kültür'de yer verilen ve yirmi yedi adet şiiri ile Şükran Kurdakul'dan sonra en çok şiiri yayınlanan genç ediplerden Nezih Cansel, 1921 senesinde İstanbul'da dünyaya gelir. Çocuk yaşta geçirdiği ağır bir hastalık nedeniyle eğitim hayatını tamamlayamayan Cansel'in, "Arka Sokak" (1946) ve "Fener Bekçisi" (1949) adlı iki adet şiir kitabı bulunmaktadır (2004, 441).

²¹⁵ Kurdakul, Şükran. "Nesir: İkinci Mevki İnsanları." *İstanbul* 15 Nisan 1945 3(34): 6.; Kurdakul, Şükran. "Nesir: Aklın Zaferi." *İstanbul* 15 Ağustos 1945 4(42): 4.

²¹⁶ Kurdakul, Şükran. "Memnunluk." *İstanbul* 1 Haziran 1944 2(13): 4.

²¹⁷ Kurdakul, Şükran. "Huzûr." *İstanbul* 15 Haziran 1944 2(14): 13.

İlk şiir kitabı olan “Arka Sokak”ı Cansel, İhsan Işık’ın da ifade ettiği gibi, “Turhan Gürkan ile” birlikte yayınlar (Işık 2004, 441). Yaptığımız araştırma sonucunda ilgili eserin 1946 senesinde “İstanbul Marmara Basımevi” tarafından neşredildiği ve yirmi yedi sayfalık hacme sahip olduğu bilgisine ulaşılmış bulunuyoruz (Cansel 1946, 1 – 27). Yine ilgili eserin iç kapak sayfasında yer alan, “bu kitabın basılmasında yardımlarını esirgemeyen dost Şükrü Enis Regü’ye teşekkür ederiz” gibi bir ifade de dikkatlerden kaçmamaktadır (Cansel ve Gürkan 1946, İç Kapak). Burada adı “dost” sıfatı ile anılan Regü’nün, *İstanbul*’da on üç adet şiiri yayınladığını ve aynı zamanda “Yankı Yayınevi’nin de kurucusu” olduğunu hatırlatmakta yarar vardır (Işık 2004, 1522).

Cansel’in dergide yer verilen “Hatıralar”²¹⁸ adlı şiirinde çocukluk günlerinden söz edilmektedir. Sanatçı, çocukluk günlerinde “Çilli Ahmet”in önderliğinde kurdukları çeteden, bu çete ile birlikte yaptıkları erik hırsızlığından ve erik ağaçlarına tırmanmalarından ötürü ellerinin kanamasından söz ettikten sonra şiirini:

Hepimiz memnun

Söyledik Recebim şarkısını

Mısraları ile bitirmektedir (Cansel 1945, 15). Sanatçının ilgili eserinin sonuna yerleştiği hayattan memnuniyet duygusu ile *İstanbul*’un genç ediplerden olan beklentisinin yerine getirilmiş olduğu dikkatlerden kaçmamaktadır. Yine sanatçıya ait olan ve derginin otuz yedinci sayısında çıkan “Rıhtım Türküleri”²¹⁹ adlı şiirde “Serin türkülerle gelen sonbahar”ın “kıyıları bir çocuk merhametiyle okşadığı” biçimindeki duyguları insanın üzerinde gerçekten güzel tesirler bırakmaktadır (Cansel 1945, 15). Cansel’in süreli yayının kırk birinci sayısında yer verilen “anneme” ithafli “Çocukluğum”²²⁰ şiirinde ise şairin annesi, babası ve kardeşleriyle birlikte yaptıkları bir balık avına ait hatıralar mısralara dökülmekte ve bu avlara Cansel ailesinin “şarkılarla gidip, yine şarkılarla döndükleri” ifade edilmektedir (1945, 14). Cansel’in şiirlerinde, Ziya Osman Saba’dan yansıyan bir aile sıcaklığı kendini hissettirmiyor değil. 1946 yılında, İstanbul Marmara Basımevi’nde bastırılan “Arka Sokak” adlı kitabına *İstanbul Kültür*’de çıkmış çoğu şiirlerini dâhil ettiğini de burada hatırlatalım (Cansel 1946, 1 – 27).

²¹⁸ Cansel, Nezih. “Hatıralar.” *İstanbul* 15 Mayıs 1945 3(36): 15.

²¹⁹ Cansel, Nezih. “Rıhtım Türküleri.” *İstanbul* 1 Haziran 1945 4(37): 15.

²²⁰ Cansel, Nezih. “Çocukluğum.” *İstanbul* 1 Ağustos 1945 4(41): 14.

5.1.a.iii. İdris Ahmet Pura

1910 yılında Üsküp'te dünyaya gelen İdris Ahmet Pura, üniversite eğitimini tamamlamasının ardından bankacılık ve gazetecilik gibi görevlerde bulunur. 1975 yılında da vefat eder (Işık 2004, 1513). Şairin *İstanbul* dergisinin yayınlandığı dönemde, 1944 yılına ait “Ay Düğümleri” (Pura 1944, 1 – 18) ve bundan bir sene sonra yayınlanan “Bitmiyen Mevsim” (Pura 1945, 1 – 18) gibi iki şiir kitabı bulunmaktadır.

İstanbul Kültür'de yayınlanan yirmi üç adet şiiri ile derginin genç edipleri arasında yer alan Pura'nın, “Arkadaşlarının Gözü ile: İstanbulcular”²²¹ başlığını taşıyan bir yazısı da bulunmaktadır.

İstanbul Kültür dergisinde yer verilen şiirlerinde hayata bağlılık temini sıklıkla işlediğini gördüğümüz Pura, “Sulh”²²² adlı şiirinde savaşın bütün acılarına karşın, sulh imzalanır imzalanmaz “yine vur patlasın çal oynasın” bir hayattan söz eder (Pura 1944, 12). Yine sanatçı “Oluş” şiirinde “armut ağacının altında meyve bekleyen çocukların tasvir edildiği bir ilkbahar gününü anlatırken, (Pura 1945, 4) “Birlik”²²³ adını taşıyan ve sadece bir dörtlükten oluşan kısa şiirinde ise milletçe birlik olmanın öneminden söz eder (Pura 1945, 4). İlgili şiir İstanbul'da görülen birkaç epik şiir örneğinden biri olması açısından önem taşımaktadır. Aynı şekilde İdris Ahmet Pura'nın dergide yayınlanan çoğu şiirlerinin, yukarıda adını verdiğimiz kitaplarına dâhil edilmiş bulunduğunu belirtelim.

5.1.a.iv. Fehim Fehmi Kabadayı

Yaptığımız araştırmalar sırasında hayatı hakkında bilgi bulamadığımız Fehim Fehmi Kabadayı, *İstanbul*'da yayınlanan yirmi iki adet şiiri ile Kaplan tarafından kendisine en çok yer verilen gençler arasında gelmektedir.

²²¹ Pura, İdris Ahmet. “Arkadaşlarının Gözü ile: İstanbulcular.” *İstanbul* 1 Ağustos 1945 4(41): 6.

²²² Pura, İdris Ahmet. “Sulh.” *İstanbul* 15 İkinciteşrin 1944 2(24): 12.

²²³ Pura, İdris Ahmet. “Birlik.” *İstanbul* 1 Mart 1945 3(31): 4.

İstanbul'da yer verilen şiirlerinde yaşama sevinci, hayata bağlılık, memnuniyet ve ümitli olmak gibi temaları işleyen Kabadayı, derginin yirmi altıncı sayısında çıkan “Sabah”²²⁴ adlı şiirinde sevgilinin “güvercin gözlerinden hür kırlara taşınan ümit” gibi mısralar kurarken, (Kabadayı 1944, 15) “Bahar”²²⁵ adlı manzumesinde de güneşli bir bahar gününde

Öyle hafif, öyle hafif ki içim,

Uçup dalgalanmak aklıma gelmedi değil,

Diyerek, ilkbaharın şairde uyandırdığı mutluluk hislerini öne çıkardığı görülmektedir (Kabadayı 1946, 14).

5.1.a.v. Nazan Yaslıvıran

İstanbul dergisinde yayınlanan on altı adet şiiri ile derginin istikbal vaat eden sanatçıları arasında yer alan Nazan Yaslıvıran da, hayatı hakkında herhangi bir bilgiye ulaşamadığımız şairler arasında yer alır. Yaslıvıran'ın, derginin diğer genç şairleri gibi şiirlerinde “kucak dolusu bulut ve ağız dolusu haber” vermeyi vaat ettiği sevimli bir kuşla konuşan²²⁶ ve yine derginin yayın politikalarına ve Kaplan'ın gençlerden beklentilerine uygun olarak şiirlerinde hayata bağlılığı ön plâna çıkaran bir sanat anlayışına sahiptir (Yaslıvıran 1946, 6).

5.1.a.vi. Edip Cansever

1928 yılında dünyaya gelen Edip Cansever, yarım bıraktığı üniversite tahsilinin ardından, babasının yolundan giderek ticaret hayatına atılır ve İstanbul Kapalıçarşı'da uzun bir müddet ticaretle uğraşır. 1975 senesinde, yakalandığı siroz hastalığı nedeniyle de vefat eder.

²²⁴ Kabadayı, Fehim Fehmi. “Sabah.” *İstanbul* 15 Birincikânun 1944 3(26): 15.

²²⁵ Kabadayı, Fehim Fehmi. “Bahar.” *İstanbul* 1 Eylül 1946 6(64): 14.

²²⁶ Yaslıvıran, Nazan. “Müjde.” *İstanbul* 1 Ocak 1946 5(51): 6.

İhsan Işık, Cansever'in sanat hayatına *İstanbul* dergisinde, 1 Mart 1944 tarihinde yayınlanan şiiri ile adım attığını söylemektedir (2004, 441 – 442). Çalışmamızın sonuna eklediğimiz bibliyografya bölümü gözden geçirilecek olursa, Cansever'in bu şiirinin derginin yedinci sayısında çıktığı ve “Yayla Gezintisi”²²⁷ başlığını taşıdığı tespit edilebilir. Okunduğunda halk şiirine yakınlığı kolayca fark edilen çalışmasında Cansever, ilkbaharda yeşeren tabiatla birlikte kendisini “şadırvanda bekleyen suna boylu sevgilisinden” söz eder (Cansever 1944, 14). İlkbaharın gelmesi ile birlikte kendisini çeşme veya şadırvan başında bekleyen sevgili imgesi, şairin o sıralarda yaygın olan halk şiiri tarzında şiirler yazma modasından etkilendiğini ortaya koyuyor. Bu tarzda şiirlere 1940'lar boyunca en çok *Ülkü* dergisi yer veriyordu. *Ülkü* dergisi yöneticisi Ahmet Kutsi Tecer tarafından temsil edilen bu tür bir şiirin takipçileri de hayli fazla idi. Cahit Külebi, Osman Atilla gibi şairler bu grup içerisinde yer alırlardı.

Fakat *İstanbul Kültür* dergisinin bu yolda yazılan ve halk şiirine mahsus anonimleşmiş imgeleri kullanmaya dayalı şiirlere fazla sıcak bakmadığını da biliyoruz. Nitekim Mehmet Kaplan genç şairleri, imzalı veya imzasız yazıları ile devamlı uyarıyor, onları böyle bir yoldan sakındırmaya çalışıyordu.

Buna rağmen de genç Edip Cansever'in şiirini dergiye yerleştirmekten geri durmuyor. Bunun sebebi de, dergiye sık sık şiir gönderen Edip Cansever'de mevcut olan bir yeteneği, Kaplan'ın fark etmesi ihtimalidir diyoruz. İlgili esere yer yer nüfuz eden halk söyleyişlerine ve *İstanbul*'un genç yazıcılarına her fırsatta hatırlattığı orijinal olma isteğine rağmen, şiirin yaşam sevinci ile dolu olması nedeniyle dergide yayımlandığı düşünülmektedir.

Görüldüğü üzere sanat hayatına *İstanbul Kültür*'de başlayan şairin, dergide bundan başka on iki şiiri daha bulunmaktadır. Dergide yer verilen şiirleri incelendiğinde, ilk şiirindeki halk söyleyişine yakın üslubu giderek terk ettiği görülen Cansever, 15 Nisan 1945 tarihinde yayınlanan “Bu Akşam”²²⁸ adlı şiirinde “yeşile doymaz olan bahçelerin” arasında “hayata yeniden başlayan insanlarla” dolu bir ilkbahar tasviri yapmakta ve yaşamaktan duyulan hazzı işlemektedir (1945, 12). İlgili yıllarda, süreli yayında yer verilen Cansever şiirlerinin de genel itibarıyla *İstanbul*'un

²²⁷ Cansever, Edip. “Yayla Gezintisi.” *İstanbul* 1 Mart 1944 1(7): 14.

²²⁸ Cansever, Edip. “Bu Akşam.” *İstanbul* 15 Nisan 1945 3(34): 12.

istediği yönde yaşam sevinci, hayata bağlılık ve ümit gibi temleri işlediği görülmektedir.

5.1.a.vii. Muzaffer Uyguner

Edip Cansever gibi İstanbul'da on üç adet şiiri yayınlanmış bir başka isim olan Muzaffer Uyguner 1923 senesinde Kocaeli'de dünyaya gelir. Ankara Üniversitesi'nin hem Siyasal Bilgiler hem de Hukuk Fakültelerinden mezun olan Uyguner, uzun seneler boyu memuriyet hayatı dışında pek çok edebiyat dergilerinde telif ve tercüme eserler yayınlar. 2002 senesinde İstanbul'da hayata gözlerini yumar (Işık 2004, 1843 – 1844).

İstanbul'daki ilk şiiri “Tomurcuk”²²⁹ta “kızılıcık dalındaki tomurcuğa, kanatlarında hayatı getiren küçük kuş”u ve bu kuşla birlikte gelen “bereketli” bir baharı tasvir eden Uyguner, (1944, 13) “İçimdesin”²³⁰ şiirinde ise “kuşların uçuşlarıyla sürüklenen zamanın” sevgilisi ile ayrılmasına neden olduğundan, buna rağmen sevgilisini her zaman kalbinde yaşattığından söz etmektedir (1944, 7). Yine derginin yirmi birinci sayısında yayınlanan “Düğün”²³¹ şiirinde ise sevgilisinin kendisinden ayrılığını “bir sulh güvercininin yavaşça uçuşuna” benzeten şair, bir önceki şiirinde kalbinde yaşattığını söylediği sevgilisinin (Uyguner 1944, 7) artık evlendiğinden söz ediyor (Uyguner 1944, 10). Değilmeye çalışılan şiir örneklerinde kuşlara ve tabiat tasvirlerine önem verdiği görülen şairin eserlerinde mutluluğa biraz daha mesafeli bir duruşu da dikkatlerden kaçmamakla birlikte şairin tabiat tasviri ve 1940'ların şiir anlayışı göz önüne alındığında orijinal olduğu düşünülen şiirleri nedeniyle dergide kendisine yer verildiği düşünülmektedir.

Buradan yola çıkarak Muzaffer Uyguner'in şiirlerinde, yaşadığı hayattan memnuniyetten ziyade; ince, kendini hafiften hafife seziren bir lirizmin hâkim olduğunu söylemek mümkündür. Uyguner uzun süre şiir yazmaya devam etse de,

²²⁹ Uyguner, Muzaffer. “Tomurcuk.” *İstanbul* 15 Mayıs 1944 1(12): 13.

²³⁰ Uyguner, Muzaffer. “İçimdesin.” *İstanbul* 1 Eylül 1944 2(19): 7.

²³¹ Uyguner, Muzaffer. “Düğün.” *İstanbul* 1 İlkteşrin 1944 2(21): 10.

sonraki yıllarda bu edebi türle meşguliyetine bir nokta koyduğunu, onun yerine eleştiri ve inceleme tarzı yazılara yöneldiğini biliyoruz.

Nitekim onun en başarılı çalışmalarından biri, Memduh Şevket Esenal'ın külliyyatını yayına hazırlamak olmuştur (Uyguner 1991, 1 – 176).

5.1.a.viii. Diğer Şairler

İstanbul Kültür'de kendilerinden söz ettiğimiz yukarıdaki şairlerin dışında, şiirlerine yer verilen daha başka şairler de bulunmaktadır. Bunlarla yukarıdakilerin farkı, şiirlerinin az veya çok yayınlanmasıdır. Bu azlık veya çokluğu doğuran husus, Mehmet Kaplan'ın tercihi ile ilgilidir. O, bazı gençlerde daha fazla bir istidat bulmakta ve onların şiirlerine dergide daha fazla yer ayırmaktadır. Fakat bunun, her zaman böyle olmadığı da görülebiliyor. Çünkü onların arasında *İstanbul Kültür*'le daha geç bir zamanda iletişime geçen şairler de bulunmakta, bu yüzden de yayınlanan şiirleri sayıca az olabilmektedir. Dolayısıyla dergide yayınlanan şiir sayılarını, mutlak bir ölçüye dönüştürmemek icap eder.

Nitekim bunların arasında da, ileride akisler bırakacak yeni yeni şair adayları bulunmaktadır. Bu bakımdan ileride *Hisar* dergisi şairleri arasında yer alacak İlhan Geçer'i (altı şiir), İkinci Yeni şiire karşı savaş açacak Atilla İlhan'ı (iki şiir), 1950 ve 1960'ların parıltılı şairi Ümit Yaşar Oğuzcan'ı (altı şiir), Bekir Sıtkı Erdoğan'ı (iki şiir) ve duygulu şiirleri ile Ayhan Hünalp'i (dört şiir), ileride halkçı – devrimci bir şiirin peşinde koşacak olan Ceyhun Atıf Kansu'yu (yedi şiir) ve şiirden filolojiye geçiş yapan Adnan Benk'i (üç şiir) her bakımdan önemsemek gerekir.

Kaldı ki burada ismine yer verdiğimiz genç şair adayları, bunlardan da ibaret değildir. Bunların dışında da *İstanbul Kültür*'de şiirleri yayınlanan, şiirleri hakkında değerlendirmeler yapılan sayısız şair adayları bulunmaktadır. Ne yazık ki ne onların adlarından, ne de şiirlerinden geniş geniş söz etmeye burada imkân bulunmamaktadır. Ama ilgi duyan, o şiirleri ve şairleri merak edenlerin çalışmamızın bibliyografya bölümlerine başvurma imkânları da yok değildir.

Dolayısıyla 1940'lar dönemi edebiyat ortamında, şiire yeni başlayan sınıflar hakkında geniş ve sağlam bibliyografik bilgiler edinme imkânı bulabilmektedir.

Haliyle buradan da iki önemli sonuç hâsıl olmaktadır:

Bunlardan başta geleni, Kaplan'ın ve *İstanbul Kültür*'ün yeni bir şairler sınıfı yetiştirmek hususundaki büyük hizmetidir. Öyle anlaşılmaktadır ki Mehmet Kaplan, bu dönemde yeni bir şiirin peşinde koşmaktadır. Divan ve Halk Edebiyatından süregelen imgelere yaslanmayan, maziye veya hatıralara fazlaca dönük olmayan, melodram havasından da uzak bir şiir. Buna karşılık kişinin kendi hayat tarzına bağlı yaşamasından doğan bir şiir. Kaplan tarafından açıkça ilan edilmese bile, 1940'lar şiirine hâkim olan “yaşama sevinci” gibi bir temanın burada etkili olduğu sonucuna ulaşmak mümkün görünmektedir. Dolayısıyla bu tür bir şiir anlayışının, Yahya Kemal veya Tanpınar şiiri ile ya da öz şiir akımı ile ilişkisini kurmak imkânı bulunamadığı görülmektedir.

Diğer meseleye gelince, yukarıda adını andığımız veya anmadığımız şairlerin biyografileri veya bibliyografyaları üzerinde çalışanlara, bu vesile ile sağlam bir malzeme üretildiği gerçeğidir. Hangi şair şiire ne zaman başlamış, ilk yayınlanan şiirleri nelerdir ve bunlar ilk defa nerede yayınlanmışlardır gibi.

5.1.b. İstanbul Kültür'de Asıl Dönem Şairleri

İstanbul Kültür'ün çıktığı 1943 ve 1946 seneleri arasında, Mehmet Kaplan'ın rehberliğinde şiir dünyasına adım atmış, ilk şiir ve nesir denemelerini dergide yayınlama fırsatı bularak edebiyat kamuoyuna sesini duyurmayı başarmış genç şairlere ait eserlerin dergide önemli bir hacme ulaştığına daha önce işaret edilmişti. Ancak gene dergide Ahmet Hamdi Tanpınar, Yahya Kemal Beyatlı, Cahit Sıtkı Tarancı, Adnan Ardağı ve Şinasi Özdenoğlu, Sabahattin Teoman ve Selâhattin Batu gibi, dönem içerisinde kendini kabul ettirmeyi başarmış, şiirin usta isimlerinin eserlerine de yer verildiği görülmektedir.

Ne var ki burada ilk söylenmesi gereken, *İstanbul Kültür*'de başından sonuna şiirleri yayınlanmaya devam eden sabit bir şair grubunun bulunmadığı gerçeğidir.

Dolayısıyla aşağıda kendilerine ayrı birer başlık açtığımız şairler, *İstanbul Kültür*'de zaman zaman şiirleri yayınlanan şairler olarak kalmaktadırlar.

Nitekim Mehmet Kaplan'ı, *İstanbul Kültür* çevresiyle tanıştıran, hatta onun bu dergide görev almasını temin eden hocası Tanpınar ile yakından tanıdığı Yahya Kemal'in şiirleri bile dergide uzun süre devam etmemektedir. Bu iki şair ilk sayılarda yayınlanan şiirlerinin ardından, bir daha *İstanbul Kültür*'de şiir yayınlamazlar. Aynı husus diğer şairler için de geçerlidir. Bu süreksizliğin altında neyin yattığını tespit etme imkânı bulamadığımızı ifade etmek durumundayız.

Dolayısıyla *İstanbul Kültür*'ün, belirli bir şairler grubu tarafından temsil edilen, apayrı bir şiir anlayışından söz etmek güçtür. Buna karşılık Mehmet Kaplan'ın genç şairleri öne çıkarması gibi bir tablo ile karşı karşıya olduğumuz da ortadadır. Yani *İstanbul Kültür*'ün değil, doğrudan Mehmet Kaplan'ın bir şiir anlayışı bulunmaktadır. Onun bu husustaki görüşlerine, genç şairlere yönelik tavsiyelerine daha önce temas edildiği için, burada tekrarına lüzum görülmemektedir.

Ama buna rağmen Yahya Kemal, Ahmet Hamdi Tanpınar ve Cahit Sıtkı gibilerin dışında, ikinci derecede önem arz edenler de dâhil olmak üzere, dergide yayınlanan şiirlerin genelinden yayılan ortak bir anlayış da yok değildir. Bu ortak havada, dönemin Garip şiiri ile çakışan bir yan görülmemektedir. İkinci bir husus olarak da bu şiirlerde, *Ülkü* dergisi tarafından temsil edilen halk şiirine yaslanma, gurbet – sıla tarzı temlere de tesadüf edilememektedir.

Bu bakımdan *İstanbul Kültür*'de kendini kabul ettirmiş şairlerin eserlerinden bir sonuca ulaşmak gerekirse ne söylenebilir? Bize göre bu ortak ruh, İkinci Dünya Savaşı şartlarında, 1930'ların hâkim şiiri Öz Şiir'in sürdürülmeye çalışılmasından başka bir şey olamaz.

5.1.b.i Ahmet Hamdi Tanpınar

1901 senesinde İstanbul'da dünyaya gelen Ahmet Hamdi Tanpınar, derginin çıktığı yıllarda İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı bölümü hocalığının yanı sıra, Türkiye Büyük Millet Meclisi'nde milletvekili olarak

da görev yapmaktadır. Edebiyat dünyasına hem bir sanatçı hem de bir düşünür olarak çok değerli hizmetlerde bulunan ve Kaplan'ın kendisi hakkında "yirmi yıl hemen her gün kendisini gördüğüm, büyük hoca, büyük dost ve büyük şair" ifadelerine yer verdiği Tanpınar, 1962 senesinde İstanbul'da vefat eder (2013, 7).

Tanpınar'ın *İstanbul*'da beş adet şiirinin yayınlandığı görülmektedir.²³² Sanatçının dergide yer verilen ilk şiiri "Raks"²³³ adını taşımaktadır ve süreli yayının ikinci sayısında yayınlanmıştır. Tanpınar ilgili şiirinde, "Birbiri peşinde doğan hayallerin" arasında "eşyada yer yer gülen bir Tanrı'dan" söz etmektedir (Tanpınar 1943, 7). Ahmet Hamdi Tanpınar bibliyografyasını incelediğimizde, ilk kez *İstanbul*'da yayınlandığını öğrendiğimiz (Akün 1963, 25) şiirle ilgili olarak Kaplan, "Raks"ın Tanpınar tarafından iki kez kaleme alındığını ve dergide yayınlanan ilk versiyonuna Tanpınar'ın şiir kitabında yer vermediği bilgisine işaret etmektedir (Kaplan 2013, 117). İncelemeci iki defa yazılan bu şiirin birinci ve ikinci kez kaleme alınmalarından meydana gelen farkı ise "son şekil birincisine nazaran daha hareketlidir ve raksın mahiyetine daha uygundur" şeklinde izah etmektedir (Kaplan 2013, 119).

Ahmet Hamdi Tanpınar'ın dergide yer verilen ikinci şiiri ise "Bursa'da Zaman"²³⁴dır. Derginin üçüncü sayısında yer verilen şiirin, Kaplan tarafından gerçekleştirilen geniş bir tahlilinin²³⁵ bulunduğu bölümde ve aynı sayıda yer aldığı görülmektedir. Bu arada "Bursa'da Zaman"ın *İstanbul*'un yayın hayatına başlamasından çok daha önce, 8 Mart 1941'de *Tasvir – i Efkâr* gazetesinde, daha sonra ise (Tanpınar 2017, 207) ve 16 Nisan 1943 tarihli *Ülkü*²³⁶ dergisinde yayınlandığını hatırlamak gerekir. Yine dergide ilgili şiire ve tahliline yer verilen bölümde, Tanpınar'ın bir fotoğrafının da yayınlandığı da görülmektedir.²³⁷

Bu arada şunu da hatırlatalım ki, Kaplan'ın Bursa'da Zaman'la ilgili üç ayrı tahlili bulunmaktadır. İlki *İstanbul Kültür*'de yaptığı tahlil (Kaplan 1944, 4 – 5 ve

²³² Tanpınar, Ahmet Hamdi. "Raks." *İstanbul* 15 Birincikânun 1943 1(2): 7.; Tanpınar, Ahmet Hamdi. "Bursa'da Zaman." *İstanbul* 1 İkincikânun 1944 1(3): 4.; Tanpınar, Ahmet Hamdi. "Ey Kartal Bakışlı." *İstanbul* 15 İlkteşrin 1944 2(22): 5.; Tanpınar, Ahmet Hamdi. "Karışan Saatler İçinde." *İstanbul* 15 Nisan 1946 5(58): 2.; Tanpınar, Ahmet Hamdi. "Gezinti." *İstanbul* 15 Haziran 1946 6(62): 7.

²³³ Tanpınar, Ahmet Hamdi. "Raks." *İstanbul* 15 Birincikânun 1943 1(2): 7.

²³⁴ Tanpınar, Ahmet Hamdi. "Bursa'da Zaman." *İstanbul* 1 İkincikânun 1944 1(3): 4.

²³⁵ Kaplan, Mehmet. "Bursa'da Zaman Şiiri Hakkında." *İstanbul* 1 İkincikânun 1944 1(3): 4 – 5.

²³⁶ Tanpınar, Ahmet Hamdi. "Bursa'da Zaman." *Ülkü* 16 Nisan 1943 4(38): 2.

²³⁷ İmzasız. "Hamdi Tanpınar." *İstanbul* 1 İkincikânun 1944 1(3): 4.

14). İkincisi de bundan tamamen farklı bir metin olan ve “Tanpınar’ın Şiir Dünyası”na yerleştirdiği tahlili (Kaplan 2013, 98 – 107). Bütün bunlardan sonra Kaplan aynı şiiri, yeni baştan tahlil ve çözümleme ihtiyacı duyuyor ki, o da “Şiir Tahlilleri” adlı eserinde, Tanpınar’la ilgili bölümde yer almaktadır (2014, 76 – 86). Bu da aynı şiire farklı farklı dönemlerde bakmanın, ne kadar faydalı sonuçlar doğurduğunu ortaya koymaktadır.

Derginin yirmi ikinci sayısında yer verilen “Ey Kartal Bakışlı”²³⁸ başlıklı şiirinde “sırrın gecesinde daldığı bir rüyadan” söz eden şair (Tanpınar 1944, 5), “Karışan Saatler İçinde”²³⁹ adlı şiirinde ise sevgilinin “güneş vurmuş yeşim rengi bakışlarından” geçen ve “hep aynı hayalin peşinde” olan bir yolculuğu tasvir etmektedir (Tanpınar 1946, 2).

Dergide yer verilen şiirlerinde, rüya ve zaman gibi temleri ziyadesiyle öne çıkaran şair hakkında edebiyat araştırmacıları tarafından çeşitli tez ve makaleler yazıldığı, incelemeler yapıldığı bilinen bir husustur. Ayrıca Mehmet Kaplan Hoca’nın “Tanpınar’ın Şiir Dünyası”nı ortaya koymaya dayalı mufassal çalışması da hepimizin malûmudur (2013, 1 – 235). İlgili şiirler hakkında daha detaylı bilgi edinmek için söz konusu esere başvurulabilir.

5.1.b.ii. Yahya Kemal Beyatlı

1884 yılında Üsküp’te dünyaya gelen Yahya Kemal, çocukluk ve ilk gençlik yıllarının ardından İstanbul’a yerleşir. Hayatının bir döneminde Jön Türkler hareketine ilgi duyar. Uzun yıllar boyunca yaşadığı Avrupa’dan her hangi bir diploma almamasına karşın, edebiyat, kültür ve sanat alanlarında birikime ulaşmış bir kişi olarak döner. Milletvekilliği de yapan Beyatlı’nın uzun seneler süren bir diplomatlık hayatı da mevcuttur. Kendisi 1958’de Cerrahpaşa’da vefat eder (Okay 1992, 35 – 39).

²³⁸ Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Ey Kartal Bakışlı.” *İstanbul* 15 İlkteşrin 1944 2(22): 5.

²³⁹ Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Karışan Saatler İçinde.” *İstanbul* 15 Nisan 1946 5(58): 2.

İstanbul Kültür'ün daha ilk sayısında “Bedri’ye Mısralar”²⁴⁰ adlı şiirine yer verildiği görülen Beyatlı, “Bedri Tahir Şaman’a” itafen yazdığını belirttiği bu şiirinde, “talih kendisine malikâne olarak bir yıldızı verse bile” yine de İstanbul’da yaşamayı seçeceğinden ve “ömrünün İç – Erenköy’de geçmesini” arzuladığından söz etmektedir (Beyatlı 1943, 5). İlgili şiirin hem yazımı hem de dergide yayınlanma gerekçesinin dönem edebiyatının ruhuna uygun olduğu ortadadır. Çünkü derginin adı da olan İstanbul’a karşı duyulan aşklı bir sevgi ilgili şiirin merkez temasını oluşturmaktadır. Ayrıca Yahya Kemal’in 1940’lı yıllar boyunca, İstanbul’u anlattığı şiirlere büyük bir ağılık verdiği bilinen bir husustur.

İlgili şiirden hemen on beş gün sonra, derginin ikinci sayısında yer verilen “Eski Mektup”²⁴¹ şiirinde de “Adalar’dan gelen mektupta, sihirli bir râyiha” bulunduğunu ifade eden Beyatlı (1943, 5), “Akşam Musikisi”²⁴² adlı bir başka şiirinde ise “Kandilli’de eski bahçelerde, rüya içinde gördüğü rüyayı” mısralarına taşıdığı görülmektedir (Beyatlı 1943, 5). Yahya Kemal’in meşhur şiirlerinden biri olan “Akşam Musikisi”nde, İstanbul semtlerinden biri olan Kandilli, yaşanmış bir aşk duygusuyla eleştirilerek verilmektedir (Beyatlı 1944, 5).

Sonrasında ise süreli yayında sırasıyla “Sonbahar,” “Uçuş” ve “Eylül Sonu” şiirlerinin yayınlandığı görülmektedir.²⁴³ *İstanbul*’un ilk altı sayısı boyunca, her sayıda bir şiirine yer verilen şairin, altıncı sayıdan sonra dergide hiç şiir yayınlamadığı anlaşılıyor.

Bu arada Yahya Kemal’in Tanpınar’la birlikte genç Mehmet Kaplan’ı, yeni çıkacak *İstanbul Kültür* dergisine öneren iki kişiden biri olduğunu yeri gelmişken kaydedelim. Bu yakınlığın bir yansıması olmalıdır ki genç Kaplan, derginin ilk sayılarından birinde, Yahya Kemal’in bir şiirinin tahlilini gerçekleştirdiği görülmektedir.²⁴⁴

²⁴⁰ Beyatlı, Yahya Kemal. “Bedri’ye Mısralar.” *İstanbul* 1 Birincikânun 1943 1(1): 5.

²⁴¹ Beyatlı, Yahya Kemal. “Eski Mektup.” *İstanbul* 15 Birincikânun 1943 1(2): 5.

²⁴² Beyatlı, Yahya Kemal. “Akşam Musikisi.” *İstanbul* 1 İkincikânun 1944 1(3): 5.

²⁴³ Beyatlı, Yahya Kemal. “Sonbahar.” *İstanbul* 15 İkincikânun 1944 1(4): 5.; Beyatlı, Yahya Kemal. “Uçuş.” *İstanbul* 1 Şubat 1944 1(5): 3.; Beyatlı, Yahya Kemal. “Eylül Sonu.” *İstanbul* 15 Şubat 1944 1(6): 3.

²⁴⁴ Kaplan, Mehmet. “Ses Şiiri Hakkında.” *İstanbul* 15 Birincikânun 1943 1(2): 4 – 5.

5.1.b.iii. Adnan Ardağı

İstanbul Kültür dergisinde otuz sekiz adet şiiriyle Ahmet Hamdi Tanpınar ve Yahya Kemal Beyatlı ve gibi iki büyük şiir ustasından sonra derginin önem verdiği şairlerden bir başkası Adnan Ardağı'dır. Dolayısıyla Adnan Ardağı, derginin öne çıkarmak istediği genç şairlerden biridir. Kendisi 1922 senesinde Rize'de dünyaya gelir. Çeşitli illerde öğretmenlik görevinde bulunan Ardağı, 1950'li yılların şartlarında bizzat resmi kanalla gönderildiği Avrupa ve Amerika gibi ülkelerde eğitim alma imkânı bulmuş bir isim olarak karşımıza çıkmaktadır (Işık 2004, 181).

Adnan Ardağı'nın dergide yer alan otuz sekiz şiiri haricinde Necati Cumalı'ya ait "Kızılçullu Yolu" ve Sabahattin Tahsin Teoman'ın "Beşinci Mevsim" adlı kitapları ile ilgili tanıtım ve tahlil nitelikli yazıları da bulunmaktadır.²⁴⁵ Sanatçının İstanbul'da yer verilen ilk şiiri "Yağmur" adını taşır ve ilgili şiir derginin 1 Mayıs 1944 tarihli on birinci sayısında "Yeni Kalemler" bölümü içerisinde yayınlanır.²⁴⁶ Yalnızca beş mısradan oluşan tek bentlik bu kısa eserinde, "gümüş renkli arzular getiren bir yağmur" tarzında imgeler kullandığı görülen sanatçı, "bulutların gölgelerindeki verimliliği" "bir saadet çağırısı gibi öptüğünü" dile getirmektedir (Ardağı 1944, 16).

Yine bir başka şiiri olan "O Tesadüf"²⁴⁷ te çocukluk anılarından söz etmekte ve "saman çatılarda tanıdığı geyik gözlü masallarda" gibi imgelere başvurmaktadır (Ardağı 1944, 4). "Şair ve Gün"²⁴⁸ adlı şiirinde ise yaz mevsiminin son günlerinde yapılan hasattan ve böylesine mutlu bir manzara içinde "şairin düşüncelerde kaybolan sesinden" bahisler açıyor (Ardağı 1944, 7). Ardağı'nın dergide yer verilen şiirlerinde mutluluk ve yaşama sevinci gibi temlere sıklıkla rastlanabilmektedir. Nitekim genç şairlerin kendi yaşamalarından ulaştıkları bu tür temlere *İstanbul Kültür*'ün önem verdiğini ve genç şairleri bu hususta teşvik ettiğini biliyoruz.

²⁴⁵ Ardağı, Adnan. "Kitaplar: Kızılçullu Yolu [1]." *İstanbul* 15 Ağustos 1945 4(42): 14.; Ardağı, Adnan. "Yeni Neşriyat: Beşinci Mevsim [1]." *İstanbul* 15 Ekim 1945 4(46): 13.

²⁴⁶ Ardağı, Adnan. "Yağmur." *İstanbul* 1 Mayıs 1944 1(11): 16.

²⁴⁷ Ardağı, Adnan. "O Tesadüf." *İstanbul* 1 İlkteşrin 1944 2(21): 4.

²⁴⁸ Ardağı, Adnan. "Şair ve Gün." *İstanbul* 1 İkinciteşrin 1944 2(23): 7.

5.1.b.iv. Şinasi Özdenoğlu

Dergide yayınlanan on yedi adet şiiri ile *İstanbul*'da en çok şiiri çıkan isimler arasında yer alan Şinasi Özdenoğlu, 1922 senesinde Gümüşhane'de dünyaya gelir. Anadolu'nun çeşitli illerinde savcılık ve avukatlık yapmış olan Hüseyin Hikmet Bey'in oğludur (Özer ve Uyguner 2000, 1). Kendisi de babasının izinden giderek bir hukuk adamı olmayı seçen Özdenoğlu, Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler ve Hukuk Fakültelerinden mezun olur. Çalışma hayatı boyunca kaymakamlıktan avukatlığa, emniyet müdürlüğünden milletvekilliğine kadar pek çok alanda görevler yaptığı bilinmektedir (Işık 2004, 1439).

1946'da "Anaforda Dönen Adam" adlı kırk dokuz sayfa hacminde bir şiir kitabı çıkaran sanatçının, ilgili eserinin başına koyduğu şiir sanatı hakkındaki görüş ve düşüncelerini izah ettiği "Şiire ve Şiirden Gayrı Bazı Şeylere Dair" bir önsözü de bulunmaktadır (Özdenoğlu 1946, III – 49). Yine bu noktada, ilgili eserin *İstanbul*'un 1 Temmuz 1946 tarihli altmış üçüncü sayısında duyurusunun yapıldığını hatırlatmak yerinde olacaktır.²⁴⁹ Edebiyata ilişkin çalışmaları bununla da sınırlı kalmayan Şinasi Özdenoğlu, 1949 yılında "Edebiyatımızın Beş Ana Meselesi" adında bir başka kitap daha çıkaracaktır (1949, 1 – 129)

Şinasi Özdenoğlu'nun, dergide yayınlanan şiirleri dışında "Üç Ressam Konuşuyor" ve "Türk Resminin Bugünkü Meseleleri: Ressamlar Konuşuyor" gibi, resim sanatı hakkındaki yazılarına da yer verildiği görülmektedir.²⁵⁰

Onun *İstanbul Kültür*'de yer verilen ilk şiiri olan "İlk Aşk"²⁵¹ta sevgilisinin "coşkun sevinç, şiirin ve raksın saltanatı" olduğunu ifade eden şairin, eserinin başında "Aytekin bu şiir sana" şeklinde bir ithaf cümlesi kurduğu dikkati çekmektedir (Özdenoğlu 1944, 7). *İstanbul Kültür* dergisinde yer verilen bir başka şiiri olan "Beklediğim Kadın"²⁵²da ise "şuurundan anlayan, derdine ortak olan" ama "belki hiç gelmeyecek olan" ütöpik bir sevgiliye olan hasretini mısralarına döken Özdenoğlu'nun ilgili eserinin başında "Haldun Kemali Aksüt'e" ithafı yer almaktadır

²⁴⁹ İstanbul. "Anaforda Dönen Adam." *İstanbul* 1 Temmuz 1946 6(63): 13.

²⁵⁰ Özdenoğlu, Şinasi. "Üç Ressam Konuşuyor." *İstanbul* 15 İlkteşrin 1944 2(22): 9 – 10.; Özdenoğlu, Şinasi. "Türk Resminin Bugünkü Meseleleri: Ressamlar Konuşuyor." *İstanbul* 1 Birincikânun 1944 3(25): 8 – 9.; Özdenoğlu, Şinasi. "Türk Resminin Bugünkü Meseleleri: Ressamlar Konuşuyor." *İstanbul* 15 Şubat 1945 3(30): 8.

²⁵¹ Özdenoğlu, Şinasi. "İlk Aşk." *İstanbul* 1 Eylül 1944 2(19): 7.

²⁵² Özdenoğlu, Şinasi. "Gece İçinde Beklenen." *İstanbul* 15 Ocak 1945 3(28): 2.

(1945, 12). Şiirin sonunda ise *İstanbul* dergisi tarafından konulan küçük bir notta²⁵³, ilgili şiirin aslında bir önceki sayıda yayınlanan “Beklediğim Kadın”²⁵⁴ başlıklı şiirin “tashih yanlışlarının düzeltilmiş” şekli olduğu bilgisi yer almakta ve bunun için de sanatçı ve okurlardan özür dilenmektedir (İstanbul 1945, 12).

5.1.b.v. Şükrü Enis Regü

1923 senesinde Çankırı’da dünyaya gelen Şükrü Enis Regü, eğitim hayatını tamamlayamamış biri olmasına rağmen sanattan kopmamış, şairlik yönü dışında bir yayınevi de kurmuş olan birisidir. Sanatçı 1976 senesinde 53 yaşında vefat etmiştir (Işık, 2004, 1522).

İstanbul Kültür’de on üç adet şiirine yer verilen Regü, 1942 yılında “Buğu” (1942, 1 – 40), 1944 yılında “Yağmur” (1944, 1 – 48) ve 1945 yılında da “Canım Dünya” (1945, 1 – 48) adlı üç şiir kitabı çıkarmıştır. Nitekim sanatçının ilk eseri olan “Buğu”nun, Kaplan tarafından yazılan ve *İstanbul Kültür*’ün yedinci sayısında yayınlanan “Beş Yeni Şiir Dergisi”²⁵⁵ adlı tenkidinde kısa bir değerlendirmeye tabi tutulduğu görülmektedir. İlgili yazısında Regü’nün, şiirini ilk okuduğundan beri kendisinde “kuvvetli bir tesir” uyandırdığını belirten Kaplan, bu tesiri ise “mütakâsif bir Sait Faik ruhu” şeklinde izah etmektedir (Kaplan 1944, 11).

İstanbul Kültür’de yayınlanan ilk şiiri “Dönüş”²⁵⁶te, sona eren bir yaz mevsiminin ardından memlekete dönüşü anlatan şairin (Regü 1944, 10), “Güvercinler”²⁵⁷ adlı başka bir şiirinde ise bir anne ve çocuğunun birbirlerine, hayata şükretmeyi öğütleyen konuşmalarını mısralara döktüğü görülmektedir (Regü 1944, 3).

²⁵³ İstanbul. Not. *İstanbul* 1 İkincikânun 1945 3(27): 12.

²⁵⁴ Özdenoğlu, Şinasi. “Beklediğim Kadın.” *İstanbul* 1 İkincikânun 1945 3(27): 12.

²⁵⁵ Kaplan, Mehmet. “Beş Yeni Şiir Dergisi.” *İstanbul* 1 Mart 1944 1(7): 11.

²⁵⁶ Regü, Şükrü Enis. “Dönüş.” *İstanbul* 1 Nisan 1944 1(9): 10.

²⁵⁷ Regü, Şükrü Enis. “Güvercinler.” *İstanbul* 15 Nisan 1944 1(10): 3.

5.1.b.vi. Cahit Sıtkı Tarancı

1910 yılında Diyarbakır'da dünyaya gelen Cahit Sıtkı Tarancı, yörede “Pirinçizadeler” olarak tanınan ve bakanlık, milletvekilliği ve belediye başkanlığı gibi görevlerde bulunmuş birçok ünlünün de olduğu bir aileye mensuptur (Okur 1993, 24).

Dr. Enver Okur, İstanbul Üniversitesi'nin Yüksek Ticaret Bölümü'ndeki tahsil hayatı sırasında yaşadığı maddi zorluklar nedeniyle Sümerbank'ta çalışmaya başlayarak memuriyet hayatına da atılan Tarancı için, “şiiirden vazgeçmesi elbette mümkün değildi” ifadesini kullanır (1993, 42). Sanatçı kırk dört yaşında iken ani gelişen bir felç nedeniyle vefat eder (Okur 1993, 59).

Cahit Sıtkı'nın 1 Mart 1946 tarihli elli beşinci sayısında yayınlanan “Otuz Beş Yaş”²⁵⁸ adlı şiiri onun en meşhur parçalarından biridir. Nitekim *İstanbul Kültür* de ona verdiği değeri göstermek amacıyla ilgili şiiri ikinci sayfasına yerleştirerek sunuyor. Ne var ki Otuz Beş Yaş'a gösterilen bu ilgi sırf *İstanbul Kültür* ile de sınırlı değildir. Ona aynı süreçte çeşitli dergi ve gazetelerin de önem verdiği, ilgili şiirin tekrar tekrar yayınlandığı bilgilerimiz arasındadır.

Bunun altında da Otuz Beş Yaş'ın, Cumhuriyet Halk Partisi'nin 1946 yılında açtığı yarışmada birincilik ödülüne lâyık görülmesi yatmaktadır. İşte böyle bir şiirin ilk defa *İstanbul Kültür*'de yayınlanması önemli bir başarı addedilmelidir.

Cahit Sıtkı'nın Otuz Beş Yaş'ı, onun şiirinde önemli bir merhale teşkil etmektedir. Daha önce, öz şiire has temalarla şiirini kuran, 1940'lar döneminde yaşama sevinci ve hayattan duyulan mutlulukları öne çıkaran şairin, Otuz Beş Yaş'ta daha bir olgunlaştığı, kendini sorgulamaya başladığı görülmektedir. Doğum tarihi 1910 olan şairin, ilgili şiiri yazdığı tarihte yaşının otuz beşe vardığının hatırlanması gerekir.

Geriye dönük hatıralarla ileriye dönük kaygıların bir arada anlatıldığı Otuz Beş Yaş'ta şairi yaşama sevinci içinde değil, aksine derin bir kaygı, endişe ve tedirginlik içinde buluyoruz. Dolayısıyla Otuz Beş Yaş'la birlikte Cahit Sıtkı için, yeni bir dönemin başladığı kabul edilebilir görünmektedir (Tarancı 1946, 2).

²⁵⁸ Tarancı, Cahit Sıtkı. “Otuz Beş Yaş.” *İstanbul* 1 Mart 1946 5(55): 2.

Cahit Sıtkı'nın *İstanbul*'da "Otuz Beş Yaş"la birlikte, "Böyle İşte," "Şiir" ve "Giderken" başlıkları altında üç şiirinin daha yayımlandığı biliniyor.²⁵⁹

İstanbul Kültür'de yer verilen ilk şiiri "Böyle İşte"²⁶⁰de güzel bir havada penceresini açınca başlayan yağmur, koklamak istediği çiçeğin solmuş olması veya pencereden baktığı kadının derhal gözden kaybolması gibi talihsizlikleri anlatan Tarancı (1944, 5), ikinci şiiri olan "Şiir"²⁶¹de ise ilk şiirine nazaran daha olumlu bir haleti ruhiye içerisindedir. İlgili eserinde şiiri "kız oğlan kız" güzelliğinde tarif eden sanatçı, "bir kere karar kıldığı bu hayalde" kendisini "başına türlü dertler açan Leyla'dan şikâyet etmeyen Mecnun'a" benzetmektedir (Tarancı 1944, 7). Süreli yayındaki üçüncü şiiri "Giderken"²⁶²de ise kendisine "her adımda bir şeyler kaybettirdiğini" söyleyerek şikâyet ettiği hayat için, "mümkün olsa da insan her zaman gülse" şeklinde bir dilekte bulunmayı da ihmal etmediği görülmektedir (Tarancı 1944, 5).

5.1.b.vii. Sabahattin Tahsin Teoman

1914 senesinde İstanbul'da dünyaya gelen Sabahattin Tahsin Teoman, Siyasal Bilgiler Yüksek Okulu'ndan mezun olmasının, çeşitli devlet kademelerinde görev almasının ardından Hacettepe Üniversitesi'ne bağlı İngiliz Filolojisinde öğretim üyeliği görevinde bulunur (Işık 2004, 1742 – 1743). Teoman'ın *İstanbul Kültür*'ün yayın hayatına atıldığı 1943 senesinde "Rıhtım "Sesleri" adlı bir şiir kitabı yayınladığı bilinmektedir (1943, 1 – 48). İlgili eserinin giriş bölümünde "Sayın Öğretmenim" şeklinde hitap ettiği Agâh Sırrı Levent'i eserinin başında ismini zikretmiş olmasından dolayı küçük bir özür ifadesi kullanmakta ve kendisinin "edebi zevkine şekil veren ilk el" olduğu bilgisini de vermektedir (Teoman 1943, 2). Şükrü Enis Regü'nün "Buğu" adlı eserinde olduğu gibi, Mehmet Kaplan'ın "Beş Yeni Şiir

²⁵⁹ Tarancı, Cahit Sıtkı. "Böyle İşte." *İstanbul* 15 Haziran 1944 2(14): 5.; Tarancı, Cahit Sıtkı. "Şiir." *İstanbul* 1 Temmuz 1944 2(15): 7.; Tarancı, Cahit Sıtkı. "Giderken." *İstanbul* 15 Temmuz 1944 2(16): 5.; Tarancı, Cahit Sıtkı. "Otuz Beş Yaş." *İstanbul* 1 Mart 1946 5(55): 2.

²⁶⁰ Tarancı, Cahit Sıtkı. "Böyle İşte." *İstanbul* 15 Haziran 1944 2(14): 5

²⁶¹ Tarancı, Cahit Sıtkı. "Şiir." *İstanbul* 1 Temmuz 1944 2(15): 7.

²⁶² Tarancı, Cahit Sıtkı. "Giderken." *İstanbul* 15 Temmuz 1944 2(16): 5.

Dergisi”²⁶³ başlıklı tanıtım yazısında kendine bir bölüm ayrılan “Rıhtım Sesleri,” Kaplan’a göre şairin dikkati çeken şiirlerini bir araya getirir. Şairin akranlarından temel farkı; öteki şairler gibi sadece dış dünyayı ele almak yerine “ruhundaki pırlıtlardan haberdar olması” gibi ifadeleri oldukça dikkat çekicidir (Kaplan 1944, 11).

Sürelî yayında yer verilen ilk şiiri “Bir Eski Sedirde Akşam”²⁶⁴ da eski bir sedirden hareketle dedesiyle geçirdiği akşamları anar (Teoman 1944, 6). Şairin sürelî yayında çıkan ikinci şiiri ise “Beşinci Mevsim”²⁶⁵ adını taşır. İlgili şiir ayrıca sanatçının, *İstanbul Kültür*’ün yayın hayatına son vermesinden sonra, 1953 senesinde çıkacak olan ikinci ve son şiir kitabının adı da olacaktır (Işık 2004, 1743). Bahse konu şiirine, derginin sürekli tekrarladığı isteklerinden olan hayatta olmaktan duyulan sevinç ve coşku gibi temleri “o sevgili sahile doğru şişecek olan yelken” gibi ifade eden Teoman’ın, derginin şiir politikaları ile olan uyumu dikkatlerden kaçmamaktadır (Teoman 1944, 11).

Ne var ki Sabahattin Teoman sonradan şiiri bırakmış ve adı da hatırlanmaz hale gelmiş bir şairdir. Ancak şairin o yıllarda çok beğenilen, hakkında yazılar kaleme alınan bir sanatçı olduğu unutulmamalıdır.

5.1.b.viii. Selâhattin Batu

1940’lar dönemi şairlerinden olan Selâhattin Batu 1905 senesinde Eceabat’ta dünyaya gelir. Doktorasını Almanya’da tamamlamış bir veteriner hekim olan Batu’nun, bir dönem milletvekilliği yaptığı da bilinmektedir. Sanatçı 1973 yılında İstanbul’da vefat eder (Işık 2004, 323).

Batu’nun *İstanbul Kültür* dergisinde “Sultanahmed’de Öğle,” “Süleymaniye” ve “Yalnızlık” adlı üç şiiri bulunmaktadır.²⁶⁶ Sürelî yayında yer verilen ilk şiiri

²⁶³ Kaplan, Mehmet. “Beş Yeni Şiir Dergisi.” *İstanbul* 1 Mart 1944 1(7): 11.

²⁶⁴ Teoman, Sabahattin Tahsin. “Bir Eski Sedirde Akşam.” *İstanbul* 1 Şubat 1944 1(5): 6.

²⁶⁵ Teoman, Sabahattin Tahsin. “Beşinci Mevsim.” *İstanbul* 15 Şubat 1944 1(6): 11.

²⁶⁶ Batu, Selâhattin. “Sultanahmed’de Öğle.” *İstanbul* 15 Mayıs 1945 3(36): 8.; Batu, Selâhattin. “Süleymaniye.” *İstanbul* 1 Temmuz 1945 4(39): 5.; Batu, Selâhattin. “Yalnızlık.” *İstanbul* 1 Mart 1946 5(55): 7.

“Sultanahmed’de Öğle”nin mısralarında, “serin çeşmelerde hülya neşesi” yaşayan şair (Batu 1945, 8), dergide yayınlanan ikinci şiiri “Süleymaniye”de ise “fetihler üzerinden yükselen, mermerler üzerinden yontulmuş bir dağ” olarak ifade ettiği Süleymaniye camiini işlemektedir (Batu 1945, 5). Batu’nun her iki şiiri, doğurduğu hava itibarıyla dikkat çekicidir. Onun bu tür şiirleri ile Tanpınar’ın kaleme aldığı “Bursa’da Zaman”ın izinden yürümek istediği kolaylıkla anlaşılabilir. Dergideki üçüncü ve son şiiri olan “Yalnızlık” ise başlığın okuyucuda çağrıştırdığı anlamın aksine melankolik bir yalnızlığı değil, “gündüzden daha güzel” olan ve “engini tada tada, bir halka gibi suda açılan” bir yalnızlıktan, yani derinden duyulan bir mutluluktan söz etmektedir (Batu 1946, 7).

5.2. Hikâye

İstanbul, Mehmet Kaplan’ın görev yaptığı süre zarfında bir edebiyat dergisi niteliği arz ederken, dergideki edebiyat yazılarının genel itibarıyla yeni edebiyat veya klâsik edebiyat üzerine yazılan inceleme ve tahlillerden meydana geldiği görülmektedir. *İstanbul Kültür*’ün şiire verdiği önemden daha önce söz ettiğimiz için bu kısımda dergide yayınlanmış hikâyeleri ele almaya çalışacağız. Fakat edebî tür olarak hikâye, derginin en zayıf kaldığı alan olarak bilhassa dikkati çeker. Nitekim derginin 1 Birincikânun 1943 ve 31 Aralık 1946 tarihleri arasında çıkan toplam yetmiş beş sayısında, sadece yirmi yedi adet hikâyenin yayınlanmış olması bunu açıkça ortaya koyar. Bunlardan dokuz adedi de tercüme olduğuna göre, dergide kala kala on yedi hikâye ancak bulunmaktadır. Buradan da, Kaplan’ın yönetiminde, ilk üç yıl boyunca devam eden “Gençlerle Başbaşa,” “Genç Kalemler” ve “Yeni Kalemler” bölümlerine yüzlerce şiir gelmesine rağmen ya hiç hikâye gönderilmediği yahut da gönderilenlerin yayınlanacak kalitede bulunmadığı sonucuna ulaşmak zor olmamaktadır.

Yaptığımız bu tespitler bir yana, 1940’lar döneminin önde gelen hikâyecilerini *İstanbul* sayfalarında göremiyoruz. Onun için *İstanbul* sayfalarında çıkan hikâye sayısı alabildiğine düşük kalmaktadır. Bu bakımdan da dergide hikâyesi

yayınlanan sanatçılardan Tanpınar ve Neşet Halil'in bilhassa öne çıktığı kolayca fark edebilmektedir.

5.2.a. Ahmet Hamdi Tanpınar

Türk edebiyatında, hem inceleme ve araştırma çalışmaları hem de roman ve hikâyeleri ile önemli bir yere sahip olan Ahmet Hamdi Tanpınar'ın, *İstanbul*'da “Emirgan'da Akşam Saati” ve “Fal” isimli iki hikâyesinin yayımlandığı görülmektedir.²⁶⁷

Sanatçının *İstanbul Kültür* dergisinde yayınlanan ilk hikâyesi olan “Emirgan'da Akşam Saati,” çocukluğu ve gençliği İstanbul'da geçen Sabri, “annesinin iki sene süren hastalığı ve nihayet ölümü” ile arka arkaya pek çok ailevi sorunla yüz yüze kalır. Sabri'nin, eşi Seher'in “haydi kalk, İstanbul'a git, biraz gez, dolaş. Hem şu kitaba da çalışırsın” demesi üzerine, hava değişimi maksadıyla ikamet ettiği yerden İstanbul'a gitmesi etrafında dönüp dolaşıyor (Tanpınar 1945, 12). İlk başlarda bu teklife sıcak bakmasa bile, daha sonra devam eden ruhî teessüre dayanamayan Sabri, İstanbul'a gider ve yerleşir.

Hikâye kahramanının İstanbul'da yerleştiği ilk yer, “Madam Domna adında bir Rum kadın tarafından işletilen” ve “Beyoğlu'nun muayyen semtlerinde adım başı tesadüf edilen” pansiyonlardan biridir (Tanpınar 1943, 11). Burada, hizmetine bakan yabancı uyruklu kadınların kendisine yönelik ilgisinden sıkılan Sabri, eski bir dostunun önerisi ile onun boğaz manzaralı evine taşınır. Burada, bir akşamüstü yağan yağmur nedeniyle evindeki saçak altına sığınan genç bir bayanla tanışan Sabri, ilgili kadına karşı ilgi duyar. Bayanın da bu ilgiye karşılık vermesi üzerine, ikili arasında yasak bir ilişki başlar. Hikâyenin bu bölümlerinde Sabri'nin yaşadığı yasak aşkın ve

²⁶⁷ Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 1.” *İstanbul* 15 Birincikânun 1944 3(26): 12 – 13.; Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 2.” *İstanbul* 15 Ocak 1945 3(28): 11 – 12.; Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 3.” *İstanbul* 1 Mart 1945 3(31): 11 – 12.; Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 4.” *İstanbul* 1 Nisan 1945 3(33): 12 – 13.; Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 5.” *İstanbul* 1 Nisan 1946 5(57): 14 – 15.; Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 6.” *İstanbul* 15 Nisan 1946 5(58): 11 – 12.; Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 7.” *İstanbul* 15 Mayıs 1946 6(60): 15 – 16.; Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Hikâye: Fal.” *İstanbul* 1 Kasım 1946 7(70 – 71): 21 – 23.

evliliğinin, psikolojisinde meydana getirdiği ıstıraba dayalı gel – gitlerin derinlemesine anlatıldığı görülür (Tanpınar 1945, 12 – 13).

Hikâyenin dördüncü bölümü *İstanbul*'da, üçüncü bölümden bir yıl sonra yayınlanır. Hikâyenin ana bölümlerine bu denli uzun aralar verilmiş bulunmasının gerekçesi olarak, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın, dergiye posta yolu ile gönderdiği metnin kaybolması ve nihayet uzun uğraşlar sonunda elde edilebilmesi gösterilir. Okurlardan bu durum için ayrıca özür dilenir (*İstanbul* 1946, 14).

Hikâyenin 1945 senesinden, 1946 yılına taşınan bölümlerinde de, Sabri'nin yasak aşkı ile çeşitli maceralarının anlatılmasına devam edilir.²⁶⁸ İkili arasındaki aşk hikâyesi nihayet, öyküde kimliği ve hayatı hakkında bilgi verilmeyen esrarengiz kadının bir anda kaybolması ile sona bulur (Tanpınar 1946, 16).

Sanatkârın, derginin yetmişinci ve yetmiş birinci sayılarında yer verilen “Fal”²⁶⁹ adlı bir başka hikâyesi daha bulunmaktadır.

Tanpınar'ın hikâyeleri üzerinde şimdiye kadar çok durulmuş, haklarında da sayısız çalışmalar yapılmış bulunmaktadır. Bunları yeni baştan tekrara lüzum görmediğimiz için bu kısa izahla yetinmeyi uygun buluyoruz.

5.2.b. Neşet Halil Atay

İstanbul Kültür'ün en başta gelen yazıcıları arasında bulunan ve derginin idareci kadrosunda yer alan Neşet Halil Atay'ın dergide “Naz” ve “Baskın” olmak üzere iki hikâyesi bulunmaktadır.²⁷⁰ Atay'ın dergide yayınlanan iki hikâyesinden ilki tek sayfa hacminde, ikincisi ise dört sayı devam etmektedir. Bu iki hikâyesinin

²⁶⁸ Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 5.” *İstanbul* 1 Nisan 1946 5(57): 14 – 15.; Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 6.” *İstanbul* 15 Nisan 1946 5(58): 11 – 12.; Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 7.” *İstanbul* 15 Mayıs 1946 6(60): 15 – 16.

²⁶⁹ Tanpınar, Ahmet Hamdi. “Hikâye: Fal.” *İstanbul* 1 Kasım 1946 7(70 – 71): 21 – 23.

²⁷⁰ Atay, Neşet Halil. “Geçmiş Günlerden Hikâyeler: Naz.” *İstanbul* 1 Birincikânun 1943 1(1): 13.; Atay, Neşet Halil. “Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 1.” *İstanbul* 15 Birincikânun 1943 1(2): 12 – 14.; Atay, Neşet Halil. “Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 2.” *İstanbul* 1 İkincikânun 1944 1(3): 12 – 14.; Atay, Neşet Halil. “Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 3.” *İstanbul* 15 İkincikânun 1944 1(4): 14 – 15.; Atay, Neşet Halil. “Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 4.” *İstanbul* 1 Şubat 1944 1(5): 13 – 14.

dışında Neşet Halil'in dergide herhangi bir hikâyesine tesadüf edilmediği görülmektedir. Fakat Neşet Halil'in iki hikâyesini yayınlarken, onların başına "Geçmiş Günlerden Hikâyeler" gibi bir serlevha kullanılması dikkat çekici bulunmaktadır.

Atay'ın *İstanbul*'un birinci sayısında yayınlanan "Naz"²⁷¹ adlı hikâyesinde, ismi metinde verilmeyen herhangi bir Anadolu köyünde yaşayan Âşir Efendi ile köy halkının şehir hayatına ve şehir kadınına bakışı konu edilmektedir. Yönü daha ziyade İstanbul'a ve Batı'ya dönük olan dergide, köy hayatının ayrıntılı bir şekilde işlenmesi dolayısıyla diğer metinlerle arasında büyük bir farklılık göze çarpmaktadır. Kapalı bir toplum olan köyün, şehir hayatına ve özellikle de şehirli kadına bakışı, dönem köylüsünün şehre ilişkin bilgi azlığından kaynaklanan yanlış anlamalar, hikâyede derinlemesine anlatılmaya çalışılmaktadır (Atay 1943, 13). Hikâyede dikkatle işlendiği göze çarpan konu hakkında, Neşet Halil'in bazı nesirlerinin de bulunduğunu hatırlamak gerekir. Nitekim hem Neşet Halil hem de *İstanbul* dergisi köylü nüfusun yerinde kalması, ekonomiden kopmaması ve şehre göçünün önüne geçilmesi düşüncesindedirler.

Neşet Halil'in, *İstanbul*'daki ikinci ve son hikâyesi "Baskın"²⁷² ise ilk hikâyesinin aksine İstanbul hayatını konu edinir. Süreli yayında ikinci ve beşinci sayılar arasında dört bölüm halinde yayınlanan Baskın'ın ilk bölümünde, İstanbul'un bir mahallesinde yaşayan ve merakları ile tanınan Binnaz Hanım ile kızı Emine'nin, Balat'tan yenice taşınmış komşuları Kamile Hanım ve kızları ile tanışmaları konu edilmektedir (Atay 1943, 12 – 14).

Hikâyenin ikinci bölümünde²⁷³ Binnaz Hanım ve mahallelinin yeni komşuları olan, ayrıca ahlaksız bir hayat yaşayan Kamile Hanım ve kızları ile Binnaz Hanımların önce bilmeden samimi oluşları ele alınıyor. Buna karşılık Kamile Hanım, çevirdiği gizli dolapları Binnaz Hanım'ın öğrenmesini istememektedir. Bunun için, eşi Ali'nin beklenmedik vefatıyla genç yaşta dul kalan saf kızı Emine'yi, Kamile Hanım'ın kardeşi Abdülkadir Beyle evlendirme vaadi ile kandırır. Yine kendisini

²⁷¹ Atay, Neşet Halil. "Geçmiş Günlerden Hikâyeler: Naz." *İstanbul* 1 Birincikânun 1943 1(1): 13.

²⁷² Atay, Neşet Halil. "Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 1." *İstanbul* 15 Birincikânun 1943 1(2): 12 – 14.

²⁷³ Atay, Neşet Halil. "Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 2." *İstanbul* 1 İkincikânun 1944 1(3): 12 – 14.

dindar biri olarak tanıtmak masadıyla camide mevlit okutması da, hikâyenin bu bölümünde işlenen ayrı bir gelişme olarak dikkat çekmektedir (Atay 1944, 12 – 14).

Hikâyenin üçüncü bölümünde²⁷⁴ Kamile Hanım'ın Binnaz Hanım'dan kurtulmak maksadıyla Emine'ye sahte bir evlilik yaptırma düşüncesi ve bunun için onu ikna çabaları anlatılmaktadır (Atay 1944, 14 – 15).

İstanbul'un beşinci sayısında yayınlanan final bölümünde²⁷⁵ ise Kamile Hanım, Emine'nin saflığından istifade ederek, onu annesi Binnaz Hanım'dan habersiz sahte bir evlilik için evine çağırır ve kandırır. Öykünün bu bölümünde, annesinden gizli bir iş yaptığı için çok telaşlı olan Emine, bir türlü gerçekleşmeyen nikâhın heyecanına daha fazla dayanamayarak bayılır. Gözlerini açtığı anda ise ahlaksız işlerden dolayı basılan bu evde kendini yarı çıplak bir halde bulur. Emine Hanım'ın apar topar karakola götürülüşü ve bu hale dayanamayan Binnaz Hanım'ın üzüntüsünden vefat edişi hikâyenin sonuç bölümünü teşkil etmektedir (Atay 1944, 13 – 14).

İstanbul şehir hayatının ve toplumsal değerlerin ele alındığı hikâyenin aralarına yerleştirilen “Şeriat Yolu Başka ise Ne Denir” ve “Nigâr, Emine'ye Pencere Önündeki Karaltıyı Gösteriyordu” gibi resimlerle de desteklenerek kuvvetlendirilmeye çalışıldığı görülmektedir.²⁷⁶

Hem şehir hem köy yaşamasının gizli dinamiklerine vâkıf görünen Neşet Halil'in neden daha başka hikâyeler yazmadığını maalesef tespit edemiyoruz. Hâlbuki onun gibi, toplumsal hayatı içinden ve dışından tanıma imkânı bulan birisinin, aynı tarzda hikâyeler yazması ve bunları sürdürmesi iyi olurdu diye düşünmeden edemiyoruz.

²⁷⁴ Atay, Neşet Halil. “Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 3.” *İstanbul* 15 İkincikânun 1944 1(4): 14 – 15.

²⁷⁵ Atay, Neşet Halil. “Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 4.” *İstanbul* 1 Şubat 1944 1(5): 13 – 14.

²⁷⁶ İmzasız. “Şeriat Yolu Başka ise Ne Denir.” *İstanbul* 1 İkincikânun 1944 1(3): 13.; İmzasız. “Nigâr, Emine'ye Pencere Önündeki Karaltıyı Gösteriyordu.” *İstanbul* 15 İkincikânun 1944 1(4): 14.

5.2.c. Âlî Ölmezoğlu

İstanbul'un edebiyat bölümlerinin yöneticisi Mehmet Kaplan'ın yakın arkadaşı Âlî Ölmezoğlu'nun, süreli yayının ilk üç yıllık dönemin sonlarına doğru, 15 Eylül 1946 tarihli altmış sekizinci sayısında “Bir İçki Âlemi”²⁷⁷ başlıklı kısa bir hikâyesi bulunmaktadır. Başlığından da anlaşılacağı üzere, iki arkadaşın içki masasında devam eden muhabbetini konu edinen metinde, memuriyet sisteminde görülen yozlaşma ve yine Neşet Halil'in hikâyesinde olduğu gibi ahlaki çözülme konu edilmektedir. Hikâye, ismi verilmeyen kahramanın arkadaşı Ahmet Bey'e türlü mevzular hakkında dert yanması şeklinde devam edip gitmektedir (Ölmezoğlu 1946, 14 – 15).

5.2.ç. Diğer Hikâyeler

Tanpınar, Neşet Halil ve Âlî Ölmezoğlu'nun dışında, *İstanbul Kültür*'de hikâyeleri çıkan diğer bazı yazıcılar da bulunmaktadır. Yukarıda tek hikâyesi bulunmakla beraber, Âlî Ölmezoğlu adını özellikle öne çıkardık. Buna da onun, Mehmet Kaplan'ın en yakın arkadaşlarından biri olması dolayısıyla başvurduk. Âlî Ölmezoğlu gibi, farklı farklı sayılarda tek hikâyesi ile yer alan bazı isimler daha bulunmaktadır ki, onlara ayrı bölümler tahsis etmeyi uygun bulmadık.²⁷⁸

Fakat bu arada *İstanbul Kültür*'de tercüme bazı hikâyelere de tesadüf edilebildiğini hatırlatmak isteriz. Meselâ Edgar Allan Poe'nun hikâyeleri gibi.²⁷⁹ Onlardan kendi bölümlerinde söz edildiği için burada tekrarına ihtiyaç duyulmamaktadır.

²⁷⁷ Ölmezoğlu, Âlî. “Hikâye: Bir İçki Âlemi.” *İstanbul* 15 Eylül 1946 6(68): 14 – 15.

²⁷⁸ Başar, Erol. “Nesir: Tavla Partisi.” *İstanbul* 1 Ekim 1945 4(45): 13 – 14.; Gökülga, Fahri Celâlettin. “Küçük Hikâye: Sille.” *İstanbul* 1 Mart 1944 1(7): 12.

²⁷⁹ Poe, Edgar Allan. “Hikâye: Kara Kedi 1.” *İstanbul Çeviren M. U. 1 İlkteşrin* 1944 2(21): 12 – 13.; Poe, Edgar Allan. “Hikâye: Kara Kedi 2.” *İstanbul Çeviren M. U. 15 İlkteşrin* 1944 2(22): 14.; Poe, Edgar Allan. “Sükût.” *İstanbul Çeviren Nazmi Akıman* 15 Nisan 1945 3(34): 14.



BÖLÜM VI

SONUÇ

İkinci Dünya Savaşı yıllarında Türkiye'nin çok partili demokratik sisteme geçişinden bir yıl kadar önce çıkmaya başlayan *İstanbul Kültür* dergisi, dönem içinde cereyan eden siyasal ve toplumsal değişmeler kadar kültür, sanat ve edebiyat alanındaki gelişmeleri de izleyebildiğimiz önemli bir laboratuvar niteliği arz etmektedir.

İlgili derginin, tek partili yılların hâkim kültür kuruluşu Halkevleri tarafından çıkarılıyor olması, onun diğer bir yönünü teşkil etmektedir. Çalışmamız sırasında, aynı yıllarda Halkevleri Genel Merkezi tarafından yayınlanan *Ülkü* ile Eminönü Halkevi'nin çıkardığı *İstanbul Kültür* dergisi arasında, dönem okuması bakımından önemli bazı farklara ulaşılmıştır. Bu da savaş sonu şartlarını, *İstanbul Kültür*'ün daha erken öngörmesi ve buna dayanarak da daha Batıya açık bir yayın politikası takip etmesidir. Nitekim dergide batı dillerinden yapılan tercümelerin bolluğu bunu ortaya koymaktadır. Hem de bu tercümelerin liberal düşünceye, eksistensializm gibi yeni felsefi cereyanlara, çok partili demokratik sisteme yönelik olması her bakımdan dikkat çekici bulunmuştur.

İstanbul Kültür üzerine yaptığımız bu çalışma, edebiyat ve düşünce hayatımızın kapalı kalmış bazı yanlarının aydınlığa kavuşturulması açısından da faydalı sonuçlar doğurmuştur. Yeni Türk Edebiyatı alanının önemli isimlerinden Mehmet Kaplan Hoca'nın savaş yıllarında, Halkevleri ile ilgili müşterek bir çalışma içerisinde bulunması bayağı dikkatimizi çekmiş ve bu husus derinleştirilmeye çalışılmıştır. Kaplan Hoca'nın *İstanbul Kültür*'e yaptığı çeşitli katkılar, yazı ve düşünce hayatının gelişmesi hususunda takip ettiği metodik tutumun belirlenmesi gibi!

Nitekim dergi üzerindeki inceleme ve araştırmalarımız sırasında onu fark ettik ki, *İstanbul Kültür*'ün neredeyse yarı hacmi, Mehmet Kaplan'ın sorumluluğu altında hazırlanmaktadır. Yeni ve eski edebiyata yönelik makalelerin temini, kendisinin hazırladığı tahlil metinleri, her sayı devam eden Alain tercümeleleri ve daha

da önemlisi, yeni ve genç bir şairler grubunun edebiyatımıza kazandırılması yolundaki yoğun çalışmaları.

Bu arada yaptığımız çalışma daha ziyade *İstanbul Kültür*'ün sanat, edebiyat ve düşünce yanını ortaya koymaya yönelik olduğu için, o noktada Mehmet Kaplan üzerine ister istemez yoğunlaşmak durumunda kaldık. Fakat böylece de, Mehmet Kaplan'ın kapalı kalmış gençlik yıllarının aydınlığa kavuşturulmasını sağlamış olduk.

Bu çalışmanın bizi ulaştırdığı önemli bir sonuç da şu oldu: *İstanbul Kültür* dergisi üç yıllık yayın hayatı boyunca, bir hayli yeni şairlerin yetişmesine imkân sağlamıştır. Yazı hayatı *İstanbul Kültür*'le başlayan, ya da ilk şiir denemelerini orada yayımlayan sayısız şair bulunmaktadır. Onlarla bire bir meşgul olan, yazdığı açık mektuplarıyla onları hem besleyen, hem de yeni bir şiir anlayışı doğrultusunda yönlendiren Mehmet Kaplan'la birlikteler. İlhan Geçer, Bekir Sıtkı Erdoğan, Ümit Yaşar Oğuzcan, Şükran Kurdakul, Nezih Cansel, Edip Cansever, Muzaffer Uyguner, Adnan Benk, Fethi Naci ve sayısız isim.

Fakat *İstanbul Kültür* dergisinin düşünce yazıları, edebiyata yönelik deneme ve tahliller, tercüme faaliyetleri ve şiirde ulaştığı bu başarıyı, hikâye alanında sergileyemediğini de söylemek gerekmektedir.

Yukarıda da işaret ettiğimiz gibi *İstanbul Kültür*, Halkevleri Genel Merkezi tarafından yayınlanan *Ülkü* dergisine göre önemli bazı farklılıklar arz etmekte idi. İki dergi arasında yayın politikaları noktasında kendini gösteren farklılığın, dönem içinde diğer Halkevi dergileri tarafından da algılandığının bilinmesi gerekir. Nitekim zaman zaman *İstanbul Kültür*, *Ülkü* dergisi tarafından eleştirilmekte, bu eleştiri kervanına diğer bazı Halkevi dergilerinin de katıldığı görülmektedir. Onun en çok eleştirildiği hususların başında da, bol tercüme yayınlanması ve yeni yetişen genç şairler üzerinde yaptığı tesir ile yönlendirme gücü olmaktadır.

Dolayısıyla savaş sonuna doğru, Türkiye'nin iç siyasetinde olduğu gibi, sanat ve edebiyat hayatında da “tekçi” söylemlerin sonuna yaklaşıldığı ortaya çıkmaktadır. İşte Türkiye'nin yaşadığı bu geçiş sürecinin *İstanbul Kültür* gibi bir dergi üzerinden takibi, bizim için olduğu kadar, konuyla ilgilenen çevreler açısından da faydalı sonuçlar hâsıl edeceği kanaatindeyiz.

Bütün bunlara ilâve olarak, incelememizin sonuna, *İstanbul Kültür* dergisinin kapsamlı bir indeksini hazırladık ve koyduk. O indeks vasıtası ile dergide çıkmış her türlü metnin kronolojik olarak takip edilebilecek, ayrıca da bu metinler hem türlerine göre, hem yazarı adlarına göre topluca görölmek imkânı bulunacaktır.

Bu arada çalışmamızın ek bir cildinin daha bulunduğunu da hatırlatmak isteriz. Orada ise *İstanbul Kültür* dergisinde çıkmış fakat ilgili yazarların herhangi bir kitabına da dâhil edilmemiş metinleri bulunmaktadır. Kayıp ve unutulmuş gibi duran bu metinlerle, dönem edebiyatına ilgi duyan araştırmacıların daha kolay ulaşmalarına imkân sağlamak istendi.





KAYNAKÇA

1. Birincil Kaynaklar

Alain. 1944. "Herkesin İsteddiği Elindedir." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Eylül 2(20): 7.

Alain. 1944. "Kararsızlık Hakkında." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 İlkteşrin 2(22): 3.

Alain. 1944. "İhtiraslara Dair." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Birincikânun 3(25): 9.

Alain. 1944. "Dostluk." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Birincikânun 3(26): 3.

Alain. 1945. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Ağustos 4(42): 8 – 9.

Alain. 1945. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 2: Muhayyile ve Yaratma." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Eylül 4(43): 7 – 9.

Alain. 1945. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 3: İhtiraslar – Temaşa ve Hitabet." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Eylül 4(44): 10 – 11.

Alain. 1945. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 4: Seyirci – Tören – Düzenlenmiş Hareketler." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Ekim 4(45): 8 – 9.

Alain. 1945. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 5: Mutlak Dil – İşaretler – Mutlak İşaretler, Dans." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Ekim 4(46): 9 – 11.

Alain. 1945. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 6: Musiki 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Kasım 4(47): 12 – 13.

Alain, 1945. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Musiki 2." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Kasım 4(48): 14 – 15.

Alain. 1945. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Aralık 5(49): 13.

Alain. 1945. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 2." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Aralık 5(50): 9 – 10.

- Alain. 1946. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Ocak 5(51): 12 – 14.
- Alain. 1946. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 2." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Ocak 5(52): 13 – 14.
- Alain. 1946. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Şubat 5(53): 12 – 13.
- Alain. 1946. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Şubat 5(64): 14 – 15.
- Alain. 1946. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 2." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Mart 5(55): 10.
- Alain. 1946. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Mart 1946 5(56): 13 – 14.
- Alain. 1946. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 2." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Nisan 5(57): 14.
- Alain. 1946. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 12: Tezyinat – Kıyafet – Mobilya." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Mayıs 5(59): 12 – 13.
- Alain. 1946. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 2." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Haziran 1946 6(61): 11 – 12.
- Alain. 1946. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabiî ve Tabiat 1." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Ağustos 1946 6(65): 15.
- Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk, Bahçeler – Tabiî ve Tabiat 2." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Ağustos 1946 6(66): 14 – 15.
- Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 14: Sfenks – Ehram – Grek Tapınağı – Zafer Tâkı – Sütün ve Salıp." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 15 Eylül 1946 6(68): 9 – 10.
- Alain. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 15: Heykelcilik." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Kasım 1946 7(70 – 71): 19 – 21.

- Alain. 1946. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 16: Heykelin Manası." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 1 Aralık 1946 7(72 – 73): 16 – 18.
- Alain. 1946. "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 17: Resim." *İstanbul Çeviren K. Domaniç* 31 Aralık 1946 7(74 – 75): 5 – 6.
- Ardağı, Adnan. 1944. "Yağmur." *İstanbul* 1 Mayıs 1(11): 16.
- Ardağı, Adnan. 1944. "O Tesadüf." *İstanbul* 1 İlkteşrin 2(21): 4.
- Ardağı, Adnan. 1944. "Şair ve Gün." *İstanbul* 1 İkinciteşrin 2(23): 7.
- Ardağı, Adnan. 1945. "Kitaplar: Kızılçullu Yolu [1]." *İstanbul* 15 Ağustos 4(42): 14.
- Ardağı, Adnan. 1945. "Yeni Neşriyat: Beşinci Mevsim [1]." *İstanbul* 15 Ekim 4(46): 13.
- Atay, Falih Rıfki. 1944. "Biz Kimleri Arıyoruz." *İstanbul İkincikânun* 1(3): 1.
- Atay, Falih Rıfki. 1944. "Biz Müspet Olalım." *İstanbul* 15 Mart 1(8): 1.
- Atay, Falih Rıfki. 1944. "23 Nisan." *İstanbul* 1 Mayıs 1(11): 1.
- Atay, Falih Rıfki. 1944. "Neye İnanalım." *İstanbul* 15 Mayıs 1(12): 1.
- Atay, Neşet Halil. 1944. "İçtimaî Meseleler: Bekârlık Meselesi." *İstanbul* 15 İkincikânun 1(4): 3 ve 15.
- Atay, Falih Rıfki. 1944. "İrkçı ve Turancı." *İstanbul* 1 Temmuz 2(15): 1 – 2.
- Atay, Neşet Halil. 1944. "Kuvai Milliye Ruhu." *İstanbul* 1 Birincikânun 3(25): 1 – 2.
- Atay, Neşet Halil. 1944. "İçtimaî Meseleler: Bekârlık Meselesi." *İstanbul* 15 İkincikânun 1(4): 3 ve 15.
- Atay, Neşet Halil. 1944. "İçtimaî Tetkikler: Nüfus Meselemiz." *İstanbul* 15 Haziran 2(14): 2 – 3.
- Atay, Neşet Halil. 1944. "Köy Meselesi Nüfus Meselesi Olarak." *İstanbul* 15 Temmuz 2(16): 1 – 2.

Atay, Neşet Halil. 1944. “İçtimaî Tetkikler: Nüfus Meselemiz.” *İstanbul* 15 Haziran 2(14): 2 – 3.

Atay, Neşet Halil. 1945. “Meselelerimiz: Çocuk Meselesinde Tam Tedbir İhtiyacı.” *İstanbul* 15 Ocak 3(28): 1 – 3.

Atay, Neşet Halil. 1943. “Geçmiş Günlerden Hikâyeler: Naz.” *İstanbul* 1 Birincikânun 1(1): 13.

Atay, Neşet Halil. 1943. “Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 1.” *İstanbul* 15 Birincikânun 1(2): 12 – 14.

Atay, Neşet Halil. 1944. “Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 2.” *İstanbul* 1 İkincikânun 1(3): 12 – 14.

Atay, Neşet Halil. 1944. “Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 3.” *İstanbul* 15 İkincikânun 1(4): 14 – 15.

Atay, Neşet Halil. 1944. “Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 4.” *İstanbul* 1 Şubat 1(5): 13 – 14

Aury, Dominique. 1946. “Existentialisme Nedir.” *İstanbul Çeviren?* 1 Ağustos 6(65) 7 – 9.

Batu, Selâhattin. 1945. “Sultanahmed’de Öğle.” *İstanbul* 15 Mayıs 3(36): 8.

Batu, Selâhattin. 1945. “Süleymaniye.” *İstanbul* 1 Temmuz 4(39): 5.

Batu, Selâhattin. 1946. “Yalnızlık.” *İstanbul* 1 Mart 5(55): 7.

Başar, Erol. 1945. “Nesir: Tavla Partisi.” *İstanbul* 1 Ekim 4(45): 13 – 14.

Beyatlı, Yahya Kemal. 1943. “Bedri’ye Mısralar.” *İstanbul* 1 Birincikânun 1(1): 5.

Beyatlı, Yahya Kemal. 1943. “Eski Mektup.” *İstanbul* 15 Birincikânun 1(2): 5.

Beyatlı, Yahya Kemal. 1944. “Akşam Musikisi.” *İstanbul* 1 İkincikânun 1(3): 5.

Beyatlı, Yahya Kemal. 1944. “Sonbahar.” *İstanbul* 15 İkincikânun 1(4): 5.

Beyatlı, Yahya Kemal. 1944. “Uçuş.” *İstanbul* 1 Şubat 1(5): 3.

- Beyatlı, Yahya Kemal. 1944. "Eylül Sonu." *İstanbul* 15 Şubat 1(6): 3.
- Cansel, Nezih. 1945. "Hatıralar." *İstanbul* 15 Mayıs 3(36): 15.
- Cansel, Nezih. 1945. "Rıhtım Türküleri." *İstanbul* 1 Haziran 4(37): 15.
- Cansel, Nezih. 1945. "Çocukluğum." *İstanbul* 1 Ağustos 4(41): 14.
- Cansever, Edip. 1944. "Yayla Gezintisi." *İstanbul* 1 Mart 1(7): 14.
- Cansever, Edip. 1945. "Bu Akşam." *İstanbul* 15 Nisan 3(34): 12.
- Ertaylan, İsmail Hikmet. 1944. "Eski İstanbul Şairleri 1." *İstanbul* 1 Mart 1(7): 4.
- Ertaylan, İsmail Hikmet. 1944. "İstanbul Şairleri 2." *İstanbul* 15 Mart 1(8): 2 – 3.
- Ertaylan, İsmail Hikmet. 1944. "Eski İstanbul Şairleri 3: Şair ve Nâsir Olarak Fatih." *İstanbul* 1 Nisan 1(9): 6 ve 16.;
- Ertaylan, İsmail Hikmet. 1944. "Eski İstanbul Şairleri 4: Zati ve Fazlı Hakkında." *İstanbul* 15 Mayıs 1(12): 5 ve 15.;
- Ertaylan, İsmail Hikmet. 1944. "Eski İstanbul Şairleri 5: Gül ve Bülbül Efsanesi ve Şair Fazlı." *İstanbul* 15 Haziran 2(14): 4.
- Ertaylan, İsmail Hikmet. 1944. "Eski İstanbul Şairleri 6: Bâki." *İstanbul* 15 Temmuz 2(16): 3 – 4.
- Ertaylan, İsmail Hikmet. 1944. "Eski İstanbul Şairleri 7: Hoca Sadeddin." *İstanbul* 1 Ağustos 2(17): 5 – 6.
- Ertaylan, İsmail Hikmet. 1944. "Eski İstanbul Şairleri 8: Hoca Sadeddin 2." *İstanbul* 15 Ağustos 2(18): 5 – 6.
- Ertaylan, İsmail Hikmet. "Eski İstanbul Şairleri 9: Kanuni Mersiyesi." *İstanbul* 1 İlkteşrin 1944 2(21): 4 – 5.
- Gide, André. 1946. "André Malraux." *İstanbul Çeviren?* 1 Haziran 6(61): 9 – 10.
- Göktulga, Fahri Celâlettin. 1944. "Küçük Hikâye: Sille." *İstanbul* 1 Mart 1(7): 12.
- İnönü, İsmet. 1944. "Prensiplerimiz." *İstanbul* 1 Haziran 2(13): 9.

- İnönü, İsmet. 1944. "İrkçi ve Turancı Değiliz." *İstanbul* 1 Haziran 2(13): 10.
- İstanbul. 1943. "Gençlerle Başbaşa." *İstanbul* 1 Birincikânun 1(1): 7.
- İstanbul. 1943. "İstanbul Arkeoloji Müzesi." *İstanbul* 15 Birincikânun 1(2): Dış Kapak.
- İstanbul. 1943. "Gençlerle Başbaşa." *İstanbul* 15 Birincikânun 1(2): İç Kapak.
- İstanbul. 1943. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 15 Birincikânun 1(2): 16.
- İstanbul. 1944. "Rumeli Hisarı." *İstanbul* 1 İkincikânun 1(3): Dış Kapak.
- İstanbul. 1944. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 1 İkincikânun 1(3): 16.
- İstanbul. 1944. "Cami ve Minare." *İstanbul* 15 İkincikânun 1(4): Dış Kapak.
- İstanbul. 1944. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 15 İkincikânun 1(4): İç Kapak.
- İstanbul. 1944. Not. *İstanbul* 15 İkincikânun 1(4): 12.
- İstanbul. 1944. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 1 Şubat 1(5): 17.
- İstanbul. 1944. "İstanbul Balıkçılığı." *İstanbul* 15 Şubat 1(6): Dış Kapak.
- İstanbul. 1944. "Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler." *İstanbul* 15 Şubat 1(6): 11 – 13 ve 15.
- İstanbul. 1944. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 15 Şubat 1(6): 15.
- İstanbul. 1944. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 15 Mart 1(8): 16.
- İstanbul. 1944. "Yerebatan Sarayı." *İstanbul* 15 Mart 1(8): Dış Kapak.
- İstanbul. 1944. "Topkapı Sarayı Müzesi." *İstanbul* 1 Nisan 1(9): Dış Kapak.

- İstanbul. 1944. "Mimar Sinan İçin Yapılmış Bir Heykel Projesi." *İstanbul* 15 Nisan 1(10): Dış Kapak.
- İstanbul. 1944. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 1 Mayıs 1(11): 17.
- İstanbul. 1944. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 15 Mayıs 1(12): 17
- İstanbul. 1944. "Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika." *İstanbul* 1 Haziran 2(13): 18.
- İstanbul. 1944. "Ansiklopedimiz: Romantisme." *İstanbul* 15 Haziran 2(14): 9.
- İstanbul. 1944. "Ansiklopedimiz: Millet – Millî – Milliyetçilik – Milliyet." *İstanbul* 15 Temmuz 2(16): 13.
- İstanbul. 1944. "Ansiklopedimiz: Kant." *İstanbul* 15 Eylül 2(20): 12.
- İstanbul. 1944. "Ansiklopedimiz: Schopenhauer." *İstanbul* 15 İlkteşrin 2(22): 12.
- İstanbul. 1944. "Sizden Nesir İstiyoruz." *İstanbul* 15 İkinciteşrin 2(24): 10.
- İstanbul. 1944. "Bir Yıl Beraber Çalışmanın Hesabını Veriyoruz." *İstanbul* 15 İkinciteşrin 2(24): 10 – 11.
- İstanbul. 1944. "Ansiklopedimiz: Sigmund Freud." *İstanbul* 1 Birincikânun 3(25): 13.
- İstanbul. Not. *İstanbul* 1 İkincikânun 1945 3(27): 12.
- İstanbul. 1945. "Ansiklopedimiz: A. Einstein ve Relativite Teorisi." *İstanbul* 1 Şubat 3(29): 12.
- İstanbul. 1945. "Ahmet Haşim." *İstanbul* 1 Haziran 4(37): Dış Kapak.
- İstanbul. 1945. "Felsefe Tarihi Sözlüğü 1." *İstanbul* 1 Temmuz 4(39): 8 – 10.
- İstanbul. 1945. "Felsefe Tarihi Sözlüğü 2." *İstanbul* 15 Temmuz 4(40): 8 – 11.
- İstanbul. 1945. "Felsefe Tarihi Sözlüğü 3." *İstanbul* 1 Ağustos 4(41): 11 – 13.

- İstanbul. 1945. "Felsefe Tarihi Sözlüğü 4." *İstanbul* 15 Ağustos 4(42): 10 – 12.
- İstanbul. 1945. "Felsefe Tarihi Sözlüğü 5." *İstanbul* 1 Eylül 4(43): 11 – 13.
- İstanbul. 1945. "Felsefe Tarihi Sözlüğü 6." *İstanbul* 15 Eylül 4(44): 12 – 13.
- İstanbul. 1945. "Kitaplar: Rübabın Cevabı." *İstanbul* 15 Eylül 4(44): 16.
- İstanbul. 1946. Not. *İstanbul* 1 Nisan 5(57): 14.
- İstanbul. 1946. "Anaforda Döner Adam." *İstanbul* 1 Temmuz 6(63): 13.
- İstanbul. 1946. Dış Kapak Yazısı. *İstanbul* 1 Kasım 70 – 71.
- İstanbul. 1946. "İstanbul Neler Yapmak İstedi Neler Yaptı." *İstanbul* 1 Kasım 7(70 – 71): 4 – 5.
- K. Domaniç. 1944. "Yazmak ve Konuşmak." *İstanbul* 15 Şubat 1(6): 10.
- K. Domaniç. 1944. "Beş Yeni Şiir Dergisi." *İstanbul* 1 Mart 1(7): 11.
- Kabadaşı, Fehim Fehmi. 1944. "Sabah." *İstanbul* 15 Birincikânun 3(26): 15.
- Kabadaşı, Fehim Fehmi. 1946. "Bahar." *İstanbul* 1 Eylül 6(64): 14.
- Kaplan, Mehmet. 1943. "Tevfik Fikret'te Pitoresk." *İstanbul* 1 Birincikânun 1(1): 7 – 8.
- Kaplan, Mehmet. 1943. "Ses Şiiri Hakkında." *İstanbul* 15 Birincikânun 1 (2): 4 – 5.
- Kaplan, Mehmet. 1944. "Bursa'da Zaman Şiiri Hakkında." *İstanbul* 1 İkincikânun 1(3): 4 – 5 ve 14.
- Kaplan, Mehmet. 1944. "Namık Kemal'e Göre İnsan." *İstanbul* 15 İkincikânun 1(4): 4 – 5.
- Kaplan, Mehmet. 1944. "Sebil ve Güvercinler." *İstanbul* 1 Şubat 1(5): 2 – 3 ve 16.
- Kaplan, Mehmet. 1944. "Osmanlı Türklerinde İlim." *İstanbul* 15 Şubat 1(6): 6 ve 15.
- Kaplan, Mehmet. 1944. "Üslup Nescinde Yenilik." *İstanbul* 1 Mart 1(7): 6 ve 16.

- Kaplan, Mehmet. 1944. "Kitaplar: Tarih Boyunca İlim ve Din." *İstanbul* 1 Mayıs 1(11): 9.
- Kaplan, Mehmet. 1945. "Kitaplar: Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Amerika [1]." *İstanbul* 1 İkincikânun 3(27): 11 – 12.
- Kaplan, Mehmet. 1945. "Tetkikler: Bugüne Kadarki Türk Şiirine Umumî Bir Bakış." *İstanbul* 15 Şubat 3(30): 2 – 3.
- Kaplan, Mehmet. 1945. "Halit Ziya Hakkında." *İstanbul* 15 Nisan 3(34): 5 – 6.
- Kaplan, Mehmet. 1945. "Tevfik Fikret ve Sosyal Şair: Sis." *İstanbul* 15 Mayıs 3(36): 5 – 7.
- Kaplan, Mehmet. 1945. "O Belde." *İstanbul* 1 Haziran 4(37): 6 – 7.
- Kaplan, Mehmet. 1945. "Nesir Sanatı ve Türk Nesri." *İstanbul* 1 Ağustos 4(41): 2 – 4.
- Kaplan, Mehmet. 1945. "Edebiyât- ı Cedîde ve Âşiyân." *İstanbul* 1 Eylül 4(43): 2 – 3.
- Kaplan, Mehmet. 1946. "Nesrin Maddesi." *İstanbul* 15 Ocak 5(52): 6 – 7.
- Kaplan, Mehmet. 1946. "Tabiat ve Sanat." *İstanbul* 1 Mart 5(55): 8.
- Karpat, Kemal. 1945. "Ailede Devletçi ve Ferdîyetçi Görüş 1." *İstanbul* 1 Kasım 4(47): 14
- Karpat, Kemal. 1945. "Ailede Devletçi ve Ferdîyetçi Görüş 2." *İstanbul* 1 Aralık 5(49): 14.
- Kayılı, A. 1945. "Ekonomik Tesir Tahlilleri." *İstanbul* 15 Eylül 4(44): 6.
- Kayılı, A. 1946. "Demokrat Partisi: Adı ve Programı Hakkında." *İstanbul* 15 Ocak 5(52): 1 – 2.
- Kayılı, A. 1946. "Büyük Seçimin Önünde: Partiler ve Programları." *İstanbul* 1 Temmuz 6(63): 1 – 4.
- Kurdakul, Şükran. 1944. "Memnunluk." *İstanbul* 1 Haziran 2(13): 4.

- Kurdakul, Şükran. 1944. "Huzûr." *İstanbul* 15 Haziran 2(14): 13.
- Kurdakul, Şükran. 1945. "Nesir: İkinci Mevki İnsanları." *İstanbul* 15 Nisan 3(34): 6.
- Kurdakul, Şükran. 1945. "Nesir: Aklın Zaferi." *İstanbul* 15 Ağustos 4(42): 4.
- Mistral, Gabriela. 1946. "Kum." *İstanbul Çeviren?* 31 Aralık 7(74 – 75): 15.
- Montaigne. 1944. "Herkes Kendisine Benzer Bir Tanrı Yaratır." *İstanbul Çeviren Avni Mogol* 1 İkinciteşrin 2(23): 5.
- Montaigne. 1944. "Vahşete Dair." *İstanbul Çeviren Avni Mogol* 15 İkinciteşrin 2(24): 9.
- Ölmezoğlu, Âlî. 1946. "Hikâye: Bir İçki Âlemi." *İstanbul* 15 Eylül 6(68): 14 – 15.
- Özdenoğlu, Şinasi. 1944. "İlk Aşk." *İstanbul* 1 Eylül 2(19): 7.
- Özdenoğlu, Şinasi. 1944. "Üç Ressam Konuşuyor." *İstanbul* 15 İlkteşrin 2(22): 9 – 10.
- Özdenoğlu, Şinasi. 1944. "Türk Resminin Bugünkü Meseleleri: Ressamlar Konuşuyor." *İstanbul* 1 Birincikânun 3(25): 8 – 9.
- Özdenoğlu, Şinasi. 1945. "Beklediğim Kadın." *İstanbul* 1 İkincikânun 3(27): 12.
- Özdenoğlu, Şinasi. 1945. "Gece İçinde Beklenen." *İstanbul* 15 Ocak 3(28): 2.
- Özdenoğlu, Şinasi. 1945. "Türk Resminin Bugünkü Meseleleri: Ressamlar Konuşuyor." *İstanbul* 15 Şubat 3(30): 8.
- Poe, Edgar Allan. 1944. "Hikâye: Kara Kedi 1." *İstanbul Çeviren M. U.* 1 İlkteşrin 2(21): 12 – 13.
- Poe, Edgar Allan. 1944. "Hikâye: Kara Kedi 2." *İstanbul Çeviren M. U.* 15 İlkteşrin 2(22): 14.
- Poe, Edgar Allan. 1945. "Sükût." *İstanbul Çeviren Nazmi Akıman* 15 Nisan 3(34): 14.
- Pura, İdris Ahmet. 1944. "Sulh." *İstanbul* 15 İkinciteşrin 2(24): 12.

- Pura, İdris Ahmet. 1945. "Birlik." *İstanbul* 1 Mart 3(31): 4.
- Pura, İdris Ahmet. 1945. "Arkadaşlarının Gözü ile: İstanbulcular." *İstanbul* 1 Ağustos 4(41): 6.
- R. K. 1944. "Divan Edebiyatı Gecesi." *İstanbul* 1 Nisan 1(9): 13.
- Regü, Şükrü Enis. 1944. "Dönüş." *İstanbul* 1 Nisan 1(9): 10.
- Regü, Şükrü Enis. 1944. "Güvercinler." *İstanbul* 15 Nisan 1944 1(10): 3.
- Roosevelt, Eleanor. 1944. "Harpte Kadın: Amerika'da Harbin Sosyal Tesirlerinden." *İstanbul Çeviren?* 15 Ağustos 2(18): 11.
- Ruskin, John. 1946. "İş ve Ücret." *İstanbul Çeviren İsmet Naci Günersel* 1 Eylül 6(67): 8.
- Sarp, Hatemi Senih. 1944. "Aile ve Önemi." *İstanbul* 15 Şubat 1(6): 9.
- Sarp, Hatemi Senih. 1944. "İçtimaî Tetkikler: Modern Demokrasilerde Çocuk." *İstanbul* 1 İkinciteşrin 2(23): 12.
- Siyavuşgil, Sabri Esat. 1946. "Romanda İstanbul ve Ötesi." *İstanbul* 1 Mayıs 5(59): 5 – 6.
- Siyavuşgil, Sabri Esat. 1946. "Romancılığımızda İstanbul." *İstanbul* 1 Temmuz 6(63): 6.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1943. "Raks." *İstanbul* 15 Birincikânun 1(2): 7.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1944. "Bursa'da Zaman." *İstanbul* 1 İkincikânun 1(3): 4.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1944. "Ey Kartal Bakışlı." *İstanbul* 15 İlkteşrin 2(22): 5.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1944. "Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 1." *İstanbul* 15 Birincikânun 3(26): 12 – 13.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1945. "Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 2." *İstanbul* 15 Ocak 3(28): 11 – 12.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1945. "Garplileşme Hareketimize Umumî Bir Bakış." *İstanbul* 1 Şubat 3(29): 1 – 4.

- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1945. "Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 3." *İstanbul* 1 Mart 3(31): 11 – 12.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1945. "Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 4." *İstanbul* 1 Nisan 3(33): 12 – 13.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1946. "Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 5." *İstanbul* 1 Nisan 5(57): 14 – 15.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. "Karışan Saatler İçinde." *İstanbul* 15 Nisan 1946 5(58): 2.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. "Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 6." *İstanbul* 15 Nisan 1946 5(58): 11 – 12.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1946. "Hikâye: Emirgân'da Akşam Saati 7." *İstanbul* 15 Mayıs 6(60): 15 – 16.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. "Gezinti." *İstanbul* 15 Haziran 1946 6(62): 7.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. "Hikâye: Fal." *İstanbul* 1 Kasım 1946 7(70 – 71): 21 – 23.
- Tarancı, Cahit Sıtkı. 1944. "Böyle İşte." *İstanbul* 15 Haziran 2(14): 5.
- Tarancı, Cahit Sıtkı. 1944. "Şiir." *İstanbul* 1 Temmuz 2(15): 7.
- Tarancı, Cahit Sıtkı. 1944. "Giderken." *İstanbul* 15 Temmuz 2(16): 5.
- Tarancı, Cahit Sıtkı. 1946. "Otuz Beş Yaş." *İstanbul* 1 Mart 5(55): 2.
- Tarlan, Ali Nihat. 1944. "Fuzulî'nin Farsça Divanı 1." *İstanbul* 1 Birincikânun 3(25): 2 – 4.
- Tarlan, Ali Nihat. 1944. "Fuzulî'nin Farsça Divanı 2." *İstanbul* 15 Birincikânun 3(26): 4 – 5.
- Tarlan, Ali Nihat. 1945. "Fuzulî'nin Farsça Divanı 3." *İstanbul* 1 İkincikânun 3(27): 3.
- Tarlan, Ali Nihat. 1945. "Fuzulî'nin Farsça Divanı 4." *İstanbul* 15 Ocak 3(28): 4.
- Tarlan, Ali Nihat. 1945. "Fuzulî'nin Farsça Divanı 5." *İstanbul* 15 Şubat 3(30): 4 – 5.

- Tarlan, Ali Nihat. 1945. "Fuzulî'nin Farsça Divanı 6." *İstanbul* 15 Mart 3(32): 2 – 3.
- Tarlan, Ali Nihat. 1945. "Fuzulî'nin Farsça Divanı 7." *İstanbul* 15 Nisan 3(34): 9 – 10.
- Tarlan, Ali Nihat. 1945. "Fuzulî'nin Farsça Divanı 8." *İstanbul* 1 Haziran 4(37): 8 – 9.
- Tuncer, Salâhaddin. 1944. "Kitaplar: Abdullah Efendi'nin Rüyaları." *İstanbul* 15 İkincikânun 1(4): 12 – 13.
- Tuncer, Salâhaddin. 1944. "Kitaplar: Ayaşlı ve Kiracıları." *İstanbul* 1 Temmuz 2(15): 12 – 13.
- Tekeli, Esat. 1945. "Yeni Bir Vergi Sistemine Doğru." *İstanbul* 15 Eylül 4(44): 1.
- Teoman, Sabahattin Tahsin. 1944. "Bir Eski Sedirde Akşam." *İstanbul* 1 Şubat 1(5): 6.
- Teoman, Sabahattin Tahsin. 1944. "Beşinci Mevsim." *İstanbul* 15 Şubat 1(6): 11.
- Uyguner, Muzaffer. 1944. "Tomurcuk." *İstanbul* 15 Mayıs 1(12): 13.
- Uyguner, Muzaffer. 1944. "İçimdesin." *İstanbul* 1 Eylül 2(19): 7.
- Uyguner, Muzaffer. 1944. "Düğün." *İstanbul* 1 İlkteşrin 2(21): 10.
- Ülken, Hilmi Ziya. 1946. "Tanzimat Devrinde Türkçülük." *İstanbul* 15 Şubat 5(54): 2 – 3.
- Ülken, Hilmi Ziya. 1946. "Türkiye Dışında Türkçülük – Realist ve İlmî Türkçülük." *İstanbul* 1 Mart 5(55): 6 – 7.
- Ülken, Hilmi Ziya. 1946. "Hayalî – Siyasî ve Hakikî Türkçülük." *İstanbul* 15 Mart 5(56): 2 – 3.
- Ülken, Hilmi Ziya. 1946. "Türkçülük Anlayışımız." *İstanbul* 15 Mart 5(56): 3.
- Ülken, Hilmi Ziya. 1946. "Existentialisme'in Kökleri 1." *İstanbul* 15 Ağustos 6(66): 2 – 4.

- Ülken, Hilmi Ziya. 1946. "Existentialisme'in Kökleri 2." *İstanbul* 1 Eylül 6(67): 3 – 4.
- Ülken, Hilmi Ziya. 1946. "Sartre ve Existentialisme." *İstanbul* 15 Eylül 6(68): 2 – 3.
- Velidedeoğlu, Hıfzı Veldet. 1944. "Sevr'den Lozan'a." *İstanbul* 1 Ağustos 2(17): 3 – 4.
- Yalçın, Hüseyin Cahit. 1944. "Lozan Günü." *İstanbul* 1 Ağustos 2(17): 1 – 2.
- Yaslıviran, Nazan. 1946. "Müjde." *İstanbul* 1 Ocak 5(51): 6.
- Yöntem, Ali Canip. 1944. "Muallim Naci." *İstanbul* 1 Mayıs 1(11): 7 – 8.
- Yöntem, Ali Canip. 1944. "Muallim Naci Hayatı – Ahlâkı." *İstanbul* 15 Haziran 2(14): 8 – 9 ve 14.
- Yöntem, Ali Canip. 1944. "Muallim Naci: Sakız Dönüşü." *İstanbul* 15 Temmuz 2(16): 9 – 10.
- Yöntem, Ali Canip. 1944. "Muallim Naci – Tercüman – ı Hakikat'te –." *İstanbul* 1 Eylül 2(19): 4 – 6 ve 14.
- Yöntem, Ali Canip. 1944. "Muallim Naci: Takdir – i Elhan ve Demdeme Gürültüsü." *İstanbul* 15 Eylül 2(20): 2 – 3.
- Yöntem, Ali Canip. 1944. "Muallim Naci: Edebî ve Şahsî Değeri." *İstanbul* 15 İlkteşrin 2(22): 3 – 5 ve 13.
- Zweig, Stefan. 1944. "Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 1." *İstanbul* Çeviren Fuat Gökbudak 15 Nisan 1944 1(10): 13 ve 16.
- Zweig, Stefan. 1944. "Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 2." *İstanbul* Çeviren Fuat Gökbudak 1 Mayıs 1(11): 14 – 15.
- Zweig, Stefan. 1944. "Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 3." *İstanbul* Çeviren Fuat Gökbudak 15 Mayıs 1(12): 14.
- Zweig, Stefan. 1944. "Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 4." *İstanbul* Çeviren Fuat Gökbudak 1 Haziran 2(13): 14 – 15.

Zweig, Stefan. 1944. "Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 5." *İstanbul Çeviren* Fuat Gökbudak 15 Haziran 2(14): 12 – 13.

Zweig, Stefan. "Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 6." *İstanbul Çeviren* Fuat Gökbudak 1 Temmuz 1944 2(15): 14.

Zweig, Stefan. 1944. "Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 7." *İstanbul Çeviren* Fuat Gökbudak 15 Temmuz 2(16): 12 – 14.

Zweig, Stefan. 1946. "Gençliğimdeki Paris." *İstanbul Çeviren?* 1 Eylül 6(67): 12 – 13.

Zweig, Stefan. 1946. "Sigmund Freud'un Tabutu Önünde." *İstanbul Çeviren* Zeyyat Selimoğlu 15 Eylül 6(68): 8 – 9.

İmzasız. 1944. "Hamdi Tanpınar." *İstanbul* 1 İkincikânun 1(3): 4.

İmzasız. 1944. "Şeriat Yolu Başka ise Ne Denir." *İstanbul* 1 İkincikânun 1(3): 13.

İmzasız. 1944. "Nigâr, Emine'ye Pencere Önündeki Karaltıyı Gösteriyordu." *İstanbul* 15 İkincikânun 1(4): 14.

İmzasız. 1946. "Küçük Sanat Küçük Çiftlik Gibi Milli Emniyet ve İstikrar Âmilidir." *İstanbul* 1 Şubat 5(53): 8.

İmzasız. "Existentialisme Nedir." *İstanbul* 1 Şubat 1946 5(53): 9 – 10.

İmzasız. 1946. "Existentialisme Bir Zihin Hastalığı Hali Midir?" *İstanbul* 15 Şubat 5(54): 11 – 12.

*. "Halkçılığımız." *İstanbul* 1 İkincikânun 1944 1(3): 2.

*. "Küçük İşletme ve Tezgâh Düşmanlığı." *İstanbul* 15 Nisan 1944 1(10): 4.

*. "Bir Tenkit Hakkında." *İstanbul* 1 Kasım 1946 7(70 – 71): 23.

2. İkincil Kaynaklar

- Adil, Nuri. 1933. "Türk Sermaye Yaratıyor." *Ülkü* Mayıs 1(4): 283 – 286.
- Akdik, Şeref. 1943. "Kaval." *Ülkü* 1 Nisan 4(37): Dış Kapak.
- Akdik, Şeref. 1943. "Yörük Kızı." *Ülkü* 1 Temmuz 4(43): Dış Kapak.
- Akdik, Şeref. 1943. "Gümüşhane – Kuşakkaya." *Ülkü* 1 Birincikânun 5(54): Dış Kapak.
- Akdik, Şeref. "İhtiyarlar." 1944. *Ülkü* 1 Mayıs 6(63): Dış Kapak.
- Akev, Ekrem Talat. 1945. *Rübab – ı Şikesteyi Kırdılar Parçaparça Ettiler*. İstanbul: Resimli Ay Matbaası.
- Akün, Ömer Faruk. 1963. "Ahmet Hamdi Tanpınar." *İstanbul Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Türk Dili ve Edebiyatı Dergisi* (12): 25.
- Akün, Ömer Faruk. 1995. "İsmail Hikmet Ertaylan." *TDV İslâm Ansiklopedisi* içinde, derleyen yok, 309 – 312. İstanbul: Ali Rıza Baskan Güzel Sanatlar Matbaası A.Ş.
- Arda, Ramiz. 1948. "İlk Zafer ve Sonu." *Ülkü* Haziran 2(18): 32 – 33 ve 35.
- Arpad, Burhan. 1967. *Stefan Zweig Hayatı ve Eserleri, Eserlerinden Seçmeler*. İstanbul: Bahar Matbaası.
- Atay, Neşet Halil. 1933. *Büyük Meclis ve İnkılâp*. Ankara: T.B.M.M. Matbaası.
- Atay, Neşet Halil. 1934. *Şehirciliğimiz*. Yy: Gazetecilik ve Matbaacılık T. A. Ş.
- Atay, Neşet Halil. 1941. *Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika*. İstanbul: Ahmet Halit Kitabevi.
- Atay, Falih Rıfkı, 1944. "Neye İnanalım." *İrkçılık – Turancılık* içinde, derleyen yok, 53 – 54.
- Atay, Neşet Halil. 1947. "İşçi Kurumlarının Adları Hakkında." *İstanbul Mart* (1)3: 153 – 154.
- Atilla, Osman. 1948. "Sabahleyin." *Ülkü* Aralık 2(24): 17.

- Banarlı, Nihat Sami. 1937. "Hükümdara Çıkışan Şairler." *Ülkü* Mart 9(49): 28 – 32.
- Başgöz, İlhan. 1943. "Ağıtlar Üzerine." *Ülkü* 16 Birinciteşrin 5(50): 13.
- Başgöz, İlhan. 1943. "Halk Bilgisi ve Halk Edebiyatı" *Ülkü* 1 İkinciteşrin 5(51): 23 – 24.
- Bayraktar, Zerin, Alpar, Cem. 1982. *Ülkü: Seçmeler*. Ankara: A. İ. T. İ. A. Gazetecilik ve Halkla İlişkiler Yüksek Okulu Basımevi.
- Bayrı, Mehmet Halit. 1947. "İrfanî Hakkında." *Ülkü* Ağustos 1(8): 5 – 6.
- Bohça, Ahmet Şevket. 1948. "Can Sıkıntısı." *Ülkü* Mayıs 3 2(17): 35 – 36 ve 39.
- Cansel, Nezih. 1949. *Fener Bekçisi*. İstanbul: Aksiseda Yayınevi.
- Çalmaz, Fatih. 2013. "Cumhuriyet'in Kurucular Kuşağından Bir Aydın: Sabri Esat Siyavuşgil." Yüksek Lisans Tezi. T.C. Ankara Üniversitesi.
- Çankaya, Ali. "Son Asır Türk Tarihinin Önemli Olayları ile Birlikte" *Yeni Mülkiye Tarihi ve Mülkiyeliler (Mülkiye Şeref Kitabı.)* Ankara: Mars Matbaası.
- Çelik, Yakup. 2013. "Deneme Yazarı Mehmet Kaplan." *Mehmet Kaplan* içinde, derleyen, İnci Enginün, Yakup Çelik, 503 – 517. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Dilmen, İbrahim Necmi. 1936. "Güneş Dil Teorisinin Esasları." *Ülkü* İkincikânun 6(35): 329 – 330.
- Dilmen, İbrahim Necmi. 1936. "Güneş Dil Teorisinin Ana Kanunları." *Ülkü* Nisan 7(38): 88 – 95.
- Dirin, İlyas. 2009. *Yeni Türk Araştırmaları Modern Turkish Literature Researches 1* Ocak – Haziran 223.
- Dizdaroğlu, Hikmet. 1947. "Halk Şiirleri Üzerine Bir Düşünce ve Gevherî'nin İki Koşması." *Ülkü* Temmuz 1(7): 7 – 8.
- Eberhard, W. 1941. "Mazdaizm ve Manihaizm Hakkında Notlar." *Ülkü* Çeviren İkbâl Berk Haziran 14 (100): 295 – 301.

- Elçin, S. Murat. 1937. "Koroğlu Hakkında Notlar." *Ülkü* İkinciteşrin 10(57): 271 – 280.
- Engin, Mehmet Saffet. 1933. "Köylülük Nedir." *Ülkü* Temmuz 1(6): 422 – 430.
- Engin, Mehmet Saffet. 1935. "Anadolu'da En Eski Türk Medeniyeti: Eti Anıtları (Abideleri) ve Sanat Eserleri." *Ülkü* Temmuz 5(29): 355 – 364
- Enginün, İnci, Çelik, Yakup. "Sunuş." *Mehmet Kaplan* içinde, derleyen, İnci Enginün, Yakup Çelik, 7 – 14. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Erman, Nüzhet. 1948. "Dört Başlı Mamurluk." *Ülkü* Şubat 2(14): 22.
- Erman, Nüzhet. 1948. "Bahar Akşamı." *Ülkü* Nisan (2)16: 9.
- Erzi, H. Adnan. 1940. "Yunus ve Taptuk Emre Hakkında." *Ülkü* İkincikânun14 (83): 455 – 457
- Eyüboğlu, Sabahattin. 1962. *Montaigne Hayatı Sanatı Eserleri*. İstanbul: Varlık Yayınevi.
- Gürkan, Tuhan, Cansel, Nezih. 1946. *Arka Sokak*. İstanbul: Marmara Basımevi.
- Gökbakar, İbrahim. 1945. "Halk Hikâyeleri ve Karagöz Oyunu." *Ülkü* 1 Ağustos 8(93): 17 – 18.
- Gölpınarlı, Abdülbâki. 1945. *Divan Edebiyatı Beyanındadır*. İstanbul: Marmara Kitabevi.
- Hisar, Abdülhak Şinasi. 1933. "Bizde Müzeciliğin Başlangıçları." *Ülkü* Eylül 2(8): 132 – 137.
- Hisar, Abdülhak Şinasi. 1934. "Müzelerimiz ve Hamdi Bey." *Ülkü* Nisan 3(14): 111 – 115.
- Hisar, Abdülhak Şinasi. 1978. *Boğaziçi Mehtapları*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Hisar, Abdülhak Şinasi. 1978. *Boğaziçi Yalıları Geçmiş Zaman Köşkleri*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Işık, İhsan. 2004. *Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi Cilt I*. Ankara: Elvan Yayınları.

- Işık, İhsan. 2004. *Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi Cilt II*. Ankara: Elvan Yayınları.
- Işık, İhsan. 2004. *Türkiye Yazarlar Ansiklopedisi Cilt III*. Ankara: Elvan Yayınları.
- İnan, Abdülkadir. 1936. “Güneş Dil Teorisi Üzerine Notlar.” *Ülkü* İkteşrin 8(44): 143.
- İstanbul. 1947. Dış Kapak Yazısı. *İstanbul* Ocak 1(1) Dış Kapak.
- İstanbul. 1948. Dış Kapak Yazısı. *İstanbul* Ocak – Şubat – Mart 1(1): Dış Kapak.
- İstanbul. 1948. Dış Kapak Yazısı. *İstanbul* Nisan – Mayıs – Haziran 1(4 – 5 – 6): Dış Kapak.
- İstanbul. 1948. Dış Kapak Yazısı. *İstanbul* Temmuz – Ağustos – Eylül 1(7 – 8 – 9): Dış Kapak.
- İstanbul. 1948. Dış Kapak Yazısı. *İstanbul* Ekim – Kasım – Aralık 1(10 – 11 – 12): Dış Kapak.
- Kalmık, Ercüment. 1944. “Yakacık’ın İhtiyar Çınarı.” *Ülkü* 16 Eylül 6(72): Dış Kapak.
- Kaplan, Mehmet. 1945. “Önsöz.” *Rübab – ı Şikeste* içinde, derleyen Tefik Fikret, I – XVI. İstanbul: Arıcan Matbaası.
- Kaplan, Mehmet. 2013. *Tanpınar’ın Şiir Dünyası*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Kaplan, Mehmet. 2014. *Sevgi ve İlim*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Kaplan, Mehmet. 2014. *Edebiyatımızın Bahçesinde Dolaşırken*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Kaplan, Mehmet. 2014. *Edebiyatımızın İçinden*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Kaplan, Mehmet. 2014. *Şiir Tahlilleri 2 Cumhuriyet Devri Türk Şiiri*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Kaplan, Mehmet. 2015. *Kültür ve Dil*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Kaplan, Mehmet. 2015. *Yunus Bir Haber Verir*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

- Kaplan, Mehmet. 2016. *Şiir Tahlilleri 1 Tanzimat'tan Cumhuriyet'e*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Kerman, Zeynep, Enginün, İnci. 1992. *Âli'ye Mektuplar*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Kerman, Zeynep, Enginün, İnci. 2000. *Mehmet Kaplan Hayatı ve Eserleri*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Kısakürek, Necip Fazıl. 1965. *Ruh Burkuntularından Hikâyeler*. İstanbul: Ötüken Yayınevi.
- Köprülü, Mehmet Fuat. 1936. "Türkiye Ekonomi Tarihi Hakkında Araştırmalar: Osmanlı Müelliflerinde Ekonomik Düşünceler." *Ülkü* Temmuz 7(41): 339 – 344.
- Köprülü, Mehmet Fuat. 1936. "Osmanlı Devleti'nin Doğması ve Büyümesi." *Ülkü* Ağustos 7(42): 404 – 409.
- Köymen, Nusret Kemal. 1933. "Sovyetlerde Bayram ve Terbiye." *Ülkü* Birinciteşrin 2(9): 238 – 240.
- Köymen, Nusret Kemal. 1934. "Meksika'da Yeni Köycülük Programı." *Ülkü* Temmuz 3(17): 387 – 393.
- Kurdakul, Şükran. 1943. *Tomurcuk*. İzmir: Ege Basımevi.
- Kurdakul, Şükran. 1944. *Zevklerin ve Hülyaların Şiirleri*. İzmir: Ülkü Kitabevi.
- Kürkçüoğlu, Kemal Edip. 1948. "Şeyhülislâm Yahya Efendi." *Ülkü* Mayıs 2(17): 8 – 9.
- Meriç, R. M. 1938. "Nedim'in Bir Terkib – i Bendi." *Ülkü* Şubat 10(60): 511 – 512.
- Mez, A. 1936. "Orta Zaman Türk – İslam Dünyasında Ticaret." *Ülkü* Çeviren Cemal Köprülü Eylül 8 (43): 11 – 23.
- Montaigne. 1947. *Denemeler*. Çeviren Sabahattin Eyüboğlu. İstanbul: Millî Eğitim Basımevi.
- Nemutlu, Özlem. 2013. "Mehmet Kaplan ve Alain." Mehmet Kaplan içinde, derleyen, İnci Enginün, Yakup Çelik, 517 – 531. Ankara: Kültür ve Turizm Bakanlığı Yayınları.

- Okay, M. Okay. 1989. "Ahmet Haşim." *TDV İslâm Ansiklopedisi* içinde, derleyen yok, 88 – 89. İstanbul: Ali Rıza Baskan Güzel Sanatlar Matbaası A.Ş.
- Okay, M. Okay. 1992. "Yahya Kemal Beyatlı." *TDV İslâm Ansiklopedisi* içinde, derleyen yok, 35 – 39. İstanbul: Ali Rıza Baskan Güzel Sanatlar Matbaası A.Ş.
- Okur, Ever. 1993. "*Cahit Sıtkı Tarancı Hayatı – Eserleri – Sanatı.*" Doktora Tezi, T.C. Ondokuz Mayıs Üniversitesi.
- Olçay, Hamdi. 1948. "Pire İçin Yorgan." *Ülkü Şubat* 2(14): 36 – 38.
- Oral, Mustafa. 2006. *C. H. P. 'nin Ülküsü C. H. P. 'nin Kültür Siyaseti Açısından Halkevleri Merkez Yayını Ülkü Dergisi.* Antalya: Yeniden Anadolu ve Rumeli Müdafaa – i Hukuk Yayınları.
- Ozansoy, Halit Fahri. 1945. *Tevfik Fikret Rübabin Cevabı.* İstanbul: Arıcan Kitabevi.
- Öngay, Mehmet Necati. 1946. "Dergiler Arasında: İstanbul." *Ülkü* 1 Ekim 11(121): 19.
- Öymen, H. Raşit. 1934. "Köy Muhiti ve Çocuk Terbiyesi." *Ülkü Birinciteşrin* 4(20): 154 – 157.
- Özdenoğlu, Şinasi. 1946. *Anaforda Dönen Adam.* İstanbul: yy.
- Özdenoğlu, Şinasi. 1949. *Edebiyatımızın Beş Ana Meselesi.* İstanbul: İnkılâp Kitabevi.
- Özer, Ahmet, Uyguner, Muzaffer. 2000. *Şinasi Özdenoğlu Yaşamı – Sanatı – Kişiliği.* Ankara: T.C. Kültür Bakanlığı Yayınları.
- Peker, Recep. 1933. "Ülkü Niçin Çıkıyor." *Ülkü* 1(1): 1.
- Poe, Edgar Allan. 1928. *Kızıl Ölümün Maskesi.* Çeviren Kenan Hâlet. İstanbul: Muallim Ahmet Hâlit Kitaphânesi.
- Poe, Edgar Allan. 1938. *İşidilmedik Hikâyeler.* Çeviren Siraceddin. İstanbul: Hilmi Kitabevi.
- Pura, İdris Ahmet. 1944. *Ay Düğümleri.* İstanbul: Kâmiran Çelebi Basımevi.

- Pura, İdris Ahmet. 1945. *Bitmiyen Mevsim*. İstanbul: Numune Matbaası.
- Refet, İshak. 1933. "Karacaoğlan." *Ülkü* Nisan 1(3): 222 – 229.
- Regü, Şükrü Enis. 1942. *Buğu*. Ankara: Remzi Kitabevi.
- Regü, Şükrü Enis. 1944. *Yağmur*. İstanbul: Nebioğlu Yayınevi.
- Regü, Şükrü Enis. 1945. *Canım Dünya*. İstanbul: Nebioğlu Yayınevi.
- Sevgi, Ahmet, Özcan, Mustafa. 1995. *Prof. Ali Canip Yöntem'in Yeni Türk Edebiyatı Üzerine Makaleleri*. Konya: Sözler Basım Yayın Dağıtım.
- Siegfried, André. 1947. "Ford ve Ford'un İstihsalı Anlayışı." *İstanbul Çeviren Halil Vehbi Eralp Eylül* (2)9: 152 – 163.
- Siyavuşgil, Sabri Esat. 1944. *Roman ve Okuyucu*. İstanbul: Kenan Matbaası.
- Taçkın, Hicran. 1945. "Görüşler: Bir Yazı Üzerine." *Eskişehir Halkevi Kasım – Aralık Yıl* 12: 5.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1941. "Bursa." *Ülkü* 16 Birinciteşrin 1(2): 10 – 15.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1942. "Ankara." *Ülkü* 1 Eylül 2(23): 10 – 15.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1943. "Bursa'da Zaman." *Ülkü* 16 Nisan 4(38): 2.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1944. "Erzurum 1." *Ülkü* 1 Temmuz 6(67): 9 – 15.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1944. "Erzurum 2." *Ülkü* 16 Temmuz 6(68): 10 – 15.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1945. "İstanbul 1." *Ülkü* 16 Temmuz 8(92): 9 – 13.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 1945. "İstanbul 2." *Ülkü* 1 Ağustos 8(93): 10 – 16.
- Tanpınar, Ahmet Hamdi. 2017. *Beş Şehir*. İstanbul: Dergâh Yayınları.
- Tarlan, Ali Nihat. 1990. *Prof. Dr. Ali Nihat Tarlan'ın Makalelerinden Seçmeler*. Ankara: Atatürk Kültür, Dil ve Tarih Yüksek Kurumu Atatürk Kültür Merkezi.
- Tecer, Ahmet Kutsi. 1944. "Biz Ne İstiyoruz." *Ülkü* 16 Mayıs 6(64): 1.
- Tecer, Ahmet Kutsi. 1944. "Halk ve Cumhurluk." *Ülkü* 1 Temmuz 6 (67): 1.

- Tecer, Ahmet Kutsi. 1945. "Bir Toprak İşçisine." *Ülkü* 16 Ağustos 8(94): 5.
- Tecer, Ahmet Kutsi. 1945. "29 Ekim." *Ülkü* 1 Kasım 9(99): 7.
- Tecer, Ahmet Kutsi. 1945. "Güzelleme." *Ülkü* 16 Kasım 9(100): 11.
- Tecer, Ahmet Kutsi. 1946. "Müsabaka Dolayısıyla: Şiir Üzerine." *Ülkü* 1 Mart 9(107): 4.
- Teoman, Sabahattin Tahsin. 1943. *Rihtim Sesleri*. Ankara: Alâeddin Kırıl Basımevi.
- Teoman, Sabahattin Tahsin. 1945. *Beşinci Mevsim*. Ankara: y.y.
- Tuğrul, Mehmet. 1944. "Köy Kalkınmasında Eleman Meselesi." *Ülkü* 16 6(72): 7 – 8.
- Tuğrul, Mehmet. 1945. "Köylü Gözüyle Cumhuriyet." *Ülkü* 1 Kasım 9(99): 20.
- Turinay, Necmettin. 2009. *Kitaplar ve Muharrirler II: Abdülhak Şinasi Hisar*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Turinay, Necmettin. 2011. "İnkılâbın Stabilizasyon Denemeleri ve Savaşın Savurduğu Türkiye Manzaraları." *Türk Yurdu* Ocak 31(281): 222.
- Turinay, Necmettin. 2018. "Eski Dergiler Arasında: Zarifoğlu'ndan Kaplan'a." *Yeni Şafak Kitap* 14 Şubat 130: 32 – 33.
- Uyguner, Muzaffer. 1991. *Memduh Şevket Esendal Yaşamı Sanatı Yapıtlarından Seçmeler*. İstanbul: Bilgi Yayınevi.
- Ülkü. 1950. Dış Kapak Yazısı *Ülkü* Ağustos 5(44): 1 – 18.
- Üren, Eşref. 1943. "Köse Dağı (Ağrı)." *Ülkü* 1 İkinciteşrin 5(49): Dış Kapak.
- Yetkin, Suut Kemal. 1943. "Karacaoğlan'ı Okurken." *Ülkü* 16 Temmuz 4(44): 2 – 3.
- Zweig, Stefan. 1945. *Honorè de Balzac*. Çeviren Fuat Gökbudak İstanbul: Yüksel Yayınevi.



EK 1: KRONOLOJİK İNDEKS

1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1

İstanbul, “İsmet İnönü,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Falih Rıfık Atay, “Kemalizm Disiplini,” (Siy. Mak.), s.1.

Hikmet Bayur, “Lozan 1,” (Tar.), s. 2 – 3 ve 17.

Hatemi Senih Sarp, “Ferd Ahlâkı ve Milliyetçi Ahlâk,” (Fik. Fel.), s. 3.

İstanbul, “Güzelleşen İstanbul,” (Şehir.), s. 4 – 5.

İmzasız, “Güzelleşen İstanbul,” (Foto.), s. 4.

İmzasız, “Vali Lütfü Kırdar İstanbul’daki Abide Eserlerinden Birini Açarken,” (Foto.), s. 4.

Yahya Kemal Beyatlı, “Bedri’ye Mısralar,” (Şiir), s. 5.

Stevan Runciman, “İstanbul’un İlk Üç Kurucusu,” (Tar.), s. 6 ve 17.

Mehmet Kaplan, “Tevfik Fikret’te Pitoresk,” (Ed. Mak.), s.7 – 8.

İmzasız, “Tevfik Fikret,” (Foto.), s. 7.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Yayın.), s.7.

*, “Rize Çayı İçin Dış Pazar,” (Eko.), s. 8.

Cahit Tanyol, “Hüseyin’ime Mektuplar,” (Şiir), s. 8.

C. E. Bazell, “Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: İngilizce’de Yabancı Kelimeler 1,” (Dil), s. 9.

Neşet Halil Atay, “Nasıl Hoşunuza Giderse,” (Tiy. Yaz.), s. 10 – 12.

İmzasız, “Shakespeare,” (Foto.), s. 10.

*, “İleri Geri Fikir Münakaşası,” (Siy. Mak.), s. 10.

*, “Çıplak Kadın,” (Miz.), s. 11.

İstanbul, “Köylümüzün Durumu,” (Top.), s. 12.

Neşet Halil Atay, “Geçmiş Günlerden Hikâyeler: Naz,” (Hik.), s. 13.

Selim Nüzhet Gerçek, “Yurdumuzda Dergiler,” (Yayın.), s. 14 – 16.

İstanbul, “Halkevleri Çalışmaları Resim ve Rakamlar,” (Top.), s. 18.

İmzasız, “Vali Lütfü Kırdar ve Parti Reisi Behçet Uz Kadıköy Halkevi Sergisinde,” (Foto.), s. 18.

İmzasız, “Beyoğlu Halkevi Kütüphanesinde Okuyan Gençlerimiz,” (Foto.), s. 18.

İmzasız, “Eminönü Halkevinin Verdiği Temsillerden Bir Sahne,” (Foto.), s. 18.

15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2

İstanbul, “İstanbul Arkeoloji Müzesi,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), İç Kapak.

Akif Akgüç, “Yazıda Hürriyet Prensiplerimiz,” (Yayın.), s. 1 – 2.

Hatemi Senih Sarp, “Cemiyette Lâiklik Zarureti,” (Fik. Fel.), s. 2.

*, “Sistemimiz,” (Siy. Mak.), s. 2.

Hikmet Bayur, “Lozan 2,” (Tar.), s. 3 ve 14 – 17.

*, “Niçin Öldürürler,” (Yayın.), s. 3.

Mehmet Kaplan, “Ses Şiiri Hakkında,” (Ed. Mak.), s. 4 – 5.

İmzasız, “Yahya Kemal Beyatlı,” (Foto.), s. 4.

İstanbul, “İtizar,” (Yayın.), s. 5.

Yahya Kemal Beyatlı, “Eski Mektup,” (Şiir), s. 5.

Zühtü Müritoğlu, “Millî Sanat İçin,” (San. Tar.), s. 6 – 7.

Zühtü Müritoğlu, “Bergama Mabedi,” (Foto.), s. 6.

*, “Yazı İçin Notumuz,” (San. Tar.), s. 6.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Raks,” (Şiir), s. 7.

Aziz Ogan, “Türkiye’de Müzenin Kuruluşu,” (Müze.), s. 8.

İmzasız, “Ağlayan Kızlar ve İskender Lahitleri,” (Foto.), s. 8.

İstanbul, “İstanbul’dan Röportajlar: Millî Kültür Şehri,” (Eğit.) (Röp.) (Şehir.), s. 9.

*, “Tarih Okurken,” (Tar.), s. 9.

C. E. Bazell, “Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: İngilizce’de Yabancı Kelimeler 2,” (Dil), s. 10 ve 17.

Selim Nüzhet Gerçek, “Okuma Hamlemiz,” (Yayın.), s. 11.

Neşet Halil Atay, “Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 1,” (Hik.), s. 12 – 14.

İmzasız, “Tek Atlı Bir Araba İçinde,” (Foto.), s. 12.

*, “İki İhtida “!!” Hikâyesi,” (Tar.), s. 13.

İstanbul, “Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3

İstanbul, “Rumeli Hisarı,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Falih Rıfki Atay, “Biz Kimleri Arıyoruz,” (Siy. Mak.), s. 1.

Hatemi Senih Sarp, “İçtimaî Hayatta Hürriyetlerin Tahdidi Zaruretleri,” (Fik. Fel.), s. 2.

*, “Halkçılığımız,” (Siy. Mak.), s. 2.

Neşet Halil Atay, “Kıymet Münakaşaları: Basın Hürriyeti,” (Yayın.), s. 3 ve 15.

Mehmet Kaplan, “Bursa’da Zaman Şiiri Hakkında,” (Ed. Mak.), s. 4 – 5 ve 14.

İmzasız, “Hamdi Tanpınar,” (Foto.), s. 4.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Bursa’da Zaman,” (Şiir), s. 4.

Yahya Kemal Beyatlı, “Akşam Musikisi,” (Şiir), s. 5.

A. K. Mcill Wrait, “Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Elizabeth Devrine Dair Bazı Görüşler,” (Ed. Tar.), s. 6 ve 15.

İstanbul, “Talebe Birliği Kongresi,” (Eğit.) (Top.), s. 7.

İmzasız, “Dr. Behçet Uz,” (Foto.), s. 7.

Cahit Tanyol, “Seyahate Davet,” (Şiir), s. 7.

İstanbul, “Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), s. 8 – 9 ve 14.

İstanbul, “İki Büyük Kaybımız: M. E. Bozkurt – R. H. Özdem,” (Vefat), s. 9.

İmzasız, “M. E. Bozkurt,” (Foto.), s. 9.

İmzasız, “R. H. Özdem,” (Foto.), s. 9.

Samih Nafiz Tansu, “Namık Kemal,” (Ed. Mak.), s. 10 ve 16.

İmzasız, “Merhum Namık Kemal,” (Foto.), s. 10.

İdris Ahmet Pura, “Gemisini Kurtaran Kaptan,” (Şiir), s. 10.

Selim Nüzhet Gerçek, “Neşriyat: Halkevleri Dergileri,” (Yayın.), s. 11.

Neşet Halil Atay, “Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 2,” (Hik.), s. 12 – 14.

İmzasız, “Şeriat Yolu Başka ise Ne Denir,” (Foto.), s. 13.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

Nedim Harmankaya, “Sen Yoksun Ki,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

N. Kuteş, “Anlamak,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Yusuf Ziya Uğur, “Anlamak,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), s. 16.

15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4

İstanbul, “Cami ve Minare,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İstanbul, “Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), İç Kapak.

Falih Rıfık Atay, “Cesurlar Toprağı,” (Siy. Mak.), s. 1.

İstanbul, “İstanbul’dan Röportajlar: C.H. Partisi Kongreleri,” (Röp.) (Siy. Hab.), s. 2 ve 8.

Neşet Halil Atay, “İçtimaî Meseleler: Bekârlık Meselesi,” (Top.), s. 3 ve 15.

Mehmet Kaplan, “Namık Kemal’e Göre İnsan,” (Ed. Mak.), s. 4 – 5.

Yahya Kemal Beyatlı, “Sonbahar,” (Şiir), s. 5.

Zühtü Müritoğlu, “Sanatta Üslubun Milliliği,” (San. Tar.), s. 6 ve 15.

İmzasız, “Bir Sümer Heykeli,” (Foto.), s. 6.

İmzasız, “Bir Asur Heykeli,” (Foto.), s. 6.

İmzasız, “Bir Grek Heykeli,” (Foto.), s. 6.

A.R. Humphreys Esq., “Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri 1,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), s. 7.

Ali Faruk Nişli, “Karasevda,” (Şiir), s. 7.

Hatemi Senih Sarp, “Zararlı Neşriyat,” (Huk.) (Yayın.), s. 8.

Ramiz, “Zararlı Neşriyatın Bir Başka Türüsü,” (Kar.), s. 8.

İstanbul, “Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), s. 9 – 11.

Die Weltwoche, İsimsiz, (Kar.), s. 9.

Dimanche Illustrè, “Bugünkü Avrupa Vaziyetinin Sanatkâra İlham Ettiği İş,” (Kar.), s. 10.

Aziz Ogan, “Müzedeki Şaheserler,” (Müze.), s. 11 ve 13.

İmzasız, “Lahit,” (Foto.), s. 11.

Salâhaddin Tuncer, “Kitaplar: Abdullah Efendi’nin Rüyaları,” (Ten.), s. 12 – 13.

Halit Fahri Ozansoy, “Uyusun,” (Şiir), s. 13.

Neşet Halil Atay, “Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 3,” (Hik.), s. 14 – 15.

İmzasız, “Nigâr, Emine’ye Pencere Önündeki Karaltıyı Gösteriyordu,” (Foto.), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

Orhan Arınç, “Bir Gezinti,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Salâhaddin Hakkı Esatoğlu, “Başım,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Fahri Ersavaş, “Dua,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İlhan Geçer, “Bursa Akşamları,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5

İstanbul, “Sanayileşen Türkiye Zonguldak Sömikok Fabrikası,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Falih Rıfki Atay, “Yapıcı Ruh,” (Şehir.), s. 1.

Mehmet Kaplan, “Sebil ve Güvercinler,” (Ten.), s. 2 – 3 ve 16.

Yahya Kemal Beyatlı, “Uçuş,” (Şiir), s. 3.

İstanbul, “İstanbul’dan Röportajlar: Yardım Sevenler Ne Yapıyorlar,” (Röp.) (Top.), s. 4.

İmzasız, “Kimsesiz Çocuklar,” (Foto.), s. 4.

A.R. Humphreys Esq., “Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri 2,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), s. 5 ve 16.

Zühtü Müritoğlu, “Canlı Desen,” (Res.), s. 6 – 7.

İmzasız, “Valt Disney,” (Foto.), s. 6.

Sabahattin Tahsin Teoman, “Bir Eski Sedirde Akşam,” (Şiir), s. 6.

Hatemi Senih Sarp, “Aşağılık ve Hayranlık Duyguları,” (Psi.), s. 7.

İstanbul, “Rakamla Röportajlar,” (Hab.) (Röp.), s. 7.

Halit Fahri Ozansoy, “Yola Düşerken Türkü,” (Şiir), s. 7.

Selim Nüzhet Gerçek, “1943 Senesi Neşriyatı: İstatistikler,” (Yayın.), s. 8.

İstanbul, “Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), s. 9 – 10 ve 14.

İmzasız, “Mareşal Fevzi Çakmak,” (Foto.), s. 9.

İmzasız, “Büyük Türk Şairi Mehmet Emin Yurdakul,” (Foto.), s. 10.

İstanbul, “Mehmet Emin Yurdakul’un Vefatı,” (Vefat), s. 10.

İstanbul, “Denizli Civarında Pamukkale Denilen Hiyerapolis’ten Bir Görünüş,” (Foto.), s. 11.

Aziz Ogan, “Turistik Bakımdan: İzmir ve Çevresindeki Eski Medeniyet Eserleri,” (San. Tar.), s. 11 – 12.

İstanbul, “Okuyucularımıza,” (Yayın.), s. 11.

İstanbul, “Dünkü ve Bugünkü Efes’ten İki Manzara,” (Foto.), s. 12.

Neşet Halil Atay, “Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 4,” (Hik.), s. 13 – 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15.

Nimet Uzcan, “Çocuklara,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Nedim Harmankaya, “Dua,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Yusuf Ziya Uğur, “Benim Aşkım,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

İstanbul, “Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), s. 17.

İstanbul, "Ülkü Dergisi," (Duy. Tan.), s. 17.

15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6

İstanbul, "İstanbul Balıkçılığı," (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Falih Rıfki Atay, "Evlerimizin Yıldönümü," (Siy. Mak.) (Top.), s. 1.

İstanbul, "İstanbul'dan Röportajlar: İstanbul Balıkçılığı," (Eko.) (Röp.), s. 2 – 3.

İmzasız, "Balık Avından Dönen Bir Balıkçı," (Foto.), s. 2.

İmzasız, "İstanbul Sularında," (Foto.), s. 3.

Yahya Kemal Beyatlı, "Eylül Sonu," (Şiir), s. 3.

Selim Nüzhet Gerçek, "Neleri Okumalıyız," (Ed. Mak.), s. 4 – 5.

** , "Halkevi Anlayışımız," (Top.), s. 4.

A. Başman, "Öz Türkçe Terimler: Güney ve Kuzey Kelimeleri Hakkında," (Dil), s. 5.

Mehmet Kaplan, "Osmanlı Türklerinde İlim," (Ten.), s. 6 ve 15.

Mehmet Deligönül, "Yaşamak," (Şiir), s. 6.

İmzasız, "Müzemizin En Kıymetli Eserlerinden Biri," (Foto.), s. 7.

Aziz Ogan, "Müzemizin En Kıymetli Eserlerinden Biri: Büyük İskender'in Lâhdi," (Müze.), s. 7 – 8.

İmzasız, "Finikelilerin 16 Metre Derinlikteki Mağaralarından Çıkan Lahitler," (Foto.), s. 8.

İmzasız, "Saydada Yer altı Kabristanında," (Foto.), s. 8.

İmzasız, "Birkaç Fıkra: Voltaire'in Ayakkabıları," (Miz.), s. 8.

İmzasız, "Birkaç Fıkra: Auguste'ün Kargası," (Miz.), s. 8.

Hatemi Senih Sarp, "Aile ve Önemi," (Top.), s. 9.

Halit Fahri Ozansoy, "Bir Dağ İstasyonunda," (Şiir), s. 9.

K. Domaniç, “Yazmak ve Konuşmak,” (Den.), s. 10.

İstanbul, “Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), s. 11 – 13 ve 15.

Sabahattin Tahsin Teoman, “Beşinci Mevsim,” (Şiir), s. 11.

İmzasız, “Zelzeleden Harap Olan Yurt Köşeleri,” (Foto.), s. 12.

A.R. Humphreys Esq., “Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri 3,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), s. 13 ve 15.

Seyfeddin Orhan, “Hikâye: Arabacı,” (Hik.), s. 14 – 15.

İstanbul, “Tashih Hatalarına Dair,” (Yayın.), s. 14.

İstanbul, “Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), s. 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

İdris Ahmet Pura, “Kış Mehtabı,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Şükran Kurdakul, “Âkıbet,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Orhan Ülkülü, “Hâlâ,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

1 Mart 1944, c. 1, nr. 7

İstanbul, “C.H.P. Genel Sekreteri Memduh Şevket Esendal,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Falih Rıfki Atay, “Din ve Tarikat Oyuncuları,” (Siy. Mak.), s. 1.

Bedi Arbel, “Sinekli Bakkal,” (Ten.), s. 2 – 3 ve 16.

*, “Hayatî Meselelerimiz: Çocuklarla Alâkalı Teklifler,” (Top.), s. 3.

İsmail Hikmet Ertaylan, “Eski İstanbul Şairleri 1,” (Ed. Tar.), s. 4.

*, “İstanbul’un Meseleleri: Kabzımal,” (Eko.), s. 4.

Hatemi Senih Sarp, “Ülkü Alanında: Yabancı Örneklere İhtiyacımız Yoktur,” (Fik. Fel), s. 5.

Halit Fahri Ozansoy, “Çardak Gölü 1: Göle Koşan Atlar,” (Şiir), s. 5.

Halit Fahri Ozansoy, “Çardak Gölü 2: Göle İnen Akşamlar,” (Şiir), s. 5.

Mehmet Kaplan, “Üslup Nescinde Yenilik,” (Ed. Mak.), s. 6 ve 16.

Mehmet Deligönül, “Bir Kapı,” (Şiir), s. 6.

İstanbul, “Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), s. 7 ve 16.

İmzasız, “İnönü, Renda, Saraçoğlu, Menemencioğlu,” (Foto.), s. 7.

İstanbul, “İstanbul’da Halkevleri Bayramı,” (Siy. Mak.) (Top.), s. 8 – 9.

Memduh Şevket Esendal, “Memduh Şevket Esendal’ın Nutku,” (Siy. Hab.), s. 8.

İmzasız, “Eminönü Halkevinde,” (Foto.), s. 9.

İmzasız, “Dr. Behçet Uz,” (Foto.), s. 9.

İmzasız, “Bir Orman Masalı,” (Foto.), s. 9.

İmzasız, “Bir Orman Masalı,” (Foto.), s. 9.

Selim Nüzhet Gerçek, “Halkı Okutma Davası,” (Eğit.), s. 10 ve 16.

*, “İçtimaî Meseleler: Makine,” (Eko.) (Top.), s. 10.

K. Domaniç, “Beş Yeni Şiir Dergisi,” (Ten.), s. 11.

Fahri Celâlettin Göktulga, “Küçük Hikâye: Sille,” (Hik), s. 12.

Nimet Uzcan, “Teselli,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.

Hasan Şimşek, “Defne Dalı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.

Ziya Salim Talay, “Serçe,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.

Salâhaddin Tuncer, “Bir Şiir Üzerinde Düşünceler,” (Yahya Kemal’in Şiiri Hakkında), (Ten.), s. 13 ve 15.

Sıtkı Akozan, “Melâl,” (Şiir), s. 13.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 14 – 15.

Yusuf Ziya Uğur, “Saadet,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.

Ziya Arıkan, “Aramak,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.

Edip Cansever, “Yayla Gezintisi,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.

Abdullah Aşçı, “Nişanlıma Mektup,” (Genç Kal.), (Mek.), s. 15.

15 Mart 1944, c. 1, nr. 8

İstanbul, “Yerebatan Sarayı,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Falih Rıfkı Atay, “Biz Müspet Olalım,” (Siy. Mak.), s. 1.

İsmail Hikmet Ertaylan, “İstanbul Şairleri 2,” (Ed. Tar.), s. 2 – 3.

Halit Fahri Ozansoy, “Pamukkale’de Travertenler,” (Şiir), s. 2.

Sabahattin Tahsin Teoman, “Liman,” (Şiir), s. 3.

*, “İstanbul’un Meseleleri: Zararlı Teşebbüsler,” (Eko.), s. 3.

İstanbul, “Amerika’da Yetiştiricilere Bir Harp Yılı İçinde 2.401.043.000 Dolar’lık Gelir Temin Eden Kasaplıklardan Bir Grup,” (Foto.), s. 4.

Neşet Halil Atay, “Ekonomik Tetkikler: Harp İçinde Amerika Ziraî İstihsalı,” (Eko.), s. 4 – 5 ve 16.

Hatemi Senih Sarp, “İskolâstikle Mücadele,” (Fik. Fel.), s. 5.

Mehmet Kaplan, “Tenkide Dair,” (Ed. Mak.), s. 6.

*, “Millî Meseleler: Aman Dikkat,” (Top.), s. 6.

Jean Steegman, “Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Batı Avrupa Ressamlığı,” (Res.) (San. Tar.), (Ter. Eden: ?), s. 7 ve 14.

İstanbul, “Yerebatan Sarayı: Bazilika Sarnıcı,” (Müze), s. 8.

Seyfeddin Orhan, “Uyku,” (Şiir), s. 8.

İstanbul, “Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), s. 9 ve 16.

İmzasız, “Hüseyin Rahmi Gürpınar,” (Foto.), s. 9.

İstanbul, “Hüseyin Rahmi Gürpınar,” (Vefat), s. 9.

Refik Ahmet Sevengil, “İstanbul’u Tanımak,” (Şehir.), s. 10.

Selim Nüzhet Gerçek, “Kitapların Talihi,” (Yayın.), s. 11.

Şükrü Elçin, “Gerçek Olan,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.

Nimet Uzcan, “Ümit,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.

Feridun Akozan, “Memleket Mimarisine Doğru,” (Mim.), s. 12 ve 16.

K. Domaniç, “Şekil,” (Den.), s. 13.

İmzasız, “Bir Orman Masalı,” (Tiy. Yaz.), s. 14.

İmzasız, “Bir Orman Masalında Gençlerimiz,” (Foto.), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Nedim Harmankaya, “İhlamurda Akşam,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Mehmet Salihoğlu, “Boğazda,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Orhan Arınç, “Terhis,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

İstanbul, “Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 18.

1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9

İstanbul, “Topkapı Sarayı Müzesi,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

*, “Bizde Lâisizm’in Tekâmül ve Müdafaası,” (Siy. Mak.), s. 1 ve 16.

Fahri Arel, “İrk Hıfzıssıhhası,” (Sağ.) (Top.), s. 2 – 3 ve 15.

İlhan Geçer, “Sen,” (Şiir), s. 3.

İstanbul, “Reisicumhur Millî Şef İsmet İnönü Barbaros Heykeli’nin Açılış Töreninde,” (Foto.), s. 4.

İstanbul, “Barbaros Töreninde,” (Hab.) (Hey.), s. 4 ve 16.

Ali Canip Yöntem, “Hüseyin Rahmi’nin Kudreti,” (Ed. Mak.), s. 5.

İsmail Hikmet Ertaylan, “Eski İstanbul Şairleri 3: Şair ve Nâsir Olarak Fatih,” (Ed. Tar.), s. 6 ve 16.

Tahsin Öz, “Topkapı Sarayı Müzesi,” (Müze.), s. 7 – 8.

İmzasız, “Topkapı Sarayı’nın Gülhane Parkı Cihetinden Bir Görünüşü,” (Foto.), s. 7.

Mehmet Kaplan, “Makber Mukaddemesi,” (Ed. Mak.), s. 8 ve 16.

Salâhaddin Tuncer, “Masal ve Efsaneye Dair 1,” (Ed. Mak.), s. 9.

Mehmet Deligönül, “Mektup,” (Şiir), s. 9.

İstanbul, “Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), s. 10.

Fahri Ersavaş, “Davet,” (Şiir), s. 10.

Nimet Uzcan, “Emelim,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.

İdris Ahmet Pura, “Fatih’in Ziyareti,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.

Şükrü Enis Regü, “Dönüş,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.

Selim Nüzhet Gerçek, “Hüseyin Rahmi ve Eserleri,” (Ed. Mak.), s. 11 ve 16.

Jean Steegman, “Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: İngiliz Peyzaj Ressamları,” (Res.), (Ter. Eden: ?), s. 12.

R. K., “Divan Edebiyatı Gecesi,” (Ed. Mak.), s. 13.

Sabahattin Tahsin Teoman, “Çizginin Bir Tarafı,” (Şiir), s. 13.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 14.

Salâhaddin Sertelli, “Gurbette,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.

Mustafa Güngör, “Sabah,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.

Edip Cansever, “Akşam,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.

Cihat Ozangil, İsimlessiz, (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 18.

15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10

İstanbul, “Mimar Sinan İçin Yapılmış Bir Heykel Projesi,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Falih Rıfkı Atay, “Temel Taşı,” (Siy. Mak.), s. 1.

Remzi Saka, “Ekonomik Tetkikler: İstanbul’un Emece Ruhu ile Teşkilâtlanması,” (Eko.) (Top.), s. 2.

Neşet Halil Atay, “İçtimaî Tetkikler: Başkalarını Değil Kendimizi Övelim,” (Siy. Mak.) (Top.), s. 3 – 4.

Şükrü Enis Regü, “Güvercinler,” (Şiir), s. 3.

Rıza Polat, “Eskişehir’den,” (Şiir), s. 4.

*, “Küçük İşletme ve Tezgâh Düşmanlığı,” (Eko.), s. 4.

Feridun Akozan, “Mimar Sinan: Hayatı, Eserleri ve Sanatı,” (Biyog.) (Mim.), s. 5 – 6.

İmzasız, “Süleymaniye Heyeti,” (Foto.), s. 5.

Salâhaddin Tuncer, “Masal ve Efsaneye Dair 2,” (Ed. Mak.), s. 7 – 8.

Hatemi Senih Sarp, “Demagoji Ahlâkı,” (Fik. Fel.), s. 8 ve 16.

Zeki Faik İzer, “Barbaros Heykeli,” (Hey.), s. 9.

Zeki Faik İzer, “Barbaros Heykeli,” (Foto.), s. 9.

Jean Steegman, “19. Asır Fransız Ressamlığı Üzerinde İngiliz Tesirleri,” (Res.) (San. Tar.), (Ter. Eden: ?), s. 10 – 11.

Selim Nüzhet Gerçek, “Hazım Hakkında Düşünceler,” (Tiy. Yaz.), s. 11 – 12.

İmzasız, “Hazım,” (Foto.), s. 11.

K. Domaniç, “Şiir Zevki ve Anadil,” (Ten.), s. 12.

Şükrü Elçin, “Keder,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.

Ali Faruk Nişli, “Bulutlar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.

Fuat Gökbudak, “Garptan Tercümele: Honorè De Balzac 1,” (Biyog.), (Stefan Zweig’den), s. 13 ve 16.

İstanbul, “Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), s. 14.

İmzasız, “Süleymaniye Avlusunda Yapılan Sinan İhtifalinde Bir Genç Hatip Konuşuyor,” (Foto.), s. 14.

Nimet Uzcan, “Akşamda Duygular,” (Şiir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Enis Rıza Olcay, “Ebedî Hülyamız,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Hasan Şimşek, “Son Saat,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Çetin Altan, “Hayal,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 18.

1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11

İstanbul, “Büyük Millet Meclisi’nin 23 Nisan 1920’de Açılışı,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Falih Rıfki Atay, “23 Nisan,” (Siy. Mak.), s. 1.

İmzasız, “Birinci Meclis’in Zafer Günlerinden,” (Foto.), s. 2.

Neşet Halil Atay, “23 Nisan Meclis Zabıtlarile,” (Tar.), s. 2 – 4.

İsmet İnönü, “Millî Şef’in Büyük Kurultay’daki Nutkundan,” (Hit.), s. 2.

- İmzasız, “Millî Mücadele Günlerinde,” (Foto.), s. 2.
- İmzasız, “Meclisin İlk Açıldığı Günlerden,” (Foto.), s. 3.
- İmzasız, “Başkumandan Atatürk, Garp Cephesi Komutanı İnönü,” (Foto.), s. 4.
- Rüfez Bilge, “En Büyük Define: Çocuk,” (Top.), s. 5.
- Remzi Saka, “Ekonomik Tetkikler: İstanbul’un Emece Bakımından İstirabı 2,” (Eko.) (Top.), s. 6.
- Ali Canip Yöntem, “Muallim Naci,” (Ed. Tar.), s. 7 – 8.
- Mustafa Kemal Atatürk, “Meclis Zabıtlarından,” (Hit.), s. 7.
- Mustafa Kemal Atatürk, “Meclis Zabıtlarından,” (Hit.), s. 8.
- Mehmet Kaplan, “Kitaplar: Tarih Boyunca İlim ve Din,” (Ten.), s. 9.
- Mustafa Kemal Atatürk, “Meclis Zabıtlarından,” (Hit.), s. 9.
- Salâhaddin Tuncer, “Tetkikler: Marcel Proust Hakkında,” (Ed. Mak.), s. 10 – 11.
- Zühtü Müritoğlu, “Sanata Dair,” (San. Tar.), s. 11.
- Mustafa Kemal Atatürk, “Meclis Zabıtlarından,” (Hit.), s. 11.
- K. Domanıç, “Sevk - i Tabî,” (Den.), (Alain’den), s. 12.
- Mustafa Kemal Atatürk, “Meclis Zabıtlarından,” (Hit.), s. 12.
- Nuri Bosut, “Halkevleri Sporundan Beklediğimiz,” (Spor), s. 13.
- İmzasız, “Dr. Behçet Uz ve Üniversite Rektörü Dr. Tevfik Sağlam,” (Foto.), s. 13.
- Fuat Gökbudak, “Garptan Tetkikler: Honorè De Balzac 2,” (Biyog), (Stefan Zweig’den), s. 14 – 15.
- Selim Nüzhet Gerçek, “Yüksek Sesle Okumak,” (Ed. Mak.), s. 15.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.
- Asuman Dağdelen, “Ülkem,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.
- Orhan Asena, “Yeniden Başlasak,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.

Ahmet Şevket Bohça, (Yeni Kal.), “Çiçek,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.

Adnan Ardağı, “Yağmur,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), s. 17.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 18.

15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12

İstanbul, “Üniversite Birinci Cerrahi Kliniğinde,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Falih Rıfık Atay, “Neye İnanalım,” (Siy. Mak.), s. 1.

Remzi Saka, “Ekonomik Tetkikler: İç Piyasanın İşleyişi ve Emece Ruhu İle Rasyonalizasyon 3,” (Eko.) (Top.), s. 2 – 3.

Sıtkı Akozan, “Bir Koşma: Karacaoğlan’la Beraber,” (Şiir), s. 2.

Şükrü Enis Regü, “Seyhan Şarkısı,” (Şiir), s. 3.

*, “Meselelerimiz: Gazetelere Dair,” (Yayın.), s. 3.

Mehmet Kaplan, “Tetkikler: Ekrem ve Hamid Üzerinde La Martine Tesiri,” (Ed. Mak.), s. 4 – 5.

İsmail Hikmet Ertaylan, “Eski İstanbul Şairleri 4: Zati ve Fazlı Hakkında,” (Ed. Tar.), s. 5 ve 15.

Neşet Halil Atay, “Şehirde Röportajlar: Üniversite Birinci Cerrahi Kliniğinde,” (Röp.) (Sağ.), s. 6 – 8 ve 15.

İmzasız, “Klinik Şefi Ordinaryüs Profesör Burhanettin Toker,” (Foto.), s. 6.

İmzasız, “Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Fahri Arel,” (Foto.), s. 6.

İmzasız, “Asistan Feyyaz Berkay,” (Foto.), s. 6.

İmzasız, “Dr. Behçet Uz Hastaneyi Ziyaretlerinden Birinde,” (Foto.), s. 7.

Hatemi Senih Sarp, “İbda ve Cemiyet,” (Fik. Fel.), s. 9 – 10.

Tahir Nejat Gencan, “Mehmet Akif’te İstanbul Ağzı,” (Dil), s. 10 – 11.

Mehmet Oluç, “Ekonomi Davalarımız: Devletçiliğimizin Yeni Bir Başarısı,” (Eko.), s. 11 – 12.

Salâhaddin Tuncer, “Kitaplar: Swann’ların Semtinden [1],” (Ten.), s. 13.

Muzaffer E. Uyguner, “Tomurcuk,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Mehmet Tunca, İsimsiz, (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Fuat Gökbudak, “Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 3,” (Biyog.), (Stefan Zweig’den), s. 14.

H.Ş. Taşar, “Sen,” (Şiir), s. 14.

İsmail Tunalı, “Düşünce,” (Şiir), s. 14.

Adnan Bulak, “Şarkı,” (Şiir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

İstanbul, “Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), s. 17.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 18.

1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13

İstanbul, “19 Mayıs Gençlik Bayramı,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İstanbul, “Okurlarımıza,” (Yayın.), İç Kapak.

Falih Rıfkı Atay, “Atatürkçülük,” (Siy. Mak.), s. 1.

Neşet Halil Atay, “Birinci Mecliste Dış Politika,” (Tar.), s. 2 – 3 ve 11.

İsmet İnönü, “Cumhuriyet Gençliği,” (Eğit.), s. 2.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Cevdet Paşa Hakkında Düşünceler 1,” (Biyog.) (Tar.), s. 4 – 5.

Şükran Kurdakul, “Memnunluk,” (Şiir), s. 4.

- Hasan Kumalar, “Rüyalarındaki Sevgili,” (Şiir), s. 4.
- S. Cenan, “Yaz ve Güz,” (Şiir), s. 4.
- Bülent Gözen, “Öğle Uykusu,” (Şiir), s. 4.
- İsmet İnönü, “Cumhuriyet Maarifi,” (Eğit.), s. 5.
- Kâzım İsmail Gürkan, “Sahil Sanatoryumları,” (Sağ.), s. 6 – 7.
- Enis Rıza Olcay, “Aydan Gelen Sel,” (Şiir), s. 6.
- İsmet İnönü, “Cumhuriyet Öğretmeni,” (Eğit.), s. 7.
- İstanbul, “Mithat Paşa’nın İki Eseri,” (Eko.), s. 8.
- Seyfeddin Orhan, “Nesir: Gruba Bakarken,” (Nesir), s. 8.
- Selim Nüzhet Gerçek, “Halkevlerimizde Sanat Hareketleri: Balenin Doğuşu,” (Tiy. Yaz.), s. 9 – 10 ve 15.
- İsmet İnönü, “Prensiplerimiz,” (Siy. Hab.), s. 9.
- İsmet İnönü, “İrkçı ve Turancı Değiliz,” (Siy. Hab.) (Tar.), s. 10.
- *, “Millî Tarihte 19 Mayıs,” (Tar.), s. 11.
- Nedim Harmankaya, “Sahiller ve Kuşlar,” (Şiir), s. 11.
- Salâhaddin Tuncer, “Kitaplar: Swann’ların Semtinden [2],” (Ten.), s. 12 – 13.
- İsmet İnönü, “Millî Şef Soruyor,” (Siy. Hab.) (Tar.), s. 13.
- Fuat Gökbudak, “Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 4,” (Biyog.), (Stefan Zweig’den), s. 14 – 15.
- İsmet İnönü, “Atayı Anış,” (Siy. Hab.), s. 14.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.
- İstanbul, “Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), s. 18.
- İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 18.

15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14

İstanbul, “Yurtta Bahar: Namrun Yaylası,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Şükrü Saraçoğlu, “Kemalizm’in Hürriyet Telâkkisi,” (Hit.), s. 1 – 2.

Neşet Halil Atay, “İçtimaî Tetkikler: Nüfus Meselemiz,” (Top.), s. 2 – 3.

İmzasız, “Sayın Başvekil Şükrü Saracoğlu,” (Foto.), s. 3.

*, “Mucip Sebepler,” (Eko.) (Şehir.), s. 2.

İsmail Hikmet Ertaylan, “Eski İstanbul Şairleri 5: Gül ve Bülbül Efsanesi ve Şair Fazlı,” (Ed. Tar.), s. 4.

*, “Nazariye ve İhtiyaç,” (Siy. Mak.), s. 4.

Cahit Sıtkı Tarancı, “Böyle İşte,” (Şiir), s. 5.

Feridun Cemal Erkin, “Tarihî Tetkikler: 1814’teki Sulh Tecrübesi,” (Tar.), (Franck H. Simonds’dan), s. 6 – 7 ve 14.

*, “Harpten Sonra,” (Tar.), s. 6.

Cahit Saffet, “Bizim Sokak,” (Şiir), s. 7.

Ali Canip Yöntem, “Muallim Naci Hayatı – Ahlâkı,” (Biyog.) (Ed. Tar.), s. 8 – 9 ve 14.

İstanbul, “Parti Talebe Yurtları,” (Foto.), s. 8.

İstanbul, “Ansiklopedimiz: Romantisme,” (Fik. Fel.), s. 9.

Oliver Davies, “Batı Avrupa Kültüründe Yunan Tesiri,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 10 – 11 ve 14.

Mehmet Deligönül, “Bu Şehrin İnsanlarına Dair,” (Şiir), s. 10.

Şükrü Enis Regü, “Nekahat,” (Şiir), s. 10.

Necdet Evliyagil, “Bir Akşam Hatırası,” (Şiir), s. 11.

Adnan Benk, İsimsiz, (Şiir), s. 11.

Adnan Ardağı, “Köpük Saçlı Çocuk,” (Şiir), s. 11.

Fuat Gökbudak, “Garptan Tetkikler: Honorè De Balzac 5,” (Biyog), (Stefan Zweig’den), s. 12 – 13.

Yusuf Ziya Yazıcıoğlu, “Dönüş,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Şükrü Elçin, “Beklenen,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Şükran Kurdakul, “Huzûr,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

İskender Fikret Akdora, “Karmen,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Necip Pehlivan, “Eğer Sen,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Orhan Arınç, “Kılıncım,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Cemil Meriç, “Barbaros’un Heykeli Önünde,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Ali İhsan Karaağaç, “Ruhumuza,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Şükran Kurdakul, “Dua,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Hüseyin Özay, “Geldin,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 18.

1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15

İstanbul, “Yurttan Resimler: Sapanca,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Falih Rıfki Atay, “İrkçi ve Turancı,” (Siy. Mak.), s. 1 – 2.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Cevdet Paşa Hakkında Düşünceler 2,” (Biyog) (Tar.), s. 2 – 3 ve 13.

İmzasız, “Cevdet Paşa,” (Foto.), s. 2.

Feridun Cemal Erkin, “Tarihî Tetkikler: 1919’daki Sulh Tecrübesi,” (Tar.), (Franck H. Simonds’dan), s. 4 – 5.

*, “Münevverler Toplantısı,” (Fik. Fel.), s. 5.

- Abdülhak Şinasi Hisar, “Çamlıca’da Günler ve Geceler 1,” (Roman), s. 6 – 7.
- K. Domaniç, “Uzağa Bak,” (Den.), (Alain’dan), s. 6.
- Cahit Sıtkı Tarancı, “Şiir,” (Şiir), s. 7.
- Oliver Davies, “Batı Avrupa Edebiyatında Yunan Tesiri,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 8 – 10.
- Cahit Saffet, “Bizim Mahallede Bahar,” (Şiir), s. 9.
- M. K. Hikmetgil, “Ahmet Haşim Hakkında,” (Ed. Mak.), s. 10 – 11.
- İmzasız, “Ahmet Haşim,” (Foto.), s. 10.
- Şükrü Enis Regü, “Mevsim Sonu,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.
- İstanbul, “İstanbul Erkek Lisesi Resim Sergisi,” (Foto.) (Res.), s. 11.
- Salâhaddin Tuncer, “Kitaplar: Ayaşlı ve Kiracıları,” (Ten.), s. 12 – 13.
- İstanbul, “Aylık Ansiklopedi,” (Duy. Tan.), s. 13.
- Fuat Gökbudak, “Garptan Tercümele: Honorè De Balzac 6,” (Biyog), (Stefan Zweig’dan), s. 14.
- M.U., “Hikâye: Korney Vasiliev 1,” (Hik.), (Leon Tolstoy’dan), s. 15.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.
- Şükrü Başar, “Sonat,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Halil Rüştü Hayalgüden, “Esmeseydi Rüzgâr,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Hüseyin Yağcı, “Serenat,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Erdal Bekir, “Bekleyiş,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 18.

15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16

İstanbul, “Karabük Çelik Fabrikası,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “Köy Meselesi Nüfus Meselesi Olarak,” (Top.), s. 1 – 2.

İsmail Hikmet Ertaylan, “Eski İstanbul Şairleri 6: Bâki,” (Ed. Tar.), s. 3 – 4.

*, “İki Nokta İki İşaret,” (Top.), s. 3.

İstanbul, “Parti Talebe Yurtlarından Ayrılan Genç Mezunlar,” (Foto.) (Hab.), s. 4.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Cevdet Paşa Hakkında Düşünceler 3,” (Biyog.) (Tar.), s. 5 – 6.

Cahit Sıtkı Tarancı, “Giderken,” (Şiir), s. 5.

Kemal Turan, “Yurttan Röportajlar: Harbin Beşinci Yılında Karabük,” (Eko.) (Röp.), s. 7 ve 14.

İstanbul, “Karabük Tesislerinden Kok Fabrikası,” (Foto.), s. 7.

Abdülhak Şinasi Hisar, “Çamlıca’da Günler ve Geceler 2,” (Roman), s. 8 ve 14.

K. Domaniç, “Mukadderata Dair,” (Den.), (Alain’dan), s. 8.

Ali Canip Yöntem, “Muallim Naci: Sakız Dönüşü,” (Biyog.) (Ed. Tar.), s. 9 – 10.

Sabahattin Kudret Aksal, “Kıştan Sonra,” (Şiir), s. 9.

Salâhaddin Tuncer, “Kitaplar: Francis Bacon’ın Denemeleri,” (Ten.), s. 11 – 12.

Fuat Gökbudak, “Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 7,” (Biyog.), (Stefan Zweig’dan), s. 12 – 14.

İstanbul, “Ansiklopedimiz: Millet – Millî – Milliyetçilik – Milliyet,” (Fik. Fel.), s.13.

M.U., “Hikâye: Korney Vasiliev 2,” (Hik.), (Leon Tolstoy’dan), s. 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

Erdal Bekir, “Güvercinlerime,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Kadri Öztürk, “Bir Ahbap,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Mehmet Kökkaya, “Hatırlar Mısın,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 18.

1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17

İstanbul, “Şehirden Röportajlar: Cumhuriyet Nafia Sergisi,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Hüseyin Cahit Yalçın, “Lozan Günü,” (Siy. Mak.), s. 1 – 2.

Yavuz Abadan, “Lozan’a Umumî Bir Bakış,” (Siy. Mak.), s. 2 ve 14.

İmzasız, “İsmet İnönü Lozan Konferansı’nda İsviçre Cumhurreisi ve Murahhaslarla Beraber,” (Foto.), s. 2.

Hıfzı Veldet, “Sevr’den Lozan’a,” (Tar.), s. 3 – 4.

Muzaffer E. Uyguner, “Yatsı,” (Şiir), s. 4.

Muzaffer E. Uyguner, “Sabah,” (Şiir), s. 4.

Fazıl Hüsnü Dağlarca, “İleri Giden Saat,” (Şiir), s. 4.

İsmail Hikmet Ertaylan, “Eski İstanbul Şairleri 7: Hoca Sadeddin,” (Ed. Tar.), s. 5 – 6.

K. Domaniç, “Kader,” (Den.), (Alain’dan), s. 5.

Mehmet Deligönül, “Genç Ölü,” (Şiir), s. 6.

Erich Auerbach, “Machiavelli’ye Dair,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 7.

Abdülhak Şinasi Hisar, “Çamlıca’da Günler ve Geceler 3,” (Roman), s. 8 ve 13 – 14.

Hatemi Senih Sarp, “Sanat ve Büyük Sanatkârlar,” (Ed. Mak.), s. 9 – 10.

İstanbul, “İstanbul’da Açılan Cumhuriyet Nafia Sergisi,” (Eko.) (Res.), s. 10.

İstanbul, “Sergiden Bir Görünüş,” (Foto.), s. 10.

Feridun Cemal Erkin, “Versailles Muahedenamesi 1,” (Tar.), (Franck H. Simonds’dan), s. 11 – 12.

İstanbul, “Halkevleri Çalışmalarından,” (Foto.) (Hab.), s. 11.

İstanbul, “Yeni Eserler: Aylık Ansiklopedi,” (Duy. Tan.), s. 14.

İstanbul, “Yeni Eserler: Çocuğunuzu Fena Terbiye Ediyorsunuz,” (Duy. Tan.), s. 14.

M.U., “Hikâye: Korney Vasiliev 3,” (Hik.), (Leon Tolstoy’dan), s. 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

Ali İhsan Karaağaç, “Aşk Sarayı,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

M. Kemal Dönmez, “Yaz,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18

İstanbul, “Aramızdan Röportajlar: Hemşire,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Falih Rıfki Atay, “Parti ve Kararımız,” (Siy. Mak.), s. 1.

Neşet Halil Atay, “Nüfus Meselesi İctimaî Meselenin Temeli Olarak,” (Top.), s. 2 ve 15.

Ali Nihat Tarlan, “Şair Hemşire,” (Hat.), s. 3 – 4.

Necdet Evliyagil, “Duygularım,” (Şiir), s. 3.

İmzasız, “Lüks,” (Top.), s. 4.

İsmail Hikmet Ertaylan, “Eski İstanbul Şairleri 8: Hoca Sadeddin 2,” (Ed. Tar.), s. 5 – 6.

*, “Bir Müşterek Bahis Hikâyesi,” (Top.), s. 6.

Fuat Gökbudak, “Edebiyatta Samimiyet,” (Ed. Mak.), (Jacque de Lacretelle’den), s. 7.

Şükrü Enis Regü, “Hüzün,” (Şiir), s. 7.

Aziz Ogan, “Efes Harabelerine Umumî Bakış,” (Müze.), s. 8 ve 15.

İmzasız, “Efes: İsa Bey Camii’nin Batıya Bakan Cephesi,” (Foto.), s. 8.

Cahit Saffet, “Alfred de Musset,” (Ed. Mak.), s. 9 – 10.

K. Domaniç, “Kralın Camı Sıkılır,” (Den.), (Alain’den), s. 9.

Nimet Uzcan, “Tabiat,” (Yeni Kal.), (Den.), s. 10.

Nermin Soley, “Harpte Kadın: Amerika’da Harbin Sosyal Tesirlerinden,” (Top.), (Eleanor Roosevelt’den), s. 11.

Mehmet Deligönül, “Münacat,” (Şiir), s. 11.

Hasan Kumalar, “Akşam ve Kuğular,” (Şiir), s. 11.

M.U., “Hikâye: Korney Vasiliev 4,” (Hik.), (Leon Tolstoy’dan), s. 12 – 13.

Sabahattin Yalçın, “Çocukluğum,” (Şiir), s. 13.

İdris Ahmet Pura, “Özleyiş,” (Şiir), s. 13.

Hamit Salih Asyalı, “Fevkalâdelik,” (Şiir), s. 13.

Feridun Cemal Erkin, “Versailles Muahednamesi 2,” (Tar.), (Franck H. Simonds’dan), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

Orhan Arınç, “Tâyin,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.

Şahin Süer, “Güvercinler,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.

Şükran Kurdakul, “Sır,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.

1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19

İstanbul, “İstanbul’da Yaz,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Falih Rıfki Atay, “Hayalden İleri,” (Eğit.), s. 1.

Neşet Halil Atay, “Ebedî 30 Ağustos,” (Tar.), s. 2 – 3.

İmzasız, “Atatürk Dumlupınar’da,” (Foto.), s. 2.

Mahmut Yesari, “İktibaslar: Gazete,” (Yayın.), s. 3.

Ali Canip Yöntem, “Muallim Naci – Tercüman –ı Hakikat’te –,” (Ed Tar.), s. 4 – 6 ve 14.

- K. Domaniç, “İstikbalimiz,” (Den.), (Alain’den), s. 5.
- C. Yamaç, “Romen Edebiyatında Türkler,” (Ed. Mak.), s. 7 – 8.
- Şinasi Özdenoğlu, “İlk Aşk,” (Şiir), s. 7.
- Muzaffer E. Uyguner, “İçimdesin,” (Şiir), s. 7.
- Fuat Gökbudak, “Maeterlinck,” (Ed. Mak.), (Fernand Gregh’den), s. 8.
- Behice Kaplan, “Tevfik Fikret’e Dair,” (Ed. Mak.), s. 9 ve 14.
- Cahit Saffet, “Romantik Fransız Tiyatrosu,” (Tiy. Yaz.), s. 10.
- Cemal Enis, “Hind Avrupa Dillerinde Jest Menşei,” (Dil), (Alexander Johannesson’dan), s. 11 – 12.
- İbrahim Zeki Burdurlu, “Kitap Tetkikleri: Sulh ve Diğer Şairler,” (Ten.), s. 12.
- M.U., “Hikâye: Yağmurlu Gün 1,” (Hik.), (Pearl S. Buck’tan), s. 13.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.
- Nimet Uzcan, “İstanbul ve Akşam,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- Aytekin Ozan, “Barbaros Heykelinde,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- Enver Baki Öngün, “Nerdesin,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- A. Refet Haznedaroğlu, “Dün ve Bugün,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.
- Şükran Kurdakul, “Karşıyaka Şarkısı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.
- Şükran Kurdakul, “Çift,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.
- Nedim Harmankaya, “Sulh,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.
- 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20**
- İstanbul, “İstanbul Abideler Şehri,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.
- Neşet Halil Atay, “Öne Her Zamanki Güvenimizle Bakabiliriz,” (Siy. Mak.), s. 1.
- Ali Canip Yöntem, “Muallim Naci: Takdir – i Elhan ve Demdeme Gürültüsü,” (Ed. Tar.), s. 2 – 3.

Ka – Ma, “Kitap Bekçileri,” (Den.), s. 3.

*, “Tarihten Notlar: Osmanlı Türk Medeniyeti,” (San. Tar.), s. 4 – 5 ve 12.

İmzasız, “Arap, İran, Hint ve Türk Minareleri,” (Foto.), s. 4.

İmzasız, “Konya İnce Minareli Darülhadisın Kapısı,” (Foto.), s. 5.

İmzasız, “Yazı,” (Foto.), s. 5.

İmzasız, “Bursa’da İkinci Murat’a Ait Olduğu Zannedilen Bir Evin Tavanı ile Göbeği,” (Foto.), s. 5.

Behice Kaplan, “Şeyh Galib,” (Ed. Mak), s. 6 – 9.

K. Domaniç, “Herkesin İsteddiği Elindedir,” (Den.), (Alain’den), s. 7.

Necdet Evliyagil, “Sabır,” (Şiir), s. 8.

İmzasız, “Lütfü Kırdar Devrinde İstanbul’un İki Meydanı: Beyazıt ve Taksim,” (Foto.), s. 9.

Fuat Gökbudak, “Olympiyo Hüznü, (Den.), (Paul Souchon’den),” s. 10 ve 16.

A. Refet Haznedaroğlu, “Serenad,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.

Mustafa Şerif Onaran, “Saâdet Şiirleri,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.

Mehmet Rifat Gürus, “Köşkün Bahçesi,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.

Nermin Soley, “Harp Cerrahisinde Terakkiler,” (Sağ.), s. 11 ve 16.

İstanbul, “Ansiklopedimiz: Kant,” (Fik. Fel.), s. 12.

Pearl S. Buck, “Hikâye: Yağmurlu Gün 2,” (Hik.), (Ter. Eden: M. U.), s. 13 – 14.

İstanbul, “Yeni Eserler: Aylık Ansiklopedi,” (Duy. Tan.), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21

İstanbul, “İstanbul’da İlköğretim Seferberliği,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Falih Rıfkı Atay, “Tasfiyeler,” (Den.), s. 1.

Neşet Halil Atay, “İstanbul’da İlköğretim Seferberliği,” (Eğit.), s. 2 – 3.

İmzasız, “Millî Şef Yüksek Tahsil Talebesinin Çalışmalarını Gözden Geçirirken,” (Foto.), s. 2.

İmzasız, “İlköğretim Haftasında İstanbul’da ve Köylerde Sergi ve Eğlence, (Foto.), s. 3.

İsmail Hikmet Ertaylan, “Eski İstanbul Şairleri 9: Kanuni Mersiyesi,” (Ed. Tar.), s. 4 – 5.

Adnan Ardağı, “O Tesadüf,” (Şiir), s. 4.

Adnan Bulak, “Gece Düşüncesi,” (Şiir), s. 4.

K. Domaniç, “Gülmek,” (Den.), (Alain’den), s. 5.

Arif Kaptan, “Yurt Gezisi Resim Sergine Dair,” (Res.), s. 6 – 7.

İmzasız, “Millî Şef Ankara’daki Yurt Gezisi Resim Sergisi’nde,” (Foto.), s. 6.

İmzasız, “Abdülhalik Renda ile Şükrü Saracoğlu,” (Foto.), s. 6.

Şinasi Özdenoğlu, “Unut O Türküyü,” (Şiir), s. 7.

Şükrü Enis Regü, “Bahçe,” (Şiir), s. 7.

Adnan Benk, “Yavaş Yavaş,” (Şiir), s. 7.

Avni Mogol, “Garptan Tetkikler: Napoleon’un Yüz Günü ve Balzac,” (Ed. Tar.), (J. H. Rosny Ainè’den), s. 8 – 9.

İstanbul, “Güzelleşen İstanbul’dan Enstantaneler,” (Foto.), s. 9.

İbrahim Zeki Burdurlu, “Kitaplar: Âşık Veysel – Deyişler [1],” (Ten.), s. 10 – 11.

Muzaffer E. Uyguner, “Düğün,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.

- Muzaffer E. Uyguner, “Hiç Olmazsa,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.
- Nedim Harmankaya, “Musiki,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.
- Sabahattin Yalçiner, “Çocukluk Hülyaları,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.
- İstanbul, “Yeni Eserler: Emil,” (Duy. Tan.), s. 11.
- Orhan Arınç, “Sevgilim,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.
- Ahmet Refik Suna, “Hasret,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.
- Turgut Pura, “Gelecek,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.
- Hüseyin Yağcı, “Hâtıra,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.
- Nedim Harmankaya, “Hâtıra,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.
- M. U., “Hikâye: Kara Kedi 1,” (Hik.), (Edgar Allan Poe’dan), s. 12 – 13.
- Sadık Rona, “Misafir Çocuğa,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Sabahattin Kömürcüoğlu, “Ağlama,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 14 – 16.
- M. Esat Tozkoparan, “Saman Yolu,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- Muzaffer Doluca, “Yaz Rüyası,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- Cemil Boldaz, “Kış,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- Fahri Ersavaş, “Mesuduz,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- Sabahattin Yalçiner, “Sendeki Güzellik,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Hüseyin Özey, “Oğluma,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- İlhan Geçer, “Bursa,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

15 İllkteşrin 1944, c. 2, nr. 22

İstanbul, “Yeni İstanbul’dan Resimler: Üsküdar,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “Yetmiş Yıl Önce Başlayan Münakaşa,” (Ed. Mak.), s. 1.

Hatemi Senih Sarp, “Cemiyet ve Şahsiyet,” (Fik. Fel.) (Top), s. 2.

Adnan Ardağı, “Oyun,” (Şiir), s. 2.

Şükrü Enis Regü, “Belki Bir Hatıradır,” (Şiir), s. 2.

Ali Canip Yöntem, “Muallim Naci: Edebî ve Şahsî Değeri,” (Ed. Tar.), s. 3 – 5 ve 13.

K. Domaniç, “Kararsızlık Hakkında,” (Den.), (Alain’dan), s. 3.

İmzasız, İsimsiz, (Foto.), s. 5.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Ey Kartal Bakışlı,” (Şiir), s. 5.

Fikret Adil, “Amerikan Ordusunda Sanat,” (Res.), s. 6 – 7.

Jean Steegman, “Resim Sanatımız Hakkında,” (Res.), (Ter. Eden: ?), s. 6.

İmzasız, “Mektup,” (Foto.), s. 6.

İmzasız, “Genç Adam ve Kemani,” (Foto.), s. 7.

İmzasız, “Yürüyen Adamlar,” (Foto.), s. 7.

İmzasız, “Kamarada Gece,” (Foto.), s. 7.

İmzasız, “Stop,” (Foto.), s. 7.

Ahmet Salim Çalışkan, “Şair Hemşire Mâhiye’yi Nasıl Tanıdım,” (Hat.), s. 8 ve 13.

İmzasız, “Hemşire Mahiye,” (Foto.), s. 8.

Şinasi Özdenoğlu, “Üç Ressam Konuşuyor,” (Res.) (Röp.), s. 9 – 10.

Enis Rıza Olcay, “İnsanları Seviyorum,” (Şiir), s. 9.

Şükrü Elçin, “Seyahat,” (Şiir), s. 9.

Hasan Şimşek, “Arzu ve Ötesi,” (Şiir), s. 9.

Adnan, “Unutmak,” (Şiir), s. 9.

*, “Osmanlı Tarihinden Notlar: Kuruluş, Büyüyüş ve Batış Sebepleri,” (Tar.), s. 11 – 13.

İstanbul, “Ansiklopedimiz: Schopenhauer,” (Fik. Fel.), s. 12.

Baha Işıldak, “Oduncular,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Muzaffer E. Uyguner, “Yıllardan Sonra,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Muzaffer E. Uyguner, “Sabah,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Perihan Fenerli, “İsterdim Ki,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

M. U., “Hikâye: Kara Kedi 2,” (Hik.), (Edgar Allan Poe’dan), s. 14.

Turgut Pura, “Karşılaşma,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

*, “Dâvet,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

İlhan Geçer, “Bir Yayla Güzeline,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Kemal B. Özmanav, “Şarkı,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Kâzım Erkandır, “Bizim Bağda,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Enver Baki Öngün, “Özleyiş,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Fehim Fehmi Kabadayı, “Bizim Kızların Gülüşü,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Çetin Altan, “Sevilmesen De,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23

İstanbul, “Ebedî ve Millî Şefler,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “Millî Devletin 1923’den Önceki Kanunlarında Cumhuriyetin İptidâ Şekilleri,” (Tar.), s. 1 – 11.

K. Domaniç, “Şen Mizaçlılık,” (Den.), (Alain’dan), s. 3.

Ceyhun Atıf Kansu, “Bağ Evi,” (Şiir), s. 4.

Avni Mogol, “Herkes Kendisine Benzer Bir Tanrı Yaratır,” (Den.), (Montaigne’den), s. 5.

Şükrü Enis Regü, “Resim,” (Şiir), s. 6.

Hasan Şimşek, “Sen Gündüzdesin,” (Şiir), s. 6.

Adnan Bulak, “Bizim Semt,” (Şiir), s. 6.

Adnan Ardağı, “Şair ve Gün,” (Şiir), s. 7.

Cemalettin Taşkınoğlu, “Baharı Duyuş,” (Şiir), s. 7.

İstanbul, “Ödünç Verme ve Kiralama,” (Duy. Tan.), s. 8.

İstanbul, İsimsiz, (Kar.), s. 8.

Şimşek, “Güz,” (Şiir), s. 9.

Necdet Evliyagil, “Her Gün,” (Şiir), s. 9.

Turgut Pınar, “Akşam Üstü,” (Şiir), s. 9.

Vedat Bülent, “Bir Dostum Vardı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.

Vedat Bülent, “Avare,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.

Melih Başar, “Gözlerim,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.

Sabahattin Kömürcüoğlu, “Teselli,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.

Ertuğrul Haydar Erbil, “Rüyada,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.

Hüseyin Yağcı, “Nerde,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.

Hatemi Senih Sarp, “İçtimaî Tetkikler: Modern Demokrasilerde Çocuk,” (Top.), s. 12.

İstanbul, “Gençlere,” (Açık Mek.), s. 12.

Fahri Dalsar, “Türk Maliye Tarihi Tetkikleri: Osmanlılar Altın Parayı Ne Zaman Bastılar,” (Tar.), s. 13.

İbrahim Zeki Burdurlu, “Tetkikler: Hind 1,” (Ten.), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Turgut Pura, “Köyün Yolunda,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Recep Bilginer, “Silâh Başı,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

A. Refet Haznedaroğlu, “Bir Gün,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Süleyman Nezih Evin, “Avdet,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Burhan Oyal, “Gurbette Rüya,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24

İstanbul, “Anıt – Kabir,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İsmet İnönü, “Millî Şefin Beyannamesi,” (Hit.), s. 1.

Neşet Halil Atay, “Şefler Kendileri Anlatıyorlar,” (Siy. Mak.), s. 2 – 6.

İmzasız, “Kemal Atatürk’ün Resmi,” (Foto.), s. 3.

İmzasız, “İsmet İnönü’nün Resmi,” (Foto.), s. 5.

İsmet İnönü, “21 inci Yıl,” (Hit.), s. 4.

Hatemi Senih Sarp, “Atatürk – İnönü,” (Biyog.), s. 7 – 8.

K. Domaniç, “Hodgâm,” (Den.), (Alain’den), s. 7.

Hasan Şimşek, “Gün Olur,” (Şiir), s. 8.

Hasan Çelebi, “Ömür ve Ölüm,” (Şiir), s. 8.

Şükran Kurdakul, “Dönüş,” (Şiir), s. 8.

Adnan Bulak, “Libido,” (Şiir), s. 8.

İstanbul, “Bir Yıl Beraber Çalışmanın Hesabını Veriyoruz,” (Ten.) (Yayın.), s. 9 – 10.

Avni Mogol, “Vahşete Dair,” (Den.), (Montaigne’den), s. 9.

- İstanbul, “Şehir Haberleri,” (Foto.) (Hab.), s. 10.
- İstanbul, “Sizden Nesir İstiyoruz,” (Ten.) (Yayın.), s. 10.
- İstanbul, “Anıt – Kabir,” (Mim.), s. 11.
- İstanbul, “Mektup,” (Foto.), s. 11.
- İstanbul, “Çalışmalarımız: Resim ve Rakamla,” (Yayın.), s. 11.
- İbrahim Zeki Burdurlu, “Tetkikler: Hind 2,” (Ten.), s. 12 – 13.
- Ertuğrul Haydar Erbil, “Sabah,” (Şiir), s. 12.
- İdris Ahmet Pura, “Sulh,” (Şiir), s. 12.
- Sami Gürlev, “Bahar Serenadı,” (Şiir), s. 12.
- İhsan Yücel, “Postacı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Kemal B. Özmanav, “Dâvet 2,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Fehim Fehmi Kabadayı, “Kıratım,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Kemal B. Özmanav, “Şüphe,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Mehmet Rifat Gürus, “Mevsim,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Enis Rıza Olcay, “Fareli Köyün Kavalcısı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Nedim Harmankaya, “Bir Şarkı Söyleyeceğim,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Hüseyin Yağcı, “Urla,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Çetin Altan, “Benim İstirabım,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- M. Nedim Öncül, “Yaşamak,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Turhan Gürkan, “Sonbahar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Mustafa Hepderin, “Ayrılık,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Sabahattin Yalçınır, “Samanyolu,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Nedim Harmankaya, “Saklambaç,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

M. Kemal Dönmez, “Bir Adam Bakmada,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Lâle Beysün, “Müjde,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Saim Kerim Işıldak, “Sukûn,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 17.

M. Kemal Dönmez, “Güvercinli Çeşme,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Edip Cansever, “Düşünce,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Nazmi Gürsöz, “Bir Aşkın Duası,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

M. Dertsizoğlu, “Dönüş,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Ertem Harzem, “Ses,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Süleyman Nezih Evin, “Düşen Yıldızlar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Turgut Pura, “Bana İnat,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Yusuf Ziya Yazıcıoğlu, “Yarına Dair,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Turhan Gürkan, “Tefekkür,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 17.

Dündar Kortan, “O Gidiş,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 17.

H. Hüsameddin Yurdusever, “Borç,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 17.

*, “Kapı,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 17.

1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25

İstanbul, “Emniyet Abidesi,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “Kuvayi Milliye Ruhu,” (Siy. Mak.), s. 1 – 2.

Ali Nihat Tarlan, “Fuzulî'nin Farsça Divanı 1,” (Ed. Tar.), s. 2 – 4.

Behçet Kemal Çağlar, “Boğazda Sabah,” (Şiir), s. 3.

Ali Canip Yöntem, “Divan Edebiyatı'nda Orijinal Bir Nazım Şekli: Tuyug,” (Ed. Tar.), s. 4 – 5.

- Avni Mogol, “Sömürenler,” (Den.), (L. F. Celine’den), s. 5.
- Neşet Halil Atay, “Ali Suavi Kendine Göre 1,” (Biyog), s. 6 – 7.
- Mehmet Kaplan, “Çocuklar İçin Şiir,” (Den.), s. 7.
- Şinasi Özdenoğlu, “Türk Resminin Bugünkü Meseleleri: Ressamlar Konuşuyor,” (Res.) (Röp.), s. 8 – 9.
- Adnan Ardağı, “Bahçemde,” (Şiir), s. 8.
- Lütfü Gökırmak, “Sabah,” (Şiir), s. 8.
- Lütfü Gökırmak, “Defne,” (Şiir), s. 8.
- İdris Ahmet Pura, “Kusur,” (Şiir), s. 8.
- Şükrü Enis Regü, “Aynalardaki Gündüz,” (Şiir), s. 8.
- Şükrü Enis Regü, “Rahmet,” (Şiir), s. 8.
- Şükrü Enis Regü, “Yağmurdan Sonra Şehir,” (Şiir), s. 8.
- K. Domaniç, “İhtiraslara Dair,” (Den.), (Alain’dan), s. 9.
- Fahri Dalsar, “Postacılık Tarihi: Eski Zamanlarda Posta İşleri,” (Tar.), s. 10 – 11.
- M.Y., “Tabiat İlmin Emrinde,” (Fen), (N. J. Snyder’dan), s. 11.
- Sami Gürlev, “Ümit,” (Şiir), s. 11.
- Osman Bahadırılıoğlu, “Hikâye: Takseli Mektup,” (Hik.), (Colin Coward’dan), s. 12 – 13.
- İbrahim Ali Elât, (Yeni Kal.), “Beni Susatan Aşk,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Ömer Lûtfi Özüner, (Yeni Kal.), “Baharla Isınan Mısralar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Ali İhsan Karaağaç, (Yeni Kal.), “Defne Dalı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- İhsan Yücel, (Yeni Kal.), “Yaşadığım Şehir,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- İstanbul, “Ansiklopedimiz: Sigmund Freud,” (Fik. Fel) (Psi.), s. 13.
- İstanbul, “Yeni Neşriyat: Dumlupınar’a Doğru,” (Duy. Tan.), s. 13.

- İstanbul, “Yeni Neşriyat: Altındağ,” (Duy. Tan.), s. 13.
- Sabahattin Yalçın, “Teselli,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- İstanbul, “Nesir Gönderenlere,” (Açık Mek.) (Yayın.), s. 14.
- Şükrü Başar, “Sabah Oldu,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Avni Öztüre, “Akca Cami,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Muzaffer E. Uyguner, “Ayrılış,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Ümit Yaşar Oğuzcan, “Gece,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Muzaffer E. Uyguner, “Her Şeyimsin,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Hasan Kumalar, “Sen,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Hasan Kumalar, “Bağ,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Enver Baki Öngün, “Bir Şiir Yazmak İstiyorum,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.
- Suhan Sem, (Genç Kal.), “Günlere,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- H. Hüsameddin Yurdusever, (Genç Kal.), “Büyüme,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Ahmet Refik Suna, (Genç Kal.), “Sonbahar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Remzi Dölübol, (Genç Kal.), “Ufuk Çizgisi,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Mehmed Soydan, (Genç Kal.), “Kadeh,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Nevzat Yalçın, (Genç Kal.), “Arzu,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- İhsan Bingöl, (Genç Kal.), “Yaz Duyguları,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Aydın Yasel, (Genç Kal.), “Sır,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Asuman Dağdelen, “Sabah,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Yusuf Ziya Yazıcıoğlu, “Bugün ve Düşünceler,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Turhan Gürkan, “Hâtıralar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26

İstanbul, “İstanbul’da Sonbahar,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Eski ve Yeni Dergilerimiz,” (Ed. Mak.), s. 1.

İsmail Hikmet Ertaylan, “Kâfir Şair Kâfir Şeyhülislam,” (Ed. Tar.), s. 2 – 3.

İstanbul, “Tashih,” (Yayın.), s. 2.

K. Domaniç, “Dostluk,” (Den.), (Alain’den), s. 3.

Ali Nihat Tarlan, “Fuzulî’nin Farsça Divanı 2,” (Ed. Tar.), s. 4 – 5.

Sami Gürlev, “Evlilik,” (Şiir), s. 4.

Sami Gürlev, “Akşam,” (Şiir), s. 4.

Sami Gürlev, “Güzel Çocuk,” (Şiir), s. 5.

Reşat Nuri Drago, “İstanbul’a İthaf Edilmiş Bir Eser: Çamlıca’daki Eniştemiz,” (Ten.), s. 6.

Lütfü Gökırmak, “Hamam,” (Şiir), s. 6.

Hatemi Senih Sarp, “Teknik Gelişimin Fikir ve Sanat Üzerinde Tesirleri,” (Fen) (Fik. Fel.), s. 7.

Avni Mogol, “İlk Adım,” (Den.), (Jules Ernard’dan), s. 7.

Neşet Halil Atay, “Ali Suavi Kendine Göre 2,” (Biyog.), s. 8 – 9.

İmzasız, “Ali Suavi,” (Foto.), s. 8.

Selim Nüzhet Gerçek, “İstanbul’da Tiyatro,” (Tiy. Yaz.), s. 10.

Jean Steegman, “İngiltere’de Romantisme’in Doğuşu,” (Ed. Tar.) (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 11 – 12.

İmzasız, “Horace Valpole,” (Foto.), s. 11.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 1,” (Hik.), s. 12 – 13.

Muzaffer Esin, “Balıkçılar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Mehmet Metin Eloğlu, “Dert,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Şükran Kurdakul, “Sabah,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Nazan Yashlıvıran, İsimsiz, (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Sabahattin Yalçınır, “Yarı Kalan İtiraf,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Turgut Pura, “Akşam Olsun,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Turgut Pura, “Bulut,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Sadık Rona, “Yalnızlık,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Hüseyin Yağcı, “Yalnızlık,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Rüya,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Adnan Raşit Günay, “Benim Şehrim,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Çetin Altan, “Bilmem Ki,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Nihat F. Aşar, “Sevmeyi İstiyorum,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Muzaffer Esin, “Göç,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Ahmet Zeki Akıncı, “Farkında Mıyız,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Sami Gürlev, “Bahar Serenadı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Fehim Fehmi Kabadayı, “Elimde Değil,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Fehim Fehmi Kabadayı, “Korku,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Fehim Fehmi Kabadayı, “Sabah,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

İlhan Darendeligil, “İçimizde,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Lâle Beysün, “Vuslat Seherinin Gecesi,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

M. Esat Tozkoparan, “Kaçardın,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Fehim Fehmi Kabadayı, “Dileğim,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

M. Kemal Dönmez, “Harp Masalı,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Enis Rıza Olcay, “İstanbul’da Geçmiş Günler,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Orhan Asena, “Melankolia,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27

İstanbul, “Ankara: Kale’den Görünüş,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Avni Başman, “Doğumunun Yüzüncü Yılı Dolayısıyla: Ahmed Midhat Efendi,” (Ed. Mak.), s. 1 – 2.

Ali Nihat Tarlan, “Fuzulî’nin Farsça Divanı 3,” (Ed. Tar.), s. 3.

Ceyhun Atıf Kansu, “Küçük Esed Bağlarında,” (Şiir), s. 3.

Ali Canip Yöntem, “Ahmet Midhat: Himmeti ve Hizmeti,” (Ed. Tar.), s. 4 – 5.

Behiç Alev, “Sessiz Musikî,” (Şiir), s. 4.

Behçet Kemal Çağlar, “Selimiye Destanı,” (Şiir), s. 5.

Lûtfi Ay, Tiyatro: “Şehir Tiyatrosu ve Rejisörü Hakkında,” (Ten.) (Tiy. Yaz.), s. 6 – 8.

K. Domaniç, “İki Türlü Harika,” (Den.), (Alain’dan), s. 7.

Neşet Halil Atay, “Ali Suavi Kendine Göre 3,” (Biyog.), s. 8 – 9.

Hatemi Senih Sarp, “Kimlerin Jübilesi Yapılır,” (Fik. Fel.), s. 9.

Avni Mogol, “Kral Papa ve Daha Aşağısı,” (Den.), (Montesquieu’dan), s. 10.

İstanbul, “Ansiklopedimiz: Kooperatifler: Halde Geçmişde 1,” (Eko.), s. 10.

Mehmet Kaplan, “Kitaplar: Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Amerika [1],” (Ten.), s. 11 – 12.

Şinasi Özdenoğlu, “Beklediğim Kadın,” (Şiir), s. 12.

Adnan Bulak, “Mektup,” (Şiir), s. 12.

İstanbul, “Yeni Neşriyat: Aylık Ansiklopedi,” (Duy. Tan.), s. 12.

- İsmet Naci Günersel, “Dumanlar,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 13.
- M. Kemal Dönmez, “Ezan,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Melih Başar, İsimsiz, (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Sezai Yıldırım, “Misafir,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Enis Rıza Olcay, “Hayat ve Ölüm,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Fehim Fehmi Kabadayı, “Vefasızlık,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 13.
- Orhan Merzifonlu, “Beklenen Sevgili,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 14.
- Dündar Kortan, “Tamamlayış,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Atilla İlhan, “Susmağa ve Okumağa Dair,” (Yeni Kal.), (Den.) (Nesir), s. 14.
- Melih Başar, “Yürüyorum,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Ertem Harzem, “Selâm,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 14.
- Ahmet Küey, “Nöbetçi,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- A. Refet Haznedaroğlu, “Şarkı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Hüseyin Yağcı, “İncili Pınar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Asuman Dağdelen, “Fecir,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.
- Mustafa Şerif Onaran, “Portre,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Orhan Merzifonlu, “Eğer,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Oğuzhan Ruhi Alper, İsimsiz, (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Hüseyin Ali Özkan, İsimsiz, (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Faruk Çağlayan, “Dilek,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Ekrem Şani Sanal, “Güz,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Rauf Özünlü, “Yarın,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Akay, "Sonbaharla," (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Nihat F. Aşar, "Bir Haber Bekliyorum," (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Asuman Dağdelen, "Özleyiş," (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Saim Kerim Işıldak, "Bir Şarkı Gibi," (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28

İstanbul, "Boğaziçi," (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, "Meselelerimiz: Çocuk Meselesinde Tam Tedbir İhtiyacı," (Top.), s. 1 – 3.

Şinasi Özdenoğlu, "Gece İçinde Beklenen," (Şiir), s. 2.

Adnan Ardağı, "Sen," (Şiir), s. 3.

Adnan Ardağı, "Sır," (Şiir), s. 3.

Adnan Ardağı, "Çağrış," (Şiir), s. 3.

İstanbul, "Birinci İnönü Zaferi'nin 24'üncü Yıl Dönümü," (Tar.), s. 3.

Ali Nihat Tarlan, "Fuzulî'nin Farsça Divanı 4," (Ed. Tar.), s. 4.

İsmail Hikmet Ertaylan, "Nedim İstanbul Şairi," (Ed. Tar.), s. 5 – 6.

Mahmut Tarzi, "Yabancı Gözüyle: Merhum Ahmed Midhat Efendi," (Ed. Mak.) (Hat.), s. 6.

Ali Canip Yöntem, "Mühim Bir Vesika: Şair Seyyid Vehbi'nin Vekâletnamesi," (Ed. Tar.), s. 7 – 8.

K. Domaniç, "Nezaket," (Den.), (Alain'den), s. 7.

Turgut Pura, "Geziliyor," (Şiir), s. 8.

Neşet Halil Atay, "Ali Suavi Kendine Göre 4," (Biyog.), s. 9.

Hasan Kumalar, "Oya," (Şiir), s. 9.

Avni Mogol, "Üslûp," (Den.) (Ed. Mak.), (Montesquieu'den), s. 10.

- Süleyman Nezih Evin, “Temizlik,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.
- Hüseyin Avni Özkan, “Günahlarım Ben,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.
- Kemal B. Özmanav, “Anış,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.
- Fehim Fehmi Kabadayı, “Bizim Köy,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.
- Ahmet Hamdi Tanpınar, “Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 2,” (Hik.), s. 11 – 12.
- Turhan Gürkan, “Gün Olur,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.
- Asuman Dağdelen, “Yolcu,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.
- Adnan Bulak, “Uyku Sonu,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Dündar Kortan, “Bir An İçinde,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Behiç Alev, “Serenad,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Nimet Uzcan, “Efsane,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 13.
- Kahraman K., “Sevinç,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 13.
- Nedim Harmankaya, “Beşiktaş’taki Mahallemiz,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Muzaffer Doluca, “Edebiyat ve Saadet,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 13 – 14.
- İstanbul, “Not,” (Açık Mek.), s. 13.
- Yusuf Ziya Yazıcıoğlu, “Kavaklar,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 14.
- Ziya Salim Talay, “Obat,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Visalî Gedizli, “Hiddet,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 14.
- Turgut Pura, “Bizim Kaza,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 14.
- Doğan Güneş, “Bahtiyarlık,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 14.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.
- K. Bedîî Alpayer, “Hasret Saatleri,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Asuman Dağdelen, “Ay Işığında Tahayyül,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Çetin Altan, “Akşam Dileği,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

K. Katman, “Gece,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Hüseyin Avni Özkan, “Salıncakta,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Fehim Fehmi Kabadayı, “Davet,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Mustafa Hepderin, “Hatırladıklarım,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

M. Esat Tozkoparan, “Meçhul Meyva,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29

İstanbul, “Yağmurdan Sonra Liman,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Garplileşme Hareketimize Umumî Bir Bakış,” (Fik. Fel.) (Tar), s. 1 – 4.

*, “İnkâr,” (Yayın.), s. 2.

Neşet Halil Atay, “Klâsiklerle Başlayan Yeni Devir,” (Ten.) (Yayın.), s. 3.

Adnan Ardağı, “Sana Geleceğim,” (Şiir), s. 4.

Adnan Ardağı, “Sen Böyle Uzak,” (Şiir), s. 4.

Adnan Ardağı, “Mavilikler Ötesindeki Serenad,” (Şiir), s. 4.

Sabahaddin Tahsin Teoman, “Kır Sofrası,” (Şiir), s. 4.

Fuat Gökbudak, “Sükût,” (Fik. Fel.), (Maurice Maeterlinck'den), s. 5 – 7.

Avni Mogol, “Medeniyetin Hali Avrupa'nın Akıbeti,” (Den.) (Fik. Fel.), (Montesquieu'den), s. 5.

Sami Gürlev, “Peyizaj,” (Şiir), s. 6.

Hatemi Senih Sarp, “Meselelerimiz: İdeal İnsan Tipi,” (Fik. Fel.), s. 7.

Neşet Halil Atay, “Ali Suavi Kendine Göre 5,” (Biyog.), s. 8 – 9.

Ertuğrul Haydar Erbil, “Mermerden Akisler,” (Şiir), s. 8.

K. Domaniç, “Candide,” (Den.), (Alain'den), s. 9.

- Arif Kaptan, “Yurt Gezisi Notlarından: Gelibolu,” (Sey.), s. 10 – 11.
- Halûk Y. Şahsuvaroğlu, “Bebek Kasrı: Hümeyunabad”, (Mim.), s. 11 – 13.
- K., “Okur Yazara Dair,” (Den.), s. 11.
- İstanbul, “Ansiklopedimiz: A. Einstein ve Relativite Teorisi,” (Fen.) (Fik. Fel.), s. 12.
- Enise Arı, “Nesir: Özlediğim Dünya,” (Nesir), s. 13.
- M. Kemal Dönmez, “Hürriyet Bulutları,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 14.
- Cemalettin Taşkınoğlu, “Felsefenin Değeri ve Gayesi,” (Yeni Kal.), (Fik. Fel.) (Nesir), s. 14.
- E. M., “İstiyorum,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 14.
- Muzaffer E. Uyguner, “Sen Geldiğin Zaman,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- Hüseyin Yağcı, “Yolculuk,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- Ümit Yaşar Oğuzcan, “Ben Gene Geleceğim,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- İlhan Geçer, “Sâdâbad,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- Osman Atmaca, “Giderken,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- Enver Baki Öngün, “Sen,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- Nezih Cansel, “Şimal,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- Gaye Nail Ozanoğlu, “Kardeş Mektup,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- Sabahattin Yalçın, “Arzular,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- Dündar Kortan, “O Sahillerden,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30

İstanbul, “Eski İstanbul Sokakları,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İstanbul, “Okurlarımıza,” (Açık Mek.) (Yayın.), İç Kapak.

Neşet Halil Atay, “Basın Hürriyeti Hakkında,” (Siy. Mak.) (Yayın.), s. 1.

Mehmet Kaplan, “Tetkikler: Bugüne Kadarki Türk Şiirine Umumî Bir Bakış,” (Ed. Mak.), s. 2 – 3.

Sabahattin Tahsin Teoman, “Sabah,” (Şiir), s. 2.

Sabahattin Tahsin Teoman, “Mesafe” (Şiir), s. 2.

Sabahattin Tahsin Teoman, “Tavsiye,” (Şiir), s. 2.

Şükrü Enis Regü, “Park,” (Şiir), s. 2.

Avni Mogol, “Mizaç Çizgileri,” (Den.) (Fik. Fel.), (Montesquieu’den), s. 3.

Ali Nihat Tarlan, “Fuzulî’nin Farsça Divanı 5,” (Ed. Tar.), s. 4 – 5.

Ali Faruk Nişli, “Gurbet Akşamları,” (Şiir), s. 4.

Şükran Kurdakul, “Gece Olur,” (Şiir), s. 4.

K. Domaniç, “Sokrat,” (Den.) (Fik. Fel.), (Alain’dan), s. 5.

Tahsin Öz, “Topkapı Sarayı Mutfakları ve Yemekleri,” (Müze.), s. 6 – 7.

** , “Fıkracılık,” (Ten.), s. 6.

* , “Tek Dergi Hasreti,” (Ten.), s. 7.

Şinasi Özdenoğlu, “Türk Resminin Bugünkü Meseleleri: Ressamlar Konuşuyor,” (Res.) (Röp.), s. 8.

Neşet Halil Atay, “Ali Suavi Kendine Göre 6,” (Biyog.), s. 9 – 10.

* , “Noktalar,” (Ten.), s. 9.

* , “Örnekler,” (Ten.), s. 9.

İbrahim Zeki Burdurlu, “Kitap Tetkikleri: Bağbozumu Sofrası,” (Ten.), s. 11 – 12.

- Neşet Halil Atay, “Eski İstanbul Sokakları,” (Res.) (Şehir.), s. 11.
- Dündar Kortan, “İz,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- T. Saadet, “Gençlik,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 13.
- Abdülkadir Çakır, “Bir Kış Günü Pencерemde,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 13.
- N. Ufuk, “Ümit,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 13.
- Nimet Uzcan, “Bir Nağme Gönder Bana,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Hüseyin Yağcı, “Noktürn,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Zekeriya Alpay, “Hasret,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Nazan Yashiviran, “Bir Arkadaşa Mektup,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Saim Kerim Işıldak, “Köyde Akşam,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Turgut Pura, “Uzakta,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Nezih Cansel, “Sahilde Akşam,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Fehim Fehmi Kabadayı, “Baş,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Nazan Yashiviran, “Sıkıntı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Turhan Gürkan, “Daima,” (Yeni Kal.), (Şiir), s.14.
- Ekrem Şani Sanal, “Çiçekler Getirdin,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- İbrahim Uğur, “Sabah,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Kemal B. Özmanav, “Odamda,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.
- Ali Cemal Emiroğlu, “Göz,” (Genç Kal.), (Nesir), s. 15.
- Mustafa Bekir Demirkıran, “Fısıltılar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Mustafa Hepderin, “Ümit,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Şinasi Sabâ, “Belki,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Ahmet Küey, “Gediz’de Hatıralar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Ertem Harzem, “Ayrılış,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

M. Esat Tozkoparan, İsimsiz, (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Topkapı Mutfaklarının Dışdan Görünüşü: Tamirden Sonra”, (Foto.), s. 17.

İstanbul, “Topkapı Helvahanesi: Tamirden Sonra”, (Foto.), s. 17.

1 Mart 1945, c. 3, nr. 31

İstanbul, “Karda Ankara,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İstanbul, “Halk Evlerimizin Yıl Dönümünde,” (Top.), s. 1.

Neşet Halil Atay, “Toprak Kanunu ve Birkaç Not,” (Huk.) (Top.), s. 2 – 3.

Şinasi Özdenoğlu, “Yelken,” (Şiir), s. 2.

**, “Şehvet Edebiyatı,” (Den.) (Ten.), s. 3.

Fahri Dalsar, “Belgelerle: Toprak Sahipliği Hakkında Eski Hükümler,” (Tar.), s. 4 – 5.

İdris Ahmet Pura, “Oluş,” (Şiir), s. 4.

İdris Ahmet Pura, “Birlik,” (Şiir), s. 4.

İdris Ahmet Pura, “Meydan Ateşi,” (Şiir), s. 4.

Nazan Yaslıvıran, “Hatırlayış,” (Şiir), s. 4.

Avni Mogol, “Ek Fikirler,” (Fik. Fel.), (Montesquieu’den), s. 5.

Ali Canip Yöntem, “Tarihi Aydınlatacak Edebî Eserlerden: Hayriye – Lûtfiye,” (Ed. Tar.), s. 6 – 7.

Sabahattin Tahsin Teoman, “Rüya,” (Şiir), s. 6.

Sabahattin Tahsin Teoman, “Dinleniş,” (Şiir), s. 6.

Sabahattin Tahsin Teoman, “Bir Sabah ve Bir Akşam,” (Şiir), s. 6.

Adnan Ardağı, “İtir,” (Şiir), s. 6.

- M. Kemal Dönmez, “Yaşamak Sevinci,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 7.
- Ç. Boncuk, “Saadet,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 7.
- Hüseyin Yağcı, “Arzu,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 7.
- Ertem Harzem, “Değişiklik,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 7.
- Mehmet Kaplan, “Kaynaklara Doğru,” (Ed. Mak.), s. 8.
- Şükran Kurdakul, “Sahil,” (Şiir), s. 8.
- Neşet Halil Atay, “Ali Suavi Kendine Göre 7,” (Biyog.), s. 9 – 10.
- K. Domaniç, “Newton’un Elma’sı,” (Den.) (Fik. Fel.), (Alain’den), s. 9.
- Erdoğan Meto, “Nesir: Portre,” (Nesir), s. 10.
- A. Celâl Şimşek, “Dağlar,” (Nesir), s. 10.
- Ahmet Hamdi Tanpınar, “Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 3,” (Hik.), s. 11 – 12.
- İstanbul, “Gençlerle Konuşma,” (Açık Mek.) (Yayın.), s. 11.
- İstanbul, “Yeni Eserler: Aylık Ansiklopedi,” (Duy. Tan.), s. 12.
- İstanbul, “Yeni Eserler: Mazideki Aşk,” (Duy. Tan.), s. 12.
- Sabih Şendil, “Mektup,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Turgut Pura, “Güzele,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Ziya Salim Talay, “Çiçek,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Saim Kerim Işıldak, “Sabah Olsun,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 13 – 16.
- Nimet Uzcan, “Aziz Dostum,” (Genç Kal.), (Mek.) (Nesir), s. 13.
- Şua Nasun, “Ummamıştım,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- Kemalettin Demirer, “Yağmur,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- D. Tünanal, “O Kadın,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.

- Cemalettin Taşkınoğlu, “Sevgi Düşünceleri,” (Genç Kal.), (Nesir), s. 14.
- Remzi Dölübol, “Sonbahar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Cevdet Atmaca, “Bekleyiş,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Hüseyin Avni Özkan, “İlk Avcılığım,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- İlhan Darendeligil, “Ölüm Olmasa,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Doğan Güneş, “Ay ve Ben,” (Genç Kal.), (Nesir), s. 15.
- İsmet Naci Günersel, “Düşüncenin Zaferi,” (Genç Kal.), (Nesir), s. 15.
- İstanbul, “Şehirden Röportajlar: Klasik Avrupa Resmi,” (Res.) (Röp), s. 16.
- İbrahim Uğur, “Dağın Arkası,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Mustafa Hepderin, “Söz Arası,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Ahmet Küey, “Sen ve Ben,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Şinasi Sabâ, “Dünya,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

15 Mart 1945, c. 3, nr. 32

- İstanbul, “İstanbul Surları,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.
- Neşet Halil Atay, “Meselelerimiz: Müstehcen Neşriyat,” (Huk.) (Top.) (Yayın.), s. 1 – 2.
- Ali Nihat Tarlan, “Fuzulî’nin Farsça Divanı 6,” (Ed. Tar.), s. 2 – 3.
- ** , “Derviş Edebiyatı,” (Den.) (Ten.), s. 3.
- Fahri Dalsar, “Kültür Tarihimiz Vesikalarla: Üniversite Fen Fakültesinin Kuruluşu,” (Eğit.) (Tar.), s. 4.
- Şinasi Özdenoğlu, “Dert Yanış,” (Şiir), s. 4.
- A. Davenport, “Aldous Huxley: Eseri – Şahsiyeti 1,” (Biyog.) (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), s. 5 – 6.
- K. Domaniç, “Falcılar,” (Den.), (Alain’den), s. 5.

- Mehmet Deligönül, “Teselli,” (Şiir), s. 6.
- Adnan Benk, “Serenlerin Ufku,” (Şiir), s. 6.
- İhsan Yücel, “Bu Saat,” (Şiir), s. 6.
- Nazan Yashiviran, “Hasret,” (Şiir), s. 6.
- Lütfü Gökırmak, “Göç,” (Şiir), s. 6.
- Nedim Harmankaya, İsimsiz, (Şiir), s. 6.
- Avni Mogol, “Diktatör,” (Fık. Fel.), (Montesquieu’den), s. 7.
- Ali Canip Yöntem, “Kitap Tetkikleri: Gençlik İçin Pek Önemli Bir Eser,” (Ten.), s. 8 – 9.
- Ertuğrul Haydar Erbil, “Memnunluk,” (Şiir), s. 8.
- Neşet Halil Atay, “Eski Mahallede Otoriteler 1,” (Tar.) (Top.), s. 9.
- Mehmet Kaplan, “Fuzulî’den Bir Tabiat Manzarası,” (Ed. Mak.), s. 10 – 11.
- Neşet Halil Atay, “Eski Mahallede Otoriteler 2,” (Tar.) (Top.), s. 10.
- Hüseyin Yağcı, “Güzeldi,” (Şiir), s. 11.
- Oliver Davies, “İstanbul Surları 1,” (Mim.) (Şehir.), (Ter. Eden: ?), s. 12 – 13.
- İstanbul, “Parti Şiir Müsabakası İçin Hazırlanıyor Musunuz,” (Hab.), s. 13.
- Nezih Cansel, “Gelsen,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- E. C., “Çocukluk ve Büyüyüş,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Nimet Uzcan, “Güzellik,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Adnan Bulak, “Dilek,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Turgut Pura, “Çocukluğumda Kış,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Ziya Salim Talay, “Hicret,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Edip Cansever, “Saksılar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Mustafa Hepderin, “Telaş,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Doğın Güneş, “Nesir: Ona Verdiklerim,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 14.

Turhan Gürkan, “Geceler Gibisin,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Necati Kâhyaoglu, “Sabah Oluyor,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Ertem Harzem, “Bir gün,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

İstanbul, “Gençlerle Konuşma: Tercümelere Hakkında,” (Açık Mek.) (Yayın.), s. 15.

Ahmet Küey, İsimlessiz, (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Hüseyin Avni Özkan, “Ayrılış,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Mehmet Esen, “Nesir: Tablo,” (Genç Kal.), (Nesir), s. 16.

Ömer Niyazi Öcalan, “Nesir: Yürüyüş,” (Genç Kal.), (Nesir), s. 16.

1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33

İstanbul, “Orta Anadolu’da Akşam,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İstanbul, “Gençlerle Konuşma,” (Açık Mek.) (Yayın.), s. 1.

Mehmet Kaplan, “Bâkî’den Bir Sonbahar Manzarası,” (Ed. Mak.), s. 2 – 3.

A. Davenport, “Aldous Huxley: Eseri – Şahsiyeti 2,” (Biyog.) (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), s. 4 – 6.

** , “Gençlere Örnek,” (Ten.), s. 4.

K. Domaniç, “Can Sıkıntısı,” (Den.), (Alain’den), s. 5.

Erol Başar, “Şehirden Röportajlar: “D” Grubu ve Modern Türk Resmi,” (Res.) (Röp.), s. 6 – 7.

İdris Ahmet Pura, “Vizenin Pazarı,” (Şiir), s. 7.

Cahit Beğenç, “Memleket Gezisi Notlarından: Faralya Köyü,” (Sey.), s. 8.

Mehmet Deligönül, “Düşünce,” (Şiir), s. 8.

- Şükran Kurdakul, “Cevab,” (Şiir), s. 8.
- Oliver Davies, “İstanbul Surları 2,” (Mim.) (Şehir.), (Ter. Eden: ?), s. 9 – 10.
- Orhan Arakul, “Herhangi Bir Seher Vakti Herhangi Bir Kimsenin Duyduğu Şarkı,” (Şiir), s. 9.
- Erdoğan Meto, “Kış Ürpermesi,” (Den.), (Stéphane Mallarmé’den), s. 10.
- Mine A. Solfasılı, “Anneme ve Bebeğime Dair,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.
- Neşet Halil Atay, “Ali Suavi Kendine Göre 8,” (Biyog.), s. 11.
- Ahmet Hamdi Tanpınar, “Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 4,” (Hik.), s. 12 – 13.
- Asuman Dağdelen, “Liman,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Ahmet Küey, “Gece İzmir Limanı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Nezih Cansel, “Teselli,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- T. Saadet, “Teselli,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Sabahattin Yalçınar, “Davet,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Ertem Harzem, “Şarkı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Nazmi Akıman, “Gece ve Şeytan,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- T. Saadet, “Senin Uğruna,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- A. R. Onan, “Mevsim Geçerken,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Turhan Gürkan, “Davet,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Doğan Güneş, “Sevgiliye Öğüd,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Nihal Nerim Veziroğlu, “Odamda Gece,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Hüseyin Avni Özkan, “Siperde,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- Vedat Dirim, “Tahattur,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- Şükrü Başar, “Bir Köy Bilirim,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.

M. Baha Kayserilioğlu, “En Büyük Arzu,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Ferit Şinasi ardar, “Mektup,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34

İstanbul, “Halit Ziya UŞaklıgil,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İstanbul, “Şiir Müsabakası,” (Hab.), İç Kapak.

İstanbul, “İstanbul’da Yazı ve Şiirleri ıkan Genç Arkadaşlara,” (Açık Mek.)
(Yayın.), İç Kapak.

Neşet Halil Atay, “Meselelerimiz: Ekonomi Politikalarında Memleketcilik,” (Eko.),
s. 1 – 4.

Erdoğan Meto, “Nesir: Deli,” (Nesir), s. 2.

K. Domaniç, “İyimserlik,” (Den.), (Alain’den), s. 3.

Sami Gürlev, “Portre,” (Şiir), s. 4.

Adnan Ardağı, “Kapılar,” (Şiir), s. 4.

Mehmet Kaplan, “Halit Ziya Hakkında,” (Ed. Mak.), s. 5 – 6.

Şükran Kurdakul, “Nesir: İkinici Mevki İnsanları,” (Nesir), s. 6.

Aldous Huxley, “Akla İnanmayı Kurtarmak Gerek,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 7 –
8.

Hatemi Senih Sarp, “Doğuştan Gelen ve Hayatta Kazanılan Vasıflar,” (Fik. Fel.), s.
8.

Ali Nihat Tarlan, “Fuzulî’nin Farsça Divanı 7,” (Ed. Tar.), s. 9 – 10.

Fehim Fehmi Kabadayı, “Kütahya,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.

Neşet Halil Atay, “İmparatorlukta Toprak Rejimi,” (Tar.), s. 11.

İstanbul, “Gençlerle Konuşma: Monotonlaşmamak Hakkında,” (Açık Mek.) (Ten.) (Yayın.), s. 12 – 13.

Hüseyin Yağcı, “Gün Bitti,” (Şiir), s. 12.

Turgut Pura, “Hasret,” (Şiir), s. 12.

Nezih Cansel, “Sabah,” (Şiir), s. 12.

Edip Cansever, “Bu Akşam,” (Şiir), s. 12.

Avni Mogol, “Aşağılık ve Demogoji,” (Fik. Fel.), (Montesquieu’den), s. 13.

Nazmi Akıman, “Sükût,” (Hik.), (Edgar Allan Poe’dan), s. 14.

Ahmet Zeki Akıncı, “Dost,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Nihat F. Aşar, “Dönüş,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

İbrahim Niya, “Kız Kardeşime,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Doğan Güneş, “Nesir: Dalgınlık,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 14.

A. R. Onan, “Kuşlar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Kemal Çal, “Yağmurlar Başlarken,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Mustafa Şerif Onaran, “Yeni Bir Aşktan Önce,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Naci Kalpakçioğlu, “Yağmur,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Y. Kemal Buyan, “Şehre Göç,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Lâmia Çıkrıkçı, “Nesir: Ayşecik,” (Genç Kal.), (Nesir), s. 16.

1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35

İstanbul, “Millî Şef İlköğretimi Anlatıyor,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İsmet İnönü, “İlk Öğretimin Yeni Yılı,” (Eğit.), s. 1 – 2.

İstanbul, “23 Nisan,” (Siy. Mak.), s. 2.

- Remzi Saka, “Barış Dünyasının Anahtarları 1,” (Siy. Mak.), s. 3 – 4.
- Neşet Halil Atay, “Çocuk Bayramı,” (Siy. Mak.), s. 3.
- İmzasız, “Roosevelt,” (Foto.), s. 4.
- İsmet İnönü, “Roosevelt’in Ölümü: İnönü’nün Demeci,” (Vefat), s. 4.
- Mehmet Kaplan, “Şiirde Şekil ve Sesin Önemi,” (Ed. Mak.), s. 5 – 7.
- Avni Mogol, “Ankara’da Bahar,” (Nesir), s. 5.
- Erdoğan Meto, “Portre,” (Nesir), s. 6.
- Lady O’ Malley, “İngiliz İçtimaî Romanı,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), s. 7.
- K. Domaniç, “Tolstoy: Anna Karenin – Harp ve Sulh,” (Den.) (Ten.), (Alain’den), s. 8 – 10.
- Şinasi Özdenoğlu, “Yelken,” (Şiir), s. 8.
- Adnan Ardağı, “Yalnızlığın Sesi,” (Şiir), s. 8.
- *, “Tuhafliklar,” (Açık Mek.) (Yayın.), s. 9.
- Nazan Yaslıvıran, “Olca’y a,” (Şiir), s. 10.
- Şükran Kurdakul, “Küçük Şehir,” (Şiir), s. 10.
- Yusuf Ziya Uğur, “Hasretlik,” (Şiir), s. 10.
- Fuat Gökbudak, “Tolstoy,” (Ed. Mak.) (Stefan Zweig’den), s. 11 – 12.
- Fikret Adil, “Geri Çekicilik,” (Den.), s. 11.
- Suphi Aytimur, “Bahar Sabahı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Edip Cansever, “Gün Dönümü,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Nuran Yuluğ, “Hidrellez,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Mine A. Solfasılı, “Acaba,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Kaya Dümdüz, “Çocukluk Saadeti,” (Yeni Kal.), (Nesir), s. 12.

- Nimet Uzcan, “Serenad,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Fehim Fehmi Kabadayı, “Rüzgâr,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Turhan Gürkan, “Makinist,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Nezih Cansel, “Balıkçı Kızı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Remzi Dölübol, “Harabelerde,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Turgut Pura, “Köy Odası,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- İbrahim Niya, “İhtiyar Kız,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- İ. Bülent Gözen, “Park,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- Muzaffer Esin, “Kaptan Baba,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- A. Celâl Mehirlî, “Sen Ölmedin,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- İhsan Yücel, “Gençlik Rüyalari,” (Genç Kal.), (Nesir), s. 13.
- Azmi Tekinalp, “Yaklaşan Bahar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 14 – 16.
- Muzaffer Ruhi Çelebi, “Gökyüzü,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- Melih Başar, “Bilmem Ki,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- Selçuk Türkmenoğlu, “Hayret,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- Ferit Şinasi Çardar, “Ölü Ruhlar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- Muzaffer Doluca, “Penceremden,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- Gültekin Obruk, “Kültür, Hayat ve Yaratıcı Kudret,” (Genç Kal.), (Den.), s. 15.
- M. O. D., “Kara Kış,” (Genç Kal.), (Nesir), s. 16.
- Muzaffer Doluca, “Şarkı,” (Genç Kal.), (Nesir), s. 16.
- İstanbul, “Honorè De Balzac,” (Duy. Tan.), s. 16.

15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36

İstanbul, “Beyazıt Kahvesi,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “Bize Göre Düşünme ve Konuşma İhtiyacı 1,” (Ed. Mak.), s. 1 – 4.

İstanbul, “Harp Sonu,” (Siy. Hab.), s. 2.

*, “Gerçekler,” (Siy. Hab.), s. 3.

Mehmet Kaplan, “Tevfik Fikret ve Sosyal Şair: Sis,” (Ed. Mak.), s. 5 – 7.

** , “Cinayet Edebiyatı,” (Ed. Mak.), s. 5.

Behçet Kemal Çağlar, “Bu Bahar,” (Şiir), s. 7.

Lûtfi Ay, “Tiyatro: Ankara’da Tiyatro Çalışmaları,” (Tiy. Yaz.), s. 8.

Selâhattin Batu, “Sultanahmed’de Öğle,” (Şiir), s. 8.

İsmail Hikmet Ertaylan, “Türkiye Kütüphanelerinde Neler Yok,” (Ed. Mak.), s. 9 – 10.

K. Domaniç, “Şairin Dükkânı,” (Den.), (Paul Valéry’den), s. 9.

K. Domaniç, “Nâmütenâhî = Bilinmeyen,” (Den.), (Paul Valéry’den), s. 9.

K. Domaniç, “Zekâya Göre Zenginlik,” (Den.), (Paul Valéry’den), s. 9.

K. Domaniç, “Mütefekkir,” (Den.), (Paul Valéry’den), s. 9.

K. Domaniç, “Hayata,” (Den.), (Paul Valéry’den), s. 9.

Nazan Yashiviran, “Kış Günü,” (Şiir), s. 10.

Şükran Kurdakul, “Ümid,” (Şiir), s. 10.

Mehmet Deligönül, “Sevda,” (Şiir), s. 10.

İstanbul, “Kitaplar: Kerem ile Aslı,” (Ten.), s. 10.

A. Davenport, “İngilizlerin Hatıra Defterleri 1,” (Ed. Mak.), s. 11 – 13.

Erdoğan Meto, “Nesir: Harp,” (Nesir), s. 11.

Feridun Cemal Erkin, “Amerika’nın Çekilmesi 1,” (Siy. Mak.), (Franck H. Simonds’dan), s. 13 – 14.

Şükrü Elçin, “Mesut Sayılabılırım Artık,” (Şiir), s. 13.

Fahir Onger, “Şehirden Röportajlar: Fahrünnisa Zeyd’in Sergisi,” (Res.) (Röp.), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

T. Saadet, “Seyir,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Nezih Cansel, “Hatıralar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Cemal Budak, “O Diyar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Turgut Pura, “Yarım Kalan Rüya,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Şinasi Sabâ, “İstanbul’a Hasret,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Ferit Şinasi Çardar, “Bahar Günüdür,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37

İstanbul, “Ahmet Haşim,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Falih Rıfık Atay, “19 Mayıs,” (Hat.), s. 1 – 2.

Neşet Halil Atay, “Bize Göre Düşünme ve Konuşma İhtiyacı 2,” (Ed. Mak.), s. 2 – 6.

Mehmet Kaplan, “O Belde,” (Ed. Mak.), s. 6 – 7.

Ahmet Haşim, “O Belde,” (Şiir), s. 7.

Ali Nihat Tarlan, “Fuzulî’nin Farsça Divanı 8,” (Ed. Tar.), s. 8 – 9.

Lûtfi Ay, “Ankara’da Tiyatro Çalışmaları: Yanlışlıklar Komedyası,” (Tiy. Yaz.), s. 9 – 10.

A. Davenport, “İngilizlerin Hatıra Defterleri 2,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), s. 10 – 11.

K. Domaniç, “Hâkim – Fikrin Şarkısı,” (Den.), (Paul Valéry’dan), s. 12.

Nazan Yashiviran, “Hatıra,” (Şiir), s. 12.

Şükran Kurdakul, “Nekahet,” (Şiir), s. 12.

Feridun Cemal Erkin, “Amerika’nın Çekilmesi 2,” (Siy. Mak.), (Franck H. Simonds’dan), s. 13 – 14.

Mustafa Şerif Onaran, “Yaza Doğru,” (Şiir), s. 13.

Ziya Arıkan, “Benim,” (Şiir), s. 13.

Ali Faruk Nişli, “Bulutlar,” (Şiir), s. 13.

Turgut Pura, “Bahar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Ertem Harzem, “Memnunluk,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Sabih Şendil, “Dut Ağacı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Turhan Gürkan, “Züğürt,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Edip Cansever, “Anış,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Nezih Cansel, “Rıhtım Türküleri,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

İstanbul, “Üsküdar Halkevi Şiir Yarışması’nın Sonuçları,” (Hab.), s. 16.

Ferhat Erkoç, “Büyük Hücum,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Cemal Akkan, “Mehmetçik,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Yusuf Ziya Lekesiz, “Milletime,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38

Hilmi Şahenk, “Başbakan Toprak Kanununu Anlatıyor,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Şükrü Saracoğlu, “Başbakan Toprak Kanununu Anlatıyor,” (Hit.) (Huk.), s. 1 – 3.

Hatemi Senih Sarp, “Toprak Kanunu: Demokrasi Bakımından,” (Siy. Mak.) (Top.), s. 3.

Şevket Raşit Hatiboğlu, “Hatiboğlu Kanununun Prensiplerini Anlatıyor,” (Hit.) (Huk.), s. 4 – 7.

*, “İki Vesika 1,” (Siy. Mak.), s. 5.

*, “İki Vesika 2,” (Siy. Mak.), s. 7.

Neşet Halil Atay, “Efendilik Kanunu,” (Eko.) (Huk.), s. 8 – 10.

K. Domaniç, “Gamlı Mari,” (Den.), (Alain’dan), s. 9.

Şinasi Özdenoğlu, “İyimser Şarkı,” (Şiir), s. 10.

Şükran Kurdakul, “Vedâ Akşamı,” (Şiir), s. 10.

İdris Ahmet Pura, “Memur Aşkı,” (Şiir), s. 10.

Sami Gürlev, “Oğluma Şiir,” (Şiir), s. 10.

Kaya Dümdüz, “Kavun Tarlasında,” (Nesir), s. 10.

Suut Kemal Yetkin, Lûtfi Ay, “Kitaplar: Sevmek Korkusu,” (Ten.), s. 11 – 12.

**, “Rüya,” (Den.), (Paul Valéry’dan), s. 11.

**, “Konuşma,” (Ten.), s. 12.

Feridun Cemal Erkin, “Amerika’nın Çekilmesi 3,” (Siy. Mak.), (Franck H. Simonds’dan), s. 13 – 14.

Fikret Kolverdi, “Huzur,” (Şiir), s. 13.

İhsan Yücel, “Bir Cenup Şehri,” (Şiir), s. 13.

Fehim Fehmi Kabadayı, “Ayrılık,” (Şiir), s. 13.

Mine A. Solfasılı, “Ankara’da İlk Yaz,” (Şiir), s. 14.

Turhan Gürkan, “Çocukluk,” (Şiir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Ahmet Zeki Akıncı, “Bir Adam Rüzgâr Bekliyor,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Erol Başar, “Nesir: Mektup,” (Genç Kal.), (Nesir), s. 15 – 16.

Nevzat Yalçın, “Yolculuk,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Mehmet Aytuğ, “Yeni Bir Ümit,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Mustafa Şerif Onaran, “Noktürn,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

M. Sadık Seçkin, “Dayımın Oğlu,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39

İstanbul, “İstanbul’da İlköğretim Bayramı,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Halil Vedat Fıratlı, “Kapanan Öğretim Yılı Rakamlarla,” (Eğit.), s. 1 – 2.

Remzi Saka, “Barış Dünyasının Anahtarları 2: Beveridge Pilâni,” (Siy. Mak.), s. 2 – 3.

Hasan Âli Yücel, “Millî Eğitim Bakanı Hasan Âli Yücel’in İlköğretim Törenindeki Söylevi,” (Eğit.) (Hit.), s. 3.

Mecdut Mansuroğlu, “En Eski Anadolu Türkçesine Ait Bazı Metinler,” (Dil) (Ed. Tar.), s. 4 – 5.

Hatemi Senih Sarp, “İlk Öğretim,” (Eğit.), s. 4.

Selâhattin Batu, “Süleymaniye,” (Şiir), s. 5.

N.A. ve J., “Roman Nasıl Yazılır ve Okunur,” (Ed. Mak.), (A. Davenport’dan), s. 6 – 7.

K. Domaniç, “Şair,” (Den.), (Alain’dan), s. 7.

İstanbul, “Felsefe Tarihi Sözlüğü 1,” (Fik. Fel.), s. 8 – 10.

İsmet Naci Günersel, “Öğrencilerle Bir Konuşma,” (Eğit.), (Thomas Carlyle’dan), s. 9.

Şinasi Özdenoğlu, “Eski Sevdalara Dair,” (Şiir), s. 10.

Şükran Kurdakul, “Sebep,” (Şiir), s. 10.

Oktay Aslanapa, “Osmanlı Mimarisinin Gelişimi ve Bizans,” (Mim.) (San. Tar.), s. 11 – 12.

Muharrem Barlok, “Nesir: Hayat Sen Ne Güzelsin,” (Hik.) (Nesir), s. 12.

Salâhaddin Tuncer, “Kitaplar: Çin Hikâyeleri [*],” (Ten.), s. 13 – 14.

İmzasız, “Nesir: Asker Mektupları,” (Nesir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Enis Rıza Olcay, “Aydınlık Ağaç,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Nezih Cansel, “Fal,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Turgut Pura, “Yaşamak,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Burhan Başsaraç, “Dünya,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Ahmet Küey, “Sıkıntı,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Gaye Nail Ozanoğlu, “Hüzün ve Neşe,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

S. Vâlâ Sosyal, “Hastalıktan Sonra,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Süleyman Nezih Evin, “Yalvarış,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Tarihî Eser Plânları,” (San. Tar.), s. 17.

15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40

İstanbul, “Güzel Anadolu’da Tabiat ve Teknik: Dalaman Köprüsü,” (Kapak Foto.),
Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “Demokrasi Hakkında,” (Siy. Mak.), s. 1 – 2.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “1789 – 1807 Arasında Garplılaşma Hareketlerimiz,” (Fik.
Fel.), s. 2 – 4.

Şükran Kurdakul, “Ayrılış,” (Şiir), s. 3.

Hatemi Senih Sarp, “Kültür Anlamı Etrafında Bir Tartışma,” (Fik. Fel.), s. 4.

Mehmet Kaplan, “Edebiyat ve Millet,” (Ed. Mak.), s. 5.

Adnan Ardağı, “Pencerem,” (Şiir), s. 5.

Lûtfi Ay, “Ankara’da Tiyatro Çalışmaları 3: Bizim Şehir,” (Tiy. Yaz.), s. 6 – 7.

- Osman Darıcı, “Toprak Bahara Erişti,” (Şiir), s. 6.
- K. Domaniç, “Andetmek Gerek,” (Den.), (Alain’den), s. 7.
- İstanbul, “Felsefe Tarihi Sözlüğü 2,” (Fik. Fel.), s. 8 – 11.
- Erdoğan Meto, “Nesir: Uykusuzluk,” (Nesir), s. 8.
- Kaya Dümdüz, “Nesir: Bahara Dair,” (Nesir), s. 9.
- İstanbul, “Dört Cevap 1,” (Açık Mek.) (Yayın.), s. 10.
- ** , “Kitaplar: Yayla Dumani,” (Ten.), s. 11 – 12.
- İstanbul, “Dört Cevap 2 – 3 – 4,” (Açık Mek.) (Yayın), s. 11.
- ** , “Emil,” (Duy. Tan.), s. 12.
- ** , “Bir Anneye Mektuplar,” (Duy. Tan.), s. 12.
- ** , “Canlı Tarihler,” (Duy. Tan.), s. 12.
- Fehim Fehmi Kabadayı, “Hasret,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Hüseyin Yağcı, “Sükûn Beldesinde Hayat,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Nezih Cansel, “Yağmur,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Ahmet Zeki Akıncı, “Bir Şiirde İki Duygu,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Hamdi Işıklı, “Çalığıcı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Ertem Harzem, “Şehir,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 13 – 15.
- Enis Rıza Olcay, “Çözülmeyen Sırlar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.
- İlhan Darendeligil, “İnsanoğlu,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 13.
- Fethi Soysal, “Sesleniş,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 13.
- M. Kemal Dönmez, “Yaşamak Sevinci,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 13.
- Dündar Kortan, “Gölge,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 13.

İstanbul, “Halkevlerinde Faydalı Çalışmalar: Senfonik Konserler,” (Müz.), s. 14.

Avni Öztüre, “Sıhhiye Parkı,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

M. Esat Tozkoparan, “Tesadüf,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Çetin Altan, “Kar Yağarken,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Ayhan Hünalp, “Odamda Akşam,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

İhsan Yücel, “Gurbet Türküsü,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Necati Sağın, “Bahar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Cavit Yılmaz, “Hikâye: Bir Daktilonun Hatıratından,” (Yeni Kal.), (Hik.), s. 16.

İstanbul, “Konuşma: Şiir Bir Kur Vasıtası Değildir,” (Açık Mek.), s. 16.

1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41

İstanbul, “İstanbul’da Yaz,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “Lozan’la Ayrılığımız,” (Siy. Mak.), s. 1 – 2.

Mehmet Kaplan, “Nesir Sanatı ve Türk Nesri,” (Ed. Mak.), s. 2 – 4.

Hatemi Senih Sarp, “Kültür Kalkınmamız ve Bir İstatistik,” (Top.), s. 3.

**, “Paul Valéry’nin Şiir Sanatı Üzerine Düşünceleri,” (Ed. Mak.), s. 4 – 5.

İmzasız, “Paul Valéry,” (Foto.), s. 4.

*, “İşaretler,” (Siy. Mak.), s. 5.

İdris Ahmet Pura, “Arkadaşlarının Gözü ile: İstanbulcular,” (Yayın.), s. 6.

*, “Genç Arkadaşlarımıza Göre,” (Yayın.), s. 6.

Feridun Cemal Erkin, “Amerika ve Avrupa,” (Siy. Mak.), (Franck H. Simonds’dan), s. 7 – 10.

Ceyhun Atif Kansu, “Akşam Üstü,” (Şiir), s. 7.

Şinasi Özdenoğlu, “Sabaha Açılan Pencерemizden,” (Şiir), s. 7.

- Nazan Yaslıvıran, “Tayfa,” (Şiir), s. 8.
- Adnan Ardağı, “Bir Dosta Mektuplar’dan 1,” (Şiir), s. 8.
- Şükran Kurdakul, “Belgeli,” (Şiir), s. 9.
- Osman Darıcı, “Üç Mendilim Geldi,” (Şiir), s. 9.
- Sami Gürlev, “Bahar Günü,” (Şiir), s. 9.
- Erdoğan Meto, “Nesir: Portre,” (Nesir), s. 10.
- İstanbul, “Felsefe Tarihi Sözlüğü 3,” (Fik. Fel.), s. 11 – 13.
- K. Domaniç, “Saadetin Eli Açık Olduğu,” (Den.), (Alain’den), s. 11.
- ** , “Yayla Dumanı Hakkında [1],” (Ten.), s. 13.
- Erol Başar, “Çarşamba Günü,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Fehim Fehmi Kabadayı, İsimsiz, (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Ertem Harzem, “Yaz Geceleri,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- M. Kemal Dönmez, “Bir Hastam Var,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Kemal B. Özmanav, “Hüzün,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- İbrahim Niya, İsimsiz, (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Ertuğrul Haydar Erbil, “İkinci Sonbahar,” (Şiir), s. 14.
- Turhan Gürkan, “Her Günkü,” (Şiir), s. 14.
- Çetin Altan, “Yaz’a,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Nezih Cansel, “Çocukluğum,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.
- İstanbul, “Konuşma,” (Açık Mek.) (Yayın.), s. 15.

15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42

Namık Görgüç, "Yaz Günlerinde İstanbul Kıyıları," (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, "İki İşaret," (Yayın.), s. 1 – 2.

Mehmet Kaplan, "Dil Üzerinde Düşünceler," (Dil) (Ed. Mak.), s. 2 – 3.

Refik Fenmen, "Atom Bombası Keşfinin Dayandığı İlmî Esaslar," (Fen), s. 3 – 5.

Şükran Kurdakul, "Nesir: Aklın Zaferi," (Nesir), s. 4.

Enver Esenkova, "Romen Edebiyatından Örnekler: Gelin Peşimden Dostlar," (Şiir), (Lucian Blaga'dan), s. 5.

Enver Esenkova, "Romen Edebiyatından Örnekler: Hatıralar Büyüyor," (Şiir), (Lucian Blaga'dan), s. 5.

Enver Esenkova, "Romen Edebiyatından Örnekler: Gece," (Şiir), (Lucian Blaga'dan), s. 5.

İmzasız, "Lucian Blaga," (Foto.), s. 5.

Enver Esenkova, "Romen Edebiyatından Örnekler: Büyük Yolculuk," (Şiir), (Lucian Blaga'dan), s. 5.

Enver Esenkova, "Victor Hugo ve İstanbul," (Ed. Mak.) (Şehir.), s. 6 – 7.

Nazan Yaslıvıran, "Sapan ve Çocuk," (Şiir), s. 6.

İdris Ahmet Pura, "Cennet Bahçesi," (Şiir), s. 6.

Adnan Ardağı, "Deli Kız," (Şiir), s. 7.

S. Cenan, "Hazan Melteminde," (Şiir), s. 7.

Arif Ünlü, "1939 – 1945," (Şiir), s. 7.

K. Domaniç, "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 1," (Ed. Mak.) (Güz. San.), (Alain'den), s. 8 – 9.

İmzasız, "Alain," (Foto.), s. 8.

- İstanbul, “Felsefe Tarihi Sözlüğü 4,” (Fik. Fel.), s. 10 – 12.
- Erol Başar, “Nesir: 30 Haziran Cumartesi,” (Nesir), s. 10.
- Osman Darıcı, “Düş,” (Şiir), s. 11.
- Mustafa Şerif Onaran, “Eski Ev,” (Şiir), s. 11.
- Nezih Cansel, “Düşünce,” (Şiir), s. 12.
- Adnan Raşit Günay, “Sefer Sonu,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Muzaffer Doluca, “Evim,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Edip Cansever, “Değirmen,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Fehim Fehmi Kabadayı, “Şarkı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Oktay Aslanapa, “Osmanlı Yapı Sanatında Dış Görünüş ve Mekân Meselesi,” (Mim.) (San. Tar.), s. 13.
- Adnan Ardağı, “Kitaplar: Kızılçullu Yolu [1],” (Ten.), s. 14.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.
- İstanbul, “Aylık Ansiklopedi,” (Duy. Tan.), s. 15.
- İstanbul, “Nilüfer,” (Duy. Tan.), s. 15.
- Tevfik Ziya Oray, “Akşam,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- İlhan Geçer, “Yıllar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Naci Kandazoğlu, “Köy Kahvesi,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Sabih Şendil, “Oluşlar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Sadık Uzuner, “Beraber,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- İsmet Çetinarslan, “Kurtuluş,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Nihad Akyıl, “Sabaha Kadar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Şinasi Sabâ, “Bayramlar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43

Namık Görgüç, “Âşiyân ve Edebiyat -ı Cedide,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Mustafa Kemal Atatürk, “30 Ağustos’ta Doğan Türkiye,” (Hit.) (Tar.), s. 1.

Mehmet Kaplan, “Edebiyât- ı Cedîde ve Âşiyân,” (Ed. Mak.), s. 2 – 3.

Tevfik Fikret, “Bir Ömr – ü Muhayyel,” (Şiir), s. 2.

M. Emin Erişirgil, “Ankara Mektupları: Halkçılığımızın ve Devletçiliğimizin Gelişmesi,” (Siy. Mak.), s. 3.

Enver Esenkova, “Romen Şairi Alecsandri ve İstanbul,” (Ed. Mak.), s. 4 – 6.

*, “İşaretler,” (Siy. Mak.), s. 4.

Hatemi Senih Sarp, “30 Ağustos,” (Siy. Mak.), s. 5.

*, “İnişler,” (Siy. Mak.), s. 6.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 2: Muhayyile ve Yaratma,” (Ed. Mak.) (Güz. San.), (Alain’dan), s. 7 – 9.

Enver Esenkova, “Şarkılar,” (Şiir), (Manuel Machado’dan), s. 7.

Ceyhun Atıf Kansu, “Ziyaret Günü,” (Şiir), s. 8.

Şinasi Özdenoğlu, “Ölüm Poemi,” (Şiir), s. 8.

Şükran Kurdakul, “Öğle Vakti,” (Şiir), s. 9.

Nazan Yashiviran, “Güler,” (Şiir), s. 9.

Mine A. Solfasılı, “Gezinti Yerinde,” (Şiir), s. 9.

İdris Ahmet Pura, “Vazife Aşkı,” (Şiir), s. 9.

Adnan Ardağı, “Gece Hayatı,” (Şiir), s. 9.

Mustafa Şerif Onaran, “Şehit,” (Şiir), s. 9.

Kaya Dümdüz, “Olabilseydim,” (Nesir), s. 9.

Orhan Veli Kanık, “Nazım, Nesir, Şiir,” (Ed. Mak.), s. 10.

İstanbul, “Felsefe Tarihi Sözlüğü 5,” (Fik. Fel.), s. 11 – 13.

Asuman Dağdelen, “Şiir,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.

Fikret Kolverdi, “Bir Adam,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.

M. Fuat Hop, “Ölmek İstemiyorum,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.

Adnan Reşit Günay, “Mahallemiz,” (Şiir), s. 12.

Naci Kalpakçoğlu, “Gece, Dallar ve Ben,” (Şiir), s. 12.

Nazmi Akıman, “Aya Dair,” (Nesir), s. 12.

İbrahim Aytanç, “Nesir: Ocak Başı,” (Nesir), s. 13.

** , “Kitap: Yeşil” (Nüzhet Erman), (Ten.), s. 14.

Muzaffer Doluca, “Nesir: Cambaz,” (Nesir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Muhtar Gündoğar, “Sevinç,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Ayhan Hünalp, “Neler İsterdim,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Naci Kandazoğlu, “Odam,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44

İstanbul, “Ormanın İçinden,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Esat Tekeli, “Yeni Bir Vergi Sistemine Doğru,” (Eko.), s. 1.

Neşet Halil Atay, “Yeni Sayım Nüfus Politikamıza Temel Olmalıdır,” (Top.), s. 2 – 3.

*, “Biz Bize Benziyoruz 1,” (Siy. Mak.), s. 2.

*, “Biz Bize Benziyoruz 2,” (Siy. Mak.), s. 3.

Mehmet Kaplan, “Gerçek ve Güzellik,” (Ed. Mak.), s. 4.

Hıfzırrahman Raşit Öymen, “Ormanın İçinden,” (Eko.), s. 5.

- * , “Sınıfçı Değil, Milletçi,” (Siy. Mak.), s. 5.
- A. Kayılı, “Ekonomik Tesir Tahlilleri,” (Eko.), s. 6.
- Peyami Erman, “Emperyalizm,” (Siy. Mak.), (Bertrand Russell’den), s. 7 – 9.
- * , “Sağdan Sola – Soldan Sağa Dönüşler,” (Siy. Mak.), s. 7.
- Şükran Kurdakul, “Arz – ı Hal,” (Şiir), s. 8.
- Nedim Harmankaya, “Gece,” (Şiir), s. 8.
- Nezih Cansel, “Balıkçı Köyü,” (Şiir), s. 8.
- * , “Yanlıklar,” (Siy. Mak.), s. 9.
- K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 3: İhtiraslar – Temaşa ve Hitabet,” (Ed. Mak.) (Güz. San.), (Alain’den), s. 10 – 11.
- Hamdi Işıklı, “Sulh,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.
- Sabih Şendil, “Vaniköyü,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 10.
- Mümtaz Mete, “Duyuş,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.
- Necip Akarsu, “Eskiye Aşk,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 11.
- İstanbul, “Felsefe Tarihi Sözlüğü 6,” (Fik. Fel.), s. 12 – 13.
- Sadık Uzuner, “Arzu,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Ahmet Şinasi Yüzendağ, “Bahar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Rıza Tamburcuoğlu, “Bebekler,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Enver Baki Öngün, “Anladım,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 12.
- Erdoğan Meto, “Bir Klasik: La Bruyère,” (Fik. Fel.), s. 13 – 14.
- Halide Cemil Dolu, “Sevmek İsteği,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- Alp Tegü, “Ağlayın,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- Muzaffer Doluca, “Nesir: Kitabımdaki Adam,” (Nesir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Necdet Ayla, “Sabah,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

İlhan Özalp, “Serçeler,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Adnan Raşit Günay, “Nerde Çocuğum,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

M. Fuat Hop, “Ölüm,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

İstanbul, “Kitaplar: Haluk’un Defteri,” (Duy. Tan.), s. 16.

İstanbul, “Kitaplar: Rübabın Cevabı,” (Duy. Tan.), s. 16.

1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45

Zeki Kocamemi, “Sergide – Çamlıca,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “Onlara Neler Söylemeğe Hazırlanmışım,” (Eğit.), s. 1.

Cemal Nadir Güler, “Ne İdi Ne Oldu,” (Kar.), s. 2.

A. Kayılı, “Bizim – Bize Göre – Bizim İçin,” (Siy. Mak.), s. 2 – 3.

*, “İnkılâpçılığımız Hakkında,” (Siy. Mak.), s. 3.

Mehmet Kaplan, “İç ve Dış,” (Ed. Mak.) (Fik. Fel.), s. 3 – 5.

Cemal Nadir Güler, İsimsiz, (Kar.), s. 4.

Peyami Erman, “Sermayedarlık ve Rekabet,” (Eko.), (Bertrand Russell’den), s. 5 – 6.

*, İsimsiz, (Eko.), s. 5.

Hatemi Senih Sarp, “Felsefe Tarihi Üzerine İşaretler,” (Fik. Fel.), s. 7 – 8.

*, “Ölçüler,” (Siy. Mak.), s. 7.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 4: Seyirci – Tören – Düzenlenmiş Hareketler,” (Den.) (Güz. San.) (Mim.) (Tiy. Yaz.), (Alain’den), s. 8 – 9.

*, “Yazılarımızı Dikkatle Okuyor Musunuz,” (Yayın.), s. 9.

Enver Esenkova, “Romen Şairi Bolintineaú ve İstanbul: Boğazın Çiçekleri,” (Ed. Mak.), s. 10 – 11.

*, “Biz Nelerden Bahsederiz,” (Yayın.), s. 10.

Nazan Yashiviran, “Kuzguncuğum,” (Şiir), s. 11.

Adnan Ardağı, “Kitaplarım,” (Şiir), s. 11.

Şükran Kurdakul, “Anama Mektup,” (Şiir), s. 11.

N. Semih Buğu, “Hikâye: Anlaşılammamak,” (Hik.), s. 12.

Çetin Altan, “Sonbahar Düşünceleri,” (Nesir), (Anatole France’dan), s. 12.

Erol Başar, “Nesir: Tavla Partisi,” (Hik.) (Nesir), s. 13 – 14.

İstanbul, “Şehirden Röportaj: Kocamemi’nin Sergisi,” (Res.) (Röp.), s. 13.

İbrahim Aytanç, “Dostluğa Dair,” (Den.), s. 14.

Mustafa Şerif Onaran, “Yalnızlık,” (Şiir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Muzaffer E. Uyguner, “Ay Işığında,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Yeni,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Halide Cemil Dolu, “Bende Kalan,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Fehim Fehmi Kabadayı, “Geçen Gün,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Orhan Merzifonlu, “Gelirim,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Nevin Yıldız, “İnci Avcıları,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

M. Sadık Seçkin, “Bir Tablo,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Sadi Samra, “Düşünce,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46

Kemal Baysal, “İstanbul Limanında Sis,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “Birinci Meclis İçin Nasıl Bir Seçim Yapılmıştı,” (Tar.), s. 1 – 3.

A. Kayılı, “Neleri Yadırgarız – Neleri Yadırgamayız,” (Siy. Mak.), s. 3 – 4.

*, “Hakiki Hürriyet Hasreti 1,” (Hit.), s. 4.

Peyami Erman, “Viyana Kongresi Hakkında,” (Siy. Mak.), (Bertrand Russell’den), s. 5 – 6.

*, “Hakiki Hürriyet Hasreti 2,” (Hit.), s. 5.

*, “Balon Laflar,” (Siy. Mak.), s. 6.

Mehmet Kaplan, “Hitabet Sanatı,” (Ed. Mak.), s. 7 – 8.

*: “Yahoda Gibi,” (Siy. Mak.), s. 7.

*, “Sonra Amerikalılar Ne Der,” (Siy. Mak.), s. 8.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 5: Mutlak Dil – İşaretler – Mutlak İşaretler – Dans,” (Den.) (Dil.) (Güz. San.) (Tiy. Yaz), (Alain’den), s. 9 – 11.

*, Gazetede “İş Adamı,” (Yayın.), s. 9.

Ceyhun Atıf Kansu, “Bu Kadar Çok Sevme İnsanları,” (Şiir), s. 10.

İdris Ahmet Pura, “Sebil Hürriyet,” (Şiir), s. 11.

Şükran Kurdakul, “Garip,” (Şiir), s. 11.

Nazan Yashiviran, “İdeal – Yaşamak,” (Şiir), s. 11.

Nezih Cansel, “Büyüyüş,” (Şiir), s. 11.

Fehim Fehmi Kabadayı, “İnsanlar,” (Şiir), s. 11.

Erdoğan Meto, “Tetkikler: Bir Dâhi: Pascal,” (Fik. Fel.), s. 12.

E rol Başar, “Zeybek,” (Şiir), s. 12.

N. Semih Buğu, “Nesir: Yol,” (Den.) (Nesir), s. 13.

Adnan Ardağı, “Yeni Neşriyat: Beşinci Mevsim [1],” (Ten.), s. 13.

Naci Girginsoy, “Röportaj: Bizim Şehirde Tiyatro,” (Röp.) (Tiy. Yaz.), s. 14.

Zafer Hüsnü Taran, “Hikâye: Bir Dağ İstasyonu Bekçisi 1,” (Hik.), s. 14.

Kaya Dümdüz, “Nesirler: Bahar Sevinci,” (Nesir), s. 15.

Lâmia Çıkrıkçı, “Nesirler: Çocuk ve Kelebek,” (Nesir), s. 15.

Edip Cansever, “Sabaha Karıştıkları,” (Şiir), s. 15.

Ahmet Zeki Akıncı, “Nesirler: Yol Boyu,” (Nesir), s. 15.

Çetin Altan, “Su ve Ateş,” (Nesir), (Victor Hugo’dan), s. 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

Şükrü Keşfioğlu, “İnsan Sevince,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.

Ahmet Küey, “Şarkı ve Sokak,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.

Şükran Yalçındağ, “Yağmurdan Sonra,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.

Fatma Naşide, “Gün Doğmadan,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Ahmet Cevdet Altun, “Akşam Dönüşü,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Lâle Beysün, “Fıkra Bahçesi,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Kitaplar: Amaç,” (Duy. Tan.), s. 16.

1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47

Namık Görgüç, “23. Yılın Eşiğinde,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “23. Yılın Eşiğinde: Atatürk İnkılâbı Devleti,” (Siy. Mak.), s. 1 – 4.

*, “Fransa Harbi Niçin Kaybetti,” (Siy. Mak.), s. 4.

Peyami Erman, “Demokrasi Dünyası: Medeni İnsanlık Neden Müşterek Bir İntihar Kararı Vermiş Gibidir,” (Siy. Mak.), (Bertrand Russell’dan), s. 5 – 7.

Hatemi Senih Sarp, “Namuslu Adam,” (Fik. Fel.), s. 6.

Mehmet Kaplan, “Hazır Fikir ve Yaratma,” (Ed. Mak.) (Fik. Fel.), s. 7 – 8.

Enver Esenkova, “Sipiritüel Bir Değer: İspanya,” (Tar.), (Juan Cassou’dan), s. 8 – 11.

Şinasi Özdenoğlu, “Meyhane,” (Şiir), s. 9.

- Adnan Ardağı, “Gece Şarkısı,” (Şiir), s. 10.
- Nazan Yashiviran, “Galip,” (Şiir), s. 10.
- Şükran Kurdakul, “Arz – ı Hâl,” (Şiir), s. 10.
- Erol Başar, “Nesir: İnsanlardan Biri,” (Nesir), s. 11 – 12.
- K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 6: Musiki 1,” (Den.) (Güz. San.) (Müz.), (Alain'den), s. 12 – 13.
- N. Semih Buğu, “Nesir: Bacaklar,” (Hik.) (Nesir), s. 13.
- Kemal Karpat, “Ailede Devletçi ve Ferdiyetçi Görüş 1,” (Top.), s. 14.
- İdris Ahmet Pura, “İnsanlar Arasında,” (Şiir), s. 14.
- Nezih Cansel, “Sabaha Karşı,” (Şiir), s. 14.
- Zafer Hüsnü Taran, “Hikâye: Bir Dağ İstasyonu Bekçisi 2,” (Hik.), s. 15.
- Hikmet Nezih Erdal, “İkiniz,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- Muzaffer Doluca, “Nesir: Kahkaha,” (Nesir), s. 15.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.
- İstanbul, “Arkadaşlarımızla Açık Konuşma,” (Açık Mek.), s. 16.
- Burhan Başsaraç, “Saatçi Amca,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Muammer Nahit Karabağlı, “Garip,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Y. İlhan Taşkırın, “Veda,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Aslan Bağrışen, “Memur Oğlu,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Hüseyin Başaran, “Neyi Hatırlatır,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- İstanbul, “Yeni Neşriyat: Aylık Ansiklopedi,” (Duy. Tan.), s. 16.

15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48

İstanbul, “Mustafa Kemal Atatürk,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İsmet İnönü, “Millî Şefin Beyannamesi,” (Vefat), s. 1.

İsmet İnönü, “Cumhuriyet Türkiyesinin – İç Politikası,” (Hit.) (Siy. Hab.), s. 2 – 4.

A. Kayılı, “O ve Eseri,” (Siy. Mak.), s. 3.

İsmet İnönü, “İkinci Dünya Harbinde Dış Politika,” (Hit.) (Siy. Hab.), s. 4 – 6.

Adnan Ardağı, “En Büyük Şarkı,” (Şiir), s. 5.

Hıfzırrahman Raşit Öymen, “Amerikalı Terbiyeciler ve Türkiyede Eğitim,” (Eğit.), s. 6 – 7.

Neşet Halil Atay, “Tehlikenin İlk İşareti,” (Top.), s. 7.

Mehmet Kaplan, “Sinema,” (Ed. Mak.) (Sin.), s. 8 – 9.

Neşet Halil Atay, “Tiyatro: Coriolanus – Koryolanus,” (Tiy. Yaz.), s. 9 – 13.

Ceyhun Atıf Kansu, “Sakin Dünya,” (Şiir), s. 9.

Şükran Kurdakul, “Resimler’den 1: Düşük,” (Şiir), s. 10.

Yusuf Ziya Uğur, “Resimler’den 1: Bahriyeli Türküsü,” (Şiir), s. 10.

Ertuğrul Haydar Erbil, “Manzara,” (Şiir), s. 11.

Çetin Altan, “Cellât,” (Nesir), (Joseph de Maistre’den), s. 12.

N. Semih Buğu, “Hikâye: Mehmet Bey 1,” (Hik.), s. 13.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Musiki 2,” (Den.) (Güz. San.) (Müz.), (Alain’den), s. 14 – 15.

Şinasi Sabâ, “Münacaat,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Sabahattin Tahsin Teoman, “Bizim Kahve,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Nevin Yıldız, “Böyle Bir Akşamdı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Azmi Tekinalp, “Fırtına,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

** , “Eğitime Dair,” (Eğit.), (Paul Valéry’den), s. 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

Turhan Atay, “Bir Yer,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Aslan Bağrıışen, “Yalnızlık,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49

İstanbul, “Millî Şef Beşinci Dil Kurultayında,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Hasan Reşit Tankut, “Beşinci Dil Kurultayı,” (Dil), s. 1 – 3.

İstanbul, İsimsiz, (Yayın.), s. 1.

Peyami Erman, “İngiltere’de Demokrasi,” (Siy. Mak.) (Tar.), (Bertrand Russell’den), s. 3 – 5.

Ceyhun Atif Kansu, “Duygu ve Akıl,” (Şiir), s. 4.

İdris Ahmet Pura, “Bekârlık,” (Şiir), s. 4.

İstanbul, “Magna Carta Hakkında Not,” (Tar.), s. 5.

Mehmet Kaplan, “Divan Şiiri Öz Şiir Midir,” (Ed. Mak.), s. 6.

Lûtfi Ay, “Ankara’da Tiyatro Çalışmaları 6: La Bohème,” (Tiy. Yaz.), s. 7.

Adnan Ardağı, “Desen,” (Şiir), s. 7.

Enver Esenkova, “Ortaçağ Fransız Şiiri,” (Ed. Tar.), (Renè Lalou’dan), s. 8 – 11.

*, “Diktatörlük Değil Hürriyet İçin,” (Siy. Mak.), s. 8.

*, “Kahramanlar ve Hayranları,” (Siy. Mak.), s. 9.

A. Kayılı, “Halka Rağmen Halk İçin,” (Siy. Mak.), s. 10.

Oktay Aslanapa, “Osmanlı Mimarisinde Ağrlık Karşılama Sistemleri,” (San. Tar.) (Mim.), s. 11 – 12.

Şükran Kurdakul, “Hatırlanan,” (Şiir), s. 11.

- Hatemi Senih Sarp, “Siyasî Partiler Nasıl Meydana Gelir,” (Fik. Fel.), s. 12.
- K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 1,” (Ed. Mak.) (Güz. San.), (Alain'den), s. 13.
- Şükrü Elçin, “Yedek,” (Şiir), s. 13.
- Nezih Cansel, “Duvardaki Resim,” (Şiir), s. 13.
- Kemal Karpat, “Ailede Devletçi ve Ferdiyetçi Görüş 2,” (Top.), s. 14.
- Nevin Yıldız, “Benim İçin,” (Şiir), s. 14.
- N. Semih Buğu, “Hikâye: Mehmet Bey 2,” (Hik.), s. 15.
- Sadık Uzuner, “Nikbinlik,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- Şinasi Sabâ, “Yolculuk,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- Dündar Kortan, “Sevda Yeli,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- Fatma Naşide, “Davet,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.
- Orhan Merzifonlu, “İstek,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Yüksel Sezel, “Bayram Şikâyeti,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- İstanbul, “Kitaplar: Müellifle Aktör ve Düşman,” (Duy. Tan.), s. 16.
- İstanbul, “Kitaplar: Komedi,” (Duy. Tan.), s. 16.
- İstanbul, “Kitaplar: Sekoyalar,” (Duy. Tan.), s. 16.
- İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50

İstanbul, "Bursa'da Sabah," (Kapak Foto.), Dış Kapak.

A. Kayılı, "Meselelerimiz: Celâl Bayar, Refik Koraltan ve Basın Hürriyeti – Hakkında –," (Siy. Mak.), s. 1 – 2.

Neşet Halil Atay, "Yurttan Röportajlar: Bursa Yapısının Nasıl ve Niçin'i," (Röp.) (Şehir.), s. 2 – 3.

Bülent Kahyaoğlu, "Bir Çocuğun Duası," (Şiir), s. 3.

Mehmet Kaplan, "Düşünce ve Yaratma," (Ed. Mak.) (Fik. Fel.), s. 4 – 5.

Peyami Erman, "Avrupa Birliği Fikri – Tarihi –," (Fik. Fel.) (Tar.), (Edouart Hèrriot'dan), s. 5 – 7.

A. Davenport, "H. G. Wells," (Biyog.) (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), s. 7 – 9.

K. Domaniç, "Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 2, (Ed. Mak.) (Güz. San.)," (Alain'den), s. 9 – 10.

Şinasi Özdenoğlu, "Anaforda Dönen Adam," (Şiir), s. 10.

Mecdut Mansuroğlu, "Halkevlerinde Çalışmalar: İkinci Orkestra Konseri," (Müz.), s. 11.

İmzasız, "B. Seyfettin Asal," (Foto.), s. 11.

Çetin Altan, "Çiftçiler," (Nesir), (George Sand'dan), s. 11.

Erol Başar, "Nesir: Özlediğim Hayat," (Den.) (Nesir), s. 12.

** , "Kapılar ve Yalnız," (Ten.), s. 13.

Ali Güneş, "Kitaplar ve Şiirler," (Den.), s. 13.

İstanbul, "Gençlerle Başbaşa," (Açık Mek.), s. 14 – 16.

M. Esat Tozkoparan, "Köyüm," (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Ayhan Hünalp, "Dönüş," (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Muzaffer Doluca, “Anlatamadıklarım,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Edip Cansever, “Esinti,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Lâmîa Çıkrıkçı, “Aldanış,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

Mustafa Bekir Demirkıran, “Azat Ettiğimiz Kuş,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Kemal Yerdelen, “Sonsuz ve Kısa,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Nevin Yıldız, “Hiçbir Zaman,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Konuşma,” (Açık Mek.), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51

İstanbul, “Güzelleşen İstanbul’da Sokak,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İstanbul, “Falih Rıfkı Atay – Hakkında –,” (Siy. Mak.), s. 1 – 4.

Anadolu Ajansı, “Bir Karış Türk Toprağı İçin Bütün Türkiye Ateşe Atılmağa Hazırdır,” (Hab.), s. 2.

İmzasız, “Millî Şef İsmet İnönü’nün 922’de Falih Rıfkı Atay’a Gönderdiği Mektup,” (Foto.), s. 3.

Neşet Halil Atay, “Şehirden Röportaj: Güzelleşen İstanbul’da,” (Röp.) (Şehir.), s. 4 – 5.

Hatemi Senih Sarp, “İngiltere’de Sollar,” (Siy. Mak.), (Andrè Siegfried’den), s. 5.

Mehmet Kaplan, “Üslûp ve Halk,” (Ed. Mak.), s. 6 – 7.

Nazan Yaslıvıran, “Müjde,” (Şiir), s. 6.

Adnan Ardağı, “Çocuk,” (Şiir), s. 6.

Peyami Erman, “Fransa’da Kredi Müesseselerinin Millileştirilmesi,” (Eko.), (Le Presse de France’dan), s. 7.

Faruk Zeki Perek, “Tetkikler: Lucretius – Şair ve Filozof,” (Ed. Tar.) (Fik. Fel.), s. 8 – 10.

İstanbul, “Neler Olacaktı,” (Siy. Mak.), s. 9.

Cemal Nadir Güler, İsimlessiz, (Kar.), s. 9.

Enver Esenkova, “Sahne ve Müellif,” (Tiy. Yaz.), (Jean Giraudoux’dan), s. 10 – 12.

E. B., “Ayrılık,” (Nesir), (Marcel Proust’tan), s. 11.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 1,” (Den.) (Güz. San.) (Sin.) (Tiy. Yaz.), (Alain’den), s. 12 – 14.

Ahmet Küey, “İstasyon,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Edip Cansever, “Armutlu Sakinleri,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Sadık Uzuner, “Huduttan Mısralar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Mustafa Şerif Onaran, “Seyahat Arzusu,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

M. Kemal Dönmez, “Yağmurlu Gün,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Ümit Yaşar Oğuzcan, “Yel değirmeni,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 13.

Osman Bahadırhoğlu, “Hikâye: Linoks Doktoru,” (Hik.) (A. J. Cronin’den), s. 14 – 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

Azmi Tekinalp, “Kızarmalısm,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52

Zeki Faik İzer, “Liman,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

A. Kayılı, “Demokrat Partisi: Programı ve Adı Hakkında,” (Siy. Mak.), s. 1 – 2.

Lèon Blum, “Millileşme ve Sosyalizm,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 2.

Neşet Halil Atay, “Basın Hürriyeti Mutlak Bir Hak Mıdır,” (Siy. Mak.) (Yayın.), s. 3 – 5.

Peyami Erman, “Sağlam Bir Fikir Disiplini ve Geniş Bir Dünya Görüşü İçin: Laîsizm,” (Fik. Fel.), s. 5.

Mehmet Kaplan, “Nesrin Maddesi,” (Ed. Mak.), s. 6 – 7.

Alfred Frish, “Amerikan Liberalizmi,” (Eko.), (Ter. Eden: ?), s. 7 – 8.

Marcel Boll, “Medeniyetimiz Müsbet İlmin ve İleri Tekniğin Değil; İçtimaî Tatminsizliğin İstırabını Çekiyor,” (Top.), (Ter. Eden: ?), s. 8.

Erol Başar, “Yazılar Sergiler,” (Res.), s. 9 – 10.

Zeki Faik İzer, İsimsiz, (Foto.), s. 9.

İdris Ahmet Pura, “Konu – Komşu,” (Şiir), s. 10.

Enver Esenkova, “Fransız Şiirinde Lirik Gelişme,” (Ed. Mak.), (Renè Lalou’dan), s. 11 – 12.

*, “Yabancı Kitap Neden Pahalıdır,” (Yayın.), s. 11.

Şükran Kurdakul, “Hayaller,” (Şiir), s. 12.

Adnan Ardağı, “Gece,” (Şiir), s. 12.

Adnan Ardağı, “Mektup,” (Şiir), s. 12.

Adnan Ardağı, “Tramvay,” (Şiir), s. 12.

Adnan Ardağı, “Davet,” (Şiir), s. 12.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 2,” (Den.) (Güz. San.) (Sin.) (Tiy. Yaz.), (Alain’den), s. 13 – 14.

** , “Söz Aramızda,” (Açık Mek.) (Ten.), s. 13.

Nezih Cansel, “Deniz Yolu,” (Şiir), s. 14.

Necdet Ayla, “Huzur,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

M. Macit Coşkun, “Yaz Akşamları ve Sen,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.

İstanbul, “Yeni Nobel Mükâfatları,” (Fen) (Sağ.), s. 14.

İstanbul, “Fizyoloji ve Tıp Nobel Mükâfatı,” (Fen) (Sağ.), s. 14.

İmzasız, İsimsiz, (Kar.), s. 15.

C. Kartal, “Bir Sanki Hikâyesi,” (Hik.), s. 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53

İstanbul, “Beyazıt Medresesi: Güzelleşen İstanbul’da Tarihî Anıtlar,” (Kapak Foto.),
Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “İşçinin Millî Bünye İçinde Teşkilatlanması,” (Top.), s. 1 – 2.

Hilmi Ziya Ülken, “Bizde Türkçülük: Geciktiren Sebepler – Doğuşu – Büyüyüşü,”
(Fik. Fel.), s. 2 – 3.

Sabri Esat Siyavuşgil, “P. Valéry ve Deniz Mezarlığı,” (Ten.), s. 4 – 5.

Sabri Esat Siyavuşgil, “Deniz Mezarlığı,” (Şiir), (Paul Valéry’den), s. 5.

Mehmet Kaplan, “Edebiyatımızda Duygu,” (Ed. Mak.), s. 6.

Peyami Erman, “Nezaket,” (Fik. Fel.), (H. Bergson’dan), s. 7.

İmzasız, “Küçük Sanat Küçük Çiftlik Gibi Milli Emniyet ve İstikrar Âmilidir,”
(Eko.) (Top.), s. 8.

İmzasız, “Existentialisme Nedir,” (Fik. Fel.), s. 9 – 10.

*, “Yine Yabancı Kitap Meselesi,” (Yayın.), s. 9.

İmzasız, “Sartre ve Arkadaşları,” (Kar.), s. 10.

K. Domaniç, “Edebiyat Mükâfatları ve Kazananlardan Biri,” (Ed. Mak.),
(Alain’dan), s. 11.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 1, (Den.) (Güz. San.) (Mim.),” (Alain’dan), s. 12 – 13.

Hamdi Varoğlu, “Hikâye: Kloşet,” (Hik.), (Guy de Maupassant’dan), s. 14 – 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Şükran Kurdakul, “Kurtuluş,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

M. Kemal Dönmez, “Sessizlik,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Açık Konuşma,” (Açık Mek.), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54

Cemal Tollu, “Portre,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “Prof. G. Kessler’e ve Bize Göre: İçtimaî Siyaset Nedir, Ne Değildir,” (Siy. Mak.), s. 1 – 2.

Hilmi Ziya Ülken, “Tanzimat Devrinde Türkçülük,” (Fik. Fel.), s. 2 – 3.

Sabri Esat Siyavuşgil, “P. Valéry ve Deniz Mezarlığı 2,” (Ten.), s. 4 – 5.

Sabri Esat Siyavuşgil, “Evvel Zaman Kadınları Balladı,” (Şiir), (François Villon’dan), s. 5.

Cemal Tollu, “Peyzaj,” (Foto.), s. 6.

Zühtü Mürtoğlu, “C. Tollu,” (Res.), s. 6 – 7.

Mehmet Kaplan, “Duygular Öğrenilir Mi,” (Ed. Mak.), s. 7 – 8.

Renè Lalou, “Büyük İngiliz Şairi T.S. Eliot,” (Ten.), (Ter. Eden: ?), s. 8 – 9.

Renè Lalou, “Büyük İngiliz Romancısı Charles Morgan,” (Ten.), (Ter. Eden: ?), s. 9.

Renè Lalou, “Genç ve Parlak Şair Stephen Spender,” (Ten.), (Ter. Eden: ?), s. 10.

İmzasız, İsimsiz, (Kar.), s. 10.

İmzasız, “Existentialisme Bir Zihin Hastalığı Hali Midir,” (Fik. Fel.), s. 11 – 12.

İmzasız, “Sinemanın Ellinci Yılı,” (Sin.), s. 12.

İmzasız, “Amerika’daki Grevler,” (Siy. Hab.), s. 12.

İmzasız, “Amerika’da Komünizm,” (Siy. Hab.), s. 12.

İmzasız, “Bir İç Emniyet Tedbiri,” (Siy. Hab.), s. 12.

Faruk Zeki Perek, “Lucretus 2000 Yıl Önce,” (Ed. Tar.) (Fik. Fel.), s. 13 – 14.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 1,” (Den.) (Güz. San.) (Tiy. Yaz.), (Alain’den), s. 14 – 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

Ertem Harzem, “Yalnız,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.

Necdet Ayla, “Ben Olsaydım,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.

Osman Bal, “Türkçe Şarkılı Filmler,” (Kar.), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

1 Mart 1946, c. 5, nr. 55

İstanbul, “İstanbul’da Millî Sanat Eserlerinin İlki: Rumeli Hisarı,” (Kapak Foto.),
Dış Kapak.

Nafi Atuf Kansu, “Evlerimizin 14 üncü Yıldönümü,” (Hit.) (Güz. San.) (Siy. Hab.),
s. 1.

Neşet Halil Atay, “Meselelerimizin Akademik Tahlili: Korkulan Şey Bu İdi, Gene
De Budur,” (Siy. Mak.), s. 2.

Cahit Sıtkı Tarancı, “Otuz Beş Yaş,” (Şiir), s. 2.

Sabri Esat Siyavuşgil, “Ahmed Midhat Efendi Rönesans Adamı 1,” (Biyog.) (Ed.
Tar.), s. 3 – 4.

İmzasız, “Ahmed Midhat Efendi,” (Foto.), s. 3.

Fransız Karikatürü, “Avrupa’nın Hali,” (Kar.), s. 4.

Melling, “Rumeli Hisarı,” (Kar.), s. 5.

Tahsin Öz, “İstanbul’da Türk San’atları 1: 450 Yıl Önce İstanbul’da Yaşıyanlar – Evler – Dükkânlar,” (Şehir.), s. 5 – 6.

Hilmi Ziya Ülken, “Türkiye Dışında Türkçülük – Realist ve İlmî Türkçülük,” (Fik. Fel.), s. 6 – 7.

İdris Ahmet Pura, “Çıktık Açık Alınla,” (Şiir), s. 6.

*, “Cinayet Vakalarını Önlemek İçin Bir Usul ve Bir Basın Kararı İstiyoruz,” (Top.) (Yayın.), s. 7.

Selâhattin Batu, “Yalnızlık,” (Şiir), s. 7.

Mehmet Kaplan, “Tabiat ve Sanat,” (Ed. Mak.), s. 8.

İmzasız, “Dünyanın Hali,” (Kar.), s. 8.

Eyüp Güner, “Cyrano’nun Zaferi: S.E. Siyavuşgil Anlatıyor,” (Röp.) (Tiy. Yaz.), s. 9 – 10.

İmzasız, “Şehir Tiyatrosundaki Temsilden Bir Sahne,” (Foto.), s. 9.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 2,” (Den.) (Güz. San.) (Tiy. Yaz.), (Alain’den), s. 10.

İmzasız, “Cyrano’nun Tercümesine Bir Telif Değeri Veren Kıymetli S. E. Siyavuşgil, İ. Galip ve Kemal’le Bir Arada,” (Foto.), s. 10.

Lèon Degand, “Matisse,” (Res.), (Ter. Eden: ?), s. 11 – 12.

Matisse, “Divan Üzerinde İki Kadın,” (Foto.), s. 11.

İmzasız, “Mahallemin Ölümü,” (Foto.), s. 12.

Neşet Halil Atay, “Mahallemin Ölümü,” (Şehir.) (Top.), s. 12.

Zeyyat Selimoğlu, “Stefan Zweig’a Göre Marcel Proust Hayatı – Eseri,” (Ten.), (Stefan Zweig’den), s. 13 – 14.

Jean Rostand, “Bir Üst İnsan Yaratmak,” (Fen) (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

İmzasız, “Bu Da Bizim Halimiz,” (Kar.), s. 15.

Adnan Ardağı, “Keçi,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Nezih Cansel, “Portre,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

İmzasız, İsimsiz, (Foto.), s. 16.

Erol Başar, “Üsküdar’dan,” (Genç Kal.), (Nesir), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

15 Mart 1946, c. 5, nr. 56

İstanbul, “Türk Sanatı,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “Demokrat Şehir – Democracy,” (Şehir.), s. 1.

Hilmi Ziya Ülken, “Hayalî – Siyasî ve Hakikî Türkçülük,” (Fik. Fel.), s. 2 – 3.

Cemal Nadir Güler, “Bunu Önlemek İçin,” (Kar.), s. 2.

Hilmi Ziya Ülken, “Türkçülük Anlayışımız,” (Fik. Fel.), s. 3.

Sabri Esat Siyavuşgil, “Ahmed Midhat Efendi Rönesans Adamı 2,” (Biyog.) (Ed. Tar.), s. 4 – 5.

Oktay Aslanapa, “Türk Sanatı 1: İslâm Mimarîsinde Türklerin Payı,” (Mim.) (San. Tar.), (Ernst Diez’den), s. 5 – 6.

İmzasız, “Kabil Yakınlarında Kapiçi,” (Foto.), s. 5.

İmzasız, “Kırşehir’de Melikgazi Türbesi,” (Foto.), s. 6.

İstanbul, “Kültür Haberleri,” (Hab.), s. 6.

A. Kayılı, “Basın Hürriyeti,” (Siy. Mak.), s. 7 – 8.

Neşet Halil Atay, “Asla Sınıf Değil! Bu Bir İrtica Olur,” (Siy. Mak.), s. 8.

Andrè Suarés, “Mallarmè’nin Dehâsı,” (Ten.), (Ter. Eden: ?), s. 8.

Albert Gabriel, “Yedikule Eskiden Böyle İdi,” (Foto.), s. 9.

Albert Gabriel, “500’üncü Fetih Yıldönümüne Yedikule Nasıl Hazırlanmalıdır” (Şehir.), (Ter. Eden: ?), s. 9 – 10.

İmzasız, “Birleşik Amerika’nın En Büyük İki Meselesi 1: İş (Foto.), s. 10.

Andrè Siegfried, “Birleşik Amerika’nın En Büyük İki Meselesi 1: İş,” (Eko.), (Ter. Eden: ?), s. 10 – 11.

İmzasız, “Birleşik Amerika’nın En Büyük İki Meselesi 2: İşçi (Foto.), s. 10.

Andrè Siegfried, “Birleşik Amerika’nın En Büyük İki Meselesi 2: İşçi,” (Eko.), (Ter. Eden: ?), s. 11 – 12.

Cemal Nadir Güler, “Kıymetli Cemal Nadir’e Göre Amerika ve Dünya,” (Kar.), s. 11.

Edgar Feder, “Srtavinsky,” (Müz.), (Ter. Eden: ?), s. 12 – 13.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 1,” (Den.) (Güz. San.), (Alain’den), s. 13 – 14.

Paul Valéry, “İlim Bir Aksiyon Reçetesi Haline Gelmiştir,” (Fen) (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Şinasi Özdenoğlu, “Ankara Geceleri,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Şükran Kurdakul, “Bahara Doğru,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

İmzasız, “Şükür Ki Daha Bizde Bu Hale Gelmedi,” (Kar.), s. 15.

Kaya Dümdüz, “Postacı,” (Genç Kal.), (Nesir), s. 16.

Dündar Kortan, “Bir Mevsim,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.

M. Kemal Dönmez, “Üzüntü,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.

M. Esat Tozkoparan, “Muço,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57

İstanbul, “Haliç’te Fabrika Korkusu,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

A. Kayılı, “Milletçi Kemalist Devleti Yalnız Sınıf Fikrine Karşı Değil; Sınıf Müesseselerine; Sendikalizm’e Karşı Da Korumak Lâzımdır,” (Siy. Mak.), s. 1 – 2.

Sabri Esat Siyavuşgil, “Ahmed Midhat Efendi Bize Neler Öğretti 1,” (Biyog.) (Ed. Tar.), s. 2 – 4.

Erich Auerbach, “Monarşilerinin; Fransız Demokrasilerinde ve Son Alman Felâketindeki Tesirleri,” (Siy. Mak.), (Ter. Eden: ?), s. 4.

C. E. Bazell, “Dil Tipolojisi: Dünya Dillerinin Tasnifi Teşebbüsü,” (Dil), s. 5 – 6.

İmzasız, İsimsiz, (Kar), s. 5.

Nizamettin Âli Sav, “Millî İçtimai Siyaset,” (Mek.), s. 6.

Mehmet Kaplan, “Sanat Eseri ve Çevresi,” (Ed. Mak.), s. 7 – 8.

Simone de Beauvoir, “Uzlaşılmaz Moralizm ve Cynique Realizm Arasındaki Bugünkü İnsan,” (Fik. Fel.) (Ter. Eden: ***), s. 8.

Neşet Halil Atay, “İstanbul Köşesi: Haliç’te Fabrika Korkusu,” (Şehir.), s. 9 – 10.

İmzasız, “Yedi Yüz Yıl Önce, 1839’da Eyüp Sirtından Haliç Böyle Görünüyordu,” (Foto.), s. 9.

Lûtfi Ay, “Ölümünün İkinci Yıldönümünde Hâzım’dan Hatıralar,” (Hat.) (Tiy. Yaz.), s. 10 – 11.

İmzasız, İsimsiz, (Kar.), s. 11.

Holger Cahil, “Devlet Güzel Sanatlara Nasıl Yardım Edebilir,” (Güz. San.), (Ter. Eden: ?), s. 12 – 13.

İmzasız, “Brown Earth,” (Foto.), s. 12.

İmzasız, “Landscap Inwinter,” (Foto.), s. 12.

İmzasız, “Hyde Street Trolley,” (Foto.), s. 13.

İmzasız, “Saac Walton’ın Broklyn,” (Foto.), s. 13.

İmzasız, “Girl Beading,” (Foto.), s. 13.

İmzasız, “Aztec,” (Foto.), s. 13.

İdris Ahmet Pura, “Tanrı ve İnsan,” (Şiir), s. 13.

Şükran Kurdakul, “Memleketim,” (Şiir), s. 13.

M. Macit Coşkun, “Karanlık Mayıs,” (Şiir), (Paul Claudel’den), s. 13.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 5,” (Hik.), s. 14 – 15.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 2,” (Den.) (Güz. San.), (Alain’den), s. 14.

İ. Bülent Gözen, “Yarın,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Sadık Uzuner, “Hasret,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Hikmet Nezih Erdal, “Arkadaş,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Vildan Murat Üçüncü, “Memnunluk,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

Yavuz Anıl, Gurbet Dönüşü, (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İsmail Gerçekşöz, “Gülsüm Nine,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58

İstanbul, “Missouri Rahmetli Münir Ertegün’ün Cenazesini İstanbul’a Getirdi,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İstanbul, “Missouri İstanbul Limanında,” (Siy. Hab.), s. 1.

Sabri Esat Siyavuşgil, “Ahmed Midhat Efendi Bize Neler Öğretti 2,” (Biyog.) (Ed. Tar.), s. 2 – 3.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Karışan Saatler İçinde,” (Şiir), s. 2.

- Simone de Beauvoir, “Politika – Ahlâk,” (Fik. Fel.) (Ter. Eden: ***), s. 3.
- Hilmi Ziya Ülken, “Dante ve Miraç: Divina Comedia’nın İslamî Kaynakları,” (Fik. Fel.), s. 4 – 7.
- İmzasız, “Aslı Paris Millî Kütüphanesi’nde” (Foto.), s. 4 – 6.
- Mehmet Kaplan, “Sanatçı ve Amacı,” (Ed. Mak.), s. 7 – 8.
- A. Kayılı, “Millî İçtimaî Nizam,” (Fik. Fel.), s. 8.
- İsviçre Karikatürü, İsimli, (Kar.), s. 8.
- Oktay Aslanapa, “Türk Sanatı 2: İlk Devirlerden Beri Türk Maden Sanatı,” (San. Tar.), (Ernst Diez’den), s. 9 – 11.
- İmzasız, “Türk Hazinesi,” (Foto.), s. 9.
- İmzasız, “On Sekizinci Asırda Batı Sibirya’da Bulunan Bir Kemer Tokası,” (Foto.), s. 10.
- İmzasız, “Türk Sanat Eserlerinde Hayvan Hareketleri,” (Foto.), s. 10.
- İmzasız, “Tunç Bir Kapı Halkası,” s. 11.
- Ahmet Hamdi Tanpınar, “Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 6,” (Hik.), s. 11 – 12.
- Zeyyat Selimoğlu, “Stefan Zweig’a Göre Lord Byron,” (Ten.), (Stefan Zweig’den), s. 12 – 13.
- Şinasi Özdenoğlu, “Anafordan Dönen Adam,” (Şiir), s. 13.
- Paul Valéry, “Benim Faustum,” (Piyes), (Ter. Eden: ?), s. 14 – 15.
- Şükran Kurdakul, “Şekil,” (Şiir), s. 14.
- M. Macit Coşkun, “Tren Yolu,” (Şiir), s. 14.
- İdris Ahmet Pura, “Herkesi Severim Yalnız,” (Şiir), s. 15.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.
- Edip Cansever, “Kızılıklar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Adnan Reşit Günay, “Dudaklarımda Bir Şarkı,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İbrahim Uğur, “Unutulmayanlar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Cemil Çerağ, “Lambam,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Nezahat Ongan, “Harman,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Nezih Cansel, “Yoksullar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59

İstanbul, “İlk Öğretimdeki Çalışmalarımız,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İsmet İnönü, “İlk Öğretimde Çalışmalarımız,” (Eğit.), s. 1 – 2.

A. Kayılı, “Bizde Bunu Söylüyoruz,” (Siy. Mak.), s. 2.

Neşet Halil Atay, “Âcil Bir Nüfus Politikası İhtiyacı,” (Top.), s. 3 – 4.

Cemal Nadir Güler, “Çocuk Davası,” (Kar.), s. 3.

Sabri Esat Siyavuşgil, “Romanda İstanbul ve Ötesi,” (Ed. Mak.), s. 5 – 6.

Hilmi Ziya Ülken, “Descartes ve Skolâstik,” (Fik. Fel.), s. 6 – 8.

Franz Hals, “René Descartes,” (Foto.), s. 6.

Mehmet Kaplan, “Tenkide Dair 2,” (Ed. Mak.), s. 8 – 10.

Fransız Karikatürü, “Bu Dünyanın Hali,” (Kar.), s. 9.

Dommarçi, “Sir William Beveridge ve İngiliz Neoliberalizme’i,” (Eko.), (Ter. Eden: ?), s. 10 – 11.

İmzasız, “Resim Sergisinde,” (Kar.), s. 11.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 12: Tezyinat – Kıyafet – Mobilya,” (Den.) (Güz. San.), (Alain’den), s. 12 – 13.

Lucien Fabre, “Gerçek Şöhret,” (Hik.), (Ter. Eden: ?), s. 13 – 14.

Lèon Paul Fargue, “Arkadaşlar,” (Nesir), (Ter. Eden: ?), s. 14.

Lèon Paul Fargue, “Kapı,” (Nesir), (Ter. Eden: ?), s. 14.

Lèon Paul Fargue, “Terk Edilmiş Gar,” (Nesir), (Ter. Eden: ?), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Nezih Cansel, “Aşk,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Şinasi Sabâ, “Selâm Hepinize,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Ercüment Uçarı, “Özleyiş,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Ayhan Hüenalp, “Kaybolan Şey,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60

İstanbul, “İsmet İnönü,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İsmet İnönü, “Kurultaydaki Tarihî Nutuk,” (Hit.), s. 1 – 3.

Hilmi Ziya Ülken, “Biz Cemiyete Ne Borçluyuz: Bir Ömür Mü, Bir Jest Mi,” (Fik. Fel.), s. 3 – 4.

Neşet Halil Atay, “Bir Ömür Mü, Bir Jest Mi,” (Fik. Fel.), s. 3.

C. E. Bazell, “Dil Tipolojisi: Türkçe İltisaklı Dillerin En Güzel Misalini Verir,” (Dil), s. 5 – 6.

Mehmet Kaplan, “Şiir Tercümesi,” (Ed. Mak.), s. 6 – 7.

İstanbul, “Seçimler Yenilendi,” (Siy. Hab.), s. 7.

Ernst Diez, “Türk Sanatı 3: Çadırlar – Yapıları – Süsleri – Halılar,” (San. Tar.), (Ter. Eden: Oktay Aslanapa), s. 8 – 10.

İmzasız, “Resim 1: Sekizinci Asır Uygur Türkleri Zamanından Kalma Süsler,” (Foto.), s. 8.

İmzasız, “Resim 2: 13üncü Asırdan Kalma Bir Türk Türbesi,” (Foto.), s. 9.

İmzasız, “Tarihi Belli Olmayan Gümüş Bir Tabak,” (Foto.), s. 9.

Andrè Masson, “Bu Günkü Resim,” (Res.), (Ter. Eden: ?), s. 10 – 11.

Zeyyat Selimoğlu, “Mater Dolorasa – Acılı Ana,” (Biyog.) (Fik. Fel.), (Stefan Zweig’den), s. 11 – 13.

Andrè Siegfried, “Tanzimat’tan Beri Halledilemeyen Dava,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 13 – 14.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 7,” (Hik.), s. 15 – 16.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61

İstanbul, “19 Mayıs,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İsmet İnönü, “19 Mayıs,” (Hit.) (Top.), s. 1.

Neşet Halil Atay, “Komünizm Tehlikesi – Tarladaki Kadın,” (Siy. Mak.), s. 2 – 3.

İsviçre Karikatürü, “Fransa Komünizme Mukavemet Ediyor,” (Kar.), s. 2.

Hilmi Ziya Ülken, “İlimde Metod, Düşüncede Akıl, Ahlâkta Vicdan Doğru Yol Göstericidir, Vicdan İçin Ölçü Nedir,” (Fik. Fel.), s. 3 – 4.

Mehmet Kaplan, “İdeler Ülkesine Doğru,” (Ed. Mak.), s. 5 – 6.

*, “Bir Telâkki Çıkmazı,” (Siy. Mak.), s. 6.

Cemal Nadir Güler, “Ve Cemal Nadir’e Göre Köprülü’nün Amerika’dan Görünüşü,” (Kar.), s. 6.

Burhanettin Batıman, “Antik Edebiyatta Ayasofya,” (Ed. Tar.) (Güz. San.), (W. Kranz’den), s. 7 – 8.

İmzasız, “Ayasofya’nın İçerden Görünüşü,” (Foto.), s. 7.

Şinasi Özdenoğlu, “Anafordan Dönen Adam 6,” (Şiir), s. 8.

Andrè Gide, “Andrè Malraux,” (Biyog.), (Ter. Eden: ?), s. 9 – 10.

- Mario Meuner, “Hikmet ve Hürriyet,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 10 – 11.
- K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 2,” (Den.) (Güz. San.) (Mim.), (Alain’den), s. 11 – 12.
- İsviçre Karikatürü, İsimsiz, (Kar.), s. 12.
- İmzasız, “Benzin Bollaştıktan Sonra,” (Kar.), s. 12.
- Hatemi Senih Sarp, “19 Mayıs ve Ötesi,” (Siy. Mak.), s. 13.
- İstanbul, “Bir Not İki Cevap,” (Açık Mek.), s. 13.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 14 – 16.
- Şükran Kurdakul, “Saat On İkidenden Sonra,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- Adnan Ardağı “Kırda Gelen,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 14.
- M. Macit Coşkun, “Ballad,” (Genç Kal.), (Şiir), (Paul Fort’tan), s. 14.
- Jules Superville, “Hayata Övgü,” (Genç Kal.), (Şiir), (Ter. Eden: ?), s. 14.
- Mine A. Solfasılı, “İki Mevsim,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Çetin Altan, “Dönüş,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Çetin Altan, “Tatil,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- M. Macit Coşkun, “Olağanüstü,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Nuri Celil Elbruz, “Tutku,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Muzaffer Ruhi Çelebi, “Yine,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Hüseyin Ali Özkan, “Köy Mektubu,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62

Bedri Rahmi Eyüboğlu, “Beyazıt’ta İhtiyar Ağaç,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “Devletin Selâhiyetsizleşmesi Demokratlaşması Demek Değildir,” (Siy. Mak.), s. 1 – 2.

Hilmi Ziya Ülken, “Beşerî Dinler Puta Tapan Eski Dinleri Kaldırabildi Mi 1: Hıristiyanlık ve Puta Tapan Dinler,” (Fik. Fel.) (Tar.), s. 2 – 4.

Mehmet Kaplan, “Bizde Avrupa Kültürünün İlk Öncüleri,” (Ed. Mak.) (Ed. Tar.), s. 4 – 6.

Sabri Esat Siyavuşgil, “Tarascon’un Müdafaası,” (Piyes), (Alphonse Daudet’den), s. 6 – 8.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Gezinti,” (Şiir), s. 7.

Erol Başar, “Cenup Kasabam,” (Nesir), s. 8.

Andrè Siegfried, “Medeniyetimizin Yeni Çağı,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 9.

N. S. Privas, “Frans Hals – Hayatı – Sanatı,” (Biyog.) (Res.), (Ter. Eden: ?), s. 10 – 12.

İmzasız, “Frans Hals Portresi,” (Foto.), s. 10.

İmzasız, “Elisabeth Hospital de Governorlar. 1641,” (Foto.), s. 11.

İmzasız, “Haarlem’de St. Joris – Doelen Subaylarının Ziyafeti,” (Foto.), s. 11.

İmzasız, “Haarlem’de Kadın Gruplarından Biri: Women Governors,” (Foto.), s. 11.

Sami Gürlev, “Oğluma Şiir,” (Şiir), s. 12.

Şükran Kurdakul, “Başkalık Var,” (Şiir), s. 12.

Adnan Ardağı, “Gece ve Yol,” (Şiir), s. 12.

Charles Morgan, “Gençlerin, Hür İnsanlar Olarak Ruhî Kurtuluşlarını Aramalarına Müsaade Etmeliyiz,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 13.

Pierre Fauchery, “Romancının Mesuliyeti,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), s. 14 – 15.

Nezih Cansel, “Hastahane,” (Şiir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Adnan Reşit Günay, “Bahar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Yusuf Ziya Uğur, “Bir Türkü Bilirim,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Cemal Akkan, “Geçmiş,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

Hikmet Nezih Erdal, “Karadeniz Uşağı,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 15.

İstanbul, “Kitaplar: Yükselen Hilâl (1),” (Duy. Tan.), s. 16.

İstanbul, “Kitaplar: Silistire Muhasarası (2),” (Duy. Tan.), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63

İstanbul, “Büyük Seçimin Önünde,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

A. Kayılı, “Büyük Seçimin Önünde: Partiler ve Programları,” (Siy. Mak.), s. 1 – 4.

Cemal Nadir Güler, İsimsiz, (Kar.), s. 2.

Cemal Nadir Güler, İsimsiz, (Kar.), s. 3.

Hilmi Ziya Ülken, “İslâmiyet’te Eski Dinlerin İzleri,” (Fik. Fel.) (Tar.), s. 4 – 5.

Sabri Esat Siyavuşgil, “Romancılığımızda İstanbul,” (Ed. Mak.), s. 6.

T. S. Eliot, “Kıtamız ve Edebiyatçının Mesuliyeti,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 7 – 9.

Mehmet Kaplan, “Yunus Emre’ye Göre İnsan,” (Ed. Mak.), s. 9 – 11.

Cemal Nadir Güler, İsimsiz, (Kar.), s. 10.

Cemal Nadir Güler, “Siyasî Olayları Tespit Eden Çizgiler,” (Kar.), s. 11.

Oktay Aslanapa, “Türk Sanatı 4: İslâm’dan Sonraki Devirde Tasvirçilik,” (San. Tar.), (Ernst Diez’den), s. 12 – 13.

İmzasız, “Çifti Figür,” (Foto.), s. 12.

İmzasız, “Prens Figürü,” (Foto.), s. 12.

İmzasız, “Koşan Bir Genç Figürü,” (Foto.), s. 13.

İmzasız, “Kırşehir’de Bir İnsan Figürü ile Mezar Taşı,” (Foto.), s. 13.

İmzasız, “Oturmuş Bir Kadın Figürü,” (Foto.), s. 13.

İstanbul, “Anaforda Dönen Adam,” (Duy. Tan.), s. 13.

Neşet Halil Atay, “Millî Mücadelede Erzurum,” (Ten.), s. 14 – 15.

Mustafa Şerif Onaran, “Isparta,” (Şiir), s. 15.

Kaya Dümdüz, “Karanlıkta Sokaklar,” (Nesir), s. 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

İstanbul, “Konuşma,” (Açık Mek.), s. 16.

Nihat F. Aşar, “Evim,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Bekir Sıtkı Erdoğan, “Koyu Gölgeleler,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Necdet Ayla, “Alaca Karanlık,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Ahmet Ozanoğlu, “Geçenler,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64

İstanbul, “Vatandaş Seçimin Önünde,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

A. Kayılı, “Meselelerimizin Akademik Tahlili: Neden Ümidimizi Kaybetmiş Gibiyiz,” (Siy. Mak.), s. 1 – 3.

Hilmi Ziya Ülken, “Demokratik Cemiyetlerde İleri Geri,” (Fik. Fel.), s. 3 – 5.

Cemal Nadir Güler, İsimsiz, (Kar.), s. 4.

Cemal Nadir Güler, İsimsiz, (Kar.), s. 5.

Neşet Halil Atay, “Vesikalar 1: Celal Bayar’ın Devletçiliği Hakkında,” (Siy. Mak.), s. 6 – 7.

Neşet Halil Atay, “Vesikalar 2: Koraltan’ın Hürriyetçiliği,” (Siy. Mak.), s. 7 – 8.

F. Atay, “Başka Bir Not,” (Siy. Mak.), s. 8.

Neşet Halil Atay, “Vesikalar 3: Refik Şevket İnce’nin ve Emin Sazak’ın Hürriyetçilikleri Hakkında,” (Siy. Mak.), s. 8.

Mehmet Kaplan, “Düşünce Hürriyeti,” (Ed. Mak.) (Fik. Fel.), s. 9 – 12.

*, Görüşler: “Demokratlara ve Atatürk’e Göre,” (Siy. Mak.), s. 10.

F. Atay, “Niçin Devletçiyiz,” (Siy. Mak.), s. 11.

Stanley High, “Komünistler Özel Teşebbüs ve Sermaye Rejiminin Dostu, Komünist Olmayan Halkçı Rejimlerin Bir Numaralı Düşmanıdır,” (Siy. Mak.), (Ter. Eden: ?), s. 12 – 14.

Cemal Nadir Güler, İsimsiz, (Kar.), s. 13.

İmzasız, Nevzat Tandoğan’ın Vefatı, (Vefat), s. 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

Adnan Ardağı, “Sebep,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Adnan Ardağı, “Harabelerde,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Adnan Ardağı, “Geliş,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Adnan Ardağı, “Melankoli,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Mahmut Nedim Kuru, “Ümit,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Bekir Sıtkı Erdoğan, “Uzaktan Uzağa,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Orhan Köprülüğil, “Derd,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65

İstanbul, “İstanbul’da Durgun Bir Yaz Günü,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

A. Kayılı, “Meselelerimizin Akademik Tetkiki: Seçimden Sonra,” (Siy. Mak.), s. 1.

Nizamettin Âli Sav, “Özel Sanayi – Devlet Sanayii,” (Eko.), s. 2.

Fransız Karikatürü, İsimlessiz, (Kar.), s. 2.

Hilmi Ziya Ülken, “Fransız İhtilâlî ve Eski Rejim,” (Fik. Fel.), s. 3 – 5.

Mehmet Kaplan, “Fikir ve Şahsiyet,” (Ed. Mak.) (Fik. Fel.), s. 5 – 7.

Dominique Aury, “Existentialisme Nedir,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 7 – 9.

Pierre Descaves, “Goncourt’lar ve Mükâfatları,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), s. 9 – 10.

İmzasız, “Francis Abrière,” (Foto.), s. 9.

Fransız Karikatürü, İsimlessiz, (Kar.), s. 10.

Neşet Halil Atay, “Para İşleri ve Tedbirler,” (Eko.), s. 11 – 12.

Atilla İlhan, “Gâvurdağlarından Rivayet: Göçmenler 1,” (Şiir), s. 12.

Paul Valéry, “Faust’un Bahçesinde,” (Piyas), (Ter. Eden: ?), s. 13 – 14.

Adnan Ardağı, “Paşabahçe’de,” (Şiir), s. 14.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabiî ve Tabiat 1,” (Den.) (Güz. San.), (Alain’den), s. 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66

İstanbul, “T.B.M.M. Millî Şef İnönü’yü Yeniden Cumhurbaşkanlığı’na Seçti,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

A. Kayılı, “Meselelerimizin Akademik Tetkiki: Millî Hâkimiyet Demagojisi,” (Siy. Mak.), s. 1 – 2.

Hilmi Ziya Ülken, “Existentialisme’in Kökleri 1,” (Fik. Fel.), s. 2 – 4.

İmzasız, “Mr. Jean Paul Sartre,” (Foto.), s. 3.

Maxime Gorki, “Yazı Yazma Sanatı,” (Den.), (Ter. Eden: ?), s. 4 – 6.

İmzasız, “C.H.P. 1946 Sanat Mükâfatı,” (Hab.), s. 6.

Mehmet Kaplan, “Mermer Arslanlar,” (Den.), s. 7 – 8.

Şükran Kurdakul, “Ayrılık Şarkısı,” (Şiir), s. 8.

Zeyyat Selimoğlu, “Pierre Bonchamps’ın Avareliği ve Sonu,” (Biyog.), (Stefan Zweig’den), s. 9 – 12.

Christiyan Dedeyan, “Marcel Proust ve Zaman,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 12 – 13.

A. Borel, “Deliler Nasıl Resim Yaparlar,” (Res.), s. 13 – 14.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabîî ve Tabiat 2,” (Den.) (Güz. San.), (Alain’den), s. 14 – 15.

Atilla İlhan, “Gâvurdağlarından Rivayet: Göçmenler 2,” (Şiir), s. 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

Oğuz Kâzım Atok, “Yağmur,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Berin Taşan, “Paydos,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Dündar Kortan, “Bir Ayrılıktan Sonra,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Ahmet Şinasi Yüzendağ, “Parkta,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.

1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67

İstanbul, “Atatürk ve İnönü,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Mustafa Kemal Atatürk, “Millî Hâkimiyet’in Ele Alındığı Gün,” (Hit.) (Tar), s. 1.

Neşet Halil Atay, “Boğazlar Meselesi: Montreux’de ve Sonra,” (Siy. Mak.), s. 2 – 3.

Hilmi Ziya Ülken, “Existentialisme’in Kökleri 2,” (Fik. Fel.), s. 3 – 4.

Jean Zay, “Modern Gazeteciliğin Yeni Çocuğu: İktidara Karşı Şüphencilik,” (Yayın.), (Ter. Eden: ?), s. 5.

Mehmet Kaplan, “İfade Vasıtalarının Değişmesi,” (Dil) (Ed. Mak.), s. 6 – 8.

Neşet Halil Atay, “Fransız Komünizmi,” (Siy. Mak.), s. 7.

İsmet Naci Günersel, “İş ve Ücret,” (Eko.), (John Ruskin’dan), s. 8.

Avni Mogol, “Andrè Masson’un Sanatı Hakkında,” (Res.), (G. Limbour’dan), s. 9 – 10.

Fransız Karikatürü, “Evvelki Sayıdaki Goncourt Kardeşler Yazısı Münasebetile,” (Kar.), s. 9.

Arts, “Bir Heykelci: Muguet,” (Hey.), s. 11.

Muguet, “Kudüs’te İlk Adım,” (Foto.), s. 11.

Stefan Zweig, “Gençliğimdeki Paris,” (Hat.), (Ter. Eden: ?), s. 12 – 13.

İstanbul, “Açık Konuşma,” (Açık Mek.), s. 13.

Nezih Cansel, “Sır,” (Şiir), s. 14.

Şükran Kurdakul, “Bazan,” (Şiir), s. 14.

Sami Gürlev, “Yaşamak,” (Şiir), s. 14.

Azmi Tekinalp, “Yollarda Sevinç,” (Şiir), s. 14.

Suad Yeşilyurt, İsimsiz, (Şiir), s. 14.

- Mine A. Solfasılı, “Yeşil Mevsim,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Enis Rıza Olcay, “Bir İnsan,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Fehim Fehmi Kabadayı, “Bahar,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Ümit Yaşar Oğuzcan, “Altun Çağa Övgü,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- Berin Taşan, “Garipseme,” (Yeni Kal.), (Şiir), s. 14.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.
- Ahmet Şinasi Yüzendağ, “Elmalı Yollarında Kağnılar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Orhan Vasfi, “Askerler,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.
- Recai Özgün, “Bir Anı – Tahattur,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Mahmut Nedim Kuru, “Şikâyet,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- Ayhan Doğan, “Sabah,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.
- İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.
- 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68**
- İstanbul, “Yunanlı Misafirlerimiz,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.
- Neşet Halil Atay, “Yakın Tarihten Notlar: Yunanlı Misafirlerimiz,” (Siy. Mak.), s. 1 – 2.
- Hilmi Ziya Ülken, “Sartre ve Existentiaisme,” (Fik. Fel.), s. 2 – 3.
- Renè Jouglet, “Şiir ve Halk,” (Ed. Mak.), s. 4.
- Denys Chevalier, “Şekil ve Muhteva’ya Dair,” (Güz. San.), (Ter. Eden: ?), s. 5.
- İstanbul, “Hürriyet – Mesuliyet,” (Yayın.), s. 5.
- Mehmet Kaplan, “Konuşma Dilini Kayıp Mı Ediyoruz,” (Dil) (Ed. Mak.), s. 6 – 7.
- Nezih Cansel, “Çardaklı Bahçe,” (Şiir), s. 6.
- Şükran Kurdakul, “Açılma,” (Şiir), s. 6.

Sami Gürlev, “Tiryaki,” (Şiir), s. 7.

Azmi Tekinalp, “Dünya Hali,” (Şiir), s. 7.

Zeyyat Selimoğlu, “Sigmund Freud’un Tabutu Önünde,” (Psi.) (Vefat), (Stefan Zweig’den), s. 8 – 9.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 14: Sfenks – Eham – Grek Tapınağı – Zafer Tâkı – Sütün ve Salıp,” (Den.) (Güz. San.) (Mim.), (Alain’den), s. 9 – 10.

Andrè Suarés, “Şu Tatlı ve Acı Dünya,” (Piyas), (Ter. Eden: ?), s. 10 – 12.

Jean Allary, “İngiltere’de Kazanç – Vergi – Kira – Giyecek – Binecek – Okul Masrafları,” (Eko.), (Ter. Eden: ?), s. 12 – 14.

Âlî Ölmezoğlu, “Hikâye: Bir İçki Âlemi,” (Hik.), s. 14 – 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Lâmia Çıkrıkçı, “Kasabamın Hayatı,” (Genç Kal.), (Nesir), s. 15.

Mehpâre Şefik, “Hırsız – Polis,” (Genç Kal.), (Nesir), s. 15.

Sadık Uzuner, “Konuşabilse,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Ali Faik, “Hayata Dönüş,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Azmi Tekinalp, “Hatıralar,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Şinasi Sabâ, “Yeter Ki,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Mustafa Bekir Demirkıran, “Seneler,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Asuman Dağdelen, “Aksin,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İbrahim Niya, “Ayrılık Şarkılarından,” (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar: Yaşayıp Ölmek Aşk ve Avârelik Üzerine Şiirler,” (Duy. Tan.), s. 16.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar: Bir Fikrin Adamları,” (Duy. Tan.), s. 16.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar: Tefik Fikret ve Şiiri,” (Duy. Tan.), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17

1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69

İstanbul, “Hitit Müzesi,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

İstanbul, “Dil Bayramı,” (Dil), s. 1 – 2.

Hilmi Ziya Ülken, “Hürlük ve Mesullük,” (Fik. Fel.), s. 2 – 4.

Cemal Nadir Güler, “Basın Kanununun Tadilinden Önce,” (Kar.), s. 3.

Mehmet Kaplan, “Sanat ve Ahlâk,” (Ed. Mak.) (Fik. Fel.), s. 4 – 6.

Şükran Kurdakul, “Değişme,” (Şiir), s. 6.

Azmi Tekinalp, “Dünyadan Kaçış,” (Şiir), s. 6.

Şinasi Sabâ, “İnsanlara Dair,” (Şiir), s. 6.

İstanbul, “Milliyetçilik Hakkında,” (Fik. Fel.), s. 7.

İmzasız, “Ankara’da Bir Hitit Müzesi Açılıyor,” (Müze.), s. 8.

İmzasız, “Bedesten Dışının Tamirden Önceki Hali Bu İdi,” (Foto.), s. 8.

İmzasız, “Müzedede Gösterilen Eserlerden: Akçagözünden Getirilmiş Çifte Sfenks,” (Foto.), s. 8.

İmzasız, “Kargamış’tan Getirilmiş Çok Eski Bir Kabartma,” (Foto.), s. 8.

Muzaffer Gökman, “İstanbul Kitaplıklarındaki Su Yolu Haritaları,” (Şehir.), s. 9 – 10.

İmzasız, “Saray Kitaplığındaki 1748 Tarihli Haritanın Başı ve Sonu,” (Foto.), s. 9.

İmzasız, “Köprülü Kitaplığındaki 1672 Tarihli Harita,” (Foto.), s. 9.

İmzasız, “Millet Kitaplığındaki 1584 Tarihli Haritanın Başlangıç Kısmı,” (Foto.), s. 9.

İmzasız, “Millet Kitaplığındaki Aynı Haritanın Son Kısmı,” (Foto.), s. 9.

İmzasız, “Saray Kitaplığındaki 1607 Tarihli Harita,” (Foto.), s. 9.

Andr  Wurmser, “Roman’da: Ben”, (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), s. 10 – 12.

Memduh Şevket Esendal, “Yirmi Kuruş”, (Hik.), s. 12 – 13.

Memduh Şevket Esendal, “Asılsız Bir Sözün Esası”, (Hik.), s. 13 – 15.

Nezih Cansel, “Gece Nöbeti”, (Şiir), s. 13.

Edip Cansever, “İnsan Hali”, (Şiir), s. 13.

Çetin Altan, “Mümkün Olsa Da İnsan Her Zaman G lebilsen”, (Şiir), s. 14.

Mustafa Bekir Demirkıran, “Tasalar”, (Şiir), s. 14.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa”, (Açık Mek.), s. 15 – 16.

Kemal Çal, “Pencereden”, (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Adnan Reşit Günay, “Bitmeyen Şarkı”, (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

Sadık Uzuner, “İki Şair”, (Genç Kal.), (Şiir), s. 15.

İsmail Hakkı, “Arzu”, (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Seyfi Bozyaka, “Yaşayış Notları”, (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Fehim Fehmi Kabadayı, “Böyleyken”, (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Dündar Kortan, “Geceler Aynı”, (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Seyfi Bozyaka, “Semptimizden  ç Beste”, (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Vildan Murat  ç nc , “Memnunluk”, (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

Suad Yeşilyurt, “Yollar”, (Genç Kal.), (Şiir), s. 16.

İstanbul, “ lk  Dergisi”, (Duy. Tan.), s. 17.

1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71

İstanbul, “24. Yılın EŐiŐinde”, (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “24  nc  Yılın EŐiŐinde Sınıflar  st nde Halkçı Cumhuriyetimiz”, (Siy. Mak), s. 1 – 2.

Hilmi Ziya Ülken, “Şark ve Garp,” (Fik. Fel.), s. 2 – 4.

İstanbul, “İstanbul Neler Yapmak İstedi Neler Yaptı,” (Açık Mek.) (Yayın.), s. 4 – 5.

Harold J. Laski, “Bugünkü Rusya,” (Siy. Mak.), (Ter. Eden: Muazzez Gürmen), s. 5 – 6.

İdris Ahmet Pura, “Dağ Başını Duman Almış,” (Şiir), s. 6.

Şinasi Özdenoğlu, “Beni Düşün,” (Şiir), s. 6.

Nezih Cansel, “Kanarya,” (Şiir), s. 6.

İstanbul, “Milliyetçilik Hakkında,” (Fik. Fel.), s. 7 – 8.

Mehmet Kaplan, “Edebiyat ve Ahlâk,” (Ed. Mak.) (Fik. Fel.), s. 9 – 10.

Şükran Kurdakul, “Açılma,” (Şiir), s. 9.

Adnan Ardağı, “Elmalı,” (Şiir), s. 9.

Zeyyat Selimoğlu, “Büyük Macera Adamlarından Biri,” (Biyog.), (Stefan Zweig’den), s. 11 – 14.

M. Macit Coşkun, “Rhenane Gecesi,” (Şiir), (Apollinaire’den), s. 12.

Mehpâre Şefik, “Çocukluk,” (Şiir), (Charles Kingsley’den), s. 12.

Erol Başar, “Gecede,” (Şiir), s. 13.

Ahmet Küey, “Düşünen Baş,” (Şiir), s. 13.

Muzaffer E. Uyguner, “Gözetlemede,” (Şiir), s. 13.

Jean Loisy, “Sanatın Ferdî veya İçtimaî Oluşu,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), s. 15 – 16.

Suad Yeşilyurt, “Serzeniş,” (Şiir), s. 15.

Fehim Fehmi Kabadayı, “Gün Doğarken,” (Şiir), s. 15.

Azmi Tekinalp, “Keloğlan,” (Şiir), s. 15.

Jufien Benda, “Şiirin ve Şairin Dışarıdan Görünüşü,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), s. 16 – 18.

Berin Taşan, “Yanılsama,” (Şiir), s. 17.

Çetin Altan, “Bir Tanecik Saadet Şiiri,” (Şiir), s. 17.

Necdet Ayla, “Korku,” (Şiir), s. 17.

Kaya Dümdüz, “Yokluk,” (Şiir), s. 18.

Hikmet Nezih Erdal, “Ayrılık,” (Şiir), s. 18.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 15: Heykeltçilik,” (Den.) (Güz. San.) (Hey.), (Alain'den), s. 19 – 21.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “Hikâye: Fal,” (Hik.), s. 21 – 23.

*, “Bir Tenkit Hakkında,” (Ten.), s. 23 – 24.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 24.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 25.

1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73

İstanbul, “İsmet İnönü, 8. Yıldönümü,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “Sendikaların Tasfiyesi Mi,” (Siy. Mak.), s. 1 – 2.

İdris Ahmet Pura, “İzin Sırası,” (Şiir), s. 2.

Adnan Ardağı, “Ses,” (Şiir), s. 2.

Hilmi Ziya Ülken, “Yeni Türk Resmi ve Resim Sergileri,” (Res.), s. 3 – 4.

Jean Pierre Audouit, “Stephen Spender’e Göre İngiliz Romanı ve İngiliz Romancısı,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), s. 5 – 6.

Mehmet Kaplan, “Sanat Vasıtasıyla Terbiye,” (Ed. Mak.) (Fik. Fel.), s. 6 – 7.

Şükran Kurdakul, “Ege Dalgaları,” (Şiir), s. 7.

J. A. Ferguson, “Rüya Denen Şey – Komedi 1. Perde –,” (Piyes), (Ter. Eden: ?), s. 8 – 11.

İstanbul, “Ankara Kalesi,” (Foto.), s. 8.

- Nezih Cansel, “İstasyondaki Dost,” (Şiir), s. 11.
- Suad Yeşilyurt, “Düşünce,” (Şiir), s. 11.
- Asuman Dağdelen, “Çınar,” (Şiir), s. 11.
- Ömer Lûtfi Özüner, “Bir Yıldız Düşünce,” (Şiir), s. 11.
- Muazzez Gürmen, “Bugünkü Rusya,” (Siy. Mak.), (Harold J. Laski’den), s. 12 – 13.
- Zeyyat Selimoğlu, “Keşif Maceraları: Scott,” (Fen), (Stefan Zweig’den), s. 13 – 15.
- K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 16: Heykelin Manası,” (Den.) (Güz. San.) (Hey.), (Alain’den), s. 16 – 18.
- İmzasız, Heykel, (Foto.), s. 17.
- İstanbul, “Portre,” (Hey.), s. 17.
- Fehim Fehmi Kabadayı, “Zevk,” (Şiir), s. 18.
- Fehim Fehmi Kabadayı, “Ölü,” (Şiir), s. 18.
- İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 19.
- İstanbul, “Güreş Müsabakası,” (Spor), s. 20.
- İmzasız, “Gazanfer Bilge,” (Foto.), s. 20.
- İmzasız, “Celâl Atik,” (Foto.), s. 20.
- İmzasız, “Yaşar Doğu,” (Foto.), s. 20.
- İmzasız, “Mahmut Çeterez,” (Foto.), s. 20.
- İmzasız, “Muharrem,” (Foto.), s. 20.
- İmzasız, “Çoban,” (Foto.), s. 20.
- İmzasız, “Halit,” (Foto.), s. 20.
- İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 21.

31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75

İstanbul, “Behçet Uz,” (Kapak Foto.), Dış Kapak.

Neşet Halil Atay, “Okuyucularımızla Başbaşa,” (Açık. Mek.), s. 1 – 2.

Hilmi Ziya Ülken, “Medeniyette İlerleme ve Gerileme,” (Fik. Fel.), s. 2 – 4.

İdris Ahmet Pura, “Eve Mektup,” (Şiir), s. 3.

Nezih Cansel, “O Şehir,” (Şiir), s. 4.

K. Domaniç, “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 17: Resim,” (Den.) (Güz. San.) (Res.), (Alain'den), s. 5 – 6.

Berin Taşan, “Karanlıkta Mandalin Ağaçları,” (Şiir), s. 6.

Sadık Uzuner, “Yolculuk,” (Şiir), s. 6.

Mehmet Kaplan, “Dil Terbiyesi,” (Dil) (Ed. Mak.), s. 7 – 8.

Stefan Zweig, “Keşif Maceraları 2,” (Fen), (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), s. 9 – 12.

A. Hamid Akınlı, “Mevsim Sonu,” (Şiir), s. 9.

M. Macit Coşkun, “Sonbahar,” (Şiir), (Apollinaire'den), s. 9.

Azmi Tekinalp, “Sonbahar,” (Şiir), s. 9.

Suad Yeşilyurt, “Geçen Yaza Dair,” (Şiir), s. 10.

Naci Âlem, “Mahpus,” (Şiir), s. 10.

A. Celâl Şimşek, “Antitoroslarda Akşam,” (Şiir), s. 11.

Osman Bahadırhoğlu, “Hikâye: En İyi İçki,” (Hik.), (Lord Dunsany'den), s. 12 – 15.

Lâmia Çıkrıkçı, “Sevinç,” (Şiir), s. 13.

Mine A. Solfasılı, “Çocuk,” (Şiir), s. 13.

Hikmet Nezih Erdal, “Saadet,” (Şiir), s. 13.

Gabriela Mistral, “Kum,” (Nesir), (Ter. Eden: ?), s. 15.

İstanbul, “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), s. 16.

İstanbul, “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), s. 17.





EK 2: YAZAR ADLARINA GÖRE

İmzasız

“Güzelleşen İstanbul,” (Foto.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 4.

“Vali Lütfü Kırdar İstanbul’daki Abide Eserlerinden Birini Açarken,” (Foto.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 4.

“Tevfik Fikret,” (Foto.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 7.

“Shakespeare,” (Foto.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 10.

“Vali Lütfü Kırdar ve Parti Reisi Behçet Uz Kadıköy Halkevi Sergisinde,” (Foto.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 18.

“Beyoğlu Halkevi Kütüphanesinde Okuyan Gençlerimiz,” (Foto.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 18.

“Eminönü Halkevinin Verdiği Temsillerden Bir Sahne,” (Foto.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 18.

“Yahya Kemal Beyatlı,” (Foto.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 4.

“Ağlayan Kızlar ve İskender Lahitleri,” (Foto.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 8.

“Tek Atlı Bir Araba İçinde,” (Foto.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 12.

“Hamdi Tanpınar,” (Foto.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 4.

“Dr. Behçet Uz,” (Foto.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 7.

“M. E. Bozkurt,” (Foto.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 9.

“R. H. Özdem,” (Foto.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 9.

“Merhum Namık Kemal,” (Foto.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 10.

“Şeriat Yolu Başka ise Ne Denir,” (Foto.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 13.

“Bir Sümer Heykeli,” (Foto.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 6.

- “Bir Asur Heykeli,” (Foto.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 6.
- “Bir Grek Heykeli,” (Foto.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 6.
- “Lahit,” (Foto.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 11.
- “Nigâr, Emine’ye Pencere Önündeki Karaltıyı Gösteriyordu,” (Foto.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 14.
- “Kimsesiz Çocuklar,” (Foto.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 4.
- “Valt Disney,” (Foto.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 6.
- “Mareşal Fevzi Çakmak,” (Foto.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 9.
- “Büyük Türk Şairi Mehmet Emin Yurdakul,” (Foto.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 10.
- “Balık Avından Dönen Bir Balıkçı,” (Foto.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 2.
- “İstanbul Sularında,” (Foto.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 3.
- “Müzemizin En Kıymetli Eserlerinden Biri,” (Foto.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 7.
- “Finikelilerin 16 Metre Derinlikteki Mağaralarından Çıkan Lahitler,” (Foto.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 8.
- “Saydada Yer altı Kabristanında,” (Foto.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 8.
- “Birkaç Fıkra: Voltaire’in Ayakkabıları,” (Miz.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 8.
- “Birkaç Fıkra: Auguste’ün Kargası,” (Miz.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 8.
- “Zelzeleden Harap Olan Yurt Köşeleri,” (Foto.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 12.
- “Eminönü Halkevinde,” (Foto.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 9.
- “Dr. Behçet Uz,” (Foto.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 9.
- “Bir Orman Masalı,” (Foto.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 9.
- “Bir Orman Masalı,” (Foto.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 9.
- “Hüseyin Rahmi Gürpınar,” (Foto.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 9.
- “Bir Orman Masalı,” (Tiy. Yaz.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 14.

- “Bir Orman Masalında Gençlerimiz,” (Foto.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 14.
- “Topkapı Sarayı’nın Gülhane Parkı Cihetinden Bir Görünüşü,” (Foto.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 7.
- “Süleymaniye Heyeti,” (Foto.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 5.
- “Hazım,” (Foto.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 11.
- “Süleymaniye Avlusunda Yapılan Sinan İhtifalinde Bir Genç Hatip Konuşuyor,” (Foto.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 14.
- “Birinci Meclis’in Zafer Günlerinden,” (Foto.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 2.
- “Millî Mücadele Günlerinde,” (Foto.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 2.
- “Meclisin İlk Açıldığı Günlerden,” (Foto.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 3.
- “Başkomandan Atatürk, Garp Cephesi Komutanı İnönü,” (Foto.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 4.
- “Dr. Behçet Uz ve Üniversite Rektörü Dr. Tevfik Sağlam,” (Foto.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 13.
- “Klinik Şefi Ordinaryüs Profesör Burhanettin Toker,” (Foto.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 6.
- “Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Fahri Arel,” (Foto.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 6.
- “Asistan Feyyaz Berkay,” (Foto.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 6.
- “Dr. Behçet Uz Hastaneyi Ziyaretlerinden Birinde,” (Foto.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 7.
- “Sayın Başvekil Şükrü Saracoğlu,” (Foto.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 3.
- “Cevdet Paşa,” (Foto.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 2.
- “Ahmet Haşim,” (Foto.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 10.
- “İsmet İnönü Lozan Konferansı’nda İsviçre Cumhurreisi ve Murahhaslarla Beraber,” (Foto.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 2.

- “Lüks,” (Top.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 4.
- “Efes: İsa Bey Camii’nin Batıya Bakan Cephesi,” (Foto.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 8.
- “Atatürk Dumlupınar’da,” (Foto.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 2.
- “Arap, İran, Hint ve Türk Minareleri,” (Foto.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 4.
- “Konya İnce Minareli Darülhadisın Kapısı,” (Foto.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 5.
- “Yazı,” (Foto.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 5.
- “Bursa’da İkinci Murat’a Ait Olduğu Zannedilen Bir Evin Tavanı ile Göbeği,” (Foto.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 5.
- “Lütfü Kırdar Devrinde İstanbul’un İki Meydanı: Beyazıt ve Taksim,” (Foto.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 9.
- “Millî Şef Yüksek Tahsil Talebesinin Çalışmalarını Gözden Geçirirken,” (Foto.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 2.
- “İlköğretim Haftasında İstanbul’da ve Köylerde Sergi ve Eğlence,” (Foto.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 3.
- “Millî Şef Ankara’daki Yurt Gezisi Resim Sergisi’nde,” (Foto.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 6.
- “Abdülhalik Renda ile Şükrü Saracoğlu,” (Foto.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 6.
- İsimsiz, (Foto.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 5.
- “Mektup,” (Foto.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 6.
- “Genç Adam ve Kemani,” (Foto.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 7.
- “Yürüyen Adamlar,” (Foto.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 7.
- “Kamarada Gece,” (Foto.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 7.
- “Stop,” (Foto.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 7.
- “Hemşire Mahiye,” (Foto.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 8.

- “Kemal Atatürk’ün Resmi,” (Foto.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 3.
- “İsmet İnönü’nün Resmi,” (Foto.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 5.
- “Ali Suavi,” (Foto.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 8.
- “Horace Valpole,” (Foto.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 11.
- “Roosevelt,” (Foto.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 4.
- “Nesir: Asker Mektupları,” (Nesir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 14.
- “Paul Valéry,” (Foto.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 4.
- “Lucian Blaga,” (Foto.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.
- “Alain,” (Foto.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 8.
- “B. Seyfettin Asal,” (Foto.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 11.
- “Millî Şef İsmet İnönü’nün 922’de Falih Rıfki Atay’a Gönderdiği Mektup,” (Foto.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 3.
- İsimsiz, (Kar.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 15.
- “Küçük Sanat Küçük Çiftlik Gibi Milli Emniyet ve İstikrar Âmilidir,” (Eko.) (Top.), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 8.
- “Existentialisme Nedir,” (Fik. Fel.), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 9 – 10.
- “Sartre ve Arkadaşları,” (Kar.), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 10.
- İsimsiz, (Kar.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 10.
- “Existentialisme Bir Zihin Hastalığı Hali Midir,” (Fik. Fel.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 11 – 12.
- “Sinemanın Ellinci Yılı,” (Sin.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 12.
- “Amerika’daki Grevler,” (Siy. Hab.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 12.
- “Amerika’da Komünizm,” (Siy. Hab.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 12.
- “Bir İç Emniyet Tedbiri,” (Siy. Hab.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 12.

“Ahmed Midhat Efendi,” (Foto.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 3.

“Dünyanın Hali,” (Kar.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 8.

“Şehir Tiyatrosundaki Temsilden Bir Sahne,” (Foto.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 9.

“Cyrano’nun Tercümesine Bir Telif Değeri Veren Kıymetli S. E. Siyavuşgil, İ. Galip ve Kemal’le Bir Arada,” (Foto.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 10.

“Mahallemin Ölümü,” (Foto.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 12.

“Bu Da Bizim Halimiz,” (Kar.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 15.

İsimsiz, (Foto.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 16.

“Kabil Yakınlarında Kapiçi,” (Foto.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 5.

“Kırşehir’de Melikgazi Türbesi,” (Foto.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 6.

“Birleşik Amerika’nın En Büyük İki Meselesi 1: İş (Foto.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 10.

“Birleşik Amerika’nın En Büyük İki Meselesi 2: İşçi (Foto.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 11.

“Şükür Ki Daha Bizde Bu Hale Gelmedi,” (Kar.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 15.

“Yedi Yüz Yıl Önce, 1839’da Eyüp Sirtından Haliç Böyle Görünüyordu,” (Foto.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 9.

İsimsiz, (Kar.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 11.

“Brown Earth,” (Foto.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 12.

“Landscap Inwinter,” (Foto.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 12.

“Hyde Street Trolley,” (Foto.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.

“Saac Walton’in Broklyn,” (Foto.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.

“Girl Beading,” (Foto.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.

“Aztec,” (Foto.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.

- “Aslı Paris Millî Kütüphanesi’nde” (Foto.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 4 – 6.
- “Türk Hazinesi,” (Foto.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 9.
- “On Sekizinci Asırda Batı Sibiry’a da Bulunan Bir Kemer Tokası,” (Foto.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 10.
- “Türk Sanat Eserlerinde Hayvan Hareketleri,” (Foto.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 10.
- “Tunç Bir Kapı Halkası,” (Foto.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 11.
- “Resim Sergisinde,” (Kar.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 11.
- “Resim 1: Sekizinci Asır Uygur Türkleri Zamanından Kalma Süsler,” (Foto.), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 8.
- “Resim 2: 13üncü Asırdan Kalma Bir Türk Türbesi,” (Foto.), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 9.
- “Tarihi Belli Olmayan Gümüş Bir Tabak,” (Foto.), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 9.
- “Ayasofya’nın İçerden Görünüşü,” (Foto.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 7.
- “Benzin Bollaştıktan Sonra,” (Kar.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 12.
- “Frans Hals Portresi,” (Foto.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 10.
- “Elisabeth Hospital de Governorlar. 1641,” (Foto.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 11.
- “Haarlem’de St. Joris – Doelen Subaylarının Ziyafeti,” (Foto.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 11.
- “Haarlem’de Kadın Gruplarından Biri: Women Governors,” (Foto.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 11.
- “Çifti Figür,” (Foto.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 12.
- “Prens Figürü,” (Foto.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 12.
- “Koşan Bir Genç Figürü,” (Foto.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 13.

“Kırşehir’de Bir İnsan Figürü ile Mezar Taşı,” (Foto.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 13.

“Oturmuş Bir Kadın Figürü,” (Foto.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 13.

Nevzat Tandoğan’ın Vefatı, (Vefat), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 15.

“Francis Abrière,” (Foto), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 9.

“Mr. Jean Paul Sartre,” (Foto.), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 3.

“C.H.P. 1946 Sanat Mükâfatı,” (Hab.), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 6.

“Ankara’da Bir Hitit Müzesi Açılıyor,” (Müze.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 8.

“Bedesten Dışının Tamirden Önceki Hali Bu İdi,” (Foto.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 8.

“Müzedeki Gösterilen Eserlerden: Akçagöz’den Getirilmiş Çifte Sfenks,” (Foto.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 8.

“Kargamış’tan Getirilmiş Çok Eski Bir Kabartma,” (Foto.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 8.

“Saray Kitaplığındaki 1748 Tarihli Haritanın Baş ve Sonu,” (Foto.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 9.

“Köprülü Kitaplığındaki 1672 Tarihli Harita,” (Foto.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 9.

“Millet Kitaplığındaki 1584 Tarihli Haritanın Başlangıç Kısmı,” (Foto.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 9.

“Millet Kitaplığındaki Aynı Haritanın Son Kısmı,” (Foto.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 9.

“Saray Kitaplığındaki 1607 Tarihli Harita,” (Foto.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 9.

Heykel, (Foto.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 17.

“Gazanfer Bilge,” (Foto.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

“Celâl Atik,” (Foto.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

“Yaşar Doğu, (Foto.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

“Mahmut Çeterez, (Foto.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

“Muharrem,” (Foto.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

“Çoban,” (Foto.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

“Halit,” (Foto.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

*

“Rize Çayı İçin Dış Pazar,” (Eko.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 8.

“İleri Geri Fikir Münakaşası,” (Siy. Mak.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 10.

“Çıplak Kadın,” (Miz.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 11.

“Sistemimiz,” (Siy. Mak.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 2.

“Niçin Öldürürler,” (Yayın.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 3.

“Yazı İçin Notumuz,” (San. Tar.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 6.

“Tarih Okurken,” (Tar.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 9.

“İki İhtida “!!” Hikâyesi,” (Tar.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 13.

“Halkçılığımız,” (Siy. Mak.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 2.

“Hayatî Meselelerimiz: Çocuklarla Alâkalı Teklifler,” (Top.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 3.

“İstanbul’un Meseleleri: Kabzımal,” (Eko.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 4.

“İçtimaî Meseleler: Makine,” (Eko.) (Top.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 10.

“İstanbul’un Meseleleri: Zararlı Teşebbüsler,” (Eko.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 3.

“Millî Meseleler: Aman Dikkat,” (Top.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 6.

“Bizde Lâisizm’in Tekâmül ve Müdafaası,” (Siy. Mak.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 1 ve 16.

“Küçük İşletme ve Tezgâh Düşmanlığı,” (Eko.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 4.

- “Meselelerimiz: Gazetelere Dair,” (Yayın.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 3.
- “Millî Tarihte 19 Mayıs,” (Tar), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 11.
- “Mucip Sebepler,” (Eko.) (Şehir.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 2.
- “Nazariye ve İhtiyaç,” (Siy. Mak.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 4.
- “Harpten Sonra,” (Tar.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 6.
- “Münevverler Toplantısı,” (Fik. Fel.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 5.
- “İki Nokta İki İşaret,” (Top.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 3.
- “Bir Müşterek Bahis Hikâyesi,” (Top.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 6.
- “Tarihten Notlar: Osmanlı Türk Medeniyeti,” (San. Tar.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 4 – 5 ve 12.
- “Osmanlı Tarihinden Notlar: Kuruluş, Büyüyüş ve Batış Sebepleri,” (Tar.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 11 – 13.
- “Dâvet,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 14.
- “Kapı,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 17.
- “İnkâr,” (Yayın.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 2.
- “Tek Dergi Hasreti,” (Ten.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 7.
- “Noktalar,” (Ten.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 9.
- “Örnekler,” (Ten.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 9.
- “Tuhaflıklar,” (Açık Mek.) (Yayın.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 9.
- “Gerçekler,” (Siy. Hab.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 3.
- “İki Vesika 1,” (Siy. Mak.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 5.
- “İki Vesika 2,” (Siy. Mak.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 7.
- “İşaretler,” (Siy. Mak.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 5.
- “Genç Arkadaşlarımıza Göre,” (Yayın.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 6.

- “İşaretler,” (Siy. Mak.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 4.
- “İnişler,” (Siy. Mak.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 6.
- “Biz Bize Benziyoruz 1,” (Siy. Mak.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 2.
- “Biz Bize Benziyoruz 2,” (Siy. Mak.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 3.
- “Sınıfçı Değil, Milletçi,” (Siy. Mak.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 5.
- “Sağdan Sola – Soldan Sağa Dönüşler,” (Siy. Mak.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 7.
- “Yanlışlar,” (Siy. Mak.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 9.
- “İnkılâpçılığımız Hakkında,” (Siy. Mak.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 3.
- İsimsiz, (Eko.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 5.
- “Ölçüler,” (Siy. Mak.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 7.
- “Yazılarımızı Dikkatle Okuyor Musunuz,” (Yayın.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 9.
- “Biz Nelerden Bahsederiz,” (Yayın.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 10.
- “Hakiki Hürriyet Hasreti 1,” (Hit.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 4.
- “Hakiki Hürriyet Hasreti 2,” (Hit.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 5.
- “Balon Laflar,” (Siy. Mak.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 6.
- “Yahoda Gibi,” (Siy. Mak.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 7.
- “Sonra Amerikalılar Ne Der,” (Siy. Mak.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 8.
- “Gazetede İş Adanı,” (Yayın.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 9.
- “Fransa Harbi Niçin Kaybetti,” (Siy. Mak.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 4.
- “Diktatörlük Değil Hürriyet İçin,” (Siy. Mak.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 8.
- “Kahramanlar ve Hayranları,” (Siy. Mak.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 9.
- “Yabancı Kitap Neden Pahalıdır,” (Yayın.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 11.

“Küçük Sanat Küçük Çiftlik Gibi Milli Emniyet ve İstikrar Âmilidir,” (Eko.), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 8.

“Yine Yabancı Kitap Meselesi,” (Yayın.), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 9.

“Cinayet Vakalarını Önlemek İçin Bir Usul ve Bir Basın Kararı İstiyoruz,” (Top.) (Yayın.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 7.

“Bir Telâkki Çıkmazı,” (Siy. Mak.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 6.

“Görüşler: Demokratlara ve Atatürk’e Göre,” (Siy. Mak.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 10.

“Bir Tenkit Hakkında,” (Ten.), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 23 – 24.

**

“Halkevi Anlayışımız,” (Top.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 4.

“Fıkracılık,” (Ten.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 6.

“Şehvet Edebiyatı,” (Den.) (Ten.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 3.

“Derviş Edebiyatı,” (Den.) (Ten.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 3.

“Gençlere Örnek,” (Ten.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 4.

“Cinayet Edebiyatı,” (Ed. Mak.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 5.

“Rüya,” (Nesir), (Paul Valéry’den), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 11.

“Konuşma,” (Ten.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 12.

“Kitaplar: Yayla Dumanı,” (Ten.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 11 – 12.

“Kitaplar: Emil,” (Duy. Tan.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

“Kitaplar: Bir Anneye Mektuplar,” (Duy. Tan.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

“Kitaplar: Canlı Tarihler,” (Duy. Tan.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

“Paul Valéry’nin Şiir Sanatı Üzerine Düşünceleri,” (Ed. Mak.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 4 – 5.

“Yayla Dumanı Hakkında [1],” (Ten.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 13.

“Kitap: Yeşil,” (Nüzhet Erman), (Ten.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 14.

“Eğitime Dair,” (Eğit.), (Paul Valéry’den), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

“Kapılar ve Yalnız,” (Ten.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 13.

“Söz Aramızda,” (Açık Mek.) (Ten.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 13.

“Uzlaşmaz Moralizm ve Cynique Realizm Arasındaki Bugünkü İnsan,” (Fik. Fel.), (Simone de Beauvoir’den), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 8.

“Politika – Ahlâk,” (Fik. Fel), (Simone de Beauvoir’den), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 3.

A. Başman

“Öz Türkçe Terimler: Güney ve Kuzey Kelimeleri Hakkında,” (Dil), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 5.

“Doğumunun Yüzüncü Yılı Dolayısıyla: Ahmed Midhat Efendi,” (Ed. Mak.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 1 – 2.

A. Borel

“Deliler Nasıl Resim Yaparlar,” (Res.), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 13 – 14.

A. Celâl Mehirlî

“Sen Ölmedin,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

A. Celâl Şimşek

“Dağlar,” (Nesir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 10.

“Antitoroslarda Akşam,” (Şiir), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 11.

A. Davenport

“Aldous Huxley: Eseri – Şahsiyeti 1,” (Biyog.) (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 5 – 6.

“Aldous Huxley: Eseri – Şahsiyeti 2,” (Biyog.) (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 4 – 6.

“İngilizlerin Hatıra Defterleri 1,”(Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 11 – 13.

“İngilizlerin Hatıra Defterleri 2,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 10 – 11.

“Roman Nasıl Yazılır ve Nasıl Okunur,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: N. A. ve J.), (Ter. Eden: N. A. ve J.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 6 – 7.

“H. G. Wells,” (Biyog.) (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 7 – 9.

A. Hamid Akınlı

“Mevsim Sonu,” (Şiir), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 - 75, s. 9.

A. İhsan Karaağaç

“Defne Dalı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12.

A. J. Cronin

“Hikâye: Linoks Doktoru,” (Hik.), (Ter. Eden: Osman Bahadırılıoğlu), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 14 – 15.

A. K. Mcill Wrait

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Elizabeth Devrine Dair Bazı Görüşler,” (Ed. Tar.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 6 ve 15.

A. Kayılı

“Ekonomik Tesir Tahlilleri,” (Eko.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 6.

“Bizim – Bize Göre – Bizim İçin,” (Siy. Mak.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 2 – 3.

“Neleri Yadırgarız – Neleri Yadırgamayız,” (Siy. Mak.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 3 – 4.

“O ve Eseri,” (Siy. Mak.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 3.

“Halka Rağmen Halk İçin,” (Siy. Mak.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 10.

“Meselelerimiz: Celâl Bayar, Refik Koraltan ve Basın Hürriyeti – Hakkında –,” (Siy. Mak.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 1 – 2.

“Demokrat Partisi: Programı ve Adı Hakkında,” (Siy. Mak.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 1 – 2.

“Basın Hürriyeti,” (Siy. Mak.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 7 – 8.

“Milletçi Kemalist Devleti Yalnız Sınıf Fikrine Karşı Değil; Sınıf Müesseselerine; Sendikalizm’e Karşı Da Korumak Lâzımdır,” (Siy. Mak.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 1 – 2.

“Millî İctimaî Nizam,” (Fik. Fel.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 8.

“Bizde Bunu Söylüyoruz,” (Siy. Mak.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 2.

“Büyük Seçimin Önünde: Partiler ve Programları,” (Siy. Mak.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 1 – 4.

“Meselelerimizin Akademik Tahlili: Neden Ümidimizi Kaybetmiş Gibiyiz,” (Siy. Mak.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 1 – 3.

“Meselelerimizin Akademik Tetkiki: Seçimden Sonra,” (Siy. Mak.), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 1.

“Meselelerimizin Akademik Tetkiki: Millî Hâkimiyet Demagojisi,” (Siy. Mak.), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 1 – 2.

A.R. Humphreys Esq

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri 1,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 7.

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri 2,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 5 ve 16.

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri 3,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 13 ve 15.

A. R. Onan

“Mevsim Geçerken,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Kuşlar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

A. Refet Haznedaroğlu

“Dün ve Bugün,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 16.

“Serenad,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 10.

“Bir Gün,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 15.

“Şarkı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

Abdullah Aşçı

“Nişanlıma Mektup,” (Genç Kal.), (Mek.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 15.

Abdülhak Şinasi Hisar

“Çamlıca’da Günler ve Geceler 1,” (Roman), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 6 – 7.

“Çamlıca’da Günler ve Geceler 2,” (Roman), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 8 ve 14.

“Çamlıca’da Günler ve Geceler 3,” (Roman), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 8 ve 13 – 14.

Abdülkadir Çakır

“Bir Kış Günü Pencereimde,” (Yeni Kal.), (Nesir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 13.

Adnan

“Unutmak,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 9.

Adnan Ardağı

“Yağmur,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 16.

“Köpük Saçlı Çocuk,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 11.

“O Tesadüf,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 4.

“Oyun,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 2.

“Şair ve Gün,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 7.

“Bahçemde,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8.

“Sen,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 3.

“Sır,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 3.

“Çağrış,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 3.

“Sana Geleceğim,” (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 4.

“Sen Böyle Uzak,” (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 4.

“Mavilikler Ötesindeki Serenad,” (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 4.

“İtir,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 6.

“Kapılar,” (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 4.

“Yalnızlığın Sesi,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 8.

“Pencereim,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 5.

“Bir Dosta Mektuplar’dan 1,” (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 8.

“Deli Kız,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 7.

- “Kitaplar: Kızılçullu Yolu [1],” (Ten.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 14.
- “Gece Hayatı,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 9.
- “Kitaplarım,” (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 11.
- “Yeni Neşriyat: Beşinci Mevsim [1],” (Ten.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 13.
- “Gece Şarkısı,” (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 10.
- “En Büyük Şarkı,” (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 5.
- “Desen,” (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 7.
- “Çocuk,” (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 6.
- “Gece,” (Şiir), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 12.
- “Mektup,” (Şiir), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 12.
- “Tramvay,” (Şiir), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 12.
- “Davet,” (Şiir), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 12.
- “Keçi,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 15.
- “Kırda Gelen,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.
- “Gece ve Yol,” (Şiir), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 12.
- “Sebeup,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.
- “Harabelerde,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.
- “Geliş,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.
- “Melankoli,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.
- “Paşabahçe’de,” (Şiir), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 14.
- “Elmalı,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 9.
- “Ses,” (Şiir), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 2.

Adnan Benk

İsimsiz, (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 11.

“Yavaş Yavaş,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 7.

“Serenlerin Ufku,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 6.

Adnan Bulak

“Şarkı,” (Şiir), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 14.

“Gece Düşüncesi,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 4.

“Bizim Semt,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 6.

“Libido,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 8.

“Mektup,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 12.

“Uyku Sonu,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 12.

“Dilek,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

Adnan Raşit Günay

“Benim Şehrim,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Sefer Sonu,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 12.

“Mahallemiz,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 12.

“Nerde Çocuğum,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 15.

“Dudaklarımda Bir Şarkı,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

“Bahar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 15.

“Bitmeyen Şarkı,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 15.

Ahmet Cevdet Altun

“Akşam Dönüşü,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

Ahmet Hamdi Tanpınar

“Raks,” (Şiir), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 7.

“Bursa’da Zaman,” (Şiir), 1 İkincikânun 1944, c.1, nr. 3, s. 4.

“Cevdet Paşa Hakkında Düşünceler 1,” (Biyog.) (Tar.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 4 – 5.

“Cevdet Paşa Hakkında Düşünceler 2,” (Biyog.) (Tar.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 2 – 3 ve 13.

“Cevdet Paşa Hakkında Düşünceler 3,” (Biyog.) (Tar.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 5 – 6.

“Ey Kartal Bakışlı,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 5.

“Eski ve Yeni Dergilerimiz,” (Ed. Mak.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 1.

“Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 1,” (Hik.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 12 – 13.

“Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 2,” (Hik.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 11 – 12.

“Garplileşme Hareketimize Umumî Bir Bakış,” (Fik. Fel.) (Tar.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 1 – 4.

“Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 3,” (Hik.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 11 – 12.

“Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 4,” (Hik.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 12 – 13.

“1789 – 1807 Arasında Garplılaştırma Hareketlerimiz,” (Fik. Fel.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 2 – 4.

“Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 5,” (Hik.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 14 – 15.

“Karışan Saatler İçinde,” (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 2.

“Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 6,” (Hik.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 11 – 12.

“Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 7,” (Hik.), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 15 – 16.

“Gezinti,” (Şiir), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 7.

“Hikâye: Fal,” (Hik.), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 21 – 23.

Ahmet Haşim

“O Belde,” (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 7.

Ahmet Küey

“Nöbetçi,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Gediz’de Hatıralar,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Sen ve Ben,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 16.

İsimsiz, (Genç Kal.), (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 16.

“Gece İzmir Limanı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 13.

“Sıkıntı,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 16.

“Şarkı ve Sokak,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

“İstasyon,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

“Düşünen Baş,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 13.

Ahmet Ozanoğlu

“Geçenler,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.

Ahmet Refik Suna

“Hasret,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

“Sonbahar,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 15.

Ahmet Salim Çalışkan

“Şair Hemşire Mâhiye’yi Nasıl Tanıdım,” (Hat.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 8 ve 13.

Ahmet Şevket Bohça

“Çiçek,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 16.

Ahmet Şinasi Yüzendağ

“Bahar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 12.

“Parkta,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 16.

“Elmalı Yollarında Kağnılar,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15.

Ahmet Zeki Akıncı

“Farkında Mıyız,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Dost,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

“Bir Adam Rüzgâr Bekliyor,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 15.

“Bir Şiirde İki Duygu,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

“Nesirler: Yol Boyu,” (Nesir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 15.

Akay

“Sonbaharla,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

Akif Akgüç

“Yazıda Hürriyet Prensiplerimiz,” (Yayın.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 1 – 2.

Alain

“Sevk - i Tabîî,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 12.

“Uzağa Bak,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 6.

“Mukadderata Dair,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 8.

“Kader,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 5.

“Kralın Canı Sıkılır,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 9.

“İstikbalimiz,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 5.

“Herkesin İsteddiği Elindedir,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 7.

“Gülmek,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 5.

“Kararsızlık Hakkında,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 3.

“Şen Mizaçlılık,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 3.

“Hodgâm,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 7.

“İhtiraslara Dair,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 9.

“Dostluk,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 3.

“İki Türlü Harika,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 7.

“Nezaket,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 7.

“Candide,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 9.

“Sokrat,” (Den.) (Fik. Fel.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 5.

“Newton’un Elma’sı,” (Den.) (Fik. Fel.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 9.

“Falcılar,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 5.

“Can Sıkıntısı,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 5.

“İyimserlik,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 3.

“Tolstoy: Anna Karenin – Harp ve Sulh,” (Den.) (Ten.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 8 – 10.

“Gamlı Mari,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 9.

“Şair,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 7.

“Andetmek Gerek,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 7.

“Saadetin Eli Açık Olduğu,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 1,” (Ed. Mak.) (Güz. San.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 2: Muhayyile ve Yaratma,” (Ed. Mak.) (Güz. San.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 7 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 3: İhtiraslar – Temaşa ve Hitabet,” (Ed. Mak.) (Güz. San.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 10 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 4: Seyirci – Tören – Düzenlenmiş Hareketler,” (Den.) (Güz. San.) (Mim.) (Tiy. Yaz.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 5: Mutlak Dil – İşaretler – Mutlak İşaretler, Dans,” (Den.) (Dil) (Güz. San.) (Tiy. Yaz.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 9 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 6: Musiki 1,” (Den.) (Güz. San.) (Müz.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Musiki 2,” (Den.) (Güz. San.) (Müz.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 1,” (Ed. Mak.) (Güz. San.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 2,” (Ed. Mak.) (Güz. San.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 9 – 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 1,” (Den.) (Güz. San.) (Sin.) (Tiy. Yaz), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 12 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 2,” (Den.) (Güz. San.) (Sin.) (Tiy. Yaz.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 13 – 14.

“Edebiyat Mükâfatları ve Kazananlardan Biri,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 1,” (Den.) (Güz. San.) (Mim.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 1,” (Den.) (Güz. San.) (Tiy. Yaz.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 2,” (Den.) (Güz. San.) (Tiy. Yaz.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 1,” (Den.) (Güz. San.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 13 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 2,” (Den.) (Güz. San.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 12: Tezyinat – Kıyafet – Mobilya,” (Den.) (Güz. San.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 2,” (Den.) (Güz. San.) (Mim.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 11 – 12.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabiî ve Tabiat 1,” (Den.) (Güz. San.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk, Bahçeler – Tabiî ve Tabiat 2,” (Den.) (Güz. San.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 14: Sfenks – Ehram – Grek Tapınağı – Zafer Tâkı – Sütün ve Salıp,” (Den.) (Güz. San.) (Mim.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 9 – 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 15: Heykelcilik,” (Den.) (Güz. San.) (Hey.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 19 – 21.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 16: Heykelin Manası,” (Den.) (Güz. San.) (Hey.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 16 – 18.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 17: Resim,” (Den.) (Güz. San.) (Res.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 5 – 6.

Albert Gabriel

“Yedikule Eskiden Böyle İdi,” (Foto.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 9.

“500’üncü Fetih Yıldönümünde Yedikule Nasıl Hazırlanmalıdır,” (Şehir.), (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 9 – 10.

Aldous Huxley

“Akla İnanmayı Kurtarmak Gerek,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 7 – 8.

Alexander Johannesson

“Hind Avrupa Dillerinde Jest Menşei,” (Dil), (Ter. Eden: Cemal Enis), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 11 – 12.

Alfred Frish

“Amerikan Liberalizmi,” (Eko.), (Ter. Eden: ?), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 7 – 8.

Ali Canip Yöntem

“Hüseyin Rahmi’nin Kudreti,” (Ed. Mak.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 5.

“Muallim Naci,” (Ed. Tar.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 7 – 8.

“Muallim Naci Hayatı – Ahlâkı,” (Biyog.) (Ed. Tar.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 8 – 9 ve 14.

“Muallim Naci: Sakız Dönüşü,” (Biyog.) (Ed. Tar.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 9 – 10.

“Muallim Naci – Tercüman – ı Hakikat’te –,” (Ed. Tar.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 4 – 6 ve 14.

“Muallim Naci: Takdir – i Elhan ve Demdeme Gürültüsü,” (Ed. Tar.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 2 – 3.

“Muallim Naci: Edebî ve Şahsî Değeri,” (Ed. Tar.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 3 – 5 ve 13.

“Divan Edebiyatı’nda Orijinal Bir Nazım Şekli: Tuyug,” (Ed. Tar.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 4 – 5.

“Ahmet Midhat: Himmeti ve Hizmeti,” (Ed. Tar.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 4 – 5.

“18. Asır Edebiyatı İçin Mühim Bir Vesika: Şair Seyyid Vehbi’nin Vekâletnamesi,” (Ed. Tar.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 7 – 8.

“Tarihi Aydınlatacak Edebî Eserlerden: Hayriye – Lûtfiye” (Ed. Tar.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 6 – 7.

“Kitap Tetkikleri: Gençlik İçin Pek Önemli Bir Eser,” (Ten.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 8 – 9.

Ali Cemal Emiroğlu

“Göz,” (Genç Kal.), (Nesir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 15.

Ali Faik

“Hayata Dönüş,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Ali Faruk Nişli

“Karasevda,” (Şiir), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 7.

“Bulutlar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 12.

“Gurbet Akşamları,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 4.

“Bulutlar,” (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 13.

Ali Güneş

“Kitaplar ve Şiirler,” (Den.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 13.

Ali İhsan Karaağaç

“Ruhumuza,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 16.

“Aşk Sarayı,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 16.

Ali Nihat Tarlan

“Şair Hemşire,” (Hat.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 3 – 4.

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 1,” (Ed. Tar.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 2 – 4.

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 2,” (Ed. Tar.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 4 – 5.

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 3,” (Ed. Tar.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 3.

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 4,” (Ed. Tar.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 4.

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 5,” (Ed. Tar.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 4 – 5.

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 6,” (Ed. Tar.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 2 – 3.

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 7,” (Ed. Tar.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 9 – 10.

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 8,” (Ed. Tar.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 8 – 9.

Âfî Ölmezoğlu

“Hikâye: Bir İçki Âlemi,” (Hik.), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 14 – 15.

Alp Tegü

“Ağlayın,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 14.

Alphonse Daudet

“Tarascon’un Müdafaası,” (Piyas), (Ter. Eden: Sabri Esat Siyavuşgil), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 6 – 8.

Anadolu Ajansı

“Bir Karış Türk Toprağı İçin Bütün Türkiye Ateşe Atılmağa Hazırdır,” (Hab.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 2.

Anatole France

“Sonbahar Düşünceleri,” (Nesir), (Ter. Eden: Ç. Altan), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 12.

Andrè Gide

“Andrè Malraux,” (Biyog.), (Ter. Eden: ?), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 9 – 10.

Andrè Masson

“Bu Günkü Resim,” (Res.), (Ter. Eden: ?), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 10 – 11.

Andrè Siegfried

“İngiltere’de Sollar,” (Siy. Mak.), (Ter. Eden: Hatemi Senih Sarp), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 5.

“Birleşik Amerika’nın En Büyük İki Meselesi 1: İş,” (Eko.), (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 10 – 11.

“Birleşik Amerika’nın En Büyük İki Meselesi 2: İşçi,” (Eko.), (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 11 – 12.

“Tanzimat’tan Beri Halledilemeyen Dava,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 13 – 14.

“Medeniyetimizin Yeni Çağı,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 9.

Andrè Suarés

“Mallarmè'nin Dehâsı,” (Ten.), (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 8.

“Şu Tatlı ve Acı Dünya,” (Piyes), (Ter. Eden: ?), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 10 – 12.

Andrè Wurmser

“Roman'da: Ben,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 10 – 12.

Apollinaire

“Rhenane Gecesi,” (Şiir), (Ter. Eden: M. Macit Coşkun), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 12.

“Sonbahar,” (Şiir), (Ter. Eden: M. Macit Coşkun), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 9.

Arif Kaptan

“Yurt Gezisi Resim Sergine Dair,” (Res.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 6 – 7.

“Yurt Gezisi Notlarından: Gelibolu,” (Sey.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 10 – 11.

Arif Ünlü

“1939 - 1945,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 7.

Arts

“Bir Heykelci: Muguet,” (Hey.), (Ter. Eden: ?), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 11.

Aslan Bağrışen

“Memur Oğlu,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.

“Yalnızlık,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 16.

Asuman Dağdelen

“Ülkem,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 16.

“Sabah,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

“Fecir,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Özleyiş,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

“Yolcu,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 11.

“Ay Işığında Tahayyül,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 15.

“Liman,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 13.

“Şiir,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 11.

“Aksin,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

“Çınar,” (Şiir), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 11.

Atilla İlhan

“Susmağa ve Okumağa Dair,” (Yeni Kal.), (Den.) (Nesir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Gâvurdağlarından Rivayet: Göçmenler 1,” (Şiir), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 12.

“Gâvurdağlarından Rivayet: Göçmenler 2,” (Şiir), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 15.

Avni Mogol

“Garptan Tetkikler: Napoleon’un Yüz Günü ve Balzac,” (Ed. Tar.), (J. H. Rosny Ainè’den), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 8 – 9.

“Herkes Kendisine Benzer Bir Tanrı Yaratır,” (Den.), (Montaigne’den), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 5.

“Vahşete Dair,” (Den.), (Montaigne’den), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 9.

“Sömürenler,” (Den.), (L. F. Celine’den), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 5.

“İlk Adım,” (Den.), (Jules Ernard’dan), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 7.

“Kral Papa ve Daha Aşağısı,” (Den.), (Montesquieu’den), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 10.

“Üslûp,” (Den.) (Ed. Mak.), (Montesquieu’den), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Medeniyetin Hali Avrupa’nın Akıbeti,” (Den.) (Fik. Fel.), (Montesquieu’den), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 5.

“Mizaç Çizgileri,” (Den.) (Fik. Fel.), (Montesquieu’den), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 3.

“Ek Fikirler,” (Fik. Fel.), (Montesquieu’den), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 5.

“Diktatör,” (Fik. Fel.), (Montesquieu’den), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 7.

“Aşağılık ve Demogoji,” (Fik. Fel.), (Montesquieu’den), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 13.

“Ankara’da Bahar,” (Nesir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 5.

“Andrè Masson’un Sanatı Hakkında,” (Res.), (G. Limbour’dan), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 9 – 10.

Avni Öztüre

“Akca Cami,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Sıhhiye Parkı,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

Aydın Yasel

“Sır,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

Ayhan Doğan

“Sabah,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Ayhan Hünalp

“Odamda Akşam,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

“Neler İsterdim,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 16.

“Dönüş,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14.

“Kaybolan Şey,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 16.

Aytekin Ozan

“Barbaros Heykelinde,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 15.

Aziz Ogan

“Türkiye’de Müzenin Kuruluşu,” (Müze.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 8.

“Müzedeki Şaheserler,” (Müze.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 11 ve 13.

“Turistik Bakımdan: İzmir ve Çevresindeki Eski Medeniyet Eserleri,” (San. Tar.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 11 – 12.

“Müzemizin En Kıymetli Eserlerinden Biri: Büyük İskender’in Lâhdi,” (Müze.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 7 – 8.

“Efes Harabelerine Umumî Bakış,” (Müze.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 8 ve 15.

Azmi Tekinalp

“Yaklaşan Bahar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

“Fırtına,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

“Kızarmalısın,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 16.

“Yollarda Sevinç,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

“Hatıralar,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

“Dünya Hali,” (Şiir), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 7.

“Dünyadan Kaçış,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 6.

“Keloğlan,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 15.

“Sonbahar,” (Şiir), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 9.

Burhanettin Batıman

“Antik Edebiyatta Ayasofya,” (Ed. Tar.) (Güz. San.), (W. Kranz’den), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 7 – 8.

Baha Işıldak

“Oduncular,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 13.

Bedi Arbel

“Sinekli Bakkal,” (Ten.), 1 Mart 1944, c.1, nr. 7, s. 2 – 3 ve 16.

Bedri Rahmi Eyüboğlu

“Beyazıt’ta İhtiyar Ağaç,” (Kapak Foto.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, Dış Kapak.

Behçet Kemal Çağlar

“Boğazda Sabah,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 3.

“Selimiye Destanı,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 5.

“Bu Bahar,” (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 7.

Behice Kaplan

“Tevfik Fikret’e Dair,” (Ed. Mak.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 9 ve 14.

“Şeyh Galib,” (Ed. Mak.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 6 – 9.

Behiç Alev

“Sessiz Musiki,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 4.

“Serenad,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 12.

Bekir Sıtkı Erdoğan

“Koyu Gölgeleler,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.

“Uzaktan Uzağa,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.

Berin Taşan

“Paydos,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 16.

“Garipseme,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

“Yanılsama,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 17.

“Karanlıkta Mandalin Ağaçları,” (Şiir), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 6.

Burhan Başsaraç

“Dünya,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 16.

“Saatçi Amca,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.

Burhan Oyal

“Gurbette Rüya,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 16.

Bülent Gözen

“Öğle Uykusu,” (Şiir), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 4.

Bülent Kahyaoğlu

“Bir Çocuğun Duası,” (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 3.

Bertrand Russell

“Emperyalizm,” (Siy. Mak.), (Ter. Eden: Peyami Erman), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 7 – 9.

“Sermayedarlık ve Rekabet,” (Eko.), (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 5 – 6.

“Viyana Kongresi Hakkında,” (Siy. Mak.), (Ter. Eden: Peyami Erman), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 5 – 6.

“Demokrasi Dünyası: Medeni İnsanlık Neden Müşterek Bir İntihar Kararı Vermiş Gibidir,” (Siy. Mak.), (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 5 – 7.

“İngiltere’de Demokrasi,” (Siy. Mak.) (Tar.), (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 3 – 5.

C. Kartal

“Bir Sanki Hikâyesi,” (Hik.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 15.

C.E. Bazell

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: İngilizce’de Yabancı Kelimeler 1,” (Dil), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 9.

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: İngilizce’de Yabancı Kelimeler 2,” (Dil), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 10 ve 17.

“Dil Tipolojisi: Dünya Dillerinin Tasnifi Teşebbüsü,” (Dil), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 5 – 6.

“Dil Tipolojisi: Türkçe İltisaklı Dillerin En Güzel Misalini Verir,” (Dil), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 5 – 6.

C. Yamaç

“Romen Edebiyatında Türkler,” (Ed. Mak.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 7 – 8.

Cahit Beğenç

“Memleket Gezisi Notlarından: Faralya Köyü,” (Sey.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 8.

Cahit Saffet

“Bizim Sokak,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 7.

“Bizim Mahallede Bahar,” (Şiir), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 9.

“Alfred de Musset,” (Ed. Mak.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 9 – 10.

“Romantik Fransız Tiyatrosu,” (Tiy. Yaz.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 10.

Cahit Sıtkı Tarancı

“Böyle İşte,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 5.

“Şiir,” (Şiir), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 7.

“Giderken,” (Şiir), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 5.

“Otuz Beş Yaş,” (Şiir), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 2.

Cahit Tanyol

“Hüseyin’ime Mektuplar,” (Şiir), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 8.

“Seyahate Davet,” (Şiir), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 7.

Cavit Yılmaz

“Bir Daktilonun Hatıratından,” (Yeni Kal.), (Hik.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 16.

Cemal Akkan

“Mehmetçik,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 16.

“Geçmiş,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 15.

Cemal Budak

“O Diyar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 15.

Cemal Enis

“Hind Avrupa Dillerinde Jest Menşei,” (Dil), (Alexander Johannesson’dan), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 11 – 12.

Cemal Nadir Güler

“Ne İdi Ne Oldu,” (Kar.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 2.

İsimsiz, (Kar.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 4.

İsimsiz, (Kar.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 9.

“Bunu Önlemek İçin,” (Kar.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 2.

“Kıymetli Cemal Nadir’e Göre: Amerika ve Dünya,” (Kar.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 11.

“Çocuk Davası,” (Kar.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 3.

“Ve Cemal Nadir’e Göre Köprülü’nün Amerika’dan Görünüşü,” (Kar.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 6.

İsimsiz, (Kar.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 2.

İsimsiz, (Kar.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 3.

İsimsiz, (Kar.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 10.

“Siyasî Olayları Tespit Eden Çizgiler,” (Kar.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 11.

İsimsiz, (Kar.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 4.

İsimsiz, (Kar.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 5.

İsimsiz, (Kar.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 13.

“Basın Kanununun Tadilinden Önce,” (Kar.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 3.

Cemal Tollu

“Portre,” (Kapak Foto.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, Dış Kapak.

“Peyzaj,” (Foto.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 6.

Cemalettin Taşkınoğlu

“Baharı Duyuş,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 7.

“Felsefenin Değeri ve Gayesi,” (Yeni Kal.), (Fik. Fel.) (Nesir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 14.

“Sevgi Düşünceleri,” (Genç Kal.), (Nesir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 14.

Cemil Boldaz

“Kış,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 14.

Cemil Çerağ

“Lambam,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

Cemil Meriç

“Barbaros’un Heykeli Önünde,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 15.

Cevdet Atmaca

“Bekleyiş,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

Ceyhun Atıf Kansu

“Bağ Evi,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 4.

“Küçük Esed Bağlarında,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 3.

“Akşam Üstü,” (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 7.

“Ziyaret Günü,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 8.

“Bu Kadar Çok Sevme İnsanları,” (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 10.

“Sakin Dünya,” (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 9.

“Duygu ve Akıl,” (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 4.

Charles Kingsley

“Çocukluk,” (Şiir), (Ter. Eden: Mehpâre Şefik), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 12.

Charles Morgan

“Gençlerin, Hür İnsanlar Olarak Ruhî Kurtuluşlarını Aramalarına Müsaade Etmeliyiz,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 13.

Christiyan Dedeyan

“Marcel Proust ve Zaman,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 12 – 13.

Cihat Ozangil

İsimsiz, (Genç Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 14.

Colin Coward

“Hikâye: Takseli Mektup,” (Hik.), (Ter. Eden: Osman Bahadırıoğlu), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12 – 13.

Ç. Boncuk

“Saadet,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 7.

Çetin Altan

“Hayal,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 15.

“Sevilmesen De,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 16.

“Benim İstrabım,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Bilmem Ki,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Akşam Dileği,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 15.

“Kar Yağarken,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

“Yaz’a,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Sonbahar Düşünceleri,” (Nesir), (Anatole France’dan), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 12.

“Su ve Ateş,” (Nesir), (Victor Hugo’dan), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 15.

“Cellât,” (Nesir), (Joseph de Maistre’dan), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 12.

“Çiftçiler,” (Nesir), (George Sand’dan), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 11.

“Dönüş,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 15.

“Tatil,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 15.

“Mümkün Olsa Da İnsan Her Zaman Gülebilse,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 14.

“Bir Tanecik Saadet Şiiri,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 17.

D. Tünanal

“O Kadın,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 14.

Denys Chevalier

“Şekil ve Muhteva’ya Dair,” (Güz. San), (Ter. Eden: ?), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 5.

Die Weltwoche

İsimsiz, (Kar.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 9.

Dimanche Illustrè

“Bugünkü Avrupa Vaziyetinin Sanatkâra İlham Ettiği İş,” (Kar.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 10.

Doğan Güneş

“Bahtiyarlık,” (Yeni Kal.), (Nesir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 14.

“Ay ve Ben,” (Genç Kal.), (Nesir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

“Nesir: Ona Verdiklerim,” (Yeni Kal.), (Nesir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Sevgiliye Öğüd,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Nesir: Dalgınlık,” (Yeni Kal.), (Nesir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

Dominique Aury

“Existentialisme Nedir,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 7 – 9.

Dommarchi

“Sir William Beveridge ve İngiliz Neoliberalizme’i,” (Eko.), (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 10 – 11.

Dündar Kortan

“O Gidiş,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 17.

“Tamamlayış,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Bir An İçinde,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 12.

“O Sahillerden,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“İz,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 12.

“Gölge,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13.

“Sevda Yeli,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 15.

“Bir Mevsim,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 16.

“Bir Ayrılıktan Sonra,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 16.

“Geceler Aynı,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

E. B.

“Ayrılık,” (Nesir), (Marcel Proust’tan), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 11.

E. C.

“Çocukluk ve Büyüyüş,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

E. M.

“İstiyorum,” (Yeni Kal.), (Nesir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 14.

Edgar Allan Poe

“Hikâye: Kara Kedi 1,” (Hik.), (Ter. Eden: M. U.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 12 – 13.

“Hikâye: Kara Kedi 2,” (Hik.), (Ter. Eden: M. U.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 14.

“Sükût,” (Hik.), (Ter. Eden: Nazmi Akıman), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

Edgar Feder

“Srtavinsky,” (Müz.), (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 12 – 13.

Edip Cansever

“Yayla Gezintisi,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 14.

“Akşam,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 14.

“Düşünce,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 15.

“Saksılar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Bu Akşam,” (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 12.

“Gün Dönümü,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

“Anış,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 15.

“Değirmen,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 12.

“Sabaha Karıştıkları,” (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 15.

“Esinti,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14.

“Armutlu Sakinleri,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

“Kızılıklar,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

“İnsan Hali,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 13.

Edouart Hèrriot

“Avrupa Birliği Fikri – Tarihi –,” (Fik. Fel.) (Tar.), (Ter. Eden: Peyami Erman), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 5 – 7.

Ekrem Şani Sanal

“Güz,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

“Çiçekler Getirdin,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

Eleanor Roosevelt

“Harpte Kadın: Amerika’da Harbin Sosyal Tesirlerinden,” (Top.), (Ter. Eden: Nermin Soley, 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 11.

Enis Rıza Olcay

“Ebedî Hülyamız,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 15.

“Aydan Gelen Sel,” (Şiir), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 6.

“İnsanları Seviyorum” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 9.

“Fareli Köyün Kavalcısı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“İstanbul’da Geçmiş Günler,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

“Hayat ve Ölüm,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

“Aydınlık Ağaç,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 15.

“Çözülmeyen Sırlar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13.

“Bir İnsan,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

Enise Arı

“Nesir: Özlediğim Dünya,” (Nesir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 13.

Enver Baki Öngün

“Bir Şiir Yazmak İstiyorum,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Nerdesin,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 15.

“Özleyiş,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 16.

“Sen,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Anladım,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 12.

Enver Esenkova

“Romen Edebiyatından Örnekler: Gelin Peşimden Dostlar,” (Şiir), (Lucian Blaga’dan), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Hatıralar Büyüyor,” (Şiir), (Lucian Blaga’dan), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Gece,” (Şiir), (Lucian Blaga’dan), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Büyük Yolculuk,” (Şiir), (Lucian Blaga’dan), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Victor Hugo ve İstanbul,” (Ed. Mak.) (Şehir.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 6 – 7.

“Romen Şairi Alecsandri ve İstanbul,” (Ed. Mak.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 4 – 6.

“Şarkılar,” (Şiir), (Manuel Machado’dan), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 7.

“Romen Şairi Bolintineaú ve İstanbul: Boğazın Çiçekleri,” (Ed. Mak.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 10 – 11.

“Sipiritüel Bir Değer: İspanya,” (Tar.), (Juan Cassou’dan), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 8 – 11.

“Ortaçağ Fransız Şiiri,” (Ed. Tar.), (Renè Lalou’dan), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 8 – 11.

“Sahne ve Müellif,” (Tiy. Yaz.), (Jean Giraudoux’tan), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 10 – 12.

“Fransız Şiirinde Lirik Gelişme,” (Ed. Mak.), (Renè Lalou’dan), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 11 – 12.

Ercüment Uçarı

“Özleyiş,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 16.

Erdal Bekir

“Bekleyiş,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 16.

“Güvercinlerime,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 16.

Erdoğan Meto

“Nesir: Portre,” (Nesir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 10.

“Kış Ürpermesi,” (Den.) (Stéphane Mallarmè’dan), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 10.

“Nesir: Deli,” (Nesir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 2.

“Portre,” (Nesir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 6.

“Nesir: Harp,” (Nesir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 11.

“Nesir: Uykusuzluk,” (Nesir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 8.

“Nesir: Portre,” (Nesir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 10.

“Bir Klasik: La Bruyère,” (Fik. Fel.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 13 – 14.

“Tetkikler: Bir Dâhi: Pascal,” (Fik. Fel.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 12.

Erich Auerbach

“Machiavelli’ye Dair,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 7.

“Monarşilerinin; Fransız Demokrasilerinde ve Son Alman Felâketindeki Tesirleri,” (Siy. Mak.), (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 4.

Ernst Diez

“Türk Sanatı 1: İslâm Mimarîsinde Türklerin Payı,” (Mim.) (San. Tar.), (Ter. Eden: Oktay Aslanapa), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 5 – 6.

“Türk San’atı 2: İlk Devirlerden Beri Türk Maden Sanatı,” (San. Tar.), (Ter. Eden: Oktay Aslanapa), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 9 – 11.

“Türk Sanatı 3: Çadırlar – Yapıları – Süsleri – Halılar,” (San. Tar.), (Ter. Eden: Oktay Aslanapa), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 8 – 10.

“Türk Sanatı 4: İslâm’dan Sonraki Devirde Tasvirçilik,” (San. Tar.), (Ter. Eden: Oktay Aslanapa), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 12 – 13.

Erol Başar

“Şehirden Röportajlar: “D” Grubu ve Modern Türk Resmi,” (Res.) (Röp.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 6 – 7.

“Nesir: Mektup,” (Genç Kal.), (Nesir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 15 – 16.

“Çarşamba Günü,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Nesir: 30 Haziran Cumartesi,” (Nesir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 10.

“Nesir: Tavla Partisi,” (Hik.) (Nesir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 13 – 14.

“Zeybek,” (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 12.

“Nesir: İnsanlardan Biri,” (Nesir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 11 – 12.

“Nesir: Özlediğim Hayat,” (Den.) (Nesir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 12.

“Yazılar Sergiler,” (Res.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 9 – 10.

“Üsküdar’dan,” (Genç Kal.), (Nesir), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 16.

“Cenup Kasabam,” (Nesir), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 8.

“Gecede,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 13.

Ersc Q.

İsimsiz, (Kar.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 5.

Ertem Harzem

“Ses,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 16.

“Selâm,” (Yeni Kal.), (Nesir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Ayrılaş,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Değişiklik,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 7.

“Bir gün,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Şarkı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Memnunluk,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 14.

“Şehir,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

“Yaz Geceleri,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Yalnız,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 16.

Ertuğrul Haydar Erbil

“Rüyada,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 11.

“Sabah,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 12.

“Mermerden Akisler,” (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 8.

“Memnunluk,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 8.

“İkinci Sonbahar,” (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Manzara,” (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 11.

Esat Tekeli

“Yeni Bir Vergi Sistemine Doğru,” (Eko.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 1.

Eyüp Güner

“Cyrano’nun Zaferi: S.E. Siyavuşgil Anlatıyor,” (Röp.) (Tiy. Yaz.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 9 – 10.

F. Atay

“Başka Bir Not,” (Siy. Mak.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 8.

“Niçin Devletçiyiz,” (Siy. Mak.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 11.

Fahri Celâlettin Göktulga

“Küçük Hikâye: Sille,” (Hik.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 12.

Fahir Onger

“Şehirden Röportajlar: Fahrünnisa Zeyd’in Sergisi,” (Res.) (Röp.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 14.

Fahri Arel

“İrk Hıfzıssıhhası,” (Sağ.) (Top.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 2 – 3 ve 15.

Fahri Dalsar

“Türk Maliye Tarihi Tetkikleri: Osmanlılar Altın Parayı Ne Zaman Bastılar,” (Tar.), 1 İkcinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 13.

“Postacılık Tarihi: Eski Zamanlarda Posta İşleri,” (Tar.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 10 – 11.

“Belgelerle: Toprak Sahipliği Hakkında Eski Hükümler,” (Tar.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 4 – 5.

“Kültür Tarihimiz Vesikalarla: Üniversite Fen Fakültesinin Kuruluşu,” (Eğit.) (Tar.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 4.

Fahri Ersavaş

“Dua,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 16.

“Davet,” (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 10.

“Mesuduz,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 14.

Falih Rıfkı Atay

“Kemalizm Disiplini,” (Siy. Mak.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 1.

“Biz Kimleri Arıyoruz,” (Siy. Mak.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 1.

“Cesurlar Toprağı,” (Siy. Mak.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 1.

“Yapıcı Ruh,” (Şehir.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 1.

“Evlerimizin Yıldönümü,” (Siy. Mak.) (Top.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 1.

“Din ve Tarikat Oyuncuları,” (Siy. Mak.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 1.

“Biz Müspet Olalım,” (Siy. Mak.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 1.

“Temel Taşı,” (Siy. Mak.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 1.

“23 Nisan,” (Siy. Mak.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 1.

“Neye İnanalım,” (Siy. Mak.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 1.

“Atatürkçülük,” (Siy. Mak.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 1.

“İrkçi ve Turancı,” (Siy. Mak.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 1 – 2.

“Parti ve Kararımız,” (Siy. Mak.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 1.

“Hayalden İleri,” (Eğit.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 1.

“Tasfiyeler,” (Den.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 1.

“19 Mayıs,” (Hat.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 1 – 2.

Faruk Çağlayan

“Dilek,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

Faruk Zeki Perek

“Tetkikler: Lucretius – Şair ve Filozof,” (Ed. Tar.) (Fik. Fel.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 8 – 10.

“Lucretus 2000 Yıl Önce,” (Ed Tar.) (Fik. Fel.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 13 – 14.

Fatma Naşide

“Gün Doğmadan,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

“Davet,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 15.

Fazıl Hüsnü Dağlarca

“İleri Giden Saat,” (Şiir), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 4.

Fehim Fehmi Kabadayı

“Bizim Kızların Gülüşü,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 16.

“Kıratım,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 13.

“Elimde Değil,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 15.

“Korku,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 15.

“Sabah,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 15.

“Dileğim,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

“Vefasızlık,” (Yeni Kal.), (Nesir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

“Bizim Köy,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Davet,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 16.

“Baş,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Kütahya,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 10.

“Rüzgâr,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

“Ayrılık,” (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 13.

“Hasret,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

İsimsiz, (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Şarkı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 12.

“Geçen Gün,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15.

“İnsanlar,” (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 11.

“Bahar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

“Böyleyken,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

“Gün Doğarken,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 15.

“Zevk,” (Şiir), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 18.

“Ölü,” (Şiir), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 18.

Ferhat Erkoç

“Büyük Hücum,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 16.

Feridun Akozan

“Memleket Mimarisine Doğru,” (Mim.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 12 ve 16.

“Mimar Sinan: Hayatı, Eserleri ve Sanatı,” (Biyog.) (Mim.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 5 – 6.

Feridun Cemal Erkin

“Tarihî Tetkikler: 1814’teki Sulh Tecrübesi,” (Tar.), (Franck H. Simonds’dan), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 6 – 7 ve 14.

“Tarihî Tetkikler: 1919’daki Sulh Tecrübesi,” (Tar.), (Franck H. Simonds’dan), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 4 – 5.

“Versailles Muahedenamesi 1,” (Tar.), (Franck H. Simonds’dan), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 11 – 12.

“Versailles Muahedenamesi 2,” (Tar.), (Franck H. Simonds’dan), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 1,” (Siy. Mak.), (Franck H. Simonds’dan), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 13 – 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 2,” (Siy. Mak.), (Franck H. Simonds’dan), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 13 – 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 3,” (Siy. Mak.), (Franck H. Simonds’dan), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 13 – 14.

“Amerika ve Avrupa,” (Siy. Mak.), (Franck H. Simonds’dan), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 7 – 10.

Ferit Şinasi Çardar

“Mektup,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 15.

“Ölü Ruhlar,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14.

“Bahar Günüdür,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 16.

Fernand Gregh

“Maeterlinck,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 8.

Fethi Soysal

“Sesleniş,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13.

Fikret Adil

“Amerikan Ordusunda Sanat,” (Res.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 6 – 7.

“Geri Çekicilik,” (Den.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 11.

Fikret Kolverdi

“Huzur,” (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 13.

“Bir Adam,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 11.

Franck H. Simonds

“Tarihî Tetkikler: 1814’teki Sulh Tecrübesi,” (Tar.), (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 6 – 7 ve 14.

“Tarihî Tetkikler: 1919’daki Sulh Tecrübesi,” (Tar.), (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 4 – 5.

“Versailles Muahedenamesi 1,” (Tar.), (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 11 – 12.

“Versailles Muahedenamesi 2,” (Tar.), (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 1,” (Siy. Mak.), (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 13 – 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 2,” (Siy. Mak.), (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 13 – 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 3,” (Siy. Mak.), (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 13 – 14.

“Amerika ve Avrupa,” (Siy. Mak.), (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 7 – 10.

François Villon

“Evvel Zaman Kadınları Balladı,” (Şiir), (Ter. Eden: Sabri Esat Siyavuşgil), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 5.

Fransız Karikatürü

“Avrupa’nın Hali,” (Kar.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 4.

“Bu Dünyanın Hali,” (Kar.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 9.

İsimsiz, (Kar.), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 2.

İsimsiz, (Kar.), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 10.

“Evvelki Sayıdaki Goncourt Kardeşler Yazısı Münasebetile,” (Kar.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 9.

Franz Hals

“René Descartes,” (Foto.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 6.

Fuat Gökbudak

“Garptan Tercümele: Honorè De Balzac 1,” (Biyog.), (Stefan Zweig’ten), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 13 ve 16.

“Garptan Tetkikler: Honorè De Balzac 2,” (Biyog.), (Stefan Zweig’ten), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 14 – 15.

“Garptan Tercümele: Honorè De Balzac 3,” (Biyog.), (Stefan Zweig’ten), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 14.

“Garptan Tercümele: Honorè De Balzac 4,” (Biyog.), (Stefan Zweig’ten), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 14 – 15.

“Garptan Tetkikler: Honorè De Balzac 5,” (Biyog.), (Stefan Zweig’ten), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 12 – 13.

“Garptan Tercümele: Honorè De Balzac 6,” (Biyog.), (Stefan Zweig’ten), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 14.

“Garptan Tercümele: Honorè De Balzac 7,” (Biyog.), (Stefan Zweig’ten), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 12 – 14.

“Edebiyatta Samimiyet,” (Ed. Mak.), (Jacque de Lacretelle’den), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 7.

“Maeterlinck,” (Ed. Mak.), (Fernand Gregh’den), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 8.

“Olymپیyo Hüzünü,” (Den.), (Paul Souchon’den), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 10 ve 16.

“Sükût,” (Fik. Fel.), (Maurice Maeterlinck’den), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 5 – 7.

“Tolstoy,” (Ed. Mak.), (Stefan Zweig’den), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 11.

G. Limbour

“Andrè Masson’un Sanatı Hakkında,” (Res.), (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 9 – 10.

Gabriela Mistral

“Kum,” (Nesir), (Ter. Eden: ?), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 15.

Gaye Nail Ozanoğlu

“Kardeşe Mektup,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Hüzün ve Neşe,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 16.

George Sand

“Çiftçiler,” (Nesir), (Ter. Eden: Ç. Altan), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 11.

Guy de Maupassant

“Hikâye: Kloşet,” (Hik.), (Ter. Eden: Hamdi Varoğlu), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 14 – 15.

Gültekin Obruk

“Kültür, Hayat ve Yaratıcı Kudret,” (Genç Kal.), (Den.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 15.

H. Bergson

“Nezaket,” (Fik Fel.), (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 7.

H. Hüsameddin Yurdusever

“Borç,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 17.

“Büyüme,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 15.

H. Ş. Taşar

“Sen,” (Şiir), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 14.

Halide Cemil Dolu

“Sevmek İsteği,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 14.

“Bende Kalan,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15.

Halil Rüştü Hayalgüden

“Esmeseydi Rüzgâr,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 16.

Halil Vedat Fırath

“Kapanan Öğretim Yılı Rakamlarla,” (Eğit.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 1 – 2.

Halit Fahri Ozansoy

“Uyusun,” (Şiir), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 13.

“Yola Düşerken Türkü,” (Şiir), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 7.

“Bir Dağ İstasyonunda,” (Şiir), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 9.

“Çardak Gölü 1: Göle Koşan Atlar,” (Şiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 5.

“Çardak Gölü 2: Göle İnen Akşamlar,” (Şiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 5.

“Pamukkale’de Travertenler,” (Şiir), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 2.

Halûk Y. Şahsuvaroğlu

“Bebek Kasrı: Hümayunabad”, (Mim.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 11 – 13.

Hamdi Işıklı

“Çalgıcı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

“Sulh,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 10.

Hamdi Varoğlu

“Hikâye: Kloşet,” (Hik.), (Guy de Maupassant’dan), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 14 – 15.

Hamit Salih Asyalı

“Fevkalâdelik,” (Şiir), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 13.

Harold J. Laski

“Bugünkü Rusya,” (Siy. Mak.), (Ter. Eden: Muazzez Gürmen), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 5 – 6.

“Bugünkü Rusya,” (Siy. Mak.), (Ter. Eden: Muazzez Gürmen), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 12 – 13.

Hasan Âli Yücel

“Millî Eğitim Bakanı Hasan Âli Yücel’in İlköğretim Törenindeki Söylevi,” (Eğit.) (Hit.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 3.

Hasan Çelebi

“Ömür ve Ölüm,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 8.

Hasan Kumalar

“Rüyalardaki Sevgili,” (Şiir), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 4.

“Akşam ve Kuğular,” (Şiir), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 11.

“Sen,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Bağ,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Oya,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 9.

Hasan Reşit Tankut

“Beşinci Dil Kurultayı,” (Dil), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 1 – 3.

Hasan Şimşek

“Defne Dalı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 12.

“Son Saat,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 15.

“Arzu ve Ötesi,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 9.

“Sen Gündüzdesin,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 6.

“Gün Olur,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 8.

Hatemi Senih Sarp

“Ferd Ahlâkı ve Milliyetçi Ahlâk,” (Fik. Fel.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 3.

“Cemiyette Lâiklik Zarureti,” (Fik. Fel.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 2.

“İçtimaî Hayatta Hürriyetlerin Tahdidi Zaruretleri,” (Fik. Fel.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 2.

“Zararlı Neşriyat,” (Huk.) (Yayın.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 8.

“Aşağılık ve Hayranlık Duyguları,” (Psi.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 7.

“Aile ve Önemi,” (Top.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 9.

“Ülkü Alanında: Yabancı Örneklere İhtiyacımız Yoktur,” (Fik. Fel.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 5.

“İskolâstikle Mücadele,” (Fik. Fel.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 5.

“Demagoji Ahlâkı,” (Fik. Fel.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 8 ve 16.

“İbda ve Cemiyet,” (Fik. Fel.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 9 – 10.

“Sanat ve Büyük Sanatkârlar,” (Ed. Mak.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 9 – 10.

“Cemiyet ve Şahsiyet,” (Fik. Fel.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 2.

“İçtimaî Tetkikler: Modern Demokrasilerde Çocuk,” (Top.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 12.

“Atatürk – İnönü,” (Biyog.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 7 – 8.

“Teknik Gelişimin Fikir ve Sanat Üzerinde Tesirleri,” (Fen) (Fik. Fel), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 7.

“Kimlerin Jübilesi Yapılır,” (Fik. Fel.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 9.

“Meselelerimiz: İdeal İnsan Tipi,” (Fik. Fel.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 7.

“Doğuştan Gelen ve Hayatta Kazanılan Vasıflar,” (Fik. Fel.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 8.

“Toprak Kanunu: Demokrasi Bakımından,” (Siy. Mak.) (Top.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 3.

“İlk Öğretim,” (Eğit.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 4.

“Kültür Anlamı Etrafında Bir Tartışma,” (Fik. Fel.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 4.

“Kültür Kalkınmamız ve Bir İstatistik,” (Top.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 3.

“30 Ağustos,” (Siy. Mak.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 5.

“Felsefe Tarihi Üzerine İşaretler,” (Fik. Fel.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 7 – 8.

“Namuslu Adam,” (Fik. Fel.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 6.

“Siyasî Partiler Nasıl Meydana Gelir,” (Fik. Fel.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 12.

“İngiltere’de Sollar,” (Siy. Mak.), (Andrè Siegfried’den), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 5.

“19 Mayıs ve Ötesi,” (Siy. Mak.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 13.

Hıfzı Veldet

“Sevr’den Lozan’a,” (Tar.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 3 – 4.

Hıfzırrahman Raşit Öymen

“Ormanın İçinden,” (Eko.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 5.

“Amerikalı Terbiyeciler ve Türkiyede Eğitim,” (Eğit.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 6 – 7.

Hikmet Bayur

“Lozan 1,” (Tar.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 2 – 3 ve 17.

“Lozan 2,” (Tar.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 3 ve 14 – 17.

Hikmet Nezih Erdal

“İkiniz,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 15.

“Arkadaş,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 15.

“Karadeniz Uşağı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 15.

“Ayrılık,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 18.

“Saadet,” (Şiir), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 13.

Hilmi Şahnek

“Başbakan Toprak Kanununu Anlatıyor,” (Kapak Foto.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, Dış Kapak.

Hilmi Ziya Ülken

“Bizde Türkçülük: Geciktiren Sebepler – Doğuşu – Büyüyüşü,” (Fik. Fel.), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 2 – 3.

“Tanzimat Devrinde Türkçülük,” (Fik. Fel.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 2 – 3.

“Türkiye Dışında Türkçülük – Realist ve İlmî Türkçülük,” (Fik. Fel.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 6 – 7.

“Hayalî – Siyasî ve Hakikî Türkçülük,” (Fik. Fel.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 2 – 3.

“Türkçülük Anlayışımız,” (Fik. Fel.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 3.

“Dante ve Miraç: Divina Comedia’nın İslamî Kaynakları,” (Fik. Fel.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 4 – 7.

“Descartes ve Skolâstik,” (Fik. Fel.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 6 – 8.

“Biz Cemiyete Ne Borçluyuz: Bir Ömür Mü, Bir Jest Mi,” (Fik. Fel.), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 3 – 4.

“İlimde Metod, Düşüncede Akıl, Ahlâkta Vicdan Doğru Yol Göstericidir Denir. Fakat Vicdan İçin Ölçü Nedir,” (Fik. Fel.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 3 – 4.

“Beşerî Dinler Puta Tapan Eski Dinleri Kaldırabilirdi Mi 1: Hıristiyanlık ve Puta Tapan Dinler,” (Fik. Fel.) (Tar.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 2 – 4.

“İslâmiyet’te Eski Dinlerin İzleri,” (Fik. Fel.) (Tar.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 4 – 5.

“Demokratik Cemiyetlerde İleri Geri,” (Fik. Fel.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 3 – 5.

“Fransız İhtilâlı ve Eski Rejim,” (Fik. Fel.), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 3 – 5.

“Existentialisme’in Kökleri 1,” (Fik. Fel.), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 2 – 4.

“Existentialisme’in Kökleri 2,” (Fik. Fel.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 3 – 4.

“Sartre ve Existentialisme,” (Fik. Fel.), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 2 – 3.

“Hürlük ve Mesullük,” (Fik. Fel.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 2 – 4.

“Şark ve Garp,” (Fik. Fel.), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 2 – 4.

“Yeni Türk Resmi ve Resim Sergileri,” (Res.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 3 – 4.

“Medeniyette İlerleme ve Gerileme,” (Fik. Fel.), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 2 – 4.

Holger Cahil

“Devlet Güzel Sanatlara Nasıl Yardım Edebilir,” (Güz. San.), (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 12 – 13.

Hüseyin Avni Özkan

İsimsiz, (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 15.

“Günahlarım Ben,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Salıncakta,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 16.

“İlk Avcılığım,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

“Ayrılış,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 16.

“Siperde,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Köy Mektubu,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 16.

Hüseyin Başaran

“Neyi Hatırlatır,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.

Hüseyin Cahit Yalçın

“Lozan Günü,” (Siy. Mak.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 1 – 2.

Hüseyin Özay

“Geldin,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 16.

“Oğluma,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 15.

Hüseyin Yağcı

“Serenat,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 16.

“Hâtıra,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

“Nerde,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 11.

“Urla,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Yalnızlık,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“İncili Pınar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Yolculuk,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Noktürn,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 13.

“Arzu,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 7.

“Güzeldi,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 11.

“Gün Bitti,” (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 12.

“Sükûn Beldesinde Hayat,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

İ. Bülent Gözen

“Park,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

“Yarın,” (Şiir), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 15.

İbrahim Ali Elât

“Beni Susatan Aşk,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12.

İbrahim Aytanç

“Nesir: Ocak Başı,” (Nesir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 13.

“Dostluğa Dair,” (Den.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 14.

İbrahim Niya

“Kız Kardeşime,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

“İhtiyar Kız,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

İsimsiz, (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Ayrılık Şarkılarından,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

İbrahim Uğur

“Sabah,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Dağın Arkası,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 16.

“Unutulmayanlar,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

İbrahim Zeki Burdurlu

“Kitap Tetkikleri: Sulh ve Diğer Şairler,” (Ten.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 12.

“Kitaplar: Âşık Veysel – Deyişler [1],” (Ten.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 10 – 11.

“Tetkikler: Hind 1,” (Ten.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 14.

“Tetkikler: Hind 2,” (Ten.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 12 – 13.

“Kitap Tetkikleri: Bağbozumu Sofrası,” (Ten.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 11 – 12.

İdris Ahmet Pura

“Gemisini Kurtaran Kaptan,” (Şiir), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 10.

“Kış Mehtabı,” (Genç Kal), (Şiir), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 16.

“Fatih’in Ziyareti,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 10.

“Özleyiş,” (Şiir), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 13.

“Sulh,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 12.

“Kusur,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8.

“Oluş,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 4.

“Birlik,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 4.

“Meydan Ateşi,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 4.

“Vizenin Pazarı,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 7.

“Memur Aşkı,” (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 10.

“Arkadaşlarının Gözü ile: İstanbulcular,” (Yayın.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 6.

“Cennet Bahçesi,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 6.

“Vazife Aşkı,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 9.

“Sebil Hürriyet,” (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 11.

“İnsanlar Arasında,” (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 14.

“Bekârlık,” (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 4.

“Konu – Komşu,” (Şiir), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 10.

“Çıktık Açık Alınla,” (Şiir), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 6.

“Tanrı ve İnsan,” (Şiir), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.

“Herkesi Severim Yalnız,” (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 15.

“Dağ Başını Duman Almış,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 6.

“İzin Sırası,” (Şiir), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 2.

“Eve Mektup,” (Şiir), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 3.

İhsan Bingöl

“Yaz Duyguları,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

İhsan Yücel

“Postacı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 13.

“Yaşadığım Şehir,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12.

“Bu Saat,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 6.

“Gençlik Rüyaları,” (Genç Kal.), (Nesir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

“Bir Cenup Şehri,” (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 13.

“Gurbet Türküsü,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

İlhan Darendeligi

“İçimizde,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 15.

“Ölüm Olmasa,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

“İnsanoğlu,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13.

İlhan Geçer

“Bursa Akşamları,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 16.

“Sen,” (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 3.

“Bursa,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 15.

“Bir Yayla Güzeline,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 15.

“Sâdâbad,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Yıllar,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.

İlhan Özalp

“Serçeler,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 15.

İskender Fikret Akdora

“Karmen,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 13.

İsmail Gerçeksöz

“Gülsüm Nine,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 16.

İsmail Hakkı

“Arzu,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

İsmail Hikmet Ertaylan

“Eski İstanbul Şairleri 1,” (Ed. Tar.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 4.

“İstanbul Şairleri 2,” (Ed. Tar.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 2 – 3.

“Eski İstanbul Şairleri 3: Şair ve Nâsir Olarak Fatih,” (Ed. Tar.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 6 ve 16.

“Eski İstanbul Şairleri 4: Zati ve Fazlı Hakkında,” (Ed. Tar.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 5 ve 15.

“Eski İstanbul Şairleri 5: Gül ve Bülbül Efsanesi ve Şair Fazlı,” (Ed. Tar.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 4.

“Eski İstanbul Şairleri 6: Bâki,” (Ed. Tar.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 3 – 4.

“Eski İstanbul Şairleri 7: Hoca Sadeddin,” (Ed. Tar.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 5 – 6.

“Eski İstanbul Şairleri 8: Hoca Sadeddin 2,” (Ed. Tar.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 5 – 6.

“Eski İstanbul Şairleri 9: Kanuni Mersiyesi,” (Ed. Tar.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 4 – 5.

“Kâfir Şair Kâfir Şeyhülislam,” (Ed. Tar.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 2 – 3.

“Nedim İstanbul Şairi,” (Ed. Tar.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 5 – 6.

“Türkiye Kütüphanelerinde Neler Yok,” (Ed. Mak.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9. – 10

İsmail Tunalı

“Düşünce,” (Şiir), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 14.

İsmet Çetinarslan

“Kurtuluş,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 16.

İsmet İnönü

“Millî Şef’in Büyük Kurultay’daki Nutkundan,” (Hit.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 2.

“Cumhuriyet Gençliği,” (Eğit.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 2.

“Cumhuriyet Maarifi,” (Eğit.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 5.

“Cumhuriyet Öğretmeni,” (Eğit.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 7.

“Prensiplerimiz,” (Siy. Hab.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 9.

“İrkçi ve Turancı Değiliz,” (Siy. Hab.) (Tar.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 10.

“Millî Şef Soruyor,” (Siy. Hab.) (Tar.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 13.

“Atayı Anış,” (Siy. Hab.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 14.

“Millî Şefin Beyannamesi,” (Hit.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 1.

“21 inci Yıl,” (Hit.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 4.

“İlk Öğretimin Yeni Yılı,” (Eğit.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 1 – 2.

“Roosevelt’in Ölümü: İnönü’nün Demeci,” (Vefat), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 4.

“Millî Şefin Beyannamesi,” (Vefat), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 1.

“Cumhuriyet Türkiyesinin – İç Politikası,” (Hit.) (Siy. Hab.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 2 – 4.

“İkinci Dünya Harbinde Dış Politika,” (Hit.) (Siy. Hab.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 4 – 6.

“İlk Öğretimde Çalışmalarımız,” (Eğit.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 1 – 2.

“Kurultaydaki Tarihî Nutuk,” (Hit.), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 1 – 3.

“19 Mayıs,” (Hit.) (Top.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 1.

İsmet Naci Günersel

“Dumanlar,” (Yeni Kal.), (Nesir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

“Düşüncenin Zaferi,” (Genç Kal.), (Nesir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

“Öğrencilerle Bir Konuşma,” (Eğit.), (Thomas Carlyle’den), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 9.

“İş ve Ücret,” (Eko.), (John Ruskin’den), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 8.

İstanbul

“İsmet İnönü,” (Kapak Foto.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, Dış Kapak.

“Güzelleşen İstanbul,” (Şehir.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 4 – 5.

“Gençlerle Başbaşa,” (Yayın.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 7.

“Köylümüzün Durumu,” (Top.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 12.

“Halkevleri Çalışmaları Resim ve Rakamlar,” (Top.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 18.

“İstanbul Arkeoloji Müzesi,” (Kapak Foto.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, Dış Kapak.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, İç Kapak.

“İtizar,” (Yayın.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 5.

“İstanbul’dan Röportajlar: Millî Kültür Şehri,” (Eğit.) (Röp.) (Şehir.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 9.

“Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 16.

“Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 17.

“Rumeli Hisarı,” (Kapak Foto.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, Dış Kapak.

“Talebe Birliği Kongresi,” (Eğit.) (Top.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 7.

“Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 8 – 9 ve 14.

“İki Büyük Kaybımız: M. E. Bozkurt – R. H. Özdem,” (Vefat), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 9.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 16.

“Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 16.

“Cami ve Minare,” (Kapak Foto.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, Dış Kapak.

“Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, İç Kapak.

“İstanbul’dan Röportajlar: C.H. Partisi Kongreleri,” (Röp.) (Siy. Hab.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 2 ve 8.

“Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 9 – 11.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 16.

- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 17.
- “Sanayileşen Türkiye Zonguldak Sömikok Fabrikası,” (Kapak Foto.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, Dış Kapak.
- “İstanbul’dan Röportajlar: Yardım Sevenler Ne Yapıyorlar,” (Röp.) (Top.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 4.
- “Rakamla Röportajlar,” (Hab.) (Röp.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 7.
- “Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 9 – 10 ve 14.
- “Mehmet Emin Yurdakul’un Vefatı,” (Vefat), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 10.
- “Okuyucularımıza,” (Yayın.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 11.
- “Denizli Civarında Pamukkale Denilen Hiyerapolis’ten Bir Görünüş,” (Foto.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 11.
- “Dünkü ve Bugünkü Efes’ten İki Manzara,” (Foto.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 12.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 15.
- “Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 17.
- “İstanbul Balıkçılığı,” (Kapak Foto.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, Dış Kapak.
- “İstanbul’dan Röportajlar: İstanbul Balıkçılığı,” (Eko.) (Röp.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 2 – 3.
- “Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 11 – 15.
- “Tashih Hatalarına Dair,” (Yayın.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 14.
- “Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 15.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 16.

“Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 17.

“C.H.P. Genel Sekreteri Memduh Şevket Esendal,” (Kapak Foto.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, Dış Kapak.

“Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 7 ve 16.

“İstanbul’da Halkevleri Bayramı,” (Siy. Mak.) (Top.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 8 – 9.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 14 – 15.

“Yerebatan Sarayı,” (Kapak Foto.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, Dış Kapak.

“Amerika’da Yetiştiricilere Bir Harp Yılı İçinde 2.401.043.000 Dolar’lık Gelir Temin Eden Kasaplıklardan Bir Grup,” (Foto.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 4.

“Yerebatan Sarayı: Bazilika Sarnıcı,” (Mim.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 8.

“Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 9 ve 16.

“Hüseyin Rahmi Gürpınar,” (Vefat), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 9.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 15 – 16.

“Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 16.

“Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 18.

“Topkapı Sarayı Müzesi,” (Kapak Foto.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, Dış Kapak.

“Reisicumhur Millî Şef İsmet İnönü Barbaros Heykeli’nin Açılış Töreninde,” (Foto.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 4.

“Barbaros Töreninde,” (Hab.) (Hey.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 4 ve 16.

“Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 10.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 14.

“Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 18.

“Mimar Sinan İçin Yapılmış Bir Heykel Projesi,” (Kapak Foto.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, Dış Kapak.

“Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” (Hab.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 14.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 15 – 16.

“Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 18.

“Büyük Millet Meclisi’nin 23 Nisan 1920’de Açılışı,” (Kapak Foto.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, Dış Kapak.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 16.

“Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 17.

“Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 18.

“Üniversite Birinci Cerrahi Kliniğinde,” (Kapak Foto.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, Dış Kapak.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 16.

“Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 17.

“Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 18.

“19 Mayıs Gençlik Bayramı,” (Kapak Foto.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, Dış Kapak.

“Okurlarımıza,” (Yayın.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, İç Kapak.

- “Mithat Paşa'nın İki Eseri,” (Eko.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 8.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 16.
- “Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” (Duy. Tan.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 18.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 18.
- “Yurtta Bahar: Namrun Yaylası,” (Kapak Foto.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, Dış Kapak.
- “Parti Talebe Yurtları,” (Foto.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 8.
- “Ansiklopedimiz: Romantisme,” (Fik. Fel.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 9.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 15 – 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 18.
- “Yurttan Resimler: Sapanca,” (Kapak Foto.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, Dış Kapak.
- “İstanbul Erkek Lisesi Resim Sergisi,” (Foto.) (Res.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 11.
- “Aylık Ansiklopedi,” (Duy. Tan.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 13.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 18.
- “Yurttan Röportajlar: Karabük Çelik Fabrikası,” (Kapak Foto.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, Dış Kapak.
- “Parti Talebe Yurtlarından Ayrılan Genç Mezunlar,” (Foto.) (Hab.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 4.
- “Karabük Tesislerinden Kok Fabrikası,” (Foto.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 7.
- “Ansiklopedimiz: Millet – Millî – Milliyetçilik – Milliyet,” (Fik. Fel.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 13.

- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 18.
- “Şehirden Röportajlar: Cumhuriyet Nafia Sergisi,” (Kapak Foto.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, Dış Kapak.
- “İstanbul’da Açılan Cumhuriyet Nafia Sergisi,” (Eko.) (Res.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 10.
- “Sergiden Bir Görünüş,” (Foto.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 10.
- “Halkevleri Çalışmalarından,” (Foto.) (Hab.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 11.
- “Yeni Eserler: Aylık Ansiklopedi,” (Duy. Tan.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 14.
- “Yeni Eserler: Çocuğunuzu Fena Terbiye Ediyorsunuz,” (Duy. Tan.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 14.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 16.
- “Aramızdan Röportajlar: Hemşire,” (Kapak Foto.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, Dış Kapak.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 16.
- “İstanbul’da Yaz,” (Kapak Foto.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, Dış Kapak.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 15 – 16.
- “İstanbul Abideler Şehri,” (Kapak Foto.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, Dış Kapak.
- “Ansiklopedimiz: Kant,” (Fik. Fel.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 12.
- “Yeni Eserler: Aylık Ansiklopedi,” (Duy. Tan.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 14.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 15 – 16.
- “İstanbul’da İlköğretim Seferberliği,” (Kapak Foto.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, Dış Kapak.
- “Güzelleşen İstanbul’dan Enstantaneler,” (Foto.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 9.

- “Yeni Eserler: Emil,” (Duy. Tan.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 14 – 16.
- “Yeni İstanbul’dan Resimler: Üsküdar,” (Kapak Foto.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, Dış Kapak.
- “Ansiklopedimiz: Schopenhauer,” (Fik. Fel.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 12.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 15 – 16.
- “Ebedî ve Millî Şefler,” (Kapak Foto.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, Dış Kapak.
- “Ödünç Verme ve Kiralama,” (Duy. Tan.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 8.
- İsimsiz, (Kar.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 8.
- “Gençlere,” (Açık Mek.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 12.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 15 – 16.
- “Anıt – Kabir,” (Kapak Foto.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, Dış Kapak.
- “Bir Yıl Beraber Çalışmanın Hesabını Veriyoruz,” (Ten.) (Yayın.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 9 – 10.
- “Şehir Haberleri,” (Foto.) (Hab.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 10.
- “Sizden Nesir İstiyoruz,” (Ten.) (Yayın.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 10.
- “Anıt – Kabir,” (Mim.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 11.
- “Mektup,” (Foto.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 11.
- “Çalışmalarımız: Resim ve Rakamla,” (Yayın.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 11.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 15 – 17.
- “Emniyet Abidesi,” (Kapak Foto.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, Dış Kapak.
- “Ansiklopedimiz: Sigmund Freud,” (Fik. Fel.) (Psi.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 13.

“Yeni Neşriyat: Dumlupınar’a Doğru,” (Duy. Tan.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 13.

“Yeni Neşriyat: Altındağ,” (Duy. Tan.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 13.

“Nesir Gönderenlere,” (Açık Mek.) (Yayın.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 15 – 16.

“İstanbul’da Sonbahar,” (Kapak Foto.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, Dış Kapak.

“Tashih,” (Yayın.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 2.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 15 – 16.

“Ankara: Kale’den Görünüş,” (Kapak Foto.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, Dış Kapak.

“Ansiklopedimiz: Kooperatifler: Halde Geçmişde 1,” (Eko.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 10.

“Yeni Neşriyat: Aylık Ansiklopedi,” (Duy. Tan.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 12.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 15 – 16.

“İstanbul, Boğaziçi,” (Kapak Foto.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, Dış Kapak.

“Birinci İnönü Zaferi’nin 24’üncü Yıl Dönümü,” (Tar.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 3.

“Not,” (Açık Mek.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 13.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 15 – 16.

“Yağmurdan Sonra Liman,” (Kapak Foto.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, Dış Kapak.

“Ansiklopedimiz: A. Einstein ve Relativite Teorisi,” (Fen) (Fik. Fel.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 12.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 16.

- “Eski İstanbul Sokakları,” (Kapak Foto.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, Dış Kapak.
- “Okurlarımıza,” (Açık Mek.) (Yayın.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, İç Kapak.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 15 ve 16.
- “Topkapı Mutfaklarının Dışdan Görünüşü: Tamirden Sonra”, (Foto.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 17.
- “Topkapı Helvahanesi: Tamirden Sonra”, (Foto.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 17.
- “Karda Ankara,” (Kapak Foto.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, Dış Kapak.
- “Halk Evlerimizin Yıl Dönümünde,” (Top.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 1.
- “Gençlerle Konuşma,” (Açık Mek.) (Yayın.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 11.
- “Yeni Eserler: Aylık Ansiklopedi,” (Duy. Tan.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.
- “Yeni Eserler: Mazideki Aşk,” (Duy. Tan.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 13 – 16.
- “Şehirden Röportajlar: Klasik Avrupa Resmi,” (Res.) (Röp.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 16.
- “İstanbul Surları,” (Kapak Foto.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, Dış Kapak.
- “Parti Şiir Müsabakası İçin Hazırlanıyor Musunuz,” (Hab.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 13.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Konuşma: Tercüme Hakkında,” (Açık Mek.) (Yayın.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 15.
- “Orta Anadolu’da Akşam,” (Kapak Foto.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, Dış Kapak.
- “Gençlerle Konuşma,” (Açık Mek.) (Yayın.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 1.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 15 – 16.
- “Halit Ziya Uşaklıgil,” (Kapak Foto.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, Dış Kapak.

- “Şiir Müsabakası,” (Hab.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, İç Kapak.
- “İstanbul’da Yazı ve Şiirleri Çıkan Genç Arkadaşlara,” (Açık Mek.) (Yayın.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, İç Kapak.
- “Gençlerle Konuşma: Monotonlaşmamak Hakkında,” (Açık Mek.) (Ten.) (Yayın.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 12 – 13.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 15 – 16.
- “Millî Şef İlköğretimi Anlatıyor,” (Kapak Foto.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, Dış Kapak.
- “23 Nisan,” (Siy. Mak.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 2.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14 – 16.
- “Honorè De Balzac,” (Duy. Tan.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 16.
- “Beyazıt Kahvesi,” (Kapak Foto.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, Dış Kapak.
- “Harp Sonu,” (Siy. Hab.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 2.
- “Kitaplar: Kerem ile Aslı,” (Ten.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 10.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 15 – 16.
- “Ahmet Haşim,” (Kapak Foto.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, Dış Kapak.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 15 – 16.
- “Üsküdar Halkevi Şiir Yarışması’nın Sonuçları,” (Hab.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 15 – 16.
- “İstanbul’da İlköğretim Bayramı,” (Kapak Foto.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, Dış Kapak.
- “Felsefe Tarihi Sözlüğü 1,” (Fik. Fel.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 8 – 10.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 15 – 16.

- “Tarihî Eser Plânları,” (San. Tar.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 17.
- “Güzel Anadolu’da Tabiat ve Teknik: Dalaman Köprüsü,” (Kapak Foto.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, Dış Kapak.
- “Felsefe Tarihi Sözlüğü 2,” (Fik. Fel.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 8 – 11.
- “Dört Cevap 1,” (Açık Mek.) (Yayın), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 10.
- “Dört Cevap 2 – 3 – 4,” (Açık Mek.) (Yayın.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 11.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13 – 15.
- “Halkevlerinde Faydalı Çalışmalar: Senfonik Konserler,” (Müz.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 14.
- “Konuşma: Şiir Bir Kur Vasıtası Değildir,” (Açık Mek.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 16.
- “İstanbul’da Yaz,” (Kapak Foto.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, Dış Kapak.
- “Felsefe Tarihi Sözlüğü 3,” (Fik. Fel.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 11 – 13.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 15 – 16.
- “Konuşma,” (Açık Mek) (Yayın.), Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 15.
- “Felsefe Tarihi Sözlüğü 4,” (Fik. Fel.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 10 – 12.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15 – 16.
- “Aylık Ansiklopedi,” (Duy. Tan.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.
- “Nilüfer,” (Duy. Tan.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.
- “Felsefe Tarihi Sözlüğü 5,” (Fik. Fel.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 11 – 13.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 15 – 16.
- “Ormanın İçinden,” (Kapak Foto.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, Dış Kapak.
- “Felsefe Tarihi Sözlüğü 6,” (Fik. Fel.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 12 – 13.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 15 – 16.

- “Kitaplar: Haluk’un Defteri,” (Duy. Tan.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 16.
- “Kitaplar: Rübabin Cevabı,” (Duy. Tan.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 16.
- “Şehirden Röportaj: Kocamemi’nin Sergisi,” (Res.) (Röp.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 13.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.
- “Kitaplar: Amaç,” (Duy. Tan.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.
- “Arkadaşlarımızla Açık Konuşma,” (Açık Mek.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.
- “Yeni Neşriyat: Aylık Ansiklopedi,” (Duy. Tan.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.
- “Mustafa Kemal Atatürk,” (Kapak Foto.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, Dış Kapak.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 17.
- “Millî Şef Beşinci Dil Kurultayında,” (Kapak Foto.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, Dış Kapak.
- İsimsiz, (Yayın.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 1.
- “Magna Carta Hakkında Not,” (Tar.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 5.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 16.
- “Kitaplar: Müellifle Aktör ve Düşman,” (Duy. Tan.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 16.
- “Kitaplar: Komedi,” (Duy. Tan.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 16.
- “Kitaplar: Sekoyalar,” (Duy. Tan.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 17.
- “Bursa’da Sabah,” (Kapak Foto.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, Dış Kapak.

- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14 – 16.
- “Konuşma,” (Açık Mek.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 17.
- “Güzelleşen İstanbul’da Sokak,” (Kapak Foto.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, Dış Kapak.
- “Falih Rıfkı Atay – Hakkında –,” 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 1 – 4.
- “Neler Olacaktı,” (Siy. Mak.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 9.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 17.
- “Yeni Nobel Mükâfatları,” (Fen) (Sağ.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 14.
- “Fizyoloji ve Tıp Nobel Mükâfatı,” (Fen) (Sağ.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 14.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 17.
- “Beyazıt Medresesi: Güzelleşen İstanbul’da Tarihî Anıtlar,” (Kapak Foto.), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, Dış Kapak.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 15 – 16.
- “Açık Konuşma,” (Açık Mek.), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 17.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 17.
- “İstanbul’da Millî Sanat Eserlerinin İlki: Rumeli Hisarı,” (Kapak Foto.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, Dış Kapak.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 15 – 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 17.

- “Türk Sanatı,” (Kapak Foto.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, Dış Kapak.
- “Kültür Haberleri,” (Hab.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 6.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 15 – 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 17.
- “Haliç’te Fabrika Korkusu,” (Kapak Foto.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, Dış Kapak.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 17.
- “Missouri Rahmetli Münir Erteğün’ün Cenazesini İstanbul’a Getirdi,” (Kapak Foto.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, Dış Kapak.
- “Missouri İstanbul Limanında,” (Siy. Hab.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 1.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 17.
- “İlk Öğretimdeki Çalışmalarımız,” (Kapak Foto.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, Dış Kapak.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 15 – 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 17.
- “İsmet İnönü,” (Kapak Foto.), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, Dış Kapak.
- “Seçimler Yenilendi,” (Siy. Hab.), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 7.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 17.
- “19 Mayıs,” (Kapak Foto.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, Dış Kapak.
- “Bir Not İki Cevap,” (Açık Mek.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 13.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14 – 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 17.

- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 15 – 16.
- “Kitaplar: Yükselen Hilâl (1),” (Duy. Tan.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 16.
- “Kitaplar: Silistire Muhasarası (2),” (Duy. Tan.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 17.
- “Büyük Seçimin Önünde,” (Kapak Foto.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, Dış Kapak.
- “Anaforda Dönen Adam,” (Duy. Tan.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 13.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.
- “Konuşma,” (Açık Mek.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 17.
- “Vatandaş Seçimin Önünde,” (Kapak Foto.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, Dış Kapak.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 17.
- “İstanbul’da Durgun Bir Yaz Günü,” (Kapak Foto.), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, Dış Kapak.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 17.
- “T.B.M.M. Millî Şef İnönü’yü Yeniden Cumhurbaşkanlığı’na Seçti,” (Kapak Foto.), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, Dış Kapak.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 17.
- “Atatürk ve İnönü,” (Kapak Foto.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, Dış Kapak.
- “Açık Konuşma,” (Açık Mek.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 13.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15 – 16.

- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 17.
- “Yunanlı Misafirlerimiz,” (Kapak Foto.), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, Dış Kapak.
- “Hürriyet – Mesuliyet,” (Yayın.), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 5.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 15 – 16.
- “Bize Gelen Kitaplar: Yaşayıp Ölmek Aşk ve Avârelik Üzerine Şiirler,” (Duy. Tan.), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 16.
- “Bize Gelen Kitaplar: Bir Fikrin Adamları,” (Duy. Tan.), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 16.
- “Bize Gelen Kitaplar: Tevfik Fikret ve Şiiri,” (Duy. Tan.), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 17.
- “Hitit Müzesi,” (Kapak Foto.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, Dış Kapak.
- “Dil Bayramı,” (Dil), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 1 – 2.
- “Milliyetçilik Hakkında,” (Fik. Fel.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 7.
- “Ankara’da Bir Hitit Müzesi Açılıyor,” (Müze.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 8.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 15 – 16.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 17.
- “24. Yılın Eşiğinde,” (Kapak Foto.), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, Dış Kapak.
- “İstanbul Neler Yapmak İstedi Neler Yaptı,” (Açık Mek.) (Yayın.), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 4 – 5.
- “Milliyetçilik Hakkında,” (Fik. Fel.), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 7 – 8.
- “Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 24.
- “Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 25.

“İsmet İnönü, 8. Yıldönümü,” (Kapak Foto.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, Dış Kapak.

“Ankara Kalesi,” (Foto.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 8.

“Portre,” (Hey.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 17.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 19.

“Güreş Müsabakası,” (Spor), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

“Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 21.

“Behçet Uz,” (Kapak Foto.), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, Dış Kapak.

“Gençlerle Başbaşa,” (Açık Mek.), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 16.

“Ülkü Dergisi,” (Duy. Tan.), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 17.

İsviçre Karikatürü

İsimsiz, (Kar.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 8.

“Fransa Komünizme Mukavemet Ediyor,” (Kar.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 2.

İsimsiz, (Kar.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 12.

J.

“Roman Nasıl Yazılır ve Okunur,” (Ed. Mak.), (A. Davenport’dan), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 6 – 7.

J. A. Ferguson

“Rüya Denen Şey – Komedi 1. Perde –,” (Piyes), (Ter. Eden: ?), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 8 – 11.

J. H. Rosny Ainè

“Garptan Tetkikler: Napoleon’un Yüz Günü ve Balzac,” (Ed. Tar.), (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 8 – 9.

Jacque de Lacretelle

“Edebiyatta Samimiyet,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 7.

Jean Allary

“İngiltere’de Kazanç – Vergi – Kira – Giyecek – Binecek – Okul Masrafları,” (Eko.), (Ter. Eden: ?), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 12 – 14.

Jean Giraudoux

“Sahne ve Müellif,” (Tiy. Yaz.), (Ter. Eden: Enver Esenkova), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 10 – 12.

Jean Loisy

“Sanatın Ferdî veya İçtimaî Oluşu,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 15 – 16.

Jean Pierre Audouit

“Stephen Spender’e Göre İngiliz Romanı ve İngiliz Romancısı,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 5 – 6.

Jean Rostand

“Bir Üst İnsan Yaratmak,” (Fen) (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 14.

Jean Steegman

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Batı Avrupa Ressamlığı,” (Res.) (San. Tar.), (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 7 ve 14.

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: İngiliz Peyzaj Ressamları,” (Res.), (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 12.

“19. Asır Fransız Ressamlığı Üzerinde İngiliz Tesirleri,” (Res.) (San. Tar.), (Ter. Eden: ?), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 10 – 11.

“Resim Sanatımız Hakkında,” (Res.), (Ter. Eden: ?), 15 İkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 6.

“İngiltere’de Romantisme’in Doğuşu,” (Ed. Tar.) (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 11 – 12.

Jean Zay

“Modern Gazeteciliğin Yeni Çocuğu: İktidara Karşı Şüphecilik,” (Yayın.), (Ter. Eden: ?), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 5.

John Ruskin

“İş ve Ücret,” (Eko.), (Ter. Eden: İsmet Naci Günersel), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 8.

Joseph de Maistre

“Cellât,” (Nesir), (Ter. Eden: Ç. Altan), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 12.

Juan Cassou

“Sipiritüel Bir Değer: İspanya,” (Tar.), (Ter. Eden: Enver Esenkova), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 8 – 11.

Jufien Benda

“Şiirin ve Şairin Dışarıdan Görünüşü,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 16 – 18.

Jules Ernard

“İlk Adım,” (Den.), (Ter. Eden: Avni Moğol), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 7.

Jules Superville

“Hayata Övgü,” (Genç Kal.), (Şiir), (Ter. Eden: ?), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.

K.

“Okur Yazara Dair,” (Den.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 11.

K. Bedîî Alpayar

“Hasret Saatleri,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 15.

K. Domanîç

“Yazmak ve Konuşmak,” (Den.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 10.

“Beş Yeni Şiir Dergisi,” (Ten.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 11.

“Şekil,” (Den.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 13.²⁸⁰

“Şiir Zevki ve Anadil,” (Ten.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 12.

“Sevk -i Tabîî,” (Den.), (Alain'den), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 12.

“Uzağa Bak,” (Den.), (Alain'den), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 6.

“Mukadderata Dair,” (Den.), (Alain'den), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 8.

“Kader,” (Den.), (Alain'den), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 5.

“Kralın Canı Sıkılır,” (Den.), (Alain'den), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 9.

“İstikbalimiz,” (Den.), (Alain'den), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 5.

“Herkesin İstedîği Elindedir,” (Den.), (Alain'den), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 7.

“Gülmek,” (Den.), (Alain'den), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 5.

“Kararsızlık Hakkında,” (Den.), (Alain'den), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 3.

“Şen Mizaçlılık,” (Den.), (Alain'den), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 3.

“Hodgâm,” (Den.), (Alain'den), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 7.

“İhtiraslara Dair,” (Den.), (Alain'den), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 9.

“Dostluk,” (Den.), (Alain'den), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 3.

²⁸⁰ Kaplan, Mehmet. 2014. *Sevgi ve İlim*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

- “İki Türlü Harika,” (Den.), (Alain’den), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 7.
- “Nezaket,” (Den.), (Alain’den), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 7.
- “Candide,” (Den.), (Alain’den), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 9.
- “Sokrat,” (Den.) (Fik. Fel.), (Alain’den), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 5.
- “Newton’un Elma’sı,” (Den.) (Fik. Fel.), (Alain’den), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 9.
- “Falcılar,” (Den.), (Alain’den), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 5.
- “Can Sıkıntısı,” (Den.), (Alain’den), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 5.
- “İyimserlik,” (Den.), (Alain’den), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 3.
- “Tolstoy: Anna Karenin – Harp ve Sulh,” (Den.) (Ten.), (Alain’den), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 8 – 10.
- “Şairin Dükkânı,” (Den.), (Paul Valéry’den), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.
- “Nâmütenâhî = Bilinmeyen,” (Den.), (Paul Valéry’den), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.
- “Zekâya Göre Zenginlik,” (Den.), (Paul Valéry’den), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.
- “Mütefekkir,” (Den.), (Paul Valéry’den), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.
- “Hayata,” (Den.), (Paul Valéry’den), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.
- “Hâkim – Fikrin Şarkısı,” (Den.), (Paul Valéry’den), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 12.
- “Gamlı Mari,” (Den.), (Alain’den), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 9.
- “Şair,” (Den.), (Alain’den), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 7.
- “Andetmek Gerek,” (Den.), (Alain’den), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 7.
- “Saadetin Eli Açık Olduğu,” (Den.), (Alain’den), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 1,” (Ed. Mak.) (Güz. San.), (Alain'den), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 2: Muhayyile ve Yaratma,” (Ed. Mak.) (Güz. San.), (Alain'den), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 7 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 3: İhtiraslar – Temaşa ve Hitabet,” (Ed. Mak.) (Güz. San.), (Alain'den), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 10 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 4: Seyirci – Tören – Düzenlenmiş Hareketler,” (Den.) (Güz. San.) (Mim.) (Tiy. Yaz), (Alain'den), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 5: Mutlak Dil – İşaretler – Mutlak İşaretler – Dans,” (Den.) (Dil) (Güz. San.) (Tiy. Yaz.), (Alain'den), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 9 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 6: Musiki 1,” (Den.) (Güz. San.) (Müz.), (Alain'den), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Musiki 2,” (Den.) (Güz. San.) (Müz.), (Alain'den), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 1,” (Ed. Mak.) (Güz. San.), (Alain'den), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 2,” (Ed. Mak.) (Güz. San.), (Alain'den), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 9 – 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 1,” (Den.) (Güz. San.) (Sin.) (Tiy. Yaz.), (Alain'den), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 12 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 2,” (Den.) (Güz. San.) (Sin.) (Tiy. Yaz.), (Alain'den), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 13 – 14.

“Edebiyat Mükâfatları ve Kazananlardan Biri,” (Ed. Mak.), (Alain'den), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 1,” (Den.) (Güz. San.) (Mim.), (Alain'den), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 1,” (Den.) (Güz. San.) (Tiy. Yaz.), (Alain'den), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme,” (Den.) (Güz. San.) (Tiy. Yaz.), (Alain'den), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 1,” (Den.) (Güz. San.), (Alain'den), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 13 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 2,” (Den.) (Güz. San.), (Alain'den), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 12: Tezyinat – Kıyafet – Mobilya,” (Den.) (Güz. San.), (Alain'den), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 2,” (Den.) (Güz. San.) (Mim.), (Alain'den), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 11 – 12.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabîî ve Tabiat 1,” (Den.) (Güz. San.), (Alain'den), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabîî ve Tabiat 2,” (Den.) (Güz. San.), (Alain'den), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 14: Sfenks – Eham – Grek Tapınağı – Zafer Tâkı, Sütün ve Salıp,” (Den.) (Güz. San.) (Mim.), (Alain'den), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 9 – 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 15: Heykelcilik,” (Den.) (Güz. San.) (Hey.), (Alain'den), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 19 – 21.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 16: Heykelin Manası,” (Den.) (Güz. San.) (Hey.), (Alain'den), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 16 – 18.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 17: Resim,” (Den.) (Güz. San.) (Res.), (Alain'den), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 5 – 6.

K. Katman

“Gece,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 16.

Ka – Ma

“Kitap Bekçileri,” (Den.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 3.

Kadri Öztürk

“Bir Ahbap,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 16.

Kahraman K.

“Sevinç,” (Yeni Kal.), (Nesir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 13.

Kaya Dümdüz

“Çocukluk Saadeti,” (Yeni Kal.), (Nesir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

“Kavun Tarlasında,” (Nesir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 10.

“Nesir: Bahara Dair,” (Nesir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 9.

“Olabilseydim,” (Nesir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 9.

“Nesirler: Bahar Sevinci,” (Nesir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 15.

“Postacı,” (Genç Kal.), (Nesir), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 16.

“Karanlıkta Sokaklar,” (Nesir), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 15.

“Yokluk,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 18.

Kâzım Erkandır

“Bizim Bağda,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 15.

Kâzım İsmail Gürkan

“Sahil Sanatoryumları,” (Sağ.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 6 – 7.

Kemal B. Özmanav

“Şarkı,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 15.

“Dâvet 2,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 13.

“Şüphe,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 13.

“Anış,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Odamda,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Hüzün,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

Kemal Baysal

“İstanbul Limanında Sis,” (Kapak Foto.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, Dış Kapak.

Kemal Çal

“Yağmurlar Başlarken,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

“Pencereden,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 15.

Kemal Karpaz

“Ailede Devletçi ve Ferdiyetçi Görüş 1,” (Top.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 14.

“Ailede Devletçi ve Ferdiyetçi Görüş 2,” (Top.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 14.

Kemal Turan

“Yurttan Röportajlar: Harbin Beşinci Yılında Karabük,” (Eko.) (Röp.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 7 ve 14.

Kemal Yerdelen

“Sonsuz ve Kısa,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 15.

Kemalettin Demirer

“Yağmur,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 14.

L. F. Celine

“Sömürenler,” (Den.), (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 5.

Lady O’ Malley

“İngiliz İçtimaî Romanı,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 7.

Lâle Beysün

“Müjde,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Vuslat Seherinin Gecesi,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

“Fıkra Bahçesi,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

Lâmia Çıkrıkçı

“Nesir: Ayşecik,” (Genç Kal.), (Nesir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 16.

“Nesirler: Çocuk ve Kelebek,” (Nesir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 15.

“Aldanış,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14.

“Kasabamın Hayatı,” (Genç Kal.), (Nesir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15.

“Sevinç,” (Şiir), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 13.

Lèon Blum

“Millileşme ve Sosyalizm,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 2.

Lèon Degand

“Matisse,” (Res.), (Ter. Eden: ?), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 11 – 12.

Lèon Paul Fargue

“Arkadaşlar,” (Nesir), (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 14.

“Kapı,” (Nesir), (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 14.

“Terk Edilmiş Gar,” (Nesir), (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 14.

Leon Tolstoy

“Hikâye: Korney Vasiliev 1,” (Hik.), (Ter. Eden: M. U.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 2,” (Hik.), (Ter. Eden: M. U.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 3,” (Hik.), (Ter. Eden: M. U.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 4,” (Hik.), (Ter. Eden: M. U.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 12 – 13.

Le Presse de France

“Fransa’da Kredi Müesseselerinin Millileştirilmesi,” (Eko.), (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 7.

Lord Dunsany

“Hikâye: En İyi İçki,” (Hik.), (Ter. Eden: Osman Bahadırılıoğlu), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 12 – 15.

Lucian Blaga

“Romen Edebiyatından Örnekler: Gelin Peşimden Dostlar,” (Şiir), (Ter. Eden: Enver Esenkova), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Hatıralar Büyüyor,” (Şiir), (Ter. Eden: Enver Esenkova), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Gece,” (Şiir), (Ter. Eden: Enver Esenkova), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Büyük Yolculuk,” (Şiir), (Ter. Eden: Enver Esenkova), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

Lucien Fabre

“Gerçek Şöhret,” (Hik.), (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 13 – 14.

Lûtfi Ay

“Şehir Tiyatrosu ve Rejisörü Hakkında,” (Ten.) (Tiy. Yaz.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 6 – 8.

“Ankara’da Tiyatro Çalışmaları,” (Tiy. Yaz.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 8.

“Ankara’da Tiyatro Çalışmaları: Yanlışlıklar Komedyası,” (Tiy. Yaz.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 9 – 10.

“Kitaplar: Sevmek Korkusu,” (Ten.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 11 – 12.

“Ankara’da Tiyatro Çalışmaları 3: Bizim Şehir,” (Tiy. Yaz.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 6 – 7.

“Ankara’da Tiyatro Çalışmaları 6: La Bohème,” (Tiy. Yaz.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 7.

“Ölümünün İkinci Yıldönümünde Hâzım’dan Hatıralar,” (Hat.) (Tiy. Yaz.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 10 – 11.

Lütfü Gökırmak

“Sabah,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8.

“Defne,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8.

“Hamam,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 6.

“Göç,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 6.

M. Baha Kayserilioğlu

“En Büyük Arzu,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

M. Dertsizoğlu

“Dönüş,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 16.

M. Emin Erişirgil

“Ankara Mektupları: Halkçılığımızın ve Devletçiliğimizin Gelişmesi,” (Siy. Mak.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 3.

M. Esat Tozkoparan

“Saman Yolu,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 14.

“Kaçardın,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

“Meçhul Meyva,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 16.

İsimsiz, (Genç Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Tesadüf,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

“Köyüm,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14.

“Muço,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 16.

M. Fuat Hop

“Ölmek İstemiyorum,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 11.

“Ölüm,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 15.

M. K. Hikmetgil

“Ahmet Haşim Hakkında,” (Ed. Mak.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 10 – 11.

M. Kemal Dönmez

“Yaz,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 16.

“Bir Adam Bakmada,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Güvercinli Çeşme,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 15.

“Harp Masalı,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

“Ezan,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

“Hürriyet Bulutları,” (Yeni Kal.), (Nesir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 14.

“Yaşamak Sevinci,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 7.

“Yaşamak Sevinci,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13.

“Bir Hastam Var,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Yağmurlu Gün,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

“Sessizlik,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 16.

“Üzüntü,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 16.

M. Macit Coşkun

“Yaz Akşamları ve Sen,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 14.

“Karanlık Mayıs,” (Şiir), (Paul Claudel’den), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.

“Tren Yolu,” (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 14.

“Ballad,” (Genç Kal.), (Şiir), (Paul Fort’tan), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.

“Olağanüstü,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 15.

“Rhenane Gecesi,” (Şiir), (Apollinaire’den), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 12.

“Sonbahar,” (Şiir), (Apollinaire’den), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 9.

M. Nedim Öncül

“Yaşamak,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

M. O. D.

“Kara Kış,” (Genç Kal.), (Nesir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 16.

M. Sadık Seçkin

“Dayımın Oğlu,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 16.

“Bir Tablo,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 16.

M.U.

“Hikâye: Korney Vasiliev 1,” (Hik.), (Leon Tolstoy’dan), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 2,” (Hik.), (Leon Tolstoy’dan), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 3,” (Hik.), (Leon Tolstoy’dan), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 4,” (Hik.), (Leon Tolstoy’dan), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 12 – 13.

“Hikâye: Yağmurlu Gün 1,” (Hik.), (Pearl S. Buck’tan), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 13.

“Hikâye: Yağmurlu Gün 2,” (Hik.), (Pearl S. Buck’tan), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 13 – 14.

“Hikâye: Kara Kedi 1,” (Hik.), (Edgar Allan Poe’dan), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 12 – 13.

“Hikâye: Kara Kedi 2,” (Hik.), (Edgar Allan Poe’dan), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 14.

M. Y.

“Tabiat İlmin Emrinde,” (Fen), (N. J. Snyder’dan), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 11.

Mahmut Nedim Kuru

“Ümit,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.

“Şikâyet,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Mahmut Tarzi

“Yabancı Gözüyle: Merhum Ahmed Midhat Efendi,” (Ed. Mak.) (Hat.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 6.

Mahmut Yesari

“İktibaslar: Gazete,” (Yayın.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 3.

Manuel Machado

“Şarkılar,” (Şiir), (Ter. Eden: Enver Esenkova), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 7.

Marcel Boll

“Medeniyetimiz Müsbet İlmin ve İleri Tekniğin Değil; İçtimaî Tatminsizliğin İstirabını Çekiyor,” (Top.), (Ter. Eden: ?), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 8.

Marcel Proust

“Ayrılık,” (Nesir), (Ter. Eden: E.B.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 11.

Mario Meuner

“Hikmet ve Hürriyet,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 10 – 11.

Matisse

“Divan Üzerinde İki Kadın,” (Foto.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 11.

Maurice Maeterlinck

“Sükût,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 5 – 7.

Maxime Gorki

“Yazı Yazma Sanatı,” (Den.), (Ter. Eden: ?), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 4 – 6.

Mecdut Mansuroğlu

“En Eski Anadolu Türkçesine Ait Bazı Metinler,” (Dil) (Ed. Tar.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 4 – 5.

“Halkevlerinde Çalışmalar: İkinci Orkestra Konseri,” (Müz.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 11.

Mehmed Soydan

“Kadeh,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

Mehmet Aytuğ

“Yeni Bir Ümit,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 16.

Mehmet Deligönül

“Yaşamak,” (Şiir), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 6.

“Bir Kapı,” (Şiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 6.

“Mektup,” (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 9.

“Bu Şehrin İnsanlarına Dair,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 10.

“Genç Ölü,” (Şiir), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 6.

“Münacat,” (Şiir), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 11.

“Teselli,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 6.

“Düşünce,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 8.

“Sevda,” (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 10.

Mehmet Esen

“Nesir: Tablo,” (Genç Kal.), (Nesir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 16.

Mehmet Kaplan

“Tevfik Fikret’te Pitoresk,” (Ed. Mak.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 7 – 8.²⁸¹

“Ses Şiiri Hakkında,” (Ed. Mak.), 15 Birincikânun 1943, c.1, nr. 2, s. 4 – 5.²⁸²

“Bursa’da Zaman Şiiri Hakkında,” (Ed. Mak.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 4 – 5 ve 14.²⁸³

“Namık Kemal’e Göre İnsan,” (Ed. Mak.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 4 – 5.

“Sebil ve Güvercinler,” (Ten.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 2 – 3 ve 16.²⁸⁴

“Osmanlı Türklerinde İlim,” (Ten.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 6 ve 15.

“Üslup Nescinde Yenilik,” (Ed. Mak.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 6 ve 16.

²⁸¹ Kaplan, Mehmet. 2014. *Edebiyatımızın Bahçesinde Dolaşırken*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

²⁸² Kaplan, Mehmet. 2014. *Edebiyatımızın İçinden*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

²⁸³ Kaplan, Mehmet. 2014. *Edebiyatımızın Bahçesinde Dolaşırken*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

²⁸⁴ Kaplan, Mehmet. 2014. *Edebiyatımızın İçinden*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

- “Tenkide Dair,” (Ed. Mak.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 6.
- “Makber Mukaddemesi,” (Ed. Mak.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 8 ve 16.²⁸⁵
- “Kitaplar: Tarih Boyunca İlim ve Din,” (Ten.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 9.
- “Tetkikler: Ekrem ve Hamid Üzerinde La Martine Tesiri,” (Ed. Mak.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 4 – 5.²⁸⁶
- “Çocuklar İçin Şiir,” (Den.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 7.
- “Kitaplar: Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Amerika [1],” (Ten.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 11 – 12.
- “Tetkikler: Bugüne Kadarki Türk Şiirine Umumî Bir Bakış,” (Ed. Mak.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 2 – 3.
- “Kaynaklara Doğru,” (Ed. Mak.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 8.
- “Fuzulî’den Bir Tabiat Manzarası,” (Ed. Mak.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 10 – 11.
- “Bâkî’den Bir Sonbahar Manzarası,” (Ed. Mak.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 2 – 3.²⁸⁷
- “Halit Ziya Hakkında,” (Ed. Mak.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 5 – 6.
- “Şiirde Şekil ve Sesin Önemi,” (Ed. Mak.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 5 – 7.
- “Tevfik Fikret ve Sosyal Şair: Sis,” (Ed. Mak.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 5 – 7.²⁸⁸
- “O Belde,” (Ed. Mak.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 6 – 7.
- “Edebiyat ve Millet,” (Ed. Mak.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 5.
- “Nesir Sanatı ve Türk Nesri,” (Ed. Mak.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 2 – 4.
- “Dil Üzerinde Düşünceler,” (Dil) (Ed. Mak.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 2 – 3.²⁸⁹

²⁸⁵ Kaplan, Mehmet. 2014. *Edebiyatımızın İçinden*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

²⁸⁶ Kaplan, Mehmet. 2014. *Edebiyatımızın Bahçesinde Dolaşırken*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

²⁸⁷ Kaplan, Mehmet. 2014. *Edebiyatımızın Bahçesinde Dolaşırken*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

²⁸⁸ Kaplan, Mehmet. 2016. *Şiir Tahlilleri I Tanzimat’tan Cumhuriyet’e*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

- “Edebiyât- ı Cedîde ve Âşiyân,” (Ed. Mak.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 2 – 3.
- “Gerçek ve Güzellik,” (Ed. Mak.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 4.²⁹⁰
- “İç ve Dış,” (Ed. Mak.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 3 – 5.
- “Hitabet Sanatı,” (Ed. Mak.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 7 – 8.²⁹¹
- “Hazır Fikir ve Yaratma,” (Ed. Mak.) (Fik. Fel.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 7 – 8.
- “Sinema,” (Ed. Mak.) (Sin.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 8 – 9²⁹².
- “Divan Şiiri Öz Şiir Midir,” (Ed. Mak.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 6.
- “Düşünce ve Yaratma,” (Ed. Mak.) (Fik. Fel.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 4 – 5.
- “Üslûp ve Halk,” (Ed. Mak.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 6 – 7.
- “Nesrin Maddesi,” (Ed. Mak.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 6 – 7.
- “Edebiyatımızda Duygu,” (Ed. Mak.), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 6.
- “Duygular Öğrenilir Mi,” (Ed. Mak.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 7 – 8.
- “Tabiat ve Sanat,” (Ed. Mak.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 8.
- “Sanat Eseri ve Çevresi,” (Ed. Mak.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 7 – 8.
- “Sanatçı ve Amacı,” (Ed. Mak.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 7 – 8.
- “Tenkide Dair 2,” (Ed. Mak.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 8 – 10.
- “Şiir Tercümesi,” (Ed. Mak.), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 6 – 7.
- “İdeler Ülkesine Doğru,” (Ed. Mak.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 5 – 6.
- “Bizde Avrupa Kültürünün İlk Öncüleri,” (Ed. Mak.) (Ed. Tar.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 4 – 6.
- “Yunus Emre’ye Göre İnsan,” (Ed. Mak.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 9 – 11.²⁹³

²⁸⁹ Kaplan, Mehmet. 2015. *Kültür ve Dil*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

²⁹⁰ Kaplan, Mehmet. 2014. *Sevgi ve İlim*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

²⁹¹ Kaplan, Mehmet. 2014. *Sevgi ve İlim*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

²⁹² Kaplan, Mehmet. 2014. *Sevgi ve İlim*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

“Düşünce Hürriyeti,” (Ed. Mak.) (Fik. Fel.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 9 – 12.

“Fikir ve Şahsiyet,” (Ed. Mak.), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 5 – 7.

“Mermer Arslanlar,” (Den.), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 7 – 8.

“İfade Vasıtalarının Değişmesi,” (Dil) (Ed. Mak.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 6 – 8.²⁹⁴

“Konuşma Dilini Kayıp Mı Ediyoruz,” (Dil) (Ed. Mak.), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 6 – 7.²⁹⁵

“Sanat ve Ahlâk,” (Ed. Mak.) (Fik. Fel.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 4 – 6.

“Edebiyat ve Ahlâk,” (Ed. Mak.) (Fik. Fel.), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 9 – 10.

“Sanat Vasıtasıyla Terbiye,” (Ed. Mak.) (Fik. Fel.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 6 – 7.

“Dil Terbiyesi,” (Dil) (Ed. Mak.), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 - 75, s. 7 – 8.

Mehmet Kökkaya

“Hatırlar Mısın,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 16.

Mehmet Metin Eloğlu

“Dert,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 13.

Mehmet Oluç

“Ekonomi Davalarımız: Devletçiliğimizin Yeni Bir Başarısı,” (Eko.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 11 – 12.

Mehmet Rifat Gürus

“Köşkün Bahçesi,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 10.

“Mevsim,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

²⁹³ Kaplan, Mehmet. 2015. *Yunus Bir Haber Verir*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

²⁹⁴ Kaplan, Mehmet. 2015. *Kültür ve Dil*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

²⁹⁵ Kaplan, Mehmet. 2015. *Kültür ve Dil*. İstanbul: Dergâh Yayınları.

Mehmet Salihoğlu

“Boğazda,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 15.

Mehmet Tunca

İsimsiz, (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 13.

Mehpâre Şefik

“Hırsız – Polis,” (Genç Kal.), (Nesir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15.

“Çocukluk,” (Şiir), (Charles Kingsley’den), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 12.

Melih Başar

“Gözlerim,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 10.

İsimsiz, (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

“Yürüyorum,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Bilmem Ki,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14.

Melling

“Rumeli Hisarı,” (Foto.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 5.

Memduh Şevket Esendal

“Memduh Şevket Esendal’ın Nutku,” (Siy. Hab.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 8.

“Yirmi Kuruş,” (Hik.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 12 – 13.

“Asılsız Bir Sözün Esası,” (Hik.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 13 – 15.

Michel de Montaigne

“Herkes Kendisine Benzer Bir Tanrı Yaratır,” (Den.), (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 5.

“Vahşete Dair,” (Den.), (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 9.

Mine A. Solfasılı

“Anneme ve Bebeğime Dair,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 10.

“Acaba,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

“Ankara’da İlk Yaz,” (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 14.

“Gezinti Yerinde,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 9.

“İki Mevsim,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 15.

“Yeşil Mevsim,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

“Çocuk,” (Şiir), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 13.

Montesquieu

“Kral Papa ve Daha Aşağısı,” (Den.), (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 10.

“Üslûp,” (Den.) (Ed. Mak.), (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Medeniyetin Hali Avrupa’nın Akıbeti,” (Den.) (Fel.), (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 5.

“Mizaç Çizgileri,” (Den.) (Fik. Fel.), (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 3.

“Ek Fikirler,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 5.

“Diktatör,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 7.

“Aşağılık ve Demogoji,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 13.

Muammer Nahit Karabağlı

“Garip,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.

Muazzez Gürmen

“Bugünkü Rusya,” (Siy. Mak.), (Harold J. Laski’den), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 5 – 6.

“Bugünkü Rusya,” (Siy. Mak.), (Harold J. Laski’den), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 12 – 13.

Muguet

“Kudüs’te İlk Adım,” (Foto.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 11.

Muharrem Barlok

“Nesir: Hayat Sen Ne Güzelsin,” (Hik.) (Nesir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 12.

Muhtar Gündoğar

“Sevinç,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 16.

Mustafa Bekir Demirkıran

“Fısıltılar,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Azat Ettiğimiz Kuş,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 15.

“Seneler,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

“Tasalar,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 14.

Mustafa Güngör

“Sabah,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 14.

Mustafa Hepderin

“Ayrılık,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Hatırladıklarım,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 16.

“Ümit,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Söz Arası,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 16.

“Telaş,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

Mustafa Kemal Atatürk

“Meclis Zabıtlarından,” (Hit.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 7.

“Meclis Zabıtlarından,” (Hit.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 8.

“Meclis Zabıtlarından,” (Hit.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 9.

“Meclis Zabıtlarından,” (Hit.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 11.

“Meclis Zabıtlarından,” (Hit.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 12.

“30 Ağustos’ta Doğan Türkiye,” (Hit.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 1.

“Millî Hâkimiyet’in Ele Alındığı Gün,” (Hit.) (Tar.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 1.

Mustafa Şerif Onaran

“Saâdet Şiirleri,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 10.

“Portre,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 15.

“Yeni Bir Aşktan Önce,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

“Yaza Doğru,” (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 13.

“Noktürn,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 16.

“Eski Ev,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 11.

“Şehit,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 9.

“Yalnızlık,” (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 14.

“Seyahat Arzusu,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

“Isparta,” (Şiir), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 15.

Muzaffer Doluca

“Yaz Rüyası,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 14.

“Edebiyat ve Saadet,” (Yeni Kal.), (Nesir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 13 – 14.

“Penceremden,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14.

- “Şarkı,” (Genç Kal.), (Nesir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 16.
- “Evim,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 12.
- “Nesir: Cambaz,” (Nesir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 14.
- “Nesir: Kitabımdaki Adam,” (Nesir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 14.
- “Nesir: Kahkaha,”(Nesir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 15.
- “Anlatamadıklarım,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14.

Muzaffer E. Uyguner

- “Tomurcuk,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 13.
- “Yatsı,” (Şiir), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 4.
- “Sabah,” (Şiir), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 4.
- “İçimdesin,” (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 7.
- “Düğün,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 10.
- “Hiç Olmazsa,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 10.
- “Yıllardan Sonra,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 13.
- “Sabah,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 13.
- “Ayrılış,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.
- “Her Şeyimsin,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.
- “Sen Geldiğin Zaman,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.
- “Ay Işığında,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15.
- “Gözetlemede,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 13.

Muzaffer Esin

- “Balıkçılar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 13.
- “Göç,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Kaptan Baba,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

Muzaffer Gökman

“İstanbul Kitaplıklarındaki Su Yolu Haritaları,” (Şehir.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 9 – 10.

Muzaffer Ruhi Çelebi

“Gökyüzü,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14.

“Yine,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 16.

Mümtaz Mete

“Duyuş,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 11.

N.A.

“Roman Nasıl Yazılır ve Okunur,” (Ed. Mak.), (A. Davenport’dan), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 6 – 7.

N. J. Snyder

“Tabiat İlmin Emrinde,” (Fen), (Ter. Eden: M. Y.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 11.

N. Kuteş

“Anlamak,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 16.

N. S. Privas

“Frans Hals – Hayatı – Sanatı,” (Biyog.) (Res.), (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 10 – 12.

N. Semih Buğu

“Hikâye: Anlaşılammak,” (Hik.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 12.

“Nesir: Yol,” (Den.) (Nesir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 13.

“Nesir: Bacaklar,” (Hik.) (Nesir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 13.

“Hikâye: Mehmet Bey 1,” (Hik.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 13.

“Hikâye: Mehmet Bey 2,” (Hik.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 15.

N. Ufuk

“Ümit,” (Yeni Kal.), (Nesir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 13.

Naci Âlem

“Mahpus,” (Şiir), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 10.

Naci Girginsoy

“Röportaj: Bizim Şehirde Tiyatro,” (Röp.) (Tiy. Yaz.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 14.

Naci Kalpakçoğlu

“Yağmur,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 15.

“Gece, Dallar ve Ben,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 12.

Naci Kandazoğlu

“Köy Kahvesi,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.

“Odam,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 16.

Nafi Atuf Kansu

“Evlerimizin 14 üncü Yıldönümü,” (Hit.) (Güz. San.) (Siy. Hab.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 1.

Namık Görgüç

“Yaz Günlerinde İstanbul Kıyıları,” (Kapak Foto.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, Dış Kapak.

“Âşiyân ve Edebiyat -ı Cedide,” (Kapak Foto.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, Dış Kapak.

“23. Yılın Eşiğinde,” (Kapak Foto.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, Dış Kapak.

Nazan Yashiviran

İsimsiz, (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 13.

“Bir Arkadaşa Mektup,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Sıkıntı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Hatırlayış,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 4.

“Hasret,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 6.

“Olca’y a,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 10.

“Kış Günü,” (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 10.

“Hatıra,” (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 12.

“Tayfa,” (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 8.

“Sapan ve Çocuk,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 6.

“Güler,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 9.

“Kuzguncuğum,” (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 11.

“İdeal – Yaşamak,” (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 11.

“Galip,” (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 10.

“Müjde,” (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 6.

Nazmi Akıman

“Gece ve Şeytan,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Sükût,” (Hik.), (Edgar Allan Poe’dan), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

“Aya Dair,” (Nesir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 12.

Nazmi Gürsöz

“Bir Aşkın Duası,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 15.

Necati Kâhyaoglu

“Sabah Oluyor,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

Necati Sağın

“Bahar,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

Necdet Ayla

“Sabah,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 15.

“Huzur,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 14.

“Ben Olsaydım,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 16.

“Alaca Karanlık,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.

“Korku,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 17.

Necdet Evliyagil

“Bir Akşam Hatırası,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 11.

“Duygularım,” (Şiir), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 3.

“Sabır,” (Şiir), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 8.

“Her Gün,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 9.

Necip Akarsu

“Eskiye Aşk,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 11.

Necip Pehlivan

“Eğer Sen,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 15.

Nedim Harmankaya

“Sen Yoksun Ki,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 16.

“Dua,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 15.

“İhlamurda Akşam,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 15.

“Sahiller ve Kuşlar,” (Şiir), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 11.

“Sulh,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 16.

“Musiki,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 10.

“Hâtıra,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

“Bir Şarkı Söyleyeceğim,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Saklambaç,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Beşiktaş’taki Mahallemiz,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 13.

İsimsiz, (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 6.

“Gece,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 8.

Nermin Soley

“Harpte Kadın: Amerika’da Harbin Sosyal Tesirlerinden,” (Top.), (Eleanor Roosevelt’den), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 11.

“Harp Cerrahisinde Terakkiler,” (Sağ.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 11 ve 16.

Neşet Halil Atay

“Nasıl Hoşunuza Giderse,” (Tiy. Yaz.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 10 – 12.

“Geçmiş Günlerden Hikâyeler: Naz,” (Hik.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 13.

“Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 1,” (Hik.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 12 – 14.

“Kıymet Münakaşaları: Basın Hürriyeti,” (Yayın.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 3 ve 15.

“Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 2,” (Hik.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 12 – 14.

“İçtimaî Meseleler: Bekârlık Meselesi,” (Top.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 3 ve 15.

“Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 3,” (Hik.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 14 – 15.

“Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 4,” (Hik.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 13 – 14.

“Ekonomik Tetkikler: Harp İçinde Amerika Ziraât İstihsali,” (Eko.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 4 – 5 ve 16.

“İçtimaî Tetkikler: Başkalarını Değil Kendimizi Övelim,” (Siy. Mak.) (Top.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 3 – 4.

“23 Nisan Meclis Zabıtlarile,” (Tar.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 2 – 4.

“Şehirde Röportajlar: Üniversite Birinci Cerrahi Kliniğinde,” (Röp.) (Sağ.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 6 – 8 ve 15.

“Birinci Mecliste Dış Politika,” (Tar.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 2 – 3 ve 11.

“İçtimaî Tetkikler: Nüfus Meselemiz,” (Top.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 2 – 3.

“Köy Meselesi Nüfus Meselesi Olarak,” (Top.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 1 – 2.

“Nüfus Meselesi İçtimaî Meselenin Temeli Olarak,” (Top.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 2 ve 15.

“Ebedî 30 Ağustos,” (Tar.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 2 – 3.

“Öne Her Zamanki Güvenimizle Bakabiliriz,” (Siy. Mak.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 1.

“İstanbul’da İlköğretim Seferberliği,” (Eğit.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 2 – 3.

“Yetmiş Yıl Önce Başlayan Münakaşa,” (Ed. Tar.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 1.

“Millî Devletin 1923’den Önceki Kanunlarında Cumhuriyetin İptidâ Şekilleri,” (Tar.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 1 – 11.

“Şefler Kendileri Anlatıyorlar,” (Siy. Mak.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 2 – 6.

“Kuvayi Milliye Ruhu,” (Siy. Mak.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 1 – 2.

“Ali Suavi Kendine Göre 1,” (Biyog.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 6 – 7.

“Ali Suavi Kendine Göre 2,” (Biyog.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 8 – 9.

“Ali Suavi Kendine Göre 3,” (Biyog.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 8 – 9.

“Meselelerimiz: Çocuk Meselesinde Tam Tedbir İhtiyacı,” (Top.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 1 – 3.

“Ali Suavi Kendine Göre 4,” (Biyog.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 9.

“Klâsiklerle Başlayan Yeni Devir,” (Ten.) (Yayın.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 3.

“Ali Suavi Kendine Göre 5,” (Biyog.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 8 – 9.

“Basın Hürriyeti Hakkında,” (Siy. Mak.) (Yayın.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 1.

“Ali Suavi Kendine Göre 6,” (Biyog.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 9 – 10.

“Eski İstanbul Sokakları,” (Res.) (Şehir.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 11.

“Toprak Kanunu ve Birkaç Not,” (Huk.) (Top.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 2 – 3.

“Ali Suavi Kendine Göre 7,” (Biyog.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 9 – 10.

“Meselelerimiz: Müstehcen Neşriyat,” (Huk.) (Top.) (Yayın.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 1 – 2.

“Eski Mahallede Otoriteler 1,” (Tar.) (Top.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 9.

“Eski Mahallede Otoriteler 2,” (Tar.) (Top.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 10.

“Ali Suavi Kendine Göre 8,” (Biyog.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 11.

“Meselelerimiz: Ekonomi Politikalarında Memleketcilik,” (Eko.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 1 – 4.

“İmparatorlukta Toprak Rejimi,” (Tar.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 11.

- “Çocuk Bayramı,” (Siy. Mak.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 3.
- “Bize Göre Düşünme ve Konuşma İhtiyacı 1,” (Ed. Mak.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 1 – 4.
- “Bize Göre Düşünme ve Konuşma İhtiyacı 2,” (Ed. Mak.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 2 – 6.
- “Efendilik Kanunu,” (Eko.) (Huk.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 8 – 10.
- “Demokrasi Hakkında,” (Siy. Mak.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 1 – 2.
- “Lozan’la Ayrılığımız,” (Siy. Mak.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 1 – 2.
- “İki İşaret,” (Yayın.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 1 – 2.
- “Yeni Sayım Nüfus Politikamıza Temel Olmalıdır,” (Top.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 2 – 3.
- “Onlara Neler Söylemeğe Hazırlanmıştım,” (Eğit.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 1.
- “Birinci Meclis İçin Nasıl Bir Seçim Yapılmıştı,” (Tar.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 1 – 3.
- “23. Yılın Eşiğinde: Atatürk İnkılâbı Devleti,” (Siy. Mak.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 1 – 4.
- “Tehlikenin İlk İşareti,” (Top.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 7.
- “Tiyatro: Coriolanus – Koryolanus,” (Tiy. Yaz.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 9 – 13.
- “Yurttan Röportajlar: Bursa Yapısının Nasıl ve Niçin’i,” (Röp.) (Şehir.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 2 – 3.
- “Şehirden Röportaj: Güzelleşen İstanbul’da,” (Röp.) (Şehir.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 4 – 5.
- “Basın Hürriyeti Mutlak Bir Hak Mıdır,” (Siy. Mak.) (Yayın.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 3 – 5.

“İşçinin Millî Bünye İçinde Teşkilâtlanması,” (Top.), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 1 – 2.

“Prof. G. Kessler’e ve Bize Göre: İctimaî Siyaset Nedir, Ne Değildir,” (Siy. Mak.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 1 – 2.

“Meselelerimizin Akademik Tahlili: Korkulan Şey Bu İdi, Gene De Budur,” (Siy. Mak.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 2.

“Mahallemin Ölümü,” (Şehir.) (Top.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 12.

“Demokrat Şehir – Democracy,” (Şehir.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 1.

“Asla Sınıf Değil! Bu Bir İrtica Olur,” (Siy. Mak.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 8.

“İstanbul Köşesi: Haliç’te Fabrika Korkusu,” (Şehir.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 9 – 10.

“Âcil Bir Nüfus Politikası İhtiyacı,” (Top.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 3 – 4.

“Bir Ömür Mü, Bir Jest Mi,” (Fik. Fel.), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 3.

“Komünizm Tehlikesi – Tarladaki Kadın,” (Siy. Mak.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 2 – 3.

“Devletin Selâhiyetsizleşmesi Demokratlaşması Demek Değildir,” (Siy. Mak.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 1 – 2.

“Millî Mücadelede Erzurum,” (Ten.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 14 – 15.

“Vesikalar 1: Celal Bayar’ın Devletçiliği Hakkında,” (Siy. Mak.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 6 – 7.

“Vesikalar 2: Koraltan’ın Hürriyetçiliği,” (Siy. Mak.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 7 – 8.

“Vesikalar 3: Refik Şevket İnce’nin ve Emin Sazak’ın Hürriyetçilikleri Hakkında,” (Siy. Mak.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 8.

“Para İşleri ve Tedbirler,” (Eko.), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 11 – 12.

“Boğazlar Meselesi: Montreux’de ve Sonra,” (Siy. Mak.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 2 – 3.

“Fransız Komünizmi,” (Siy. Mak.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 7.

“Yakın Tarihten Notlar: Yunanlı Misafirlerimiz,” (Siy. Mak.), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 1 – 2.

“24 üncü Yılın Eşiğinde Sınıflar Üstünde Halkçı Cumhuriyetimiz,” (Siy. Mak.), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 1 – 2.

“Sendikaların Tasfiyesi Mi,” (Siy. Mak.), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 1 – 2.

“Okuyucularımızla Başbaşa,” (Açık Mek.), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 1 – 2.

Nevin Yıldız

“İnci Avcıları,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 16.

“Böyle Bir Akşamdı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

“Benim İçin,” (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 14.

“Hiçbir Zaman,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 16.

Nevzat Yalçın

“Arzu,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

“Yolculuk,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 16.

Nezahat Ongan

“Harman,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

Nezih Cansel

“Şimal,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Sahilde Akşam,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Gelsen,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Teselli,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 13.

- “Sabah,” (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 12.
- “Balıkçı Kızı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.
- “Hatıralar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 15.
- “Rıhtım Türküleri,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 15.
- “Fal,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 15.
- “Yağmur,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.
- “Çocukluğum,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.
- “Düşünce,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 12.
- “Balıkçı Köyü,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 8.
- “Büyüyüş,” (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 11.
- “Sabaha Karşı,” (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 14.
- “Duvardaki Resim,” (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 13.
- “Deniz Yolu,” (Şiir), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 14.
- “Portre,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 15.
- “Yoksullar,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.
- “Aşk,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 15.
- “Hastahane,” (Şiir), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 14.
- “Sır,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.
- “Çardaklı Bahçe,” (Şiir), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 6.
- “Gece Nöbeti,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 13.
- “Kanarya,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 6.
- “İstasyondaki Dost,” (Şiir), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 11.
- “O Şehir,” (Şiir), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 4.

Nihad Akyl

“Sabaha Kadar,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 16.

Nihal Nerim Veziroğlu

“Odamda Gece,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

Nihat F. Aşar

“Sevmeyi İstiyorum,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Bir Haber Bekliyorum,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

“Dönüş,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

“Evim,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.

Nimet Uzcan

“Çocuklara,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 15.

“Teselli,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 12.

“Ümit,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 11.

“Emelim,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 10.

“Akşamda Duygular,” (Şiir), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 14.

“Tabiat,” (Yeni Kal.), (Den.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 10.

“İstanbul ve Akşam,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 15.

“Efsane,” (Yeni Kal.), (Nesir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 13.

“Bir Nağme Gönder Bana,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 13.

“Aziz Dostum,” (Genç Kal.), (Mek.) (Nesir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 13.

“Güzellik,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Serenad,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

Nizamettin Âli Sav

“Millî İctimai Siyaset,” (Mek.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 6.

“Özel Sanayi – Devlet Sanayii,” (Eko.), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 2.

Nuran Yuluğ

“Hıdrellez,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

Nuri Bosut

“Halkevleri Sporundan Beklediğimiz,” (Spor), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 13.

Nuri Celil Elbruz

“Tutku,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 16.

Oğuz Kâzım Atok

“Yağmur,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 16.

Oğuzhan Ruhi Alper

İsimsiz, (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 15.

Oktay Aslanapa

“Osmanlı Mimarisinin Gelişimi ve Bizans,” (Mim.) (San. Tar.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 11 – 12.

“Osmanlı Yapı Sanatında Dış Görünüş ve Mekân Meselesi,” (Mim.) (San. Tar.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 13.

“Osmanlı Mimarisinde Ağırlık Karşılama Sistemleri,” (San. Tar.) (Mim.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 11 – 12.

“Türk Sanatı 1: İslâm Mimarîsinde Türklerin Payı,” (Mim.) (San. Tar.), (Ernst Diez'den), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 5 – 6.

“Türk San'atı 2: İlk Devirlerden Beri Türk Maden Sanatı,” (San. Tar.), (Ernst Diez'den), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 9 – 11.

“Türk Sanatı 3: Çadırlar – Yapıları – Süsleri – Halılar,” (San. Tar.), (Ernst Diez’den), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 8 – 10.

“Türk Sanatı 4: İslâm’dan Sonraki Devirde Tasvirçilik,” (San. Tar.), (Ernst Diez’den), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 12 – 13.

Oliver Davies

“Batı Avrupa Kültüründe Yunan Tesiri,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 10 – 11 ve 14.

“Batı Avrupa Edebiyatında Yunan Tesiri,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 8 – 10.

“İstanbul Surları 1,” (Mim.) (Şehir.), (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 12 – 13.

“İstanbul Surları 2,” (Mim.) (Şehir.), (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 9 – 10.

Orhan Arakul

“Herhangi Bir Seher Vakti Herhangi Bir Kimsenin Duyduğu Şarkı,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 9.

Orhan Arınç

“Bir Gezinti,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 16.

“Terhis,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 15.

“Kılıncım,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 15.

“Tâyin,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 16.

“Sevgilim,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

Orhan Asena

“Yeniden Başlasak,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 16.

“Melankolia,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

Orhan Köprülügil

“Derd,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.

Orhan Merzifonlu

“Beklenen Sevgili,” (Yeni Kal.), (Nesir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Eğer,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 15.

“Gelirim,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15.

“İstek,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 16.

Orhan Ülkülü

“Hâlâ,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 16.

Orhan Vasfi

“Askerler,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15.

Orhan Veli Kanık

“Nazım, Nesir, Şiir,” (Ed. Mak), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 10.

Osman Atmaca

“Giderken,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

Osman Bahadırhoğlu

“Hikâye: Takseli Mektup,” (Hik.), (Colin Coward’dan), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12 – 13.

“Hikâye: Linoks Doktoru,” (Hik.), (A. J. Cronin’den), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 14 – 15.

“Hikâye: En İyi İçki,” (Hik.), (Lord Dunsany’den), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 - 75, s. 12 – 15.

Osman Bal

“Türkçe Şarkılı Filmler,” (Kar.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 16.

Osman Darıcı

“Toprak Bahara Erişti,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 6.

“Üç Mendilim Geldi,” (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 9.

“Düş,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 11.

Ömer Lûtfi Özünler

“Baharla Isınan Mısralar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12.

“Bir Yıldız Düşünce,” (Şiir), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 11.

Ömer Niyazi Öcalan

“Nesir: Yürüyüş,” (Genç Kal.), (Nesir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 16.

Paul Claudel

“Karanlık Mayıs,” (Şiir), (Ter. Eden: M. Macit Coşkun), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.

Paul Fort

“Ballad,” (Genç Kal.), (Şiir), (Ter. Eden: M. Macit Coşkun), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.

Paul Souchon

“Olympiyo Hüznü,” (Den.), (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 10 ve 16.

Paul Valéry

“Şairin Dükkânı,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.

“Nâmütenâhî = Bilinmeyen,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.

“Zekâya Göre Zenginlik,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.

“Mütefekkir,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.

“Hayata,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.

“Hâkim – Fikrin Şarkısı,” (Den.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 12.

“Rüya,” (Nesir), (Ter. Eden: **), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 11.

“Eğitime Dair,” (Eğit.), (Ter. Eden: **), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

“Deniz Mezarlığı,” (Şiir), (Ter. Eden: Sabri Esat Siyavuşgil), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 5.

“İlim Bir Aksiyon Reçetesi Haline Gelmiştir,” (Fen) (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 14.

“Benim Faustum,” (Piyes), (Ter. Eden: ?), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 14 – 15.

“Faust’un Bahçesinde,” (Piyes), (Ter. Eden: ?), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 13 – 14.

Pearl S. Buck

“Hikâye: Yağmurlu Gün 1,” (Hik.), (Ter. Eden: M. U.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 13.

“Hikâye: Yağmurlu Gün 2,” (Hik.), (Ter. Eden: M. U.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 13 – 14.

Perihan Fenerli

“İsterdim Ki,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 13.

Peyami Erman

“Emperyalizm,” (Siy. Mak.), (Bertrand Russell’den), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 7 – 9.

“Sermayedarlık ve Rekabet,” (Eko.), (Bertrand Russell’den), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 5 – 6.

“Viyana Kongresi Hakkında,” (Siy. Mak.), (Bertrand Russell’den), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 5 – 6.

“Demokrasi Dünyası: Medeni İnsanlık Neden Müşterek Bir İntihar Kararı Vermiş Gibidir,” (Siy. Mak.), (Bertrand Russell’den), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 5 – 7.

“İngiltere’de Demokrasi,” (Siy. Mak.) (Tar.), (Bertrand Russell’den), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 3 – 5.

“Avrupa Birliği Fikri – Tarihi –,” (Fik. Fel.) (Tar.), (Edouart Hèrriot’dan), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 5 – 7.

“Fransa’da Kredi Müesseselerinin Millileştirilmesi,” (Eko.), (Le Presse de France’dan) 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 7.

“Sağlam Bir Fikir Disiplini ve Geniş Bir Dünya Görüşü İçin: Laîsizm,” (Fik. Fel.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 5.

“Nezaket,” (Fik. Fel.), (H. Bergson’dan), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 7.

Pierre Descaves

“Goncourt’lar ve Mükâfatları,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 9 – 10.

Pierre Fauchery

“Romancının Mesuliyeti,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 14 – 15.

R. K.

“Divan Edebiyatı Gecesi,” (Ed. Mak.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 13.

Ramiz

“Zararlı Neşriyatın Bir Başka Türüsü,” (Kar.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 8.

Rauf Özünlü

“Yarın,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

Recai Özgün

“Bir Anı – Tahattur,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Recep Bilginer

“Silâh Başı,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 15.

Refik Ahmet Sevensil

“İstanbul’u Tanımak,” (Şehir.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 10.

Refik Fenmen

“Atom Bombası Keşfinin Dayandığı İlmî Esaslar,” (Fen), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 3 – 5.

Remzi Dölübol

“Ufuk Çizgisi,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 15.

“Sonbahar,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

“Harabelerde,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

Remzi Saka

“Ekonomik Tetkikler: İstanbul’un Emece Ruhu ile Teşkilâtlanması,” (Eko.) (Top.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 2.

“Ekonomik Tetkikler: İstanbul’un Emece Bakımından İstirabı 2,” (Eko.) (Top.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 6.

“Ekonomik Tetkikler: İç Piyasanın İşleyişi ve Emece Ruhu İle Rasyonalizasyon 3,” (Eko.) (Top.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 2 – 3.

“Barış Dünyasının Anahtarları 1,” (Siy. Mak.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 3 – 4.

“Barış Dünyasının Anahtarları 2: Beveridge Pilâni,” (Siy. Mak.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 2 – 3.

Renè Jouglet

“Şiir ve Halk,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 4.

Renè Lalou

“Ortaçağ Fransız Şiiri,” (Ed. Tar.), (Ter. Eden: Enver Esenkova), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 8 – 11.

“Fransız Şiirinde Lirik Gelişme,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: Enver Esenkova), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 11 – 12.

“Büyük İngiliz Şairi T.S. Eliot,” (Ten.), (Ter. Eden: ?), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 8 – 9.

“Büyük İngiliz Romancısı Charles Morgan,” (Ten.), (Ter. Eden: ?), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 9.

“Genç ve Parlak Şair Stephen Spender,” (Ten.), (Ter. Eden: ?), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 10.

Reşat Nuri Drago

“İstanbul’a İthaf Edilmiş Bir Eser: Çamlıca’daki Eniştemiz,” (Ten.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 6.

Rıza Polat

“Eskişehir’den,” (Şiir), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 4.

Rıza Tamburcuoğlu

“Bebekler,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 12.

Rüfey Bilge

“En Büyük Define: Çocuk,” (Top.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 5.

S. Cenan

“Yaz ve Güz,” (Şiir), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 4.

“Hazan Melteminde,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 7.

S. Vâlâ Sosyal

“Hastalıktan Sonra,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 16.

Sabahattin Kömürcüoğlu

“Ağlama,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 13.

“Teselli,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 10.

Sabahattin Kudret Aksal

“Kıştan Sonra,” (Şiir), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 9.

Sabahattin Tahsin Teoman

“Bir Eski Sedirde Akşam,” (Şiir), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 6.

“Beşinci Mevsim,” (Şiir), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 11.

“Liman,” (Şiir), 15 Mart 1944 c. 1, nr. 8, s. 3.

“Çizginin Bir Tarafı,” (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 13.

“Kır Sofrası,” (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 4.

“Sabah,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 2.

“Mesafe,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 2.

“Tavsiye,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 2.

“Rüya,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 6.

“Dinleniş,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 6.

“Bir Sabah ve Bir Akşam,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 6.

“Bizim Kahve,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

Sabahattin Yalçın

“Çocukluğum,” (Şiir), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 13.

“Çocukluk Hülyaları,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 10.

“Sendeki Güzellik,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 15.

“Samanyolu,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Teselli,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Yarı Kalan İtiraf,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Arzular,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Davet,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 13.

Sabih Şendil

“Mektup,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.

“Dut Ağacı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 14.

“Oluşlar,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.

“Vaniköyü,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 10.

Sabri Esat Siyavuşgil

“P. Valéry ve Deniz Mezarlığı,” (Ten.), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 4 – 5.

“Deniz Mezarlığı,” (Şiir), (Paul Valéry’den), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 5.

“P. Valéry ve Deniz Mezarlığı 2,” (Ten.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 4 – 5.

“Evvel Zaman Kadınları Balladı,” (Şiir), (François Villon’dan), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 5.

“Ahmed Midhat Efendi Rönesans Adamı 1,” (Biyog.) (Ed. Tar.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 3 – 4.

“Ahmed Midhat Efendi Rönesans Adamı 2,” (Biyog.) (Ed. Tar.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 4 – 5.

“Ahmed Midhat Efendi Bize Neler Öğretti 1,” (Biyog.) (Ed. Tar.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 2 – 4.

“Ahmed Midhat Efendi Bize Neler Öğretti 2,” (Biyog.) (Ed. Tar.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 2 – 3.

“Romanda İstanbul ve Ötesi,” (Ed. Mak.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 5 – 6.

“Tarascon’un Müdafaası,” (Piyes), (Alphonse Daudet’den), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 6 – 8.

“Romancılığımızda İstanbul,” (Ed. Mak.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 6.

Sadık Rona

“Misafir Çocuğa,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 13.

“Yalnızlık,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

Sadık Uzuner

“Beraber,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 16.

“Arzu,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 12.

“Nikbinlik,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 15.

“Huduttan Mısralar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

“Hasret,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 15.

“Konuşabilse,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15.

“İki Şair,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 15.

“Yolculuk,” (Şiir), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 6.

Sadi Samra

“Düşünce,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 16.

Saim Kerim Işıldak

“Sukûn,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Bir Şarkı Gibi,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

“Köyde Akşam,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Sabah Olsun,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.

Salâhaddin Sertelli

“Gurbette,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 14.

Salâhaddin Tuncer

“Kitaplar: Abdullah Efendi’nin Rüyalari,” (Ten.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 12 – 13.

“Bir Şiir Üzerinde Düşünceler,” (Yahya Kemal’in Şiiri Hakkında), (Ten.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 13 ve 15.

“Masal ve Efsaneye Dair 1,” (Ed. Mak.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 9.

“Masal ve Efsaneye Dair 2,” (Ed. Mak.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 7 – 8.

“Tetkikler: Marcel Proust Hakkında,” (Ed. Mak.), 1 Mayıs 1944, c. 1, s. 11, s. 10 – 11.

“Kitaplar: Swann’ların Semtinden [1],” (Ten.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 13.

“Kitaplar: Swann’ların Semtinden [2],” (Ten.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 12 – 13.

“Kitaplar: Ayaşlı ve Kiracıları,” (Ten.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 12 – 13.

“Kitaplar: Francis Bacon’ın Denemeleri,” (Ten.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 11 – 12.

“Kitaplar: Çin Hikâyeleri [*],” (Ten.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 13 – 14.

Salâhattin Hakkı Esatoğlu

“Başım,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 16.

Sami Gürlev

“Bahar Serenadı,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 12.

“Ümit,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25 s. 11.

“Evlilik,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 4.

“Akşam,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 4.

“Güzel Çocuk,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 5.

“Bahar Serenadı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Peyizaj,” (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 6.

“Portre,” (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 4.

“Oğluma Şiir,” (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 10.

“Bahar Günü,” (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 9.

“Oğluma Şiir,” (Şiir), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 12.

“Yaşamak,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

“Tiryaki,” (Şiir), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 7.

Samih Nafiz Tansu

“Namık Kemal,” (Ed. Mak.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 10 ve 16.

Selâhattin Batu

“Sultanahmed’de Öğle,” (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 8.

“Süleymaniye,” (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 5.

“Yalnızlık,” (Şiir), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 7.

Selçuk Türkmenoğlu

“Hayret,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14.

Selim Nüzhet Gerçek

“Yurdumuzda Dergiler,” (Yayın.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 14 – 16.

“Okuma Hamlemiz,” (Yayın.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 11.

“Neşriyat: Halkevleri Dergileri,” (Yayın.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 11.

“1943 Senesi Neşriyatı: İstatistikler,” (Yayın.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 8.

“Neleri Okumalıyız,” (Ed. Mak.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 4 – 5.

“Halkı Okutma Davası,” (Eğit.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 10 ve 16.

“Kitapların Talihi,” (Yayın.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 11.

“Hüseyin Rahmi ve Eserleri,” (Ed. Mak.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 11 ve 16.

“Hazım Hakkında Düşünceler,” (Tiy. Yaz.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 11 ve 15.

“Yüksek Sesle Okumak,” (Ed. Mak.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 15.

“Halkevlerimizde Sanat Hareketleri: Balenin Doğuşu,” (Tiy. Yaz.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 9 – 10 ve 15.

“İstanbul’da Tiyatro,” (Tiy. Yaz.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 10.

Seyfeddin Orhan

“Hikâye: Arabacı,” (Hik.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 14 – 15.

“Uyku,” (Şiir), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 8.

“Nesir: Gruba Bakarken,” (Nesir), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 8.

Seyfi Bozyaka

“Yaşayış Notları,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

“Semtimize Üç Beste,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

Sezai Yıldırım

“Misafir,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

Sıtkı Akozan

“Melâl,” (Şiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 13.

“Bir Koşma: Karacaoğlan’la Beraber,” (Şiir), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 2.

Simone de Beauvoir

“Uzlaşılmaz Moralizm ve Cynique Realizm Arasındaki Bugünkü İnsan,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ***), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 8.

“Politika – Ahlâk,” (Fik. Fel.), (Ter. Eden: ***), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 3.

Stanley High

“Komünistler Özel Teşebbüs ve Sermaye Rejiminin Dostu, Komünist Olmayan Halkçı Rejimlerin Bir Numaralı Düşmanıdır,” (Siy. Mak.), (Ter. Eden: ?), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 12 – 14.

Stefan Zweig

“Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 1,” (Biyog.), (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 13 ve 16.

“Garptan Tetkikler: Honorè De Balzac 2,” (Biyog.), (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 14 – 15.

“Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 3,” (Biyog.), (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 14.

“Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 4,” (Biyog.), (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 14 – 15.

“Garptan Tetkikler: Honorè De Balzac 5,” (Biyog.), (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 12 – 13.

“Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 6,” (Biyog.), (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 14.

“Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 7,” (Biyog.), (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 12 – 14.

“Tolstoy,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 11 – 12.

“Stefan Zweig’a Göre Marcel Proust Hayatı – Eseri,” (Ten.), (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 13 – 14.

“Stefan Zweig’a Göre Lord Byron,” (Ten.), (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 12 – 13.

“Mater Dolorasa – Acılı Ana,” (Biyog.) (Fik. Fel.), (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 11 – 13.

“Pierre Bonchamps’ın Avareliği ve Sonu,” (Biyog.), (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 9 – 12.

“Gençliğimdeki Paris,” (Hat.), (Ter. Eden: ?), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 12 – 13.

“Sigmund Freud’un Tabutu Önünde,” (Psi.) (Vefat), (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 8 – 9.

“Büyük Macera Adamlarından Biri,” (Biyog.), (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 11 – 14.

“Keşif Maceraları: Scott,” (Fen), (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 13 – 15.

“Keşif Maceraları 2,” (Fen), (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 9 – 12.

Stéphane Mallarmè

“Kış Ürpermesi,” (Den.), (Ter. Eden: Erdoğan Meto), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 10.

Stevan Runciman

“İstanbul’un İlk Üç Kurucusu,” (Tar.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 6 ve 17.

Suad Yeşilyurt

İsimsiz, (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

“Yollar,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

“Serzeniş,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 15.

“Düşünce,” (Şiir), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 11.

“Geçen Yaza Dair,” (Şiir), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 10.

Suhan Sem

“Günlere,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 15.

Suphi Aytimur

“Bahar Sabahı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

Suut Kemal Yetkin

“Kitaplar: Sevmek Korkusu,” (Ten.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 11 – 12.

Süleyman Nezih Evin

“Avdet,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 16.

“Düşen Yıldızlar,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 16.

“Temizlik,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Yalvarış,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 16.

Şahin Süer

“Güvercinler,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 16.

Şevket Raşit Hatiboğlu

“Hatiboğlu Kanununun Prensiplerini Anlatıyor,” (Hit.) (Huk.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 4 – 7.

Şimşek

“Güz,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 9.

Şinasi Sabâ

“Belki,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Dünya,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 16.

“İstanbul’a Hasret,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 16.

“Bayramlar,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 16.

“Münacaat,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

“Yolculuk,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 15.

“Selâm Hepingize,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 16.

“Yeter Ki,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

“İnsanlara Dair,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 6.

Şinasi Özdenoğlu

“İlk Aşk,” (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 7.

“Unut O Türküyü,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 7.

“Üç Ressam Konuşuyor,” (Res.) (Röp.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 9 – 10.

“Türk Resminin Bugünkü Meseleleri: Ressamlar Konuşuyor,” (Res.) (Röp.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8 – 9.

“Beklediğim Kadın,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 12.

“Gece İçinde Beklenen,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 2.

“Türk Resminin Bugünkü Meseleleri: Ressamlar Konuşuyor,” (Res.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 8.

“Yelken,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 2.

“Dert Yanış,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 4.

“Yelken,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 8.

“İyimser Şarkı,” (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 10.

“Eski Sevdalara Dair,” (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 10.

“Sabaha Açılan Pencereğimizden,” (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 7.

“Ölüm Poemi,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 8.

“Meyhane,” (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 9.

“Anaforda Döner Adam,” (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 10.

“Ankara Geceleri,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 15.

“Anafordan Döner Adam,” (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 13.

“Anafordan Döner Adam 6,” (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 8.

“Beni Düşün,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 6.

Şua Nasun

“Ummamıştım,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 14.

Şükran Kurdakul

“Âkıbet,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 16.

“Memnunluk,” (Şiir), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 4.

“Huzûr,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 13.

“Dua,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 16.

“Sır,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 16.

“Karşıyaka Şarkısı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 16.

“Çift,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 16.

“Dönüş,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 8.

“Sabah,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 13.

“Gece Olur,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 4.

“Sahil,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 8.

“Cevab,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 8.

“Nesir: İkinci Mevki İnsanları,” (Nesir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 6.

“Küçük Şehir,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 10.

“Ümid,” (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 10.

- “Nekahet,” (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 12.
- “Vedâ Akşamı,” (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 10.
- “Sebep,” (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 10.
- “Ayrılış,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 3.
- “Belgeli,” (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 9.
- “Nesir: Aklın Zaferi,” (Nesir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 4.
- “Öğle Vakti,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 9.
- “Arz – ı Hal,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 8.
- “Anama Mektup,” (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 11.
- “Garip,” (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 11.
- “Arz – ı Hâl,” (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 10.
- “Resimlerden 1: Düşük,” (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 10.
- “Hatırlanan,” (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 11.
- “Hayaller,” (Şiir), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 12.
- “Kurtuluş,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 16.
- “Bahara Doğru,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 15.
- “Memleketim,” (Şiir), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.
- “Şekil,” (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 14.
- “Saat On İkidten Sonra,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.
- “Başkalık Var,” (Şiir), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 12.
- “Ayrılık Şarkısı,” (Şiir), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 8.
- “Bazan,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.
- “Açılma,” (Şiir), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 6.

“Değişme,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 6.

“Açılma,” (Şiir), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 9.

“Ege Dalgaları,” (Şiir), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 7.

Şükran Yalçındağ

“Yağmurdan Sonra,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

Şükrü Başar

“Sonat,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 16.

“Sabah Oldu,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Bir Köy Bilirim,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

Şükrü Elçin

“Gerçek Olan,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 11.

“Keder,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 12.

“Beklenen,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 13.

“Seyahat,” (Şiir), 15 İkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 9.

“Mesut Sayılabiliyorum Artık,” (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 13.

“Yedek,” (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 13.

Şükrü Enis Regü

“Dönüş,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 10.

“Güvercinler,” (Şiir), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 3.

“Seyhan Şarkısı,” (Şiir), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 3.

“Nekahat,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 10.

“Mevsim Sonu,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 11.

“Hüzün,” (Şiir), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 7.

“Bahçe,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 7.

“Belki Bir Hatıradır,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 2.

“Resim,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 6.

“Aynalardaki Gündüz,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8.

“Rahmet,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8.

“Yağmurdan Sonra Şehir,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8.

“Park,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 2.

Şükrü Keşfiöglü

“İnsan Sevince,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

Şükrü Saracoğlu

“Kemalizm’in Hürriyet Telâkkisi,” (Hit.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 1 – 2.

“Başbakan Toprak Kanununu Anlatıyor,” (Hit.) (Huk.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 1 – 3.

T. S. Eliot

“Kıtamız ve Edebiyatçının Mesuliyeti,” (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 7 – 9.

T. Saadet

“Gençlik,” (Yeni Kal.), (Nesir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 13.

“Teselli,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 13.

“Senin Uğruna,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Seyir,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 15.

Tahir Nejat Gencan

“Mehmet Akif’te İstanbul Ağzı,” (Dil), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 10 – 11.

Tahsin Öz

“Topkapı Sarayı Müzesi,” (Müze.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 7 – 8.

“Topkapı Sarayı Mutfakları ve Yemekleri,” (Müze.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 6 – 7.

“İstanbul’da Türk San’atları 1: 450 Yıl Önce İstanbul’da Yaşayanlar – Evler – Dükânlar,” (Şehir.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 5 – 6.

Tevfik Fikret

“Bir Ömr – ü Muhayyel,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 2.

Tevfik Ziya Oray

“Akşam,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.

Thomas Carlyle

“Öğrencilerle Bir Konuşma,” (Eğit.), (Ter. Eden: İsmet Naci Günersel), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 9.

Turgut Pınar

“Akşam Üstü,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 9.

Turgut Pura

“Gelecek,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

“Karşılaşma,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 14.

“Köyün Yolunda,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 15.

“Bana İnat,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 16.

“Akşam Olsun,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Bulut,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Geziliyor,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 8.

“Bizim Kaza,” (Yeni Kal.), (Nesir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 14.

- “Uzakta,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.
- “Güzele,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.
- “Çocukluğumda Kış,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.
- “Hasret,” (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 12.
- “Köy Odası,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.
- “Yarım Kalan Rüya,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 15.
- “Bahar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 14.
- “Yaşamak,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 15.

Turhan Atay

- “Bir Yer,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 16.

Turhan Gürkan

- “Sonbahar,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.
- “Tefekkür,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 17.
- “Hâtıralar,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.
- “Gün Olur,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 11.
- “Daima,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.
- “Geceler Gibisin,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.
- “Davet,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.
- “Makinist,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.
- “Züğürt,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 15.
- “Çocukluk,” (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 14.
- “Her Günkü,” (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

Ümit Yaşar Oğuzcan

“Gece,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Rüya,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Ben Gene Geleceğim,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Yeni,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15.

“Yel değirmeni,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

“Altun Çağa Övgü,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

Vedat Bülent

“Bir Dostum Vardı,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 10.

“Avare,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 10.

Vedat Dirim

“Tahattur,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

Victor Hugo

“Su ve Ateş,” (Nesir), (Ter. Eden: Ç. Altan), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 15.

Vildan Murat Üçüncü

“Memnunluk,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 15.

“Memnunluk,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

Visalî Gedizli

“Hiddet,” (Yeni Kal.), (Nesir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 14.

W. Kranz

“Antik Edebiyatta Ayasofya,” (Ed. Tar.) (Güz. San.), (Ter. Eden: Burhanettin Batman), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 7 – 8.

Y. İlhan Taşkiran

“Veda,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.

Y. Kemal Buyan

“Şehre Göç,” (Genç Kal), (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 15.

Yahya Kemal Beyatlı

“Bedri’ye Mısralar,” (Şiir), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 5.

“Eski Mektup,” (Şiir), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 5.

“Akşam Musikisi,” (Şiir), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 5.

“Sonbahar,” (Şiir), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 5.

“Uçuş,” (Şiir), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 3.

“Eylül Sonu,” (Şiir), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 3.

Yavuz Abadan

“Lozan’a Umumî Bir Bakış,” (Siy. Mak.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 2 ve 14.

Yavuz Anıl

“Gurbet Dönüşü,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 16.

Yusuf Ziya Lekesiz

“Milletime,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 16.

Yusuf Ziya Uğur

“Anlamak,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 16.

“Benim Aşkım,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 15.

“Saadet,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 14.

“Hasretlik,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 10.

“Resimlerden 1: Bahriyeli Türküsü,” (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 10.

“Bir Türkü Bilirim,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 15.

Yusuf Ziya Yazıcıoğlu

“Dönüş,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 13.

“Yarına Dair,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 16.

“Bugün ve Düşünceler,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

“Kavaklar,” (Yeni Kal.), (Nesir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 14.

Yüksel Sezel

“Bayram Şikâyeti,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 16.

Zafer Hüsni Taran

“Hikâye: Bir Dağ İstasyonu Bekçisi 1,” (Hik.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 14.

“Hikâye: Bir Dağ İstasyonu Bekçisi 2,” (Hik.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 15.

Zekeriya Alpay

“Hasret,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

Zeki Faik İzer

“Barbaros Heykeli,” (Hey.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 9.

“Barbaros Heykeli,” (Foto.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 9.

“Liman,” (Kapak Foto.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, Dış Kapak.

İsimsiz, (Foto.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 9.

Zeki Kocamemi

“Sergide – Çamlıca,” (Kapak Foto.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, Dış Kapak.

Zeyyat Selimoğlu

“Stefan Zweig’a Göre Marcel Proust Hayatı – Eseri,” (Ten.), (Stefan Zweig’den), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 13 – 14.

“Stefan Zweig’a Göre Lord Byron,” (Ten.), (Stefan Zweig’den), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 12 – 13.

“Mater Dolorasa – Acılı Ana,” (Biyog.) (Fik. Fel.), (Stefan Zweig’den), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 11 – 13.

“Pierre Bonchamps’ın Avareliği ve Sonu,” (Biyog.), (Stefan Zweig’den), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 9 – 12.

“Sigmund Freud’un Tabutu Önünde,” (Psi.) (Vefat), (Stefan Zweig’den), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 8 – 9.

“Büyük Macera Adamlarından Biri,” (Biyog.), (Stefan Zweig’den), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 11 – 14.

“Keşif Maceraları: Scott,” (Fen), (Stefan Zweig’den), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 13 – 15.

“Keşif Maceraları 2,” (Fen), (Stefan Zweig’den), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 9 – 12.

Ziya Arıkan

“Aramak,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 14.

“Benim,” (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 13.

Ziya Salim Talay

“Serçe,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 12.

“Obat,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 14.

“Çiçek,” (Yeni Kal.), (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.

“Hicret,” (Yeni Kal.), (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

Zühtü Müritoğlu

“Millî Sanat İçin,” (San. Tar.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 6 – 7.

“Bergama Mabedi,” (Foto.), 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 6.

“Sanatta Üslubun Milliliği,” (San. Tar.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 6 ve 15.

“Canlı Desen,” (Res.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 6 – 7.

“Sanata Dair,” (San. Tar.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 11.

“C. Tollu,” (Res.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 6 – 7.

GENÇ KALEMLER

*

“Kapı,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 17.

A. Refet Haznedaroğlu

“Bir Gün,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 15.

Abdullah Aşçı

“Nişanlıma Mektup,” (Mek.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 15.

Adnan Ardağı

“Keçi,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 15.

“Kırda Gelen,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.

“Sebep,” (Şiir), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.

“Harabelerde,” (Şiir), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.

“Geliş,” (Şiir), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.

“Melankoli,” (Şiir), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.

Adnan Raşit Günay

“Nerde Çocuğum,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 15.

“Dudaklarımda Bir Şarkı,” (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

“Bitmeyen Şarkı,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 15.

Ahmet Cevdet Altun

“Akşam Dönüşü,” (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

Ahmet Küey

“Gediz’de Hatıralar,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Sen ve Ben,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 16.

İsimsiz, (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 16.

“Sıkıntı,” (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 16.

Ahmet Ozanoğlu

“Geçenler,” (Şiir), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.

Ahmet Refik Suna

“Sonbahar,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 15.

Ahmet Şinasi Yüzendağ

“Parkta,” (Şiir), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 16.

“Elmalı Yollarında Kağnılar,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15.

Ahmet Zeki Akıncı

“Bir Adam Rüzgâr Bekliyor,” (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 15.

Akay

“Sonbaharla,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

Ali Cemal Emiroğlu

“Göz,” (Nesir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 15.

Ali Faik

“Hayata Dönüş,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Ali İhsan Karaağaç

“Ruhumuza,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 16.

“Aşk Sarayı,” (Şiir), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 16.

Alp Tegü

“Ağlayın,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 14.

Aslan Bağrıışen

“Memur Oğlu,” (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.

“Yalnızlık,” (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 16.

Asuman Dağdelen

“Sabah,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

“Özleyiş,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

“Ay Işığında Tahayyül,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 15.

“Aksin,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Avni Öztüre

“Sıhhiye Parkı,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

Aydın Yasel

“Sır,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

Ayhan Doğan

“Sabah,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Ayhan Hünalp

“Odamda Akşam,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

“Neler İsterdim,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 16.

“Kaybolan Şey,” (Şiir), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 16.

Azmi Tekinalp

“Kızarmalısın,” (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 16.

“Hatıralar,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Bekir Sıtkı Erdoğan

“Koyu Gölgeler,” (Şiir), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.

“Uzaktan Uzağa,” (Şiir), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.

Berin Taşan

“Paydos,” (Şiir), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 16.

Burhan Başsaraç

“Dünya,” (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 16.

“Saatçi Amca,” (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.

Burhan Oyal

“Gurbette Rüya,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 16.

Cemal Akkan

“Mehmetçik,” (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 16.

Cemalettin Taşkınoğlu

“Sevgi Düşünceleri,” (Nesir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 14.

Cemil Boldaz

“Kış,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 14.

Cemil Çerağ

“Lambam,” (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

Cemil Meriç

“Barbaros’un Heykeli Önünde,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 15.

Cevdet Atmaca

“Bekleyiş,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

Cihat Ozangil

İsimsiz, (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 14.

Çetin Altan

“Sevilmesen De,” (Şiir), 15 İkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 16.

“Akşam Dileği,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 15.

“Kar Yağarken,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

“Dönüş,” (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 15.

“Tatil,” (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 15.

D. Tünanal

“O Kadın,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 14.

Doğan Güneş

“Ay ve Ben,” (Nesir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

Dündar Kortan

“O Gidiş,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 17.

“Gölge,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13.

“Bir Ayrılıktan Sonra,” (Şiir), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 16.

“Geceler Aynı,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

Edip Cansever

“Yayla Gezintisi,” (Şiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 14.

“Akşam,” (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 14.

“Düşünce,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 15.

“Kızılıklar,” (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

Ekrem Şani Sanal

“Güz,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

Enis Rıza Olcay

“Ebedî Hülyamız,” (Şiir), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 15.

“İstanbul’da Geçmiş Günler,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

Enver Baki Öngün

“Özleyiş,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 16.

Ercüment Uçarı

“Özleyiş,” (Şiir), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 16.

Erdal Bekir

“Bekleyiş,” (Şiir), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 16.

“Güvercinlerime,” (Şiir), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 16.

Erol Başar

“Nesir: Mektup,” (Nesir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 15 – 16.

“Üsküdar’dan,” (Nesir), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 16.

Ertem Harzem

“Ses,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 16.

“Ayrılış,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

Fahri Ersavaş

“Dua,” (Şiir), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 16.

“Mesuduz,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 14.

Faruk Çağlayan

“Dilek,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

Fatma Naşide

“Gün Doğmadan,” (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

Fehim Fehmi Kabadayı

“Bizim Kızların Gülüşü,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 16.

“Elimde Değil,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 15.

“Korku,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 15.

“Sabah,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 15.

“Dileğim,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

“Davet,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 16.

“Böyleyken,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

Ferhat Erkoç

“Büyük Hücum,” (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 16.

Ferit Şinasi Çardar

“Mektup,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 15.

“Ölü Ruhlar,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14.

“Bahar Günüdür,” (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 16.

Fethi Soysal

“Sesleniş,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13.

Gaye Nail Ozanoğlu

“Hüzün ve Neşe,” (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 16.

Gültekin Obruk

“Kültür, Hayat ve Yaratıcı Kudret,” (Den.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 15.

H. Hüsameddin Yurdusever

“Borç,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 17.

“Büyüme,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 15.

Halide Cemil Dolu

“Sevmek İsteği,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 14.

Halil Rüştü Hayalgüden

“Esmeseydi Rüzgâr,” (Şiir), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 16.

Hasan Şimşek

“Son Saat,” (Şiir), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 15.

Hüseyin Avni Özkan

İsimsiz, (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 15.

“Salıncakta,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 16.

“İlk Avcılığım,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

“Ayrılış,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 16.

“Siperde,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Köy Mektubu,” (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 16.

Hüseyin Başaran

“Neyi Hatırlatır,” (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.

Hüseyin Özay

“Geldin,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 16.

“Oğluma,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 15.

Hüseyin Yağcı

“Serenat,” (Şiir), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 16.

İbrahim Niya

“Ayrılık Şarkılarından,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

İbrahim Uğur

“Dağın Arkası,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 16.

“Unutulmayanlar,” (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

İdris Ahmet Pura

“Kış Mehtabı,” (Şiir), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 16.

İhsan Bingöl

“Yaz Duyguları,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

İhsan Yücel

“Gençlik Rüyaları,” (Nesir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

“Gurbet Türküsü,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

İlhan Darendeligi

“İçimizde,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 15.

“Ölüm Olmasa,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

“İnsanoğlu,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13.

İlhan Geçer

“Bursa Akşamları,” (Şiir), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 16.

“Bursa,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 15.

“Bir Yayla Güzeline,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 15.

“Yıllar,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.

İlhan Özalp

“Serçeler,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 15.

İsmail Gerçeksöz

“Gülüm Nine,” (Şiir), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 16.

İsmail Hakkı

“Arzu,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

İsmet Çetinarslan

“Kurtuluş,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 16.

İsmet Naci Günersel

“Düşüncenin Zaferi,” (Nesir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

Jules Superville

“Hayata Övgü,” (Şiir), (Ter. Eden: ?), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.

K. Bedîî Alpayer

“Hasret Saatleri,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 15.

K. Katman

“Gece,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 16.

Kadri Öztürk

“Bir Ahbap,” (Şiir), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 16.

Kaya Dümdüz

“Postacı,” (Nesir), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 16.

Kâzım Erkandır

“Bizim Bağda,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 15.

Kemal B. Özmanav

“Şarkı,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 15.

Kemal Çal

“Pencereden,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 15.

Kemal Yerdelen

“Sonsuz ve Kısa,” (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 15.

Kemalettin Demirer

“Yağmur,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 14.

Lâle Beysün

“Vuslat Seherinin Gecesi,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

“Fıkra Bahçesi,” (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

Lâmîa Çıkrıkçı

“Nesir: Ayşecik,” (Nesir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 16.

“Kasabamın Hayatı,” (Nesir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15.

M. Baha Kayserilioğlu

“En Büyük Arzu,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

M. Dertsizoğlu

“Dönüş,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 16.

M. Esat Tozkoparan

“Saman Yolu,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 14.

“Kaçardın,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

“Meçhul Meyva,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 16.

İsimsiz, (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Tesadüf,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

M. Fuat Hop

“Ölüm,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 15.

M. Kemal Dönmez

“Yaz,” (Şiir), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 16.

“Güvercinli Çeşme,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 15.

“Harp Masalı,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

“Yaşamak Sevinci,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13.

“Sessizlik,” (Şiir), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 16.

M. Macit Coşkun

“Ballad,” (Şiir), (Paul Fort’tan), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.

“Olağanüstü,” (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 15.

M. O. D.

“Kara Kış,” (Nesir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 16.

M. Sadık Seçkin

“Dayımın Oğlu,” (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 16.

“Bir Tablo,” (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 16.

Mahmut Nedim Kuru

“Ümit,” (Şiir), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.

“Şikâyet,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Mehmed Soydan

“Kadeh,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

Mehmet Aytuğ

“Yeni Bir Ümit,” (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 16.

Mehmet Esen

“Nesir: Tablo,” (Nesir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 16.

Mehmet Kökkaya

“Hatırlar Mısın,” (Şiir), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 16.

Mehmet Salihoğlu

“Boğazda,” (Şiir), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 15.

Mehpâre Şefik

“Hırsız – Polis,” (Nesir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15.

Melih Başar

“Bilmem Ki,” (Genç Kal.), (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14.

Mine A. Solfasılı

“İki Mevsim,” (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 15.

Muammer Nahit Karabağlı

“Garip,” (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.

Muhtar Gündoğar

“Sevinç,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 16.

Mustafa Bekir Demirkıran

“Fısıltılar,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Azat Ettiğimiz Kuş,” (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 15.

“Seneler,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Mustafa Güngör

“Sabah,” (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 14.

Mustafa Hepderin

“Hatırladıklarım,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 16.

“Ümit,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Söz Arası,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 16.

Mustafa Şerif Onaran

“Portre,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 15.

“Noktürn,” (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 16.

Muzaffer Doluca

“Yaz Rüyası,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 14.

“Penceremden,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14.

“Şarkı,” (Nesir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 16.

Muzaffer Ruhi Çelebi

“Gökyüzü,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14.

“Yine,” (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 16.

N. Kuteş

“Anlamak,” (Şiir), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 16.

Naci Kalpakçoğlu

“Yağmur,” (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 15.

Naci Kandazoğlu

“Köy Kahvesi,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.

“Odam,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 16.

Nazmi Gürsöz

“Bir Aşkın Duası,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 15.

Necati Sağın

“Bahar,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

Necdet Ayla

“Sabah,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 15.

“Alaca Karanlık,” (Şiir), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.

Necip Pehlivan

“Eğer Sen,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 15.

Nedim Harmankaya

“Sen Yoksun Ki,” (Şiir), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 16.

“Dua,” (Şiir), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 15.

“İhlamurda Akşam,” (Şiir), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 15.

Nevin Yıldız

“İnci Avcıları,” (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 16.

“Hiçbir Zaman,” (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 16.

Nevzat Yalçın

“Arzu,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

“Yolculuk,” (Şiir), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 16.

Nezahat Ongan

“Harman,” (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

Nezih Cansel

“Portre,” (Şiir), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 15.

“Yoksullar,” (Şiir), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

“Aşk,” (Şiir), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 15.

Nihad Akyıl

“Sabaha Kadar,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 16.

Nihat F. Aşar

“Bir Haber Bekliyorum,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

“Evim,” (Şiir), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.

Nimet Uzcan

“Çocuklara,” (Şiir), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 15.

“Aziz Dostum,” (Mek.) (Nesir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 13.

Nuri Celil Elbruz

“Tutku,” (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 16.

Oğuz Kâzım Atok

“Yağmur,” (Şiir), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 16.

Oğuzhan Ruhi Alper

İsimsiz, (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 15.

Orhan Arınç

“Bir Gezinti,” (Şiir), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 16.

“Terhis,” (Şiir), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 15.

“Kılıncım,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 15.

Orhan Asena

“Melankolia,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

Orhan Köprülü

“Derd,” (Şiir), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.

Orhan Merzifonlu

“Eğer,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 15.

“İstek,” (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 16.

Orhan Ülkülü

“Hâlâ,” (Şiir), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 16.

Orhan Vasfi

“Askerler,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15.

Ömer Niyazi Öcalan

“Nesir: Yürüyüş,” (Nesir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 16.

Paul Fort

“Ballad,” (Şiir), (Ter. Eden: M. Macit Coşkun), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.

Rauf Özünlü

“Yarın,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

Recai Özgün

“Bir Anı – Tahattur,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Recep Bilginer

“Silâh Başı,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 15.

Remzi Dölübol

“Ufuk Çizgisi,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 15.

“Sonbahar,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

S. Vâlâ Sosyal

“Hastalıktan Sonra,” (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 16.

Sabahattin Yalçın

“Sendeki Güzellik,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 15.

Sabih Şendil

“Oluşlar,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.

Sadık Uzuner

“Beraber,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 16.

“Konuşabilse,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15.

“İki Şair,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 15.

Sadi Samra

“Düşünce,” (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 16.

Saim Kerim Işıldak

“Bir Şarkı Gibi,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

Salâhaddin Sertelli

“Gurbette,” (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 14.

Salâhaddin Hakkı Esatoğlu

“Başım,” (Şiir), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 16.

Selçuk Türkmenoğlu

“Hayret,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14.

Seyfi Bozyaka

“Yaşayış Notları,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

“Semtimizden Üç Beste,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

Suad Yeşilyurt

“Yollar,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

Suhan Sem

“Günlere,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 15.

Süleyman Nezih Evin

“Avdet,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 16.

“Düşen Yıldızlar,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 16.

“Yalvarış,” (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 16.

Şinasi Sabâ

“Belki,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Dünya,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 16.

“İstanbul’a Hasret,” (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 16.

“Bayramlar,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 16.

“Selâm Hepinize,” (Şiir), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 16.

“Yeter Ki,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Şinasi Özdenoğlu

“Ankara Geceleri,” (Genç Kal.), (Şiir), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 15.

Şua Nasun

“Ummamıştım,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 14.

Şükran Kurdakul

“Âkıbet,” (Şiir), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 16.

“Dua,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 16.

“Kurtuluş,” (Şiir), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 16.

“Bahara Doğru,” (Şiir), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 15.

“Saat On İkidten Sonra,” (Şiir), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.

Şükrü Başar

“Sonat,” (Şiir), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 16.

“Bir Köy Bilirim,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

Tevfik Ziya Oray

“Akşam,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.

Turgut Pura

“Köyün Yolunda,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 15.

“Bana İnat,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 16.

Turhan Atay

“Bir Yer,” (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 16.

Turhan Gürkan

“Tefekkür,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 17.

“Hâtıralar,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

Vedat Dirim

“Tahattur,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

Vildan Murat Üçüncü

“Memnunluk,” (Şiir), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

Y. İlhan Taşkiran

“Veda,” (Şiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.

Y. Kemal Buyan

“Şehre Göç,” (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 15.

Yavuz Anıl

“Gurbet Dönüşü,” (Şiir), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 16.

Yusuf Ziya Lekesiz

“Milletime,” (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 16.

Yusuf Ziya Uğur

“Anlamak,” (Şiir), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 16.

“Benim Aşkım,” (Şiir), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 15.

“Saadet,” (Şiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 14.

Yusuf Ziya Yazıcıoğlu

“Yarıma Dair,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 16.

“Bugün ve Düşünceler,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

Yüksel Sezel

“Bayram Şikâyeti,” (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 16.

Ziya Arıkan

“Aramak,” (Şiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 14.

YENİ KALEMLER

*

“Dâvet,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 14.

A. Celâl Mehirlî

“Sen Ölmedin,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

A. İhsan Karaağaç

“Defne Dalı,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12.

A. R. Onan

“Mevsim Geçerken,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Kuşlar,” (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

A. Refet Haznedaroğlu

“Dün ve Bugün,” (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 16.

“Serenad,” (Şiir), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 10.

“Şarkı,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

Abdülkadir Çakır

“Bir Kış Günü Pencereimde,” (Nesir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 13.

Adnan Ardağı

“Yağmur,” (Şiir), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 16.

Adnan Bulak

“Uyku Sonu,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 12.

“Dilek,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

Adnan Raşit Günay

“Benim Şehrim,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Sefer Sonu,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 12.

“Bahar,” (Şiir), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 15.

Ahmet Küey

“Nöbetçi,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Gece İzmir Limanı,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 13.

“Şarkı ve Sokak,” (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

“İstasyon,” (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

Ahmet Refik Suna

“Hasret,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

Ahmet Şevket Bohça

“Çiçek,” (Şiir), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 16.

Ahmet Şinasi Yüzendağ

“Bahar,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 12.

Ahmet Zeki Akıncı

“Farkında Mıyız,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Dost,” (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

“Bir Şiirde İki Duygu,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

Ali Faruk Nişli

“Bulutlar,” (Şiir), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 12.

Asuman Dağdelen

“Ülkem,” (Şiir), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 16.

“Fecir,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Yolcu,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 11.

“Liman,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 13.

“Şiir,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 11.

Atilla İlhan

“Susmağa ve Okumağa Dair,” (Den.) (Nesir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

Avni Öztüre

“Akca Cami,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

Ayhan Hünalp

“Dönüş,” (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14.

Aytekin Ozan

“Barbaros Heykelinde,” (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 15.

Azmi Tekinalp

“Yaklaşan Bahar,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

“Fırtına,” (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

Baha İşıldak

“Oduncular,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 13.

Behiç Alev

“Serenad,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 12.

Berin Taşan

“Garipseme,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

Cavit Yılmaz

“Bir Daktilonun Hatıratından,” (Hik.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 16.

Cemal Akkan

“Geçmiş,” (Şiir), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 15.

Cemal Budak

“O Diyar,” (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 15.

Cemalettin Taşkınoğlu

“Felsefenin Değeri ve Gayesi,” (Fik. Fel.) (Nesir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 14.

Ç. Boncuk

“Saadet,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 7.

Çetin Altan

“Hayal,” (Şiir), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 15.

“Benim İstirabım,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Bilmem Ki,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Yaz’a,” (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

Doğan Güneş

“Bahtiyarlık,” (Nesir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 14.

“Nesir: Ona Verdiklerim,” (Nesir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Sevgiliye Öğüd,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Nesir: Dalgınlık,” (Nesir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

Dündar Kortan

“Tamamlayış,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Bir An İçinde,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 12.

“O Sahillerden,” (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“İz,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 12.

“Sevda Yeli,” (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 15.

“Bir Mevsim,” (Şiir), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 16.

E. C.

“Çocukluk ve Büyüyüş,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

E. M.

“İstiyorum,” (Nesir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 14.

Edip Cansever

“Saksılar,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Gün Dönümü,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

“Anış,” (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 15.

“Değirmen,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 12.

“Armutlu Sakinleri,” (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

Ekrem Şani Sanal

“Çiçekler Getirdin,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

Enis Rıza Olcay

“Fareli Köyün Kavalcısı,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Hayat ve Ölüm,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

“Aydınlık Ağaç,” (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 15.

“Çözülme Sırlar,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13.

“Bir İnsan,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

Enver Baki Öngün

“Bir Şiir Yazmak İstiyorum,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Nerdesin,” (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 15.

“Sen,” (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Anladım,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 12.

Erol Başar

“Çarşamba Günü,” (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

Ertem Harzem

“Selâm,” (Nesir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Değişiklik,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 7.

“Bir gün,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Şarkı,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Memnunluk,” (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 14.

“Şehir,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

“Yaz Geceleri,” (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Yalnız,” (Şiir), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 16.

Ertuğrul Haydar Erbil

“Rüyada,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 11.

Fatma Naşide

“Davet,” (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 15.

Fehim Fehmi Kabadayı

“Kıratım,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 13.

“Vefasızlık,” (Nesir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

“Bizim Köy,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Baş,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Kütahya,” (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 10.

“Rüzgâr,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

“Hasret,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

İsimsiz, (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Şarkı,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 12.

“Geçen Gün,” (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15.

“Bahar,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

Fikret Kolverdi

“Bir Adam,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 11.

Gaye Nail Ozanoğlu

“KardeŖe Mektup,” (Ŗiir), 1 Ŗubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

Halide Cemil Dolu

“Bende Kalan,” (Ŗiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15.

Hamdi IŖıklı

“Çalgıcı,” (Ŗiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

“Sulh,” (Ŗiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 10.

Hasan Kumalar

“Sen,” (Ŗiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Bağ,” (Ŗiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

Hasan ŖimŖek

“Defne Dalı,” (Ŗiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 12.

Hikmet Nezih Erdal

“İkiniz,” (Ŗiir), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 15.

“ArkadaŖ,” (Ŗiir), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 15.

“Karadeniz UŖađı,” (Ŗiir), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 15.

Hüseyin Avni Özkan

“Günahlarım Ben,” (Ŗiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

Hüseyin Yağcı

“Hâtıra,” (Ŗiir), 1 İlkteŖrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

“Nerde,” (Ŗiir), 1 İkinciteŖrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 11.

“Urla,” (Ŗiir), 15 İkinciteŖrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Yalnızlık,” (Ŗiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“İncili Pınar,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Yolculuk,” (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Noktürn,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 13.

“Arzu,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 7.

“Sükûn Beldesinde Hayat,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

İbrahim Ali Elât

“Beni Susatan Aşk,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12.

İbrahim Niya

“Kız Kardeşime,” (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

“İhtiyar Kız,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

İsimsiz, (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

İbrahim Uğur

“Sabah,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

İdris Ahmet Pura

“Fatih’in Ziyareti,” (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 10.

İhsan Yücel

“Postacı,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 13.

“Yaşadığım Şehir,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12.

İlhan Geçer

“Sâdâbad,” (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

İskender Fikret Akdora

“Karmen,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 13.

İsmet Naci Günersel

“Dumanlar,” (Nesir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

Kahraman K.

“Sevinç,” (Nesir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 13.

Kaya Dümdüz

“Çocukluk Saadeti,” (Nesir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

Kemal B. Özmanav

“Dâvet 2,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 13.

“Şüpheler,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 13.

“Anış,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Odamda,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Hüzün,” (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

Kemal Çal

“Yağmurlar Başlarken,” (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

Lâle Beysün

“Müjde,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

Lâmia Çıkrıkçı

“Aldanış,” (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14.

M. Esat Tozkoparan

“Köyüm,” (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14.

“Muço,” (Şiir), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 16.

M. Fuat Hop

“Ölmek İstemiyorum,” (Şiir), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 11.

M. Kemal Dönmez

“Bir Adam Bakmada,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Ezan,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

“Hürriyet Bulutları,” (Nesir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 14.

“Yaşamak Sevinci,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 7.

“Bir Hastam Var,” (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Yağmurlu Gün,” (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

“Üzüntü,” (Şiir), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 16.

M. Macit Coşkun

“Yaz Akşamları ve Sen,” (Şiir), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 14.

M. Nedim Öncül

“Yaşamak,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

Mehmet Metin Eloğlu

“Dert,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 13.

Mehmet Rifat Gürus

“Köşkün Bahçesi,” (Şiir), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 10.

“Mevsim,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

Mehmet Tunca

İsimsiz, (Şiir), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 13.

Melih Başar

“Gözlerim,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 10.

İsimsiz, (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

“Yürüyorum,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

Mine A. Solfasılı

“Anneme ve Bebeğime Dair,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 10.

“Acaba,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

“Yeşil Mevsim,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

Mustafa Hepderin

“Ayrılık,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Telaş,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

Mustafa Şerif Onaran

“Saâdet Şiirleri,” (Şiir), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 10.

“Yeni Bir Aşktan Önce,” (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

“Seyahat Arzusu,” (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

Muzaffer Doluca

“Edebiyat ve Saadet,” (Nesir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 13 – 14.

“Evim,” (Şiir), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 12.

“Anlatamadıklarım,” (Şiir), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14.

Muzaffer E. Uyguner

“Tomurcuk,” (Şiir), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 13.

“Düğün,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 10.

“Hiç Olmazsa,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 10.

“Yıllardan Sonra,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 13.

“Sabah,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 13.

“Ayrılış,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Her Şeyimsin,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Sen Geldiğin Zaman,” (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Ay Işığında,” (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15.

Muzaffer Esin

“Balıkçılar,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 13.

“Göç,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Kaptan Baba,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

Mümtaz Mete

“Duyuş,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 11.

N. Ufuk

“Ümit,” (Nesir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 13.

Nazan Yashıvıran

İsimsiz, (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 13.

“Bir Arkadaşa Mektup,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Sıkıntı,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

Nazmi Akıman

“Gece ve Şeytan,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

Necati Kâhyaoglu

“Sabah Oluyor,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

Necdet Ayla

“Huzur,” (Şiir), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 14.

“Ben Olsaydım,” (Şiir), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 16.

Necip Akarsu

“Eskiye Aşk,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 11.

Nedim Harmankaya

“Sulh,” (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 16.

“Musiki,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 10.

“Hâtıra,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

“Bir Şarkı Söyleyeceğim,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Saklambaç,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Beşiktaş’taki Mahallemiz,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 13.

Nevin Yıldız

“Böyle Bir Akşamdı,” (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

Nezih Cansel

“Şimal,” (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Sahilde Akşam,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Gelsen,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Teselli,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 13.

“Balıkçı Kızı,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

“Hatıralar,” (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 15.

“Rıhtım Türküleri,” (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 15.

“Fal,” (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 15.

“Yağmur,” (Şiir), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

“Çocukluğum,” (Şiir), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

Nihal Nerim Veziroğlu

“Odamda Gece,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

Nihat F. Aşar

“Sevmeyi İstiyorum,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Dönüş,” (Şiir), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

Nimet Uzcan

“Teselli,” (Şiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 12.

“Ümit,” (Şiir), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 11.

“Emelim,” (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 10.

“Tabiat,” (Den.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 10.

“İstanbul ve Akşam,” (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 15.

“Efsane,” (Nesir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 13.

“Bir Nağme Gönder Bana,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 13.

“Güzellik,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Serenad,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

Nuran Yuluğ

“Hıdrellez,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

Orhan Arınç

“Tâyin,” (Şiir), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 16.

“Sevgilim,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

Orhan Asena

“Yeniden Başlasak,” (Şiir), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 16.

Orhan Merzifonlu

“Beklenen Sevgili,” (Nesir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Gelirim,” (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15.

Osman Atmaca

“Giderken,” (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

Ömer Lûtfi Özüner

“Baharla Isınan Mısralar,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12.

Perihan Fenerli

“İsterdim Ki,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 13.

Remzi Dölübol

“Harabelerde,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

Rıza Tamburcuoğlu

“Bebekler,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 12.

Sabahattin Kömürcüoğlu

“Ağlama,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 13.

“Teselli,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 10.

Sabahattin Tahsin Teoman

“Bizim Kahve,” (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

Sabahattin Yalçın

“Çocukluk Hülyaları,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 10.

“Samanyolu,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Teselli,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Yarı Kalan İtiraf,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Arzular,” (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Davet,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 13.

Sabih Şendil

“Mektup,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.

“Dut Ağacı,” (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 14.

“Vaniköyü,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 10.

Sadık Rona

“Misafir Çocuğa,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 13.

“Yalnızlık,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

Sadık Uzuner

“Arzu,” (Şiir), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 12.

“Nikbinlik,” (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 15.

“Huduttan Mısralar,” (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

“Hasret,” (Şiir), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 15.

Saim Kerim Işıldak

“Sukûn,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Köyde Akşam,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Sabah Olsun,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.

Sami Gürlev

“Bahar Serenadı,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

Sezai Yıldırım

“Misafir,” (Şiir), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

Suphi Aytimur

“Bahar Sabahı,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

Süleyman Nezh Evin

“Temizlik,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

Şahin Süer

“Güvercinler,” (Şiir), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 16.

Şinasi Sabâ

“Münacaat,” (Şiir), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

“Yolculuk,” (Şiir), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 15.

Şükran Kurdakul

“Huzûr,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 13.

“Sır,” (Şiir), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 16.

“Karşıyaka Şarkısı,” (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 16.

“Çift,” (Şiir), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 16.

“Sabah,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 13.

Şükran Yalçındağ

“Yağmurdan Sonra,” (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

Şükrü Başar

“Sabah Oldu,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

Şükrü Elçin

“Gerçek Olan,” (Şiir), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 11.

“Keder,” (Şiir), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 12.

“Beklenen,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 13.

Şükrü Enis Regü

“Dönüş,” (Şiir), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 10.

“Mevsim Sonu,” (Şiir), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 11.

Şükrü Keşfioğlu

“İnsan Sevince,” (Şiir), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

T. Saadet

“Gençlik,” (Nesir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 13.

“Teselli,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 13.

“Senin Uğruna,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Seyir,” (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 15.

Turgut Pura

“Gelecek,” (Şiir), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

“Karşılaşma,” (Şiir), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 14.

“Akşam Olsun,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Bulut,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Bizim Kaza,” (Nesir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 14.

“Uzakta,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Güzele,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.

“Çocukluğumda Kış,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Köy Odası,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

“Yarım Kalan Rüya,” (Şiir), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 15.

“Bahar,” (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 14.

“Yaşamak,” (Şiir), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 15.

Turhan Gürkan

“Sonbahar,” (Şiir), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Gün Olur,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 11.

“Daima,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Geceler Gibisin,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Davet,” (Şiir), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Makinist,” (Şiir), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

“Züğürt,” (Şiir), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 15.

Ümit Yaşar Oğuzcan

“Gece,” (Şiir), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Rüya,” (Şiir), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Ben Gene Geleceğim,” (Şiir), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Yeni,” (Şiir), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15.

“Yel değirmeni,” (Şiir), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

“Altun Çağa Övgü,” (Şiir), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

Vedat Bülent

“Bir Dostum Vardı,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 10.

“Avare,” (Şiir), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 10.

Vildan Murat Üçüncü

“Memnunluk,” (Şiir), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 15.

Visalî Gedizli

“Hiddet,” (Nesir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 14.

Yusuf Ziya Uğur

“Bir Türkü Bilirim,” (Şiir), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 15.

Yusuf Ziya Yazıcıoğlu

“Dönüş,” (Şiir), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 13.

“Kavaklar,” (Nesir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 14.

Zekeriya Alpay

“Hasret,” (Şiir), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

Ziya Salim Talay

“Serçe,” (Şiir), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 12.

“Obat,” (Şiir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 14.

“Çiçek,” (Şiir), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.

“Hicret,” (Şiir), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

EK 3: YAZILARIN TÜRLERİNE GÖRE

DİL

A. Başman

“Öz Türkçe Terimler: Güney ve Kuzey Kelimeleri Hakkında,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 5.

Alain

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 5: Mutlak Dil – İşaretler – Mutlak İşaretler, Dans,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 9 – 11.

Alexander Johannesson

“Hind Avrupa Dillerinde Jest Menşei,” (Ter. Eden: Cemal Enis), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 11 – 12.

C.E. Bazell

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: İngilizce’de Yabancı Kelimeler 1,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 9.

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: İngilizce’de Yabancı Kelimeler 2,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 10 ve 17.

“Dil Tipolojisi: Dünya Dillerinin Tasnifi Teşebbüsü,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 5 – 6.

“Dil Tipolojisi: Türkçe İltisaklı Dillerin En Güzel Misalini Verir,” 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 5 – 6.

Cemal Enis

“Hind Avrupa Dillerinde Jest Menşei,” (Alexander Johannesson’dan), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 11 – 12.

Hasan Reşit Tankut

“Beşinci Dil Kurultayı,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 1 – 3.

İstanbul

“Dil Bayramı,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 1 – 2.

K. Domanıç

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 5: Mutlak Dil – İşaretler – Mutlak İşaretler – Dans,” (Alain’den), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 9 – 11.

Mecdut Mansuroğlu

“En Eski Anadolu Türkçesine Ait Bazı Metinler,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 4 – 5.

Mehmet Kaplan

“Dil Üzerinde Düşünceler,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 2 – 3.

“İfade Vasıtalarının Değişmesi,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 6 – 8.

“Konuşma Dilini Kayıp Mı Ediyoruz,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 6 – 7.

“Dil Terbiyesi,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 - 75, s. 7 – 8.

Tahir Nejat Gencan

“Mehmet Akif’te İstanbul Ağzı,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 10 – 11.

EDEBÎ METİN

AÇIK MEKTUP

*

“Tuhaflıklar,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 9.

**

“Söz Aramızda,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 13.

İstanbul

“Gençlerle Başbaşa,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, İç Kapak.

“Gençlerle Başbaşa,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 16.

- “Gençlerle Başbaşa,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 15.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 14 – 15.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 14.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 14 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 15 – 16.
- “Gençlere,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 12.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 15 – 17.
- “Nesir Gönderenlere,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 15 – 16.
- “Not,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 13.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 16.
- “Okurlarımıza,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, İç Kapak.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 15 ve 16.
- “Gençlerle Konuşma,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 11.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 13 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Konuşma: Tercüme Hakkında,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 15.
- “Gençlerle Konuşma,” 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 1.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 15 – 16.
- “İstanbul’da Yazı ve Şiirleri Çıkan Genç Arkadaşlara,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, İç Kapak.
- “Gençlerle Konuşma: Monotonlaşmamak Hakkında,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 12 – 13.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 15 – 16.

- “Dört Cevap 1,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 10.
- “Dört Cevap 2 – 3 – 4,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 11.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13 – 15.
- “Konuşma: Şiir Bir Kur Vasıtası Değildir,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 15 – 16.
- “Konuşma,” Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 15.
- “Felsefe Tarihi Sözlüğü 4,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 10 – 12.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.
- “Arkadaşlarımızla Açık Konuşma,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14 – 16.
- “Konuşma,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 15 – 16.
- “Açık Konuşma,” 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 16.

- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 16.
- “Bir Not İki Cevap,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 13.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.
- “Konuşma,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 16.
- “Açık Konuşma,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 13.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 15 – 16.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 15 – 16.
- “İstanbul Neler Yapmak İstedi Neler Yaptı,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 4 – 5.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 24.
- “Gençlerle Başbaşa,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 19.
- “Gençlerle Başbaşa,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 16.

Neşet Halil Atay

“Okuyucularımızla Başbaşa,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 1 – 2.

BİYOĞRAFI

A. Davenport

“Aldous Huxley: Eseri – Şahsiyeti 1,” (Biyog.) (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 5 – 6.

“Aldous Huxley: Eseri - Şahsiyeti 2,” (Biyog.) (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 4 – 6.

“H. G. Wells,” (Biyog.) (Ed. Mak.), (Ter. Eden: ?), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 7 – 9.

Ahmet Hamdi Tanpınar

“Cevdet Paşa Hakkında Düşünceler 1,” (Biyog.) (Tar.), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 4 – 5.

“Cevdet Paşa Hakkında Düşünceler 2,” (Biyog.) (Tar.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 2 – 3 ve 13.

“Cevdet Paşa Hakkında Düşünceler 3,” (Biyog.) (Tar.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 5 – 6.

Ali Canip Yöntem

“Muallim Naci Hayatı – Ahlâkı,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 8 – 9 ve 14.

“Muallim Naci: Sakız Dönüşü,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 9 – 10.

Andrè Gide

“Andrè Malraux,” (Ter. Eden: ?), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 9 – 10.

Feridun Akozan

“Mimar Sinan: Hayatı, Eserleri ve Sanatı,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 5 – 6.

Fuat Gökbudak

“Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 1,” (Stefan Zweig’ten), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 13 ve 16.

“Garptan Tetkikler: Honorè De Balzac 2,” (Stefan Zweig’ten), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 14 – 15.

“Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 3,” (Stefan Zweig’ten), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 14

“Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 4,” (Stefan Zweig’ten), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 14 – 15.

“Garptan Tetkikler: Honorè De Balzac 5,” (Stefan Zweig’ten), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 12 – 13.

“Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 6,” (Stefan Zweig’ten), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 14.

“Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 7,” (Stefan Zweig’ten), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 12 – 14.

Hatemi Seniğ Sarp

“Atatürk – İnönü,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 7 – 8.

N. S. Privas

“Frans Hals – Hayatı – Sanatı,” (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 10 – 12.

Neşet Halil Atay

“Ali Suavi Kendine Göre 1,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 6 – 7.

“Ali Suavi Kendine Göre 2,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 8 – 9.

“Ali Suavi Kendine Göre 3,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 8 – 9.

“Ali Suavi Kendine Göre 4,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 9.

“Ali Suavi Kendine Göre 5,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 8 – 9.

“Ali Suavi Kendine Göre 6,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 9 – 10.

“Ali Suavi Kendine Göre 7,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 9 – 10.

“Ali Suavi Kendine Göre 8,” 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 11.

Sabri Esat Siyavuşgil

“Ahmed Midhat Efendi Rönesans Adamı 1,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 3 – 4.

“Ahmed Midhat Efendi Rönesans Adamı 2,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 4 – 5.

“Ahmed Midhat Efendi Bize Neler Öğretti 1,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 2 – 4.

“Ahmed Midhat Efendi Bize Neler Öğretti 2,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 2 – 3.

Stefan Zweig

“Garptan Tercümelere: Honorè De Balzac 1,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 13 ve 16.

“Garptan Tetkikler: Honorè De Balzac 2,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 14 – 15.

“Garptan Tercümelere: Honorè De Balzac 3,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 14.

“Garptan Tercümelere: Honorè De Balzac 4,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 14 – 15.

“Garptan Tetkikler: Honorè De Balzac 5,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 12 – 13.

“Garptan Tercümelere: Honorè De Balzac 6,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 14.

“Garptan Tercümelere: Honorè De Balzac 7,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 12 – 14.

“Mater Dolorasa – Acılı Ana,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 11 – 13.

“Pierre Bonchamps’ın Avareliği ve Sonu,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 9 – 12.

“Büyük Macera Adamlarından Biri,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 11 – 14.

Zeyyat Selimoğlu

“Mater Dolorasa – Acılı Ana,” (Stefan Zweig’den), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 11 – 13.

“Pierre Bonchamps’ın Avareliği ve Sonu,” (Stefan Zweig’den), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 9 – 12.

“Büyük Macera Adamlarından Biri,” (Stefan Zweig’den), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 11 – 14.

DENEME

**

“Şehvet Edebiyatı,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 3.

“Derviş Edebiyatı,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 3.

Alain

“Sevk - i Tabiî,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 12.

“Uzağa Bak,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 6.

“Mukadderata Dair,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 8.

“Kader,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 5.

“Kralın Canı Sıkılır,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 9.

“İstikbalimiz,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 5.

- “Herkesin İsteddiği Elindedir,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 7.
- “Gülmek,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 5.
- “Kararsızlık Hakkında,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 3.
- “Şen Mizaçlılık,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 3.
- “Hodgâm,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 7.
- “İhtiraslara Dair,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 9.
- “Dostluk,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 3.
- “İki Türlü Harika,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 7.
- “Nezaket,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 7.
- “Candide,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 9.
- “Sokrat,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 5.
- “Newton’un Elma’sı,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 9.
- “Falcılar,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 5.
- “Can Sıkıntısı,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 5.
- “İyimserlik,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 3.
- “Tolstoy: Anna Karenin – Harp ve Sulh,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 8 – 10.
- “Gamlı Mari,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 9.
- “Şair,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 7.
- “Andetmek Gerek,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 7.
- “Saadetin Eli Açık Olduğu,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 4: Seyirci – Tören – Düzenlenmiş Hareketler,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 5: Mutlak Dil – İşaretler – Mutlak İşaretler, Dans,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 9 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 6: Musiki 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Musiki 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 12 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 13 – 14.

“Edebiyat Mükâfatları ve Kazananlardan Biri,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 1,” (Den.) (Güz. San.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 13 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 12: Tezyinat – Kıyafet – Mobilya,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 11 – 12.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabîî ve Tabiat 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk, Bahçeler – Tabîî ve Tabiat 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 14: Sfenks – Ehram – Grek Tapınağı – Zafer Tâkı – Sütün ve Salıp,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 9 – 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 15: Heykelcilik,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 19 – 21.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 16: Heykelin Manası,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 16 – 18.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 17: Resim,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 5 – 6.

Ali Güneş

“Kitaplar ve Şiirler,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 13.

Atilla İlhan

“Susmağa ve Okumağa Dair,” (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

Avni Mogol

“Herkes Kendisine Benzer Bir Tanrı Yaratır,” (Montaigne’den), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 5.

“Vahşete Dair,” (Montaigne’den), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 9.

“Sömürenler,” (L. F. Celine’den), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 5.

“İlk Adım,” (Jules Ernard’dan), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 7.

“Kral Papa ve Daha Aşağısı,” (Montesquieu’den), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 10.

“Üslûp,” (Montesquieu’den), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Medeniyetin Hali Avrupa’nın Akıbeti,” (Montesquieu’den), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 5.

“Mizaç Çizgileri,” (Montesquieu’den), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 3.

Erdoğan Meto

“Kış Ürpermesi,” (Stéphane Mallarmè’den), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 10.

Erol Başar

“Nesir: Özlediğim Hayat,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 12.

Falih Rıfki Atay

“Tasfiyeler,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 1.

Fikret Adil

“Geri Çekicilik,” (Den.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 11.

Fuat Gökbudak

“Olympiyo Hüzünü,” (Paul Souchon’den), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 10 ve 16.

Gültekin Obruk

“Kültür, Hayat ve Yaratıcı Kudret,” (Genç Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 15.

İbrahim Aytanç

“Dostluğa Dair,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 14.

Jules Ernard

“İlk Adım,” (Ter. Eden: Avni Moğol), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 7.

K.

“Okur Yazara Dair,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 11.

K. Domaniç

“Yazmak ve Konuşmak,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 10.

“Şekil,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 13.

“Sevk -i Tabiî,” (Alain'den), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 12.

“Uzağa Bak,” (Alain'den), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 6.

“Mukadderata Dair,” (Alain'den), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 8.

“Kader,” (Alain'den), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 5.

“Kralın Canı Sıkılır,” (Alain'den), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 9.

“İstikbalimiz,” (Alain'den), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 5.

“Herkesin İsteddiği Elindedir,” (Alain'den), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 7.

“Gülmek,” (Alain'den), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 5.

“Kararsızlık Hakkında,” (Alain'den), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 3.

“Şen Mizaçlılık,” (Alain'den), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 3.

“Hodgâm,” (Alain'den), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 7.

“İhtiraslara Dair,” (Alain'den), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 9.

“Dostluk,” (Alain'den), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 3.

“İki Türlü Harika,” (Alain'den), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 7.

“Nezaket,” (Alain'den), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 7.

“Candide,” (Alain'den), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 9.

“Sokrat,” (Alain'den), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 5.

“Newton'un Elma'sı,” (Alain'den), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 9.

“Falcılar,” (Alain'den), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 5.

“Can Sıkıntısı,” (Alain'den), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 5.

- “İyimserlik,” (Alain'den), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 3.
- “Tolstoy: Anna Karenin – Harp ve Sulh,” (Alain'den), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 8 – 10.
- “Şairin Dükkânı,” (Paul Valéry'den), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.
- “Nâmütenâhî = Bilinmeyen,” (Paul Valéry'den), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.
- “Zekâya Göre Zenginlik,” (Paul Valéry'den), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.
- “Mütefekkir,” (Paul Valéry'den), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.
- “Hayata,” (Paul Valéry'den), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.
- “Hâkim – Fikrin Şarkısı,” (Paul Valéry'den), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 12.
- “Gamlı Mari,” (Alain'den), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 9.
- “Şair,” (Alain'den), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 7.
- “Andetmek Gerek,” (Alain'den), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 7.
- “Saadetin Eli Açık Olduğu,” (Alain'den), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 11.
- “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 4: Seyirci – Tören – Düzenlenmiş Hareketler,” (Alain'den), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 8 – 9.
- “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 5: Mutlak Dil – İşaretler – Mutlak İşaretler – Dans,” (Alain'den), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 9 – 11.
- “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 6: Musiki 1,” (Den.) (Güz. San.) (Müz.), (Alain'den), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 12 – 13.
- “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Musiki 2,” (Alain'den), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 14 – 15.
- “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 1,” (Alain'den), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 12 – 14.
- “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 2,” (Alain'den), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 13 – 14.

“Edebiyat Mükâfatları ve Kazananlardan Biri,” (Alain'den), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 1,” (Alain'den), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 1,” (Alain'den), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme,” (Alain'den), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 1,” (Alain'den), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 13 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 2,” (Alain'den), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 14

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 12: Tezyinat – Kıyafet – Mobilya,” (Alain'den), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 2,” (Alain'den), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 11 – 12.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabiî ve Tabiat 1,” (Alain'den), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabiî ve Tabiat 2,” (Alain'den), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 14: Sfenks – Ehram – Grek Tapınağı – Zafer Tâkı, Sütün ve Salıp,” (Alain'den), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 9 – 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 15: Heykelcilik,” (Alain'den), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 19 – 21.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 16: Heykelin Manası,” (Alain'den), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 16 – 18.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 17: Resim,” (Alain’den), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 5 – 6.

Ka – Ma

“Kitap Bekçileri,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 3.

L. F. Celine

“Sömürenler,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 5.

Maxime Gorki

“Yazı Yazma Sanatı,” (Ter. Eden: ?), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 4 – 6.

Mehmet Kaplan

“Çocuklar İçin Şiir,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 7.

“Mermer Arslanlar,” 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 7 – 8.

Michel de Montaigne

“Herkes Kendisine Benzer Bir Tanrı Yaratır,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 5.

“Vahşete Dair,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 9.

Montesquieu

“Kral Papa ve Daha Aşağısı,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 10.

“Üslûp,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Medeniyetin Hali Avrupa’nın Akıbeti,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 5.

“Mizaç Çizgileri,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 3.

N. Semih Buğ

“Nesir: Yol,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 13.

Nimet Uzcan

“Tabiat,” (Yeni Kal.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 10.

Paul Souchon

“Olympiyo Hüznü,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 10 ve 16.

Paul Valéry

“Şairin Dükkânı,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.

“Nâmütenâhî = Bilinmeyen,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.

“Zekâya Göre Zenginlik,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.

“Mütefekkir,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.

“Hayata,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.

“Hâkim – Fikrin Şarkısı,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 12.

Stéphane Mallarmé

“Kış Ürpermesi,” (Ter. Eden: Erdoğan Meto), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 10.

HATIRAT

Ahmet Salim Çalışkan

“Şair Hemşire Mâhiye’yi Nasıl Tanıdım,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 8 ve 13.

Ali Nihat Tarlan

“Şair Hemşire,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 3 – 4.

Falih Rıfkı Atay

“19 Mayıs,” 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 1 – 2.

Lûtfi Ay

“Ölümünün İkinci Yıldönümünde Hâzım’dan Hatıralar,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 10 – 11.

Mahmut Tarzi

“Yabancı Gözüyle: Merhum Ahmed Midhat Efendi,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 6.

Stefan Zweig

“Gençliğimdeki Paris,” (Ter. Eden: ?), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 12 – 13.

HİKÂYE

A. J. Cronin

“Hikâye: Linoks Doktoru,” (Ter. Eden: Osman Bahadırlioğlu), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 14 – 15.

Ahmet Hamdi Tanpınar

“Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 1,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 12 – 13.

“Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 2,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 11 – 12.

“Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 3,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 11 – 12.

“Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 4,” 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 12 – 13.

“Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 5,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 14 – 15.

“Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 6,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 11 – 12.

“Hikâye: Emirgân’da Akşam Saati 7,” 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 15 – 16.

“Hikâye: Fal,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 21 – 23.

Âfî Ölmezoğlu

“Hikâye: Bir İçki Âlemi,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 14 – 15.

C. Kartal

“Bir Sanki Hikâyesi,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 15.

Cavit Yılmaz

“Bir Daktilonun Hatıratından,” (Yeni Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 16.

Colin Coward

“Hikâye: Takseli Mektup,” (Ter. Eden: Osman Bahadırhoğlu), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12 – 13.

Edgar Allan Poe

“Hikâye: Kara Kedi 1,” (Ter. Eden: M. U.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 12 – 13.

“Hikâye: Kara Kedi 2,” (Ter. Eden: M. U.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 14.

“Sükût,” (Ter. Eden: Nazmi Akıman), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

Erol Başar

“Nesir: Tavla Partisi,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 13 – 14.

Fahri Celâlettin Göktulga

“Küçük Hikâye: Sille,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 12.

Guy de Maupassant

“Hikâye: Kloşet,” (Ter. Eden: Hamdi Varoğlu), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 14 – 15.

Hamdi Varoğlu

“Hikâye: Kloşet,” (Guy de Maupassant’dan), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 14 – 15.

Leon Tolstoy

“Hikâye: Korney Vasiliev 1,” (Ter. Eden: M. U.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 2,” (Ter. Eden: M. U.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 3,” (Ter. Eden: M. U.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 4,” (Ter. Eden: M. U.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 12 – 13.

Lord Dunsany

“Hikâye: En İyi İçki,” (Ter. Eden: Osman Bahadırhoğlu), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 12 – 15.

Lucien Fabre

“Gerçek Şöhret,” (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 13 – 14.

M.U.

“Hikâye: Korney Vasiliev 1,” (Leon Tolstoy’dan), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 2,” (Leon Tolstoy’dan), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 3,” (Leon Tolstoy’dan), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 4,” (Leon Tolstoy’dan), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 12 – 13.

“Hikâye: Yağmurlu Gün 1,” (Pearl S. Buck’tan), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 13.

“Hikâye: Yağmurlu Gün 2,” (Pearl S. Buck’tan), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 13 – 14.

“Hikâye: Kara Kedi 1,” (Edgar Allan Poe’dan), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 12 – 13.

“Hikâye: Kara Kedi 2,” (Edgar Allan Poe’dan), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 14.

Memduh Şevket Esendal

“Yirmi Kuruş,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 12 – 13.

“Asılsız Bir Sözün Esası,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 13 – 15.

Muharrem Barlok

“Nesir: Hayat Sen Ne Güzelsin,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 12.

N. Semih Buğu

“Hikâye: Anlaşılammamak,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 12.

“Nesir: Yol,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 13.

“Nesir: Bacaklar,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 13.

“Hikâye: Mehmet Bey 1,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 13.

“Hikâye: Mehmet Bey 2,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 15.

Nazmi Akıman

“Sükût,” (Edgar Allan Poe’dan), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

Neşet Halil Atay

“Geçmiş Günlerden Hikâyeler: Naz,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 13.

“Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 1,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 12 – 14.

“Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 2,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 12 – 14.

“Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 3,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 14 – 15.

“Geçmiş Zamanlardan Hikâyeler: Baskın 4,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 13 – 14.

Osman Bahadırhoğlu

“Hikâye: Takseli Mektup,” (Colin Coward’dan), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12 – 13.

“Hikâye: Linoks Doktoru,” (A. J. Cronin’den), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 14 – 15.

“Hikâye: En İyi İçki,” (Lord Dunsany’den), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 - 75, s. 12 – 15.

Pearl S. Buck

“Hikâye: Yağmurlu Gün 1,” (Ter. Eden: M. U.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 13.

“Hikâye: Yağmurlu Gün 2,” (Ter. Eden: M. U.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 13 – 14.

Seyfeddin Orhan

“Hikâye: Arabacı,” (Hik.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 14 – 15.

MEKTUP

Abdullah Aşçı

“Nişanlıma Mektup,” (Genç Kal.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 15.

Nizamettin Âli Sav

“Millî İctimai Siyaset,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 6.

MİZAHÎ FIKRA

İmzasız

“Birkaç Fıkra: Voltaire’in Ayakkabıları,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 8.

“Birkaç Fıkra: Auguste’ün Kargası,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 8.

*

“Çıplak Kadın,” (Miz.), 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 11.

NESİR

İmzasız

“Nesir: Asker Mektupları,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 14.

**

“Rüya,” (Paul Valéry’den), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 11.

A. Celâl Şimşek

“Dağlar,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 10.

Abdülkadir Çakır

“Bir Kış Günü Penceresinde,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 13.

Ahmet Zeki Akıncı

“Nesirler: Yol Boyu,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 15.

Ali Cemal Emiroğlu

“Göz,” (Genç Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 15.

Anatole France

“Sonbahar Düşünceleri,” (Ter. Eden: Ç. Altan), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 12.

Atilla İlhan

“Susmağa ve Okumağa Dair,” (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

Avni Mogol

“Ankara’da Bahar,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 5.

Cemalettin Taşkınoğlu

“Felsefenin Değeri ve Gayesi,” (Yeni Kal.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 14.

“Sevgi Düşünceleri,” (Genç Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 14.

Çetin Altan

“Sonbahar Düşünceleri,” (Anatole France’tan), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 12.

“Su ve Ateş,” (Victor Hugo’dan), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 15.

“Cellât,” (Joseph de Maistre’dan), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 12.

“Çiftçiler,” (George Sand’dan), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 11.

Doğan Güneş

“Bahtiyarlık,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 14.

“Ay ve Ben,” (Genç Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

“Nesir: Ona Verdiklerim,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Nesir: Dalgınlık,” (Yeni Kal.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

E. B.

“Ayrılık,” (Marcel Proust’tan), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 11.

E. M.

“İstiyorum,” (Yeni Kal.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 14.

Enise Arı

“Nesir: Özlediğim Dünya,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 13.

Erdoğan Meto

“Nesir: Portre,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 10.

“Nesir: Deli,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 2.

“Portre,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 6.

“Nesir: Harp,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 11.

“Nesir: Uykusuzluk,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 8.

“Nesir: Portre,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 10.

Erol Başar

“Nesir: Mektup,” (Genç Kal.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 15 – 16.

“Nesir: 30 Haziran Cumartesi,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 10.

“Nesir: Tavla Partisi,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 13 – 14.

“Nesir: İnsanlardan Biri,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 11 – 12.

“Nesir: Özlediğim Hayat,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 12.

“Üsküdar’dan,” (Genç Kal.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 16.

“Cenup Kasabam,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 8.

Ertem Harzem

“Selâm,” (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

Fehim Fehmi Kabadayı

“Vefasızlık,” (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

Gabriela Mistral

“Kum,” (Ter. Eden: ?), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 15.

George Sand

“Çiftçiler,” (Ter. Eden: Ç. Altan), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 11.

İbrahim Aytanç

“Nesir: Ocak Başı,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 13.

İhsan Yücel

“Gençlik Rüyaları,” (Genç Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

İsmet Naci Günersel

“Dumanlar,” (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

“Düşüncenin Zaferi,” (Genç Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

Joseph de Maistre

“Cellât,” (Ter. Eden: Ç. Altan), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 12.

Kahraman K.

“Sevinç,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 13.

Kaya Dümdüz

“Çocukluk Saadeti,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

“Kavun Tarlasında,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 10.

“Nesir: Bahara Dair,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 9.

“Olabilseydim,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 9.

“Nesirler: Bahar Sevinci,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 15.

“Postacı,” (Genç Kal.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 16.

“Karanlıkta Sokaklar,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 15.

Lâmia Çıkrıkçı

“Nesir: Ayşecik,” (Genç Kal.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 16.

“Nesirler: Çocuk ve Kelebek,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 15.

“Kasabamın Hayatı,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15.

Lèon - Paul – Fargue

“Arkadaşlar,” (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 14.

“Kapı,” (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 14.

“Terk Edilmiş Gar,” (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 14.

M. Kemal Dönmez

“Hürriyet Bulutları,” (Yeni Kal.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 14.

M. O. D.

“Kara Kış,” (Genç Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 16.

Marcel Proust

“Ayrılık,” (Ter. Eden: E.B.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 11.

Mehmet Esen

“Nesir: Tablo,” (Genç Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 16.

Mehpâre Şefik

“Hırsız – Polis,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15.

Muharrem Barlok

“Nesir: Hayat Sen Ne Güzelsin,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 12.

Muzaffer Doluca

“Edebiyat ve Saadet,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 13 – 14.

“Şarkı,” (Genç Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 16.

“Nesir: Cambaz,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 14.

“Nesir: Kitabımdaki Adam,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 14.

“Nesir: Kahkaha,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 15.

N. Semih Buğ

“Nesir: Yol,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 13.

“Nesir: Bacaklar,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 13.

N. Ufuk

“Ümit,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 13.

Nazmi Akıman

“Aya Dair,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 12.

Nimet Uzcan

“Efsane,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 13.

“Aziz Dostum,” (Genç Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 13.

Orhan Merzifonlu

“Beklenen Sevgili,” (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

Ömer Niyazi Öcalan

“Nesir: Yürüyüş,” (Genç Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 16.

Paul Valéry

“Rüya,” (Ter. Eden: **), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 11.

Seyfeddin Orhan

“Nesir: Gruba Bakarken,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 8.

Şükran Kurdakul

“Nesir: İkinci Mevki İnsanları,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 6.

“Nesir: Aklın Zaferi,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 4.

T. Saadet

“Gençlik,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 13.

Turgut Pura

“Bizim Kaza,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 14.

Victor Hugo

“Su ve Ateş,” (Ter. Eden: Ç. Altan), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 15.

Visalî Gedizli

“Hiddet,” (Yeni Kal.), (Nesir), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 14.

Yusuf Ziya Yazıcıoğlu

“Kavaklar,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 14.

PİYES

Alphonse Daudet

“Tarascon’un Müdafaası,” (Ter. Eden: Sabri Esat Siyavuşgil), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 6 – 8.

Andrè Suarés

“Şu Tatlı ve Acı Dünya,” (Ter. Eden: ?), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 10 – 12.

J. A. Ferguson

“Rüya Denen Şey – Komedi 1. Perde –,” (Ter. Eden: ?), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 - 73, s. 8 – 11.

Paul Valéry

“Benim Faustum,” (Ter. Eden: ?), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 14 – 15.

“Faust’un Bahçesinde,” (Ter. Eden: ?), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 13 – 14.

Sabri Esat Siyavuşgil

“Tarascon’un Müdafaası,” (Alphonse Daudet’den), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 6 – 8.

ROMAN

Abdülhak Şinasi Hisar

“Çamlıca’da Günler ve Geceler 1,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 6 – 7.

“Çamlıca’da Günler ve Geceler 2,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 8 ve 14.

“Çamlıca’da Günler ve Geceler 3,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 8 ve 13 – 14.

SEYAHAT YAZISI

Arif Kaptan

“Yurt Gezisi Notlarından: Gelibolu,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 10 – 11.

Cahit Beğenç

“Memleket Gezisi Notlarından: Faralya Köyü,” 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 8.

ŞİİR

*

“Dâvet,” (Yeni Kal.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 14.

“Kapı,” (Genç Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 17.

A. Celâl Mehirli

“Sen Ölmedin,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

A. Celâl Şimşek

“Antitoroslarda Akşam,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 11.

A. Hamid Akınlı

“Mevsim Sonu,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 - 75, s. 9.

A. İhsan Karaağaç

“Defne Dalı,” (Yeni Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12.

A. R. Onan

“Mevsim Geçerken,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Kuşlar,” (Yeni Kal.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

A. Refet Haznedaroğlu

“Dün ve Bugün,” (Yeni Kal.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 16.

“Serenad,” (Yeni Kal.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 10.

“Bir Gün,” (Genç Kal.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 15.

“Şarkı,” (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

Adnan

“Unutmak,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 9.

Adnan Ardağı

“Yağmur,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 16.

“Köpük Saçlı Çocuk,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 11.

“O Tesadüf,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 4.

“Oyun,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 2.

“Şair ve Gün,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 7.

“Bahçemde,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8.

“Sen,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 3.

“Sır,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 3.

“Çağrış,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 3.

“Sana Geleceğim,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 4.

“Sen Böyle Uzak,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 4.

“Mavilikler Ötesindeki Serenad,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 4.

“İtir,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 6.

“Kapılar,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 4.

“Yalnızlığın Sesi,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 8.

“Pencerem,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 5.

“Bir Dosta Mektuplar’dan 1,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 8.

“Deli Kız,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 7.

“Gece Hayatı,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 9.

“Kitaplarım,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 11.

- “Gece Şarkısı,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 10.
- “En Büyük Şarkı,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 5.
- “Desen,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 7.
- “Çocuk,” 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 6.
- “Gece,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 12.
- “Mektup,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 12.
- “Tramvay,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 12.
- “Davet,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 12.
- “Keçi,” (Genç Kal.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 15.
- “Kırda Gelen,” (Genç Kal.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.
- “Gece ve Yol,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 12.
- “Sebep,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.
- “Harabelerde,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.
- “Geliş,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.
- “Melankoli,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.
- “Paşabahçe’de,” 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 14.
- “Elmalı,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 9.
- “Ses,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 2.

Adnan Benk

- İsimsiz, 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 11.
- “Yavaş Yavaş,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 7.
- “Serenlerin Ufku,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 6.

Adnan Bulak

“Şarkı,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 14.

“Gece Düşüncesi,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 4.

“Bizim Semt,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 6.

“Libido,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 8.

“Mektup,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 12.

“Uyku Sonu,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 12.

“Dilek,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

Adnan Raşit Günay

“Benim Şehrim,” (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Sefer Sonu,” (Yeni Kal.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 12.

“Mahallemiz,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 12.

“Nerde Çocuğum,” (Genç Kal.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 15.

“Dudaklarımda Bir Şarkı,” (Genç Kal.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

“Bahar,” (Yeni Kal.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 15.

“Bitmeyen Şarkı,” (Genç Kal.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 15.

Ahmet Cevdet Altun

“Akşam Dönüşü,” (Genç Kal.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

Ahmet Hamdi Tanpınar

“Raks,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 7.

“Bursa’da Zaman,” 1 İkincikânun 1944, c.1, nr. 3, s. 4.

“Ey Kartal Bakışlı,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 5.

“Karışan Saatler İçinde,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 2.

“Gezinti,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 7.

Ahmet Haşim

“O Belde,” 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 7.

Ahmet Küey

“Nöbetçi,” (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Gediz’de Hatıralar,” (Genç Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Sen ve Ben,” (Genç Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 16.

İsimsiz, (Genç Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 16.

“Gece İzmir Limanı,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 13.

“Sıkıntı,” (Genç Kal.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 16.

“Şarkı ve Sokak,” (Yeni Kal.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

“İstasyon,” (Yeni Kal.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

“Düşünen Baş,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 13.

Ahmet Ozanoğlu

“Geçenler,” (Genç Kal.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.

Ahmet Refik Suna

“Hasret,” (Yeni Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

“Sonbahar,” (Genç Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 15.

Ahmet Şevket Bohça

“Çiçek,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 16.

Ahmet Şinasi Yüzendağ

“Bahar,” (Yeni Kal.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 12.

“Parkta,” (Genç Kal.), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 16.

“Elmalı Yollarında Kağnılar,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15.

Ahmet Zeki Akıncı

“Farkında Mıyız,” (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Dost,” (Yeni Kal.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

“Bir Adam Rüzgâr Bekliyor,” (Genç Kal.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 15.

“Bir Şiirde İki Duygu,” (Yeni Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

Akay

“Sonbaharla,” (Genç Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

Ali Faik

“Hayata Dönüş,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Ali Faruk Nişli

“Karasevda,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 7.

“Bulutlar,” (Yeni Kal.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 12.

“Gurbet Akşamları,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 4.

“Bulutlar,” 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 13.

Ali İhsan Karaağaç

“Ruhumuza,” (Genç Kal.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 16.

“Aşk Sarayı,” (Genç Kal.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 16.

Alp Tegü

“Ağlayın,” (Genç Kal.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 14.

Apollinaire

“Rhenane Gecesi,” (Ter. Eden: M. Macit Coşkun), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 12.

“Sonbahar,” (Ter. Eden: M. Macit Coşkun), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 9.

Arif Ünlü

“1939 - 1945,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 7.

Aslan Bağrıışen

“Memur Oğlu,” (Genç Kal.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.

“Yalnızlık,” (Genç Kal.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 16.

Asuman Dağdelen

“Ülkem,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 16.

“Sabah,” (Genç Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

“Fecir,” (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Özleyiş,” (Genç Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

“Yolcu,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 11.

“Ay Işığında Tahayyül,” (Genç Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 15.

“Liman,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 13.

“Şiir,” (Yeni Kal.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 11.

“Aksin,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

“Çınar,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 11.

Atilla İlhan

“Gâvurdağlarından Rivayet: Göçmenler 1,” 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 12.

“Gâvurdağlarından Rivayet: Göçmenler 2,” 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 15.

Avni Öztüre

“Akca Cami,” (Yeni Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Sihhiye Parkı,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

Aydın Yasel

“Sır,” (Genç Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

Ayhan Doğan

“Sabah,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Ayhan Hünalp

“Odamda Akşam,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

“Neler İsterdim,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 16.

“Dönüş,” (Yeni Kal.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14.

“Kaybolan Şey,” (Genç Kal.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 16.

Aytekin Ozan

“Barbaros Heykelinde,” (Yeni Kal.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 15.

Azmi Tekinalp

“Yaklaşan Bahar,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

“Fırtına,” (Yeni Kal.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

“Kızarmalısın,” (Genç Kal.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 16.

“Yollarda Sevinç,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

“Hatıralar,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

“Dünya Hali,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 7.

“Dünyadan Kaçış,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 6.

“Keloğlan,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 15.

“Sonbahar,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 9.

Baha İşıldak

“Oduncular,” (Yeni Kal.), 15 İkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 13.

Behçet Kemal Çağlar

“Boğazda Sabah,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 3.

“Selimiye Destanı,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 5.

“Bu Bahar,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 7.

Behiç Alev

“Sessiz Musikî,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 4.

“Serenad,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 12.

Bekir Sıtkı Erdoğan

“Koyu Gölgeleler,” (Genç Kal.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.

“Uzaktan Uzağa,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.

Berin Taşan

“Paydos,” (Genç Kal.), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 16.

“Garipseme,” (Yeni Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

“Yanılsama,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 17.

“Karanlıkta Mandalin Ağaçları,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 6.

Burhan Başsaraç

“Dünya,” (Genç Kal.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 16.

“Saatçi Amca,” (Genç Kal.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.

Burhan Oyal

“Gurbette Rüya,” (Genç Kal.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 16.

Bülent Gözen

“Öğle Uykusu,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 4.

Bülent Kahyaoğlu

“Bir Çocuğun Duası,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 3.

Cahit Saffet

“Bizim Sokak,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 7.

“Bizim Mahallede Bahar,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 9.

Cahit Sıtkı Tarancı

“Böyle İşte,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 5.

“Şiir,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 7.

“Giderken,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 5.

“Otuz Beş Yaş,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 2.

Cahit Tanyol

“Hüseyin’ime Mektuplar,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 8.

“Seyahate Davet,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 7.

Cemal Akkan

“Mehmetçik,” (Genç Kal.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 16.

“Geçmiş,” (Yeni Kal.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 15.

Cemal Budak

“O Diyar,” (Yeni Kal.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 15.

Cemalettin Taşkınoğlu

“Baharı Duyuş,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 7.

Cemil Boldaz

“Kış,” (Genç Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 14.

Cemil Çerağ

“Lambam,” (Genç Kal.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

Cemil Meriç

“Barbaros’un Heykeli Önünde,” (Genç Kal.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 15.

Cevdet Atmaca

“Bekleyiş,” (Genç Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

Ceyhun Atıf Kansu

“Bağ Evi,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 4.

“Küçük Esed Bağlarında,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 3.

“Akşam Üstü,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 7.

“Ziyaret Günü,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 8.

“Bu Kadar Çok Sevme İnsanları,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 10.

“Sakin Dünya,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 9.

“Duygu ve Akıl,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 4.

Charles Kingsley

“Çocukluk,” (Ter. Eden: Mehpâre Şefik), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 12.

Cihat Ozangil

İsimsiz, (Genç Kal.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 14.

Ç. Boncuk

“Saadet,” (Yeni Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 7.

Çetin Altan

“Hayal,” (Yeni Kal.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 15.

“Sevilmesen De,” (Genç Kal.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 16.

- “Benim İstirabım,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.
- “Bilmem Ki,” (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.
- “Akşam Dileği,” (Genç Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 15.
- “Kar Yağarken,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.
- “Yaz’a,” (Yeni Kal.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.
- “Dönüş,” (Genç Kal.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 15.
- “Tatil,” (Genç Kal.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 15.
- “Mümkün Olsa Da İnsan Her Zaman Gülebilse,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 14.
- “Bir Tanecik Saadet Şiiri,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 17.

D. Tünanal

- “O Kadın,” (Genç Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 14.

Doğan Güneş

- “Sevgiliye Öğüd,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

Dündar Kortan

- “O Gidiş,” (Genç Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 17.
- “Tamamlayış,” (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.
- “Bir An İçinde,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 12.
- “O Sahillerden,” (Yeni Kal.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.
- “İz,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 12.
- “Gölge,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13.
- “Sevda Yeli,” (Yeni Kal.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 15.
- “Bir Mevsim,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 16.
- “Bir Ayrılıktan Sonra,” (Genç Kal.), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 16.

“Geceler Aynı,” (Genç Kal.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

E. C.

“Çocukluk ve Büyüyüş,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

Edip Cansever

“Yayla Gezintisi,” (Genç Kal.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 14.

“Akşam,” (Genç Kal.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 14.

“Düşünce,” (Genç Kal.), 15 İKinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 15.

“Saksılar,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Bu Akşam,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 12.

“Gün Dönümü,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

“Anış,” (Yeni Kal.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 15.

“Değirmen,” (Yeni Kal.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 12.

“Sabaha Karışıkları,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 15.

“Esinti,” (Yeni Kal.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14.

“Armutlu Sakinleri,” (Yeni Kal.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

“Kızılıklar,” (Genç Kal.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

“İnsan Hali,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 13.

Ekrem Şani Sanal

“Güz,” (Genç Kal.), 1 İKincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

“Çiçekler Getirdin,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

Enis Rıza Olcay

“Ebedî Hülyamız,” (Genç Kal.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 15.

“Aydan Gelen Sel,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 6.

“İnsanları Seviyorum” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 9.

“Fareli Köyün Kavalcısı,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“İstanbul’da Geçmiş Günler,” (Genç Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

“Hayat ve Ölüm,” (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

“Aydınlık Ağaç,” (Yeni Kal.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 15.

“Çözülmeleyen Sırlar,” (Yeni Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13.

“Bir İnsan,” (Yeni Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

Enver Baki Öngün

“Bir Şiir Yazmak İstiyorum,” (Yeni Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Nerdesin,” (Yeni Kal.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 15.

“Özleyiş,” (Genç Kal.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 16.

“Sen,” (Yeni Kal.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Anladım,” (Yeni Kal.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 12.

Enver Esenkova

“Romen Edebiyatından Örnekler: Gelin Peşimden Dostlar,” (Lucian Blaga’dan), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Hatıralar Büyüyor,” (Lucian Blaga’dan), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Gece,” (Lucian Blaga’dan), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Büyük Yolculuk,” (Lucian Blaga’dan), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

Ercüment Uçarı

“Özleyiş,” (Genç Kal.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 16.

Erdal Bekir

“Bekleyiş,” (Genç Kal.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 16.

“Güvercinlerime,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 16.

Erol Başar

“Çarşamba Günü,” (Yeni Kal.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Zeybek,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 12.

“Gecede”, 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 13.

Ertem Harzem

“Ses,” (Genç Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 16.

“Ayrılış,” (Genç Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Değişiklik,” (Yeni Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 7.

“Bir gün,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Şarkı,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Memnunluk,” (Yeni Kal.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 14.

“Şehir,” (Yeni Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

“Yaz Geceleri,” (Yeni Kal.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Yalnız,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 16.

Ertuğrul Haydar Erbil

“Rüyada,” (Yeni Kal.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 11.

“Sabah,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 12.

“Mermerden Akisler,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 8.

“Memnunluk,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 8.

“İkinci Sonbahar,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Manzara,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 11.

Fahri Ersavaş

“Dua,” (Genç Kal.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 16.

“Davet,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 10.

“Mesuduz,” (Genç Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 14.

Faruk Çağlayan

“Dilek,” (Genç Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

Fatma Naşide

“Gün Doğmadan,” (Genç Kal.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

“Davet,” (Yeni Kal.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 15.

Fazıl Hüsnü Dağlarca

“İleri Giden Saat,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 4.

Fehim Fehmi Kabadayı

“Bizim Kızların Gülüşü,” (Genç Kal.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 16.

“Kıratım,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 13.

“Elimde Değil,” (Genç Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 15.

“Korku,” (Genç Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 15.

“Sabah,” (Genç Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 15.

“Dileğim,” (Genç Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

“Bizim Köy,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Davet,” (Genç Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 16.

“Baş,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Kütahya,” (Yeni Kal.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 10.

“Rüzgâr,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

“Ayrılık,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 13.

“Hasret,” (Yeni Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

İsimsiz, (Yeni Kal.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Şarkı,” (Yeni Kal.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 12.

“Geçen Gün,” (Yeni Kal.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15.

“İnsanlar,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 11.

“Bahar,” (Yeni Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

“Böyleyken,” (Genç Kal.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

“Gün Doğarken,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 15.

“Zevk,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 18.

“Ölü,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 18.

Ferhat Erkoç

“Büyük Hücum,” (Genç Kal.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 16.

Ferit Şinasi Çardar

“Mektup,” (Genç Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 15.

“Ölü Ruhlar,” (Genç Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14.

“Bahar Günüdür,” (Genç Kal.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 16.

Fethi Soysal

“Sesleniş,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13.

Fikret Kolverdi

“Huzur,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 13.

“Bir Adam,” (Yeni Kal.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 11.

François Villon

“Evvel Zaman Kadınları Balladı,” (Ter. Eden: Sabri Esat Siyavuşgil), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 5.

Gaye Nail Ozanoğlu

“Kardeşe Mektup,” (Yeni Kal.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Hüzün ve Neşe,” (Genç Kal.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 16.

H. Hüsameddin Yurdusever

“Borç,” (Genç Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 17.

“Büyüme,” (Genç Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 15.

H. Ş. Taşar

“Sen,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 14.

Halide Cemil Dolu

“Sevmek İsteği,” (Genç Kal.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 14.

“Bende Kalan,” (Yeni Kal.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15.

Halil Rüştü Hayalgüden

“Esmeseydi Rüzgâr,” (Genç Kal.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 16.

Halit Fahri Ozansoy

“Uyusun,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 13.

“Yola Düşerken Türkü,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 7.

“Bir Dağ İstasyonunda,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 9.

“Çardak Gölü 1: Göle Koşan Atlar,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 5.

“Çardak Gölü 2: Göle İnen Akşamlar,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 5.

“Pamukkale’de Travertenler,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 2.

Hamdi Işıklı

“Çalgıcı,” (Yeni Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

“Sulh,” (Yeni Kal.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 10.

Hamit Salih Asyalı

“Fevkalâdelik,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 13.

Hasan Çelebi

“Ömür ve Ölüm,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 8.

Hasan Kumalar

“Rüyalardaki Sevgili,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 4.

“Akşam ve Kuğular,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 11.

“Sen,” (Yeni Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Bağ,” (Yeni Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Oya,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 9.

Hasan Şimşek

“Defne Dalı,” (Yeni Kal.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 12.

“Son Saat,” (Genç Kal.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 15.

“Arzu ve Ötesi,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 9.

“Sen Gündüzdesin,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 6.

“Gün Olur,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 8.

Hikmet Nezih Erdal

“İkiniz,” (Yeni Kal.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 15.

“Arkadaş,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 15.

“Karadeniz Uşağı,” (Yeni Kal.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 15.

“Ayrılık,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 18.

“Saadet,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 13.

Hüseyin Avni Özkan

İsimsiz, (Genç Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 15.

“Günahlarım Ben,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Salıncakta,” (Genç Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 16.

“İlk Avcılığım,” (Genç Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

“Ayrılış,” (Genç Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 16.

“Siperde,” (Genç Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Köy Mektubu,” (Genç Kal.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 16.

Hüseyin Başaran

“Neyi Hatırlatır,” (Genç Kal.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.

Hüseyin Özay

“Geldin,” (Genç Kal.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 16.

“Oğluma,” (Genç Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 15.

Hüseyin Yağcı

“Serenat,” (Genç Kal.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 16.

“Hâtıra,” (Yeni Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

“Nerde,” (Yeni Kal.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 11.

“Urla,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Yalnızlık,” (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“İncili Pınar,” (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Yolculuk,” (Yeni Kal.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Noktürn,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 13.

“Arzu,” (Yeni Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 7.

“Güzeldi,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 11.

“Gün Bitti,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 12.

“Sükûn Beldesinde Hayat,” (Yeni Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

İ. Bülent Gözen

“Park,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

“Yarın,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 15.

İbrahim Ali Elât

“Beni Susatan Aşk,” (Yeni Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12.

İbrahim Niya

“Kız Kardeşime,” (Yeni Kal.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

“İhtiyar Kız,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

İsimsiz, (Yeni Kal.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Ayrılık Şarkılarından,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

İbrahim Uğur

“Sabah,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Dağın Arkası,” (Genç Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 16.

“Unutulmayanlar,” (Genç Kal.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

İdris Ahmet Pura

“Gemisini Kurtaran Kaptan,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 10.

“Kış Mehtabı,” (Genç Kal.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 16.

“Fatih’in Ziyareti,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 10.

- “Özleyiş,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 13.
- “Sulh,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 12.
- “Kusur,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8.
- “Oluş,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 4.
- “Birlik,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 4.
- “Meydan Ateşi,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 4.
- “Vizenin Pazarı,” 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 7.
- “Memur Aşkı,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 10.
- “Cennet Bahçesi,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 6.
- “Vazife Aşkı,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 9.
- “Sebil Hürriyet,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 11.
- “İnsanlar Arasında,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 14.
- “Bekârlık,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 4.
- “Konu – Komşu,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 10.
- “Çıktık Açık Alınla,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 6.
- “Tanrı ve İnsan,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.
- “Herkesi Severim Yalnız,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 15.
- “Dağ Başını Duman Almış,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 6.
- “İzin Sırası,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 2.
- “Eve Mektup,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 3.

İhsan Bingöl

- “Yaz Duyguları,” (Genç Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

İhsan Yücel

“Postacı,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 13.

“Yaşadığım Şehir,” (Yeni Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12.

“Bu Saat,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 6.

“Bir Cenup Şehri,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 13.

“Gurbet Türküsü,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

İlhan Darendeligi

“İçimizde,” (Genç Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 15.

“Ölüm Olmasa,” (Genç Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

“İnsanoğlu,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13.

İlhan Geçer

“Bursa Akşamları,” (Genç Kal.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 16.

“Sen,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 3.

“Bursa,” (Genç Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 15.

“Bir Yayla Güzeline,” (Genç Kal.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 15.

“Sâdâbad,” (Yeni Kal.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Yıllar,” (Genç Kal.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.

İlhan Özalp

“Serçeler,” (Genç Kal.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 15.

İskender Fikret Akdora

“Karmen,” (Yeni Kal.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 13.

İsmail Gerçeksöz

“Gülsüm Nine,” (Genç Kal.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 16.

İsmail Hakkı

“Arzu,” (Genç Kal.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

İsmail Tunalı

“Düşünce,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 14.

İsmet Çetinarslan

“Kurtuluş,” (Genç Kal.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 16.

Jules Superville

“Hayata Övgü,” (Genç Kal.), (Ter. Eden: ?), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.

K. Bedîî Alpayer

“Hasret Saatleri,” (Genç Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 15.

K. Katman

“Gece,” (Genç Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 16.

Kadri Öztürk

“Bir Ahbap,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 16.

Kaya Dümdüz

“Yokluk,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 18.

Kâzım Erkandır

“Bizim Bağda,” (Genç Kal.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 15.

Kemal B. Özmanav

“Şarkı,” (Genç Kal.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 15.

“Dâvet 2,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 13.

“Şüphe,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 13.

“Anış,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Odamda,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Hüzün,” (Yeni Kal.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

Kemal Çal

“Yağmurlar Başlarken,” (Yeni Kal.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

“Pencereden,” (Genç Kal.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 15.

Kemal Yerdelen

“Sonsuz ve Kısa,” (Genç Kal.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 15.

Kemalettin Demirer

“Yağmur,” (Genç Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 14.

Lâle Beysün

“Müjde,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Vuslat Seherinin Gecesi,” (Genç Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

“Fıkra Bahçesi,” (Genç Kal.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

Lâmîa Çıkrıkçı

“Aldanış,” (Yeni Kal.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14.

“Sevinç,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 13.

Lucian Blaga

“Romen Edebiyatından Örnekler: Gelin Peşimden Dostlar,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Hatıralar Büyüyor,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Gece,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Büyük Yolculuk,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

Lütfü Gökırmak

“Sabah,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8.

“Defne,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8.

“Hamam,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 6.

“Göç,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 6.

M. Baha Kayserilioğlu

“En Büyük Arzu,” (Genç Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

M. Dertsizozğlu

“Dönüş,” (Genç Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 16.

M. Esat Tozkoparan

“Saman Yolu,” (Genç Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 14.

“Kaçardın,” (Genç Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

“Meçhul Meyva,” (Genç Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 16.

İsimsiz, (Genç Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Tasadüf,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

“Köyüm,” (Yeni Kal.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14.

“Muço,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 16.

M. Fuat Hop

“Ölmek İstemiyorum,” (Yeni Kal.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 11.

“Ölüm,” (Genç Kal.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 15.

M. Kemal Dönmez

“Yaz,” (Genç Kal.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 16.

“Bir Adam Bakmada,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Güvercinli Çeşme,” (Genç Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 15.

“Harp Masalı,” (Genç Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

“Ezan,” (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

“Yaşamak Sevinci,” (Yeni Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 7.

“Yaşamak Sevinci,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 13.

“Bir Hastam Var,” (Yeni Kal.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

“Yağmurlu Gün,” (Yeni Kal.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

“Sessizlik,” (Genç Kal.), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 16.

“Üzüntü,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 16.

M. Macit Coşkun

“Yaz Akşamları ve Sen,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 14.

“Karanlık Mayıs,” (Paul Claudel’den), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.

“Tren Yolu,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 14.

“Ballad,” (Genç Kal.), (Paul Fort’tan), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.

“Olağanüstü,” (Genç Kal.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 15.

“Rhenane Gecesi,” (Apollinaire’den), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 12.

“Sonbahar,” (Apollinaire’den), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 9.

M. Nedim Öncül

“Yaşamak,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

M. Sadık Seçkin

“Dayımın Oğlu,” (Genç Kal.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 16.

“Bir Tablo,” (Genç Kal.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 16.

Mahmut Nedim Koru

“Ümit,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.

“Şikâyet,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Manuel Machado

“Şarkılar,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 7.

Mehmed Soydan

“Kadeh,” (Genç Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

Mehmet Aytuğ

“Yeni Bir Ümit,” (Genç Kal.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 16.

Mehmet Deligönül

“Yaşamak,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 6.

“Bir Kapı,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 6.

“Mektup,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 9.

“Bu Şehrin İnsanlarına Dair,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 10.

“Genç Ölü,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 6.

“Münacat,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 11.

“Teselli,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 6.

“Düşünce,” 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 8.

“Sevda,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 10.

Mehmet Kökkaya

“Hatırlar Mısın,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 16.

Mehmet Metin Eloğlu

“Dert,” (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 13.

Mehmet Rifat Gürus

“Köşkün Bahçesi,” (Yeni Kal.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 10.

“Mevsim,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

Mehmet Salihoğlu

“Boğazda,” (Genç Kal.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 15.

Mehmet Tunca

İsimsiz, (Yeni Kal.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 13.

Mehpâre Şefik

“Çocukluk,” (Charles Kingsley’den), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 12.

Melih Başar

“Gözlerim,” (Yeni Kal.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 10.

İsimsiz, (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

“Yürüyorum,” (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 14.

“Bilmem Ki,” (Genç Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14.

Mine A. Solfasılı

“Anneme ve Bebeğime Dair,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 10.

“Acaba,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

“Ankara’da İlk Yaz,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 14.

“Gezinti Yerinde,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 9.

“İki Mevsim,” (Genç Kal.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 15.

“Yeşil Mevsim,” (Yeni Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

“Çocuk,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 13.

Muammer Nahit Karabağlı

“Garip,” (Genç Kal.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.

Muhtar Gündoğar

“Sevinç,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 16.

Mustafa Bekir Demirkıran

“Fısıltılar,” (Genç Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Azat Ettiğimiz Kuş,” (Genç Kal.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 15.

“Seneler,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

“Tasalar,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 14.

Mustafa Güngör

“Sabah,” (Genç Kal.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 14.

Mustafa Hepderin

“Ayrılık,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Hatırladıklarım,” (Genç Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 16.

“Ümit,” (Genç Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Söz Arası,” (Genç Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 16.

“Telaş,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

Mustafa Şerif Onaran

“Saâdet Şiirleri,” (Yeni Kal.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 10.

“Portre,” (Genç Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 15.

“Yeni Bir Aşkdan Önce,” (Yeni Kal.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

“Yaza Doğru,” 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 13.

“Noktürn,” (Genç Kal.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 16.

“Eski Ev,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 11.

“Şehit,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 9.

“Yalnızlık,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 14.

“Seyahat Arzusu,” (Yeni Kal.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

“İsparta,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 15.

Muzaffer Doluca

“Yaz Rüyası,” (Genç Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 14.

“Penceremden,” (Genç Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14.

“Evim,” (Yeni Kal.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 12.

“Anlatamadıklarım,” (Yeni Kal.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 14.

Muzaffer E. Uyguner

“Tomurcuk,” (Yeni Kal.), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 13.

“Yatsı,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 4.

“Sabah,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 4.

“İçimdesin,” 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 7.

“Düğün,” (Yeni Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 10.

“Hiç Olmazsa,” (Yeni Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 10.

“Yıllardan Sonra,” (Yeni Kal.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 13.

“Sabah,” (Yeni Kal.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 13.

“Ayrılış,” (Yeni Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Her Şeyimsin,” (Yeni Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Sen Geldiğin Zaman,” (Yeni Kal.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Ay Işığında,” (Yeni Kal.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15.

“Gözetlemede,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 13.

Muzaffer Esin

“Balıkçılar,” (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 13.

“Göç,” (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Kaptan Baba,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

Muzaffer Ruhi Çelebi

“Gökyüzü,” (Genç Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14.

“Yine,” (Genç Kal.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 16.

Mümtaz Mete

“Duyuş,” (Yeni Kal.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 11.

N. Kuteş

“Anlamak,” (Genç Kal.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 16.

Naci Âlem

“Mahpus,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 10.

Naci Kalpakçioğlu

“Yağmur,” (Genç Kal.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 15.

“Gece, Dallar ve Ben,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 12.

Naci Kandazoğlu

“Köy Kahvesi,” (Genç Kal.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.

“Odam,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 16.

Nazan Yashiviran

İsimsiz, (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 13.

“Bir Arkadaşa Mektup,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Sıkıntı,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Hatırlayış,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 4.

“Hasret,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 6.

“Olca’y a,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 10.

“Kış Günü,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 10.

“Hatıra,” 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 12.

“Tayfa,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 8.

“Sapan ve Çocuk,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 6.

“Güler,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 9.

“Kuzguncuğum,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 11.

“İdeal – Yaşamak,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 11.

“Galip,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 10.

“Müjde,” 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 6.

Nazmi Akıman

“Gece ve Şeytan,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

Nazmi Gürsöz

“Bir Aşkın Duası,” (Genç Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 15.

Necati Kâhyaoglu

“Sabah Oluyor,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

Necati Sağın

“Bahar,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 15.

Necdet Ayla

“Sabah,” (Genç Kal.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 15.

“Huzur,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 14.

“Ben Olsaydım,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 16.

“Alaca Karanlık,” (Genç Kal.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.

“Korku,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 17.

Necdet Evliyagil

“Bir Akşam Hatırası,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 11.

“Duygularım,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 3.

“Sabır,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 8.

“Her Gün,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 9.

Necip Akarsu

“Eskiye Aşk,” (Yeni Kal.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 11.

Necip Pehlivan

“Eğer Sen,” (Genç Kal.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 15.

Nedim Harmankaya

“Sen Yoksun Ki,” (Genç Kal.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 16.

“Dua,” (Genç Kal.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 15.

“İhlamurda Akşam,” (Genç Kal.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 15.

“Sahiller ve Kuşlar,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 11.

“Sulh,” (Yeni Kal.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 16.

“Musiki,” (Yeni Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 10.

“Hâtıra,” (Yeni Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

“Bir Şarkı Söyleyeceğim,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Saklambaç,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Beşiktaş’taki Mahallemiz,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 13.

İsimsiz, 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 6.

“Gece,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 8.

Nevin Yıldız

“İnci Avcıları,” (Genç Kal.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 16.

“Böyle Bir Akşamdı,” (Yeni Kal.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

“Benim İçin,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 14.

“Hiçbir Zaman,” (Genç Kal.), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 16.

Nevzat Yalçın

“Arzu,” (Genç Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

“Yolculuk,” (Genç Kal.), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 16.

Nezahat Ongan

“Harman,” (Genç Kal.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.

Nezih Cansel

“Şimal,” (Yeni Kal.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Sahilde Akşam,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Gelsen,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Teselli,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 13.

“Sabah,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 12.

- “Balıkçı Kızı,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.
- “Hatıralar,” (Yeni Kal.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 15.
- “Rıhtım Türküleri,” (Yeni Kal.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 15.
- “Fal,” (Yeni Kal.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 15.
- “Yağmur,” (Yeni Kal.), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.
- “Çocukluğum,” (Yeni Kal.), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.
- “Düşünce,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 12.
- “Balıkçı Köyü,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 8.
- “Büyüyüş,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 11.
- “Sabaha Karşı,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 14.
- “Duvardaki Resim,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 13.
- “Deniz Yolu,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 14.
- “Portre,” (Genç Kal.), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 15.
- “Yoksullar,” (Genç Kal.), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 16.
- “Aşk,” (Genç Kal.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 15.
- “Hastahane,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 14.
- “Sır,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.
- “Çardaklı Bahçe,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 6.
- “Gece Nöbeti,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 13.
- “Kanarya,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 6.
- “İstasyondaki Dost,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 11.
- “O Şehir,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 4.

Nihad Akyıl

“Sabaha Kadar,” (Genç Kal.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 16.

Nihal Nerim Veziroğlu

“Odamda Gece,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

Nihat F. Aşar

“Sevmeyi İstiyorum,” (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Bir Haber Bekliyorum,” (Genç Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

“Dönüş,” (Yeni Kal.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

“Evim,” (Genç Kal.), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 16.

Nimet Uzcan

“Çocuklara,” (Genç Kal.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 15.

“Teselli,” (Yeni Kal.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 12.

“Ümit,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 11.

“Emelim,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 10.

“Akşamda Duygular,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 14.

“İstanbul ve Akşam,” (Yeni Kal.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 15.

“Bir Nağme Gönder Bana,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 13.

“Güzellik,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Serenad,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

Nuran Yuluğ

“Hıdrellez,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

Nuri Celil Elbruz

“Tutku,” (Genç Kal.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 16.

Oğuz Kâzım Atok

“Yağmur,” (Genç Kal.), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 16.

Oğuzhan Ruhi Alper

İsimsiz, (Genç Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 15.

Orhan Arakul

“Herhangi Bir Seher Vakti Herhangi Bir Kimsenin Duyduğu Şarkı,” 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 9.

Orhan Arınç

“Bir Gezinti,” (Genç Kal.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 16.

“Terhis,” (Genç Kal.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 15.

“Kılıncım,” (Genç Kal.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 15.

“Tâyin,” (Yeni Kal.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 16.

“Sevgilim,” (Yeni Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

Orhan Asena

“Yeniden Başlasak,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 16.

“Melankolia,” (Genç Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 16.

Orhan Köprülügil

“Derd,” (Genç Kal.), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 16.

Orhan Merzifonlu

“Eğer,” (Genç Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 15.

“Gelirim,” (Yeni Kal.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15.

“İstek,” (Genç Kal.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 16.

Orhan Ülkülü

“Hâlâ,” (Genç Kal.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 16.

Orhan Vasfi

“Askerler,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15.

Osman Atmaca

“Giderken,” (Yeni Kal.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

Osman Darıcı

“Toprak Bahara Erişti,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 6.

“Üç Mendilim Geldi,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 9.

“Düş,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 11.

Ömer Lûtfi Özüner

“Baharla Isınan Mısrallar,” (Yeni Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12.

“Bir Yıldız Düşünce,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 11.

Paul Claudel

“Karanlık Mayıs,” (Ter. Eden: M. Macit Coşkun), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.

Paul Valéry

“Deniz Mezarlığı,” (Ter. Eden: Sabri Esat Siyavuşgil), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 5.

Perihan Fenerli

“İsterdim Ki,” (Yeni Kal.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 13.

Rauf Özünlü

“Yarın,” (Genç Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

Recai Özgün

“Bir Anı – Tahattur,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

Recep Bilginer

“Silâh Başı,” (Genç Kal.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 15.

Remzi Dölübol

“Ufuk Çizgisi,” (Genç Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 15.

“Sonbahar,” (Genç Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 15.

“Harabelerde,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

Rıza Polat

“Eskişehir’den,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 4.

Rıza Tamburcuoğlu

“Bebekler,” (Yeni Kal.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 12.

S. Cenan

“Yaz ve Güz,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 4.

“Hazan Melteminde,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 7.

S. Vâlâ Sosyal

“Hastalıktan Sonra,” (Genç Kal.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 16.

Sabahattin Kömürcüoğlu

“Ağlama,” (Yeni Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 13.

“Teselli,” (Yeni Kal.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 10.

Sabahattin Kudret Aksal

“Kıştan Sonra,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 9.

Sabahattin Tahsin Teoman

“Bir Eski Sedirde Akşam,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 6.

“Beşinci Mevsim,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 11.

“Liman,” 15 Mart 1944 c. 1, nr. 8, s. 3.

“Çizginin Bir Tarafı,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 13.

“Kır Sofrası,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 4.

“Sabah,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 2.

“Mesafe,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 2.

“Tavsiye,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 2.

“Rüya,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 6.

“Dinleniş,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 6.

“Bir Sabah ve Bir Akşam,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 6.

“Bizim Kahve,” (Yeni Kal.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

Sabahattin Yalçın

“Çocukluğum,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 13.

“Çocukluk Hülyaları,” (Yeni Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 10.

“Sendeki Güzellik,” (Genç Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 15.

“Samanyolu,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14

“Teselli,” (Yeni Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Yarı Kalan İtiraf,” (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Arzular,” (Yeni Kal.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Davet,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 13.

Sabih Şendil

“Mektup,” (Yeni Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.

“Dut Ağacı,” (Yeni Kal.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 14.

“Oluşlar,” (Genç Kal.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.

“Vaniköyü,” (Yeni Kal.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 10.

Sabri Esat Siyavuşgil

“Deniz Mezarlığı,” (Paul Valéry’den), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 5.

“Evvel Zaman Kadınları Balladı,” (François Villon’dan), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 5.

Sadık Rona

“Misafir Çocuğa,” (Yeni Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 13.

“Yalnızlık,” (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

Sadık Uzuner

“Beraber,” (Genç Kal.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 16.

“Arzu,” (Yeni Kal.), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 12.

“Nikbinlik,” (Yeni Kal.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 15.

“Huduttan Mısralar,” (Yeni Kal.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

“Hasret,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 15.

“Konuşabilse,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 15.

“İki Şair,” (Genç Kal.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 15.

“Yolculuk,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 6.

Sadi Samra

“Düşünce,” (Genç Kal.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 16.

Saim Kerim Işıldak

“Sukûn,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Bir Şarkı Gibi,” (Genç Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 16.

“Köyde Akşam,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Sabah Olsun,” (Yeni Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.

Salâhaddin Sertelli

“Gurbette,” (Genç Kal.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 14.

Salâhattin Hakkı Esatoğlu

“Başım,” (Genç Kal.), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 16.

Sami Gürlev

“Bahar Serenadı,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 12.

“Ümit,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25 s. 11.

“Evlilik,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 4.

“Akşam,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 4.

“Güzel Çocuk,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 5.

“Bahar Serenadı,” (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Peyizaj,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 6.

“Portre,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 4.

“Oğluma Şiir,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 10.

“Bahar Günü,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 9.

“Oğluma Şiir,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 12.

“Yaşamak,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

“Tiryaki,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 7.

Selâhattin Batu

“Sultanahmed’de Öğle,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 8.

“Süleymaniye,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 5.

“Yalnızlık,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 7.

Selçuk Türkmenoğlu

“Hayret,” (Genç Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 14.

Seyfeddin Orhan

“Uyku,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 8.

Seyfi Bozyaka

“Yaşayış Notları,” (Genç Kal.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

“Semtimizden Üç Beste,” (Genç Kal.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

Sezai Yıldırım

“Misafir,” (Yeni Kal.), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 13.

Sıtkı Akozan

“Melâl,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 13.

“Bir Koşma: Karacaoğlan’la Beraber,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 2.

Suad Yeşilyurt

İsimsiz, 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

“Yollar,” (Genç Kal.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

“Serzeniş,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 15.

“Düşünce,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 11.

“Geçen Yaza Dair,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 10.

Suhan Sem

“Günlere,” (Genç Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 15.

Suphi Aytimur

“Bahar Sabahı,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

Süleyman Nezh Evin

“Avdet,” (Genç Kal.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 16.

“Düşen Yıldızlar,” (Genç Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 16.

“Temizlik,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Yalvarış,” (Genç Kal.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 16.

Şahin Süer

“Güvercinler,” (Yeni Kal.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 16.

Şimşek

“Güz,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 9.

Şinasi Sabâ

“Belki,” (Genç Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 16.

“Dünya,” (Genç Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 16.

“İstanbul’a Hasret,” (Genç Kal.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 16.

“Bayramlar,” (Genç Kal.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 16.

“Münacaat,” (Yeni Kal.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

“Yolculuk,” (Yeni Kal.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 15.

“Selâm Hepinize,” (Genç Kal.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 16.

“Yeter Ki,” (Genç Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 16.

“İnsanlara Dair,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 6.

Şinasi Özdenoğlu

“İlk Aşk,” 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 7.

“Unut O Türküyü,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 7.

“Beklediğim Kadın,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 12.

“Gece İçinde Beklenen,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 2.

“Yelken,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 2.

“Dert Yanış,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 4.

“Yelken,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 8.

“İyimser Şarkı,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 10.

“Eski Sevdalara Dair,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 10.

“Sabaha Açılan Pencerebizden,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 7.

“Ölüm Poemi,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 8.

“Meyhane,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 9.

“Anaforda Döner Adam,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 10.

“Ankara Geceleri,” (Genç Kal.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 15.

“Anafordan Döner Adam,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 13.

“Anafordan Döner Adam 6,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 8.

“Beni Düşün,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 6.

Şua Nasun

“Ummamıştım,” (Genç Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 14.

Şükran Kurdakul

“Âkıbet,” (Genç Kal.), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 16.

“Memnunluk,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 4.

- “Huzûr,” (Yeni Kal.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 13.
- “Dua,” (Genç Kal.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 16.
- “Sır,” (Yeni Kal.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 16.
- “Karşıyaka Şarkısı,” (Yeni Kal.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 16.
- “Çift,” (Yeni Kal.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 16.
- “Dönüş,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 8.
- “Sabah,” (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 13.
- “Gece Olur,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 4.
- “Sahil,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 8.
- “Cevab,” 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 8.
- “Küçük Şehir,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 10.
- “Ümid,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 10.
- “Nekahet,” 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 12.
- “Vedâ Akşamı,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 10.
- “Sebep,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 10.
- “Ayrılış,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 3.
- “Belgeli,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 9.
- “Öğle Vakti,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 9.
- “Arz – ı Hal,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 8.
- “Anama Mektup,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 11.
- “Garip,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 11.
- “Arz – ı Hâl,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 10.
- “Resimlerden 1: Düşük,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 10.

- “Hatırlanan,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 11.
- “Hayaller,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 12.
- “Kurtuluş,” (Genç Kal.), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 16.
- “Bahara Doğru,” (Genç Kal.), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 15.
- “Memleketim,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.
- “Şekil,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 14.
- “Saat On İkidenden Sonra,” (Genç Kal.), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.
- “Başkalık Var,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 12.
- “Ayrılık Şarkısı,” 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 8.
- “Bazan,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.
- “Açılma,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 6.
- “Değişme,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 6.
- “Açılma,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 9.
- “Ege Dalgaları,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 7.

Şükran Yalçındağ

- “Yağmurdan Sonra,” (Yeni Kal.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

Şükrü Başar

- “Sonat,” (Genç Kal.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 16.
- “Sabah Oldu,” (Yeni Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.
- “Bir Köy Bilirim,” (Genç Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

Şükrü Elçin

- “Gerçek Olan,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 11.
- “Keder,” (Yeni Kal.), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 12.

“Beklenen,” (Yeni Kal.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 13.

“Seyahat,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 9.

“Mesut Sayılabilirim Artık,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 13.

“Yedek,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 13.

Şükrü Enis Regü

“Dönüş,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 10.

“Güvercinler,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 3.

“Seyhan Şarkısı,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 3.

“Nekahat,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 10.

“Mevsim Sonu,” (Yeni Kal.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 11.

“Hüzün,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 7.

“Bahçe,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 7.

“Belki Bir Hatıradır,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 2.

“Resim,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 6.

“Aynalardaki Gündüz,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8.

“Rahmet,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8.

“Yağmurdan Sonra Şehir,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8.

“Park,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 2.

Şükrü Keşfioğlu

“İnsan Sevince,” (Yeni Kal.), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.

T. Saadet

“Teselli,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 13.

“Senin Uğruna,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Seyir,” (Yeni Kal.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 15.

Tevfik Fikret

“Bir Ömr - ü Muhayyel,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 2.

Tevfik Ziya Oray

“Akşam,” (Genç Kal.), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.

Turgut Pınar

“Akşam Üstü,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 9.

Turgut Pura

“Gelecek,” (Yeni Kal.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

“Karşılaşma,” (Yeni Kal.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 14.

“Köyün Yolunda,” (Genç Kal.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 15.

“Bana İnat,” (Genç Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 16.

“Akşam Olsun,” (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Bulut,” (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Geziyor,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 8.

“Uzakta,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Güzele,” (Yeni Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.

“Çocukluğumda Kış,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Hasret,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 12.

“Köy Odası,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 13.

“Yarım Kalan Rüya,” (Yeni Kal.), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 15.

“Bahar,” (Yeni Kal.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 14.

“Yaşamak,” (Yeni Kal.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 15.

Turhan Atay

“Bir Yer,” (Genç Kal.), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 16.

Turhan Gürkan

“Sonbahar,” (Yeni Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 14.

“Tefekkür,” (Genç Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 17.

“Hâtıralar,” (Genç Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

“Gün Olur,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 11.

“Daima,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

“Geceler Gibisin,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

“Davet,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

“Makinist,” (Yeni Kal.), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 12.

“Züğürt,” (Yeni Kal.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 15.

“Çocukluk,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 14.

“Her Günkü,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 14.

Ümit Yaşar Oğuzcan

“Gece,” (Yeni Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Rüya,” (Yeni Kal.), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 14.

“Ben Gene Geleceğim,” (Yeni Kal.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 15.

“Yeni,” (Yeni Kal.), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 15.

“Yel değirmeni,” (Yeni Kal.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 13.

“Altun Çağa Övgü,” (Yeni Kal.), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 14.

Vedat Bülent

“Bir Dostum Vardı,” (Yeni Kal.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 10.

“Avare,” (Yeni Kal.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 10.

Vedat Dirim

“Tahattur,” (Genç Kal.), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 14.

Vildan Murat Üçüncü

“Memnunluk,” (Yeni Kal.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 15.

“Memnunluk,” (Genç Kal.), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 16.

Y. İlhan Taşkiran

“Veda,” (Genç Kal.), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.

Y. Kemal Buyan

“Şehre Göç,” (Genç Kal.), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 15.

Yahya Kemal Beyatlı

“Bedri’ye Mısralar,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 5.

“Eski Mektup,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 5.

“Akşam Musikisi,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 5.

“Sonbahar,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 5.

“Uçuş,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 3.

“Eylül Sonu,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 3.

Yavuz Anıl

“Gurbet Dönüşü,” (Genç Kal.), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 16.

Yusuf Ziya Lekesiz

“Milletime,” (Genç Kal.), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 16.

Yusuf Ziya Uğur

“Anlamak,” (Genç Kal.), 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 16.

“Benim Aşkım,” (Genç Kal.), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 15.

“Saadet,” (Genç Kal.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 14.

“Hasretlik,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 10.

“Resimlerden 1: Bahriyeli Türküsü,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 10.

“Bir Türkü Bilirim,” (Yeni Kal.), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 15.

Yusuf Ziya Yazıcıoğlu

“Dönüş,” (Yeni Kal.), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 13.

“Yarıma Dair,” (Genç Kal.), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 16.

“Bugün ve Düşünceler,” (Genç Kal.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 16.

Yüksel Sezel

“Bayram Şikâyeti,” (Genç Kal.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 16.

Zekeriya Alpay

“Hasret,” (Yeni Kal.), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 14.

Ziya Arıkan

“Aramak,” (Genç Kal.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 14.

“Benim,” 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 13.

Ziya Salim Talay

“Serçe,” (Yeni Kal.), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 12.

“Obat,” (Yeni Kal.), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 14.

“Çiçek,” (Yeni Kal.), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.

“Hicret,” (Yeni Kal.), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 14.

EDEBİYATA DAİR YAZI

EDEBÎ MAKALE

**

“Cinayet Edebiyatı,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 5.

“Paul Valéry’nin Şiir Sanatı Üzerine Düşünceleri,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 4 – 5.

A. Başman

“Doğumunun Yüzüncü Yılı Dolayısıyla: Ahmed Midhat Efendi,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 1 – 2.

A. Davenport

“Aldous Huxley: Eseri – Şahsiyeti 1,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 5 – 6.

“Aldous Huxley: Eseri - Şahsiyeti 2,” (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 4 – 6.

“İngilizlerin Hatıra Defterleri 1,” (Ter. Eden: ?), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 11 – 13.

“İngilizlerin Hatıra Defterleri 2,” (Ter. Eden: ?), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 10 – 11.

“Roman Nasıl Yazılır ve Nasıl Okunur,” (Ter. Eden: N. A. ve J.), (Ter. Eden: N. A. ve J.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 6 – 7.

“H. G. Wells,” (Ter. Eden: ?), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 7 – 9.

A.R. Humphreys Esq

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri 1,” (Ter. Eden: ?), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 7.

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri 2,” (Ter. Eden: ?), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 5 ve 16.

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri 3,” (Ter. Eden: ?), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 13 ve 15.

Ahmet Hamdi Tanpınar

“Eski ve Yeni Dergilerimiz,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 1.

Alain

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 2: Muhayyile ve Yaratma,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 7 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 3: İhtiraslar – Temaşa ve Hitabet,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 10 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 9 – 10.

“Edebiyat Mükâfatları ve Kazananlardan Biri,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 11.

Ali Canip Yöntem

“Hüseyin Rahmi’nin Kudreti,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 5.

Andrè Wurmser

“Roman’da: Ben”, (Ter. Eden: ?), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 10 – 12.

Avni Mogol

“Üslûp,” (Montesquieu’den), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

Behice Kaplan

“Tevfik Fikret’e Dair,” 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 9 ve 14.

“Şeyh Galib,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 6 – 9.

C. Yamaç

“Romen Edebiyatında Türkler,” 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 7 – 8.

Cahit Saffet

“Alfred de Musset,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 9 – 10.

Enver Esenkova

“Victor Hugo ve İstanbul,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 6 – 7.

“Romen Şairi Alecsandri ve İstanbul,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 4 – 6.

“Romen Şairi Bolintineanu ve İstanbul: Boğazın Çiçekleri,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 10 – 11.

“Fransız Şiirinde Lirik Gelişme,” (Renè Lalou’dan), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 11 – 12.

Fernand Gregh

“Maeterlinck,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 8.

Fuat Gökbudak

“Edebiyatta Samimiyet,” (Jacque de Lacretelle’den), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 7.

“Maeterlinck,” (Fernand Gregh’den), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 8.

“Tolstoy,” (Stefan Zweig’den), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 11.

Hatemi Senih Sarp

“Sanat ve Büyük Sanatkârlar,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 9 – 10.

İsmail Hikmet Ertaylan

“Türkiye Kütüphanelerinde Neler Yok,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9 – 10.

J.

“Roman Nasıl Yazılır ve Okunur,” (A. Davenport’dan), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 6 – 7.

Jacque de Lacretelle

“Edebiyatta Samimiyet,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 7

Jean Pierre Audouit

“Stephen Spender’e Göre İngiliz Romanı ve İngiliz Romancısı,” (Ter. Eden: ?), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 5 – 6.

Jufien Benda

“Şiirin ve Şairin Dışarıdan Görünüşü,” (Ter. Eden: ?), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 16 – 18.

K. Domanıç

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 1,” (Alain’dan), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 2: Muhayyile ve Yaratma,” (Alain’dan), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 7 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 3: İhtiraslar – Temaşa ve Hitabet,” (Alain’dan), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 10 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 1,” (Alain’dan), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 2,” (Alain’dan), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 9 – 10.

“Edebiyat Mükâfatları ve Kazananlardan Biri,” (Alain’dan), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 11.

Lady O' Malley

“İngiliz İçtimaî Romanı,” (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 7.

M. K. Hikmetgil

“Ahmet Haşim Hakkında,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 10 – 11.

Mahmut Tarzi

“Yabancı Gözüyle: Merhum Ahmed Midhat Efendi,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 6.

Mehmet Kaplan

“Tevfik Fikret'te Pitoresk,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 7 – 8.

“Ses Şiiri Hakkında,” 15 Birincikânun 1943, c.1, nr. 2, s. 4 – 5.

“Bursa'da Zaman Şiiri Hakkında,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 4 – 5 ve 14.

“Namık Kemal'e Göre İnsan,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 4 – 5.

“Üslup Nescinde Yenilik,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 6 ve 16.

“Tenkide Dair,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 6.

“Makber Mukaddemesi,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 8 ve 16.

“Tetkikler: Ekrem ve Hamid Üzerinde La Martine Tesiri,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 4 – 5.

“Tetkikler: Bugüne Kadarki Türk Şiirine Umumî Bir Bakış,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 2 – 3.

“Kaynaklara Doğru,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 8.

“Fuzulî'den Bir Tabiat Manzarası,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 10 – 11.

“Bâkî'den Bir Sonbahar Manzarası,” 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 2 – 3.

“Halit Ziya Hakkında,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 5 – 6.

“Şiirde Şekil ve Sesin Önemi,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 5 – 7.

“Tevfik Fikret ve Sosyal Şair: Sis,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 5 – 7.

- “O Belde,” 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 6 – 7.
- “Edebiyat ve Millet,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 5.
- “Nesir Sanatı ve Türk Nesri,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 2 – 4.
- “Dil Üzerinde Düşünceler,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 2 – 3.
- “Edebiyât- ı Cedfide ve Âşiyân,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 2 – 3.
- “Gerçek ve Güzellik,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 4.
- “İç ve Dış,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 3 – 5.
- “Hitabet Sanatı,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 7 – 8.
- “Hazır Fikir ve Yaratma,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 7 – 8.
- “Sinema,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 8 – 9.
- “Divan Şiiri Öz Şiir Midir,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 6.
- “Düşünce ve Yaratma,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 4 – 5.
- “Üslûp ve Halk,” 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 6 – 7.
- “Nesrin Maddesi,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 6 – 7.
- “Edebiyatımızda Duygu,” 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 6.
- “Duygular Öğrenilir Mi,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 7 – 8.
- “Tabiat ve Sanat,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 8.
- “Sanat Eseri ve Çevresi,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 7 – 8.
- “Sanatçı ve Amacı,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 7 – 8.
- “Tenkide Dair 2,” 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 8 – 10.
- “Şiir Tercümesi,” 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 6 – 7.
- “İdeler Ülkesine Doğru,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 5 – 6.
- “Bizde Avrupa Kültürünün İlk Öncüleri,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 4 – 6.

“Yunus Emre’ye Göre İnsan,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 9 – 11.

“Düşünce Hürriyeti,” 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 9 – 12.

“Fikir ve Şahsiyet,” 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 5 – 7.

“İfade Vasıtalarının Değişmesi,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 6 – 8.

“Konuşma Dilini Kayıp Mı Ediyoruz,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 6 – 7.

“Sanat ve Ahlâk,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 4 – 6.

“Edebiyat ve Ahlâk,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 9 – 10.

“Sanat Vasıtasıyla Terbiye,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 6 – 7.

“Dil Terbiyesi,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 - 75, s. 7 – 8.

Montesquieu

“Üslûp,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

N.A.

“Roman Nasıl Yazılır ve Okunur,” (A. Davenport’dan), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 6 – 7.

Neşet Halil Atay

“Bize Göre Düşünme ve Konuşma İhtiyacı 1,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 1 – 4.

“Bize Göre Düşünme ve Konuşma İhtiyacı 2,” 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 2 – 6.

Pierre Descaves

“Goncourt’lar ve Mükâfatları,” (Ter. Eden: ?), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 9 – 10.

Pierre Fauchery

“Romancının Mesuliyeti,” (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 14 – 15.

R. K.

“Divan Edebiyatı Gecesi,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 13.

Renè Jouglet

“Şiir ve Halk,” (Ter. Eden: ?), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 4.

Renè Lalou

“Fransız Şiirinde Lirik Gelişme,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 11 – 12.

Sabri Esat Siyavuşgil

“Romanda İstanbul ve Ötesi,” 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 5 – 6.

“Romancılığımızda İstanbul,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 6.

Salâhaddin Tuncer

“Masal ve Efsaneye Dair 1,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 9.

“Masal ve Efsaneye Dair 2,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 7 – 8.

“Tetkikler: Marcel Proust Hakkında,” 1 Mayıs 1944, c. 1, s. 11, s. 10 – 11.

Samih Nafiz Tansu

“Namık Kemal,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 10 ve 16.

Selim Nüzhet Gerçek

“Neleri Okumalıyız,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 4 – 5.

“Hüseyin Rahmi ve Eserleri,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 11 ve 16.

“Yüksek Sesle Okumak,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 15.

Stefan Zweig

“Tolstoy,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 11 – 12.

T. S. Eliot

“Kıtamız ve Edebiyatçının Mesuliyeti,” (Ter. Eden: ?), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 7 – 9.

EDEBİYAT TARİHİ

A. K. Mcill Wrait

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Elizabeth Devrine Dair Bazı Görüşler,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 6 ve 15.

Ali Canip Yöntem

“Muallim Naci,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 7 – 8.

“Muallim Naci Hayatı – Ahlâkı,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 8 – 9 ve 14.

“Muallim Naci: Sakız Dönüşü,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 9 – 10.

“Muallim Naci - Tercüman -ı Hakikat'te –,” 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 4 – 6 ve 14.

“Muallim Naci: Takdir - i Elhan ve Demdeme Gürültüsü,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 2 – 3.

“Muallim Naci: Edebî ve Şahsî Değeri,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 3 – 5 ve 13.

“Ahmet Midhat: Himmeti ve Hizmeti,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 4 – 5.

“Divan Edebiyatı'nda Orijinal Bir Nazım Şekli: Tuyug,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 4 – 5.

“18. Asır Edebiyatı İçin Mühim Bir Vesika: Şair Seyyid Vehbi'nin Vekâletnamesi,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 7 – 8.

“Tarihi Aydınlatacak Edebî Eserlerden: Hayriye – Lûtfiye” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 6 – 7.

Ali Nihat Tarlan

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 1,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 2 – 4.

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 2,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 4 – 5.

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 3,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 3.

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 4,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 4.

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 5,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 4 – 5.

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 6,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 2 – 3.

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 7,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 9 – 10.

“Fuzulî'nin Farsça Divanı 8,” 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 8 – 9.

Avni Mogol

“Garptan Tetkikler: Napoleon'un Yüz Günü ve Balzac,” (J. H. Rosny Ainè'den), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 8 – 9.

Burhanettin Batıman

“Antik Edebiyatta Ayasofya,” (W. Kranz'den), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 7 – 8.

Enver Esenkova

“Ortaçağ Fransız Şiiri,” (Renè Lalou'dan), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 8 – 11.

Faruk Zeki Perek

“Tetkikler: Lucretius – Şair ve Filozof,” 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 8 – 10.

“Lucretus 2000 Yıl Önce,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 13 – 14.

İsmail Hikmet Ertaylan

“Eski İstanbul Şairleri 1,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 4.

“İstanbul Şairleri 2,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 2 – 3.

“Eski İstanbul Şairleri 3: Şair ve Nâsir Olarak Fatih,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 6 ve 16.

“Eski İstanbul Şairleri 4: Zati ve Fazlı Hakkında,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 5 ve 15.

“Eski İstanbul Şairleri 5: Gül ve Bülbül Efsanesi ve Şair Fazlı,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 4.

“Eski İstanbul Şairleri 6: Bâki,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 3 – 4.

“Eski İstanbul Şairleri 7: Hoca Sadeddin,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 5 – 6.

“Eski İstanbul Şairleri 8: Hoca Sadeddin 2,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 5 – 6.

“Eski İstanbul Şairleri 9: Kanuni Mersiyesi,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 4 – 5.

“Kâfir Şair Kâfir Şeyhülislam,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 2 – 3.

“Nedim İstanbul Şairi,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 5 – 6.

J. H. Rosny Ainè

“Garptan Tetkikler: Napoleon’un Yüz Günü ve Balzac,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 8 – 9.

Jean Steegman

“İngiltere’de Romantisme’in Doğuşu,” (Ter. Eden: ?), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 11 – 12.

Mecdut Mansuroğlu

“En Eski Anadolu Türkçesine Ait Bazı Metinler,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 4 – 5.

Mehmet Kaplan

“Bizde Avrupa Kültürünün İlk Öncüleri,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 4 – 6.

Neşet Halil Atay

“Yetmiş Yıl Önce Başlayan Münakaşa,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 1.

Renè Lalou

“Ortaçağ Fransız Şiiri,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 8 – 11.

Sabri Esat Siyavuşgil

“Ahmed Midhat Efendi Rönesans Adamı 1,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 3 – 4.

“Ahmed Midhat Efendi Rönesans Adamı 2,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 4 – 5.

“Ahmed Midhat Efendi Bize Neler Öğretti 3,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 2 – 4.

“Ahmed Midhat Efendi Bize Neler Öğretti 4,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 2 – 3.

W. Kranz

“Antik Edebiyatta Ayasofya,” (Ter. Eden: Burhanettin Batman, 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 7 – 8.

TENKİT – TANITIM

*

“Tek Dergi Hasreti,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 7.

“Noktalar,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 9.

“Örnekler,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 9.

“Bir Tenkit Hakkında,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 23 – 24.

**

“Fıkracılık,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 6.

“Şehvet Edebiyatı,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 3.

“Derviş Edebiyatı,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 3.

“Gençlere Örnek,” 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 4.

“Konuşma,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 12.

“Kitaplar: Yayla Dumanı,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 11 – 12.

“Yayla Dumanı Hakkında [1],” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 13.

“Kitap: Yeşil,” (Nüzhet Erman), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 14.

“Kapılar ve Yalnız,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 13.

“Söz Aramızda,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 13.

Adnan Ardağı

“Kitaplar: Kızılçullu Yolu [1],” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 14.

“Yeni Neşriyat: Beşinci Mevsim [1],” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 13.

Alain

“Tolstoy: Anna Karenin – Harp ve Sulh,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 8 – 10.

Ali Canip Yöntem

“Kitap Tetkikleri: Gençlik İçin Pek Önemli Bir Eser,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 8 – 9.

Andrè Suarés

“Mallarmè'nin Dehâsı,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 8.

Bedi Arbel

“Sinekli Bakkal,” 1 Mart 1944, c.1, nr. 7, s. 2 – 3 ve 16.

İbrahim Zeki Burdurlu

“Kitap Tetkikleri: Sulh ve Diğer Şairler,” 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 12.

“Kitaplar: Âşık Veysel – Deyişler [1],” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 10 – 11.

“Tetkikler: Hind 1,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 14.

“Tetkikler: Hind 2,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 12 – 13.

“Kitap Tetkikleri: Bağbozumu Sofrası,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 11 – 12.

İstanbul

“Bir Yıl Beraber Çalışmanın Hesabını Veriyoruz,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 9 – 10.

“Sizden Nesir İstiyoruz,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 10.

“Gençlerle Konuşma: Monotonlaşmamak Hakkında,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 12 – 13.

“Kitaplar: Kerem ile Aslı,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 10.

K. Domanıç

“Beş Yeni Şiir Dergisi,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 11.

“Şiir Zevki ve Anadil,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 12.

“Tolstoy: Anna Karenin – Harp ve Sulh,” (Alain’den), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 8 – 10.

Lûtfi Ay

“Şehir Tiyatrosu ve Rejisörü Hakkında,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 6 – 8.

“Kitaplar: Sevmek Korkusu,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 11 – 12.

Mehmet Kaplan

“Sebil ve Güvercinler,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 2 – 3 ve 16.

“Osmanlı Türklerinde İlim,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 6 ve 15.

“Kitaplar: Tarih Boyunca İlim ve Din,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 9.

“Kitaplar: Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Amerika [1],” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 11 – 12.

Neşet Halil Atay

“Klâsiklerle Başlayan Yeni Devir,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 3.

“Millî Mücadelede Erzurum,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 14 – 15.

Renè Lalou

“Büyük İngiliz Şairi T.S. Eliot,” (Ter. Eden: ?), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 8 – 9.

“Büyük İngiliz Romancısı Charles Morgan,” (Ter. Eden: ?), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 9.

“Genç ve Parlak Şair Stephen Spender,” (Ter. Eden: ?), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 10.

Reşat Nuri Drago

“İstanbul’a İthaf Edilmiş Bir Eser: Çamlıca’daki Eniştemiz,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 6.

Sabri Esat Siyavuşgil

“P. Valéry ve Deniz Mezarlığı,” 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 4 – 5.

“P. Valéry ve Deniz Mezarlığı 2,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 4 – 5.

Salâhaddin Tuncer

“Kitaplar: Abdullah Efendi’nin Rüyalari,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 12 – 13.

“Bir Şiir Üzerinde Düşünceler,” (Yahya Kemal’in Şiiri Hakkında), 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 13 ve 15.

“Kitaplar: Swann’ların Semtinden [1],” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 13.

“Kitaplar: Swann’ların Semtinden [2],” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 12 – 13.

“Kitaplar: Ayaşlı ve Kiracıları,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 12 – 13.

“Kitaplar: Francis Bacon’ın Denemeleri,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 11 – 12.

“Kitaplar: Çin Hikâyeleri [*],” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 13 – 14.

Stefan Zweig

“Stefan Zweig’a Göre Marcel Proust Hayatı – Eseri,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 13 – 14.

“Stefan Zweig’a Göre Lord Byron,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 12 – 13.

Suut Kemal Yetkin

“Kitaplar: Sevmek Korkusu,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 11 – 12.

Zeyyat Selimoğlu

“Stefan Zweig’a Göre Marcel Proust Hayatı – Eseri,” (Stefan Zweig’den), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 13 – 14.

“Stefan Zweig’a Göre Lord Byron,” (Stefan Zweig’den), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 12 – 13.

TİYATRO YAZILARI

İmzasız

“Bir Orman Masalı,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 14.

Alain

“Güzel Sanatlar zerinde Dersler 4: Seyirci – Tören – Düzenlenmiş Hareketler,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar zerinde Dersler 5: Mutlak Dil – İşaretler – Mutlak İşaretler, Dans,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 9 – 11.

“Güzel Sanatlar zerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 12 – 14.

“Güzel Sanatlar zerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 13 – 14.

“Güzel Sanatlar zerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar zerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 10.

Cahit Saffet

“Romantik Fransız Tiyatrosu,” 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 10.

Enver Esenkova

“Sahne ve Müellif,” (Jean Giraudoux’tan), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 10 – 12.

Eyüp Güner

“Cyrano’nun Zaferi: S.E. Siyavuşgil Anlatıyor,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 9 – 10.

Jean Giraudoux

“Sahne ve Müellif,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 10 – 12.

K. Domaniç

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 4: Seyirci – Tören – Düzenlenmiş Hareketler,” (Alain’den), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 5: Mutlak Dil – İşaretler – Mutlak İşaretler – Dans,” (Alain’den), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 9 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 1,” (Alain’den), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 12 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 2,” (Alain’den), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 13 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 1,” (Alain’den), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme (Alain’den), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 10.

Lûtfi Ay

“Şehir Tiyatrosu ve Rejisörü Hakkında,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 6 – 8.

“Ankara’da Tiyatro Çalışmaları,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 8.

“Ankara’da Tiyatro Çalışmaları: Yanlışlıklar Komedyası,” 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 9 – 10.

“Ankara’da Tiyatro Çalışmaları 3: Bizim Şehir,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 6 – 7.

“Ankara’da Tiyatro Çalışmaları 6: La Bohème,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 7.

“Ölümünün İkinci Yıldönümünde Hâzım’dan Hatıralar,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 10 – 11.

Naci Girginsoy

“Röportaj: Bizim Şehirde Tiyatro,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 14.

Neşet Halil Atay

“Nasıl Hoşunuza Giderse,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 10 – 12.

“Tiyatro: Coriolanus – Koryolanus,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 9 – 13.

Selim Nüzhet Gerçek

“Hazım Hakkında Düşünceler,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 11 ve 15.

“Halkevlerimizde Sanat Hareketleri: Balenin Doğuşu,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 9 – 10 ve 15.

“İstanbul’da Tiyatro,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 10.

YAYIN – YAYINCILIK

*

“Niçin Öldürürler,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 3.

“Meselelerimiz: Gazetelere Dair,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 3.

“İnkâr,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 2.

“Tuhafliklar,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 9.

“Genç Arkadaşlarımıza Göre,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 6.

“Yazılarımızı Dikkatle Okuyor Musunuz,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 9.

“Biz Nelerden Bahsederiz,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 10.

“Gazetede İş Adamı,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 9.

“Yabancı Kitap Neden Pahalıdır,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 11.

“Yine Yabancı Kitap Meselesi,” 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 9.

“Cinayet Vakalarını Önlemek İçin Bir Usul ve Bir Basın Kararı İstiyoruz,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 7.

Akif Akgüç

“Yazıda Hürriyet Prensiplerimiz,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 1 – 2.

Hatemi Senih Sarp

“Zararlı Neşriyat,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 8.

İdris Ahmet Pura

“Arkadaşlarının Gözü ile: İstanbulcular,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 6.

İstanbul

“Gençlerle Başbaşa,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 7.

“İtizar,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 5.

“Okuyucularımıza,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 11.

“Tashih Hatalarına Dair,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 14.

“Okurlarımıza,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, İç Kapak.

“Bir Yıl Beraber Çalışmanın Hesabını Veriyoruz,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 9 – 10.

“Sizden Nesir İstiyoruz,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 10.

“Çalışmalarımız: Resim ve Rakamla,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 11.

“Nesir Gönderenlere,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 14.

“Tashih,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 2.

“Okurlarımıza,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, İç Kapak.

“Gençlerle Konuşma,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 11.

“Gençlerle Konuşma: Tercüme Hakkında,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 15.

“Gençlerle Konuşma,” 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 1.

“İstanbul’da Yazı ve Şiirleri Çıkan Genç Arkadaşlara,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, İç Kapak.

“Gençlerle Konuşma: Monotonlaşmamak Hakkında,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 12 – 13.

“Dört Cevap 1,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 10.

“Dört Cevap 2 – 3 – 4,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 11.

“Konuşma,” Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 15.

İsimsiz, 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 1.

“Hürriyet – Mesuliyet,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 5.

“İstanbul Neler Yapmak İstedi Neler Yaptı,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 4 – 5.

Jean Zay

“Modern Gazeteciliğin Yeni Çocuğu: İktidara Karşı Şüphencilik,” (Ter. Eden: ?), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 5.

Mahmut Yesari

“İktibaslar: Gazete,” 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 3.

Neşet Halil Atay

“Kıymet Münakaşaları: Basın Hürriyeti,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 3 ve 15.

“Klâsiklerle Başlayan Yeni Devir,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 3.

“Basın Hürriyeti Hakkında,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 1.

“Meselelerimiz: Müstehcen Neşriyat,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 1 – 2.

“İki İşaret,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 1 – 2.

“Basın Hürriyeti Mutlak Bir Hak Mıdır,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 3 – 5.

Selim Nüzhet Gerçek

“Yurdumuzda Dergiler,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 14 – 16.

“Okuma Hamlemiz,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 11.

“Neşriyat: Halkevleri Dergileri,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 11.

“1943 Senesi Neşriyatı: İstatistikler,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 8.

“Kitapların Talihi,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 11.

GÜZEL SANATLAR

FOTOĞRAFLAR ve KAPAK FOTOĞRAFLARI

FOTOĞRAFLAR

İmzasız

“Güzelleşen İstanbul,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 4.

“Vali Lütfü Kırdar İstanbul’daki Abide Eserlerinden Birini Açarken,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 4.

“Tevfik Fikret,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 7.

“Shakespeare,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 10.

“Vali Lütfü Kırdar ve Parti Reisi Behçet Uz Kadıköy Halkevi Sergisinde,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 18.

“Beyoğlu Halkevi Kütüphanesinde Okuyan Gençlerimiz,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 18.

“Eminönü Halkevinin Verdiği Temsillerden Bir Sahne,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 18.

“Yahya Kemal Beyatlı,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 4.

“Ağlayan Kızlar ve İskender Lahitleri,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 8.

- “Tek Atlı Bir Araba İçinde,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 12.
- “Hamdi Tanpınar,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 4.
- “Dr. Behçet Uz,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 7.
- “M. E. Bozkurt,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 9.
- “R. H. Özdem,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 9.
- “Merhum Namık Kemal,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 10.
- “Şeriat Yolu Başka ise Ne Denir,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 13.
- “Bir Sümer Heykeli,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 6.
- “Bir Asur Heykeli,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 6.
- “Bir Grek Heykeli,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 6.
- “Lahit,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 11.
- “Nigâr, Emine’ye Pencere Önündeki Karaltıyı Gösteriyordu,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 14.
- “Kimsesiz Çocuklar,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 4.
- “Valt Disney,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 6.
- “Mareşal Fevzi Çakmak,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 9.
- “Büyük Türk Şairi Mehmet Emin Yurdakul,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 10.
- “Balık Avından Dönen Bir Balıkçı,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 2.
- “İstanbul Sularında,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 3.
- “Müzemizin En Kıymetli Eserlerinden Biri,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 7.
- “Finikelilerin 16 Metre Derinlikteki Mağaralarından Çıkan Lahitler,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 8.
- “Saydada Yer altı Kabristanında,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 8.
- “Zelzeleden Harap Olan Yurt Köşeleri,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 12.

- “Eminönü Halkevinde,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 9.
- “Dr. Behçet Uz,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 9.
- “Bir Orman Masalı,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 9.
- “Bir Orman Masalı,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 9.
- “Hüseyin Rahmi Gürpınar,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 9.
- “Bir Orman Masalında Gençlerimiz,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 14.
- “Topkapı Sarayı’nın Gülhane Parkı Cihetinden Bir Görünüşü,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 7.
- “Süleymaniye Heyeti,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 5.
- “Hazım,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 11.
- “Süleymaniye Avlusunda Yapılan Sinan İhtifalinde Bir Genç Hatip Konuşuyor,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 14.
- “Birinci Meclis’in Zafer Günlerinden,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 2.
- “Millî Mücadele Günlerinde,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 2.
- “Meclisin İlk Açıldığı Günlerden,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 3.
- “Başkumandan Atatürk, Garp Cephesi Komutanı İnönü,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 4.
- “Dr. Behçet Uz ve Üniversite Rektörü Dr. Tevfik Sağlam,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 13.
- “Klinik Şefi Ordinaryüs Profesör Burhanettin Toker,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 6.
- “Tıp Fakültesi Dekanı Prof. Fahri Arel,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 6.
- “Asistan Feyyaz Berkay,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 6.
- “Dr. Behçet Uz Hastaneyi Ziyaretlerinden Birinde,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 7.

- “Sayın Başvekil Şükrü Saracoğlu,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 3.
- “Cevdet Paşa,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 2.
- “Ahmet Haşim,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 10.
- “İsmet İnönü Lozan Konferansı’nda İsviçre Cumhurreisi ve Murahhaslarla Beraber,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 2.
- “Efes: İsa Bey Camii’nin Batıya Bakan Cephesi,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 8.
- “Atatürk Dumlupınar’da,” 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 2.
- “Arap, İran, Hint ve Türk Minareleri,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 4.
- “Konya İnce Minareli Darülhadisın Kapısı,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 5.
- “Yazı,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 5.
- “Bursa’da İkinci Murat’a Ait Olduğu Zannedilen Bir Evin Tavanı ile Göbeği,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 5.
- “Lütfü Kırdar Devrinde İstanbul’un İki Meydanı: Beyazıt ve Taksim,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 9.
- “Millî Şef Yüksek Tahsil Talebesinin Çalışmalarını Gözden Geçirirken,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 2.
- “İlköğretim Haftasında İstanbul’da ve Köylerde Sergi ve Eğlence, 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 3.
- “Millî Şef Ankara’daki Yurt Gezisi Resim Sergisi’nde,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 6.
- “Abdülhalik Renda ile Şükrü Saracoğlu,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 6.
- İsimsiz, (Foto.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 5.
- “Mektup,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 6.
- “Genç Adam ve Kemani,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 7.
- “Yürüyen Adamlar,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 7.

- “Kamarada Gece,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 7.
- “Stop,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 7.
- “Hemşire Mahiye,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 8.
- “Kemal Atatürk’ün Resmi,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 3.
- “İsmet İnönü’nün Resmi,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 5.
- “Ali Suavi,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 8.
- “Horace Valpole,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 11.
- “Roosevelt,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 4.
- “Paul Valéry,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 4.
- “Lucian Blaga,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.
- “Alain,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 8.
- “B. Seyfettin Asal,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 11.
- “Millî Şef İsmet İnönü’nün 922’de Falih Rıfki Atay’a Gönderdiği Mektup,” 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 3.
- “Ahmed Midhat Efendi,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 3.
- “Şehir Tiyatrosundaki Temsilden Bir Sahne,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 9.
- “Cyrano’nun Tercümesine Bir Telif Değeri Veren Kıymetli S. E. Siyavuşgil, İ. Galip ve Kemal’le Bir Arada,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 10.
- “Mahallemin Ölümü,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 12.
- İsimsiz, 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 16.
- “Kabil Yakınlarında Kapiçi,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 5.
- “Kırşehir’de Melikgazi Türbesi,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 6.
- “Birleşik Amerika’nın En Büyük İki Meselesi 1: İş 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 10.
- “Birleşik Amerika’nın En Büyük İki Meselesi 2: İşçi 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 11.

“Yedi Yüz Yıl Önce, 1839’da Eyüp Sirtından Haliç Böyle Görünüyordu,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 9.

“Brown Earth,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 12.

“Landscape in Winter,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 12.

“Hyde Street Trolley,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.

“Saac Walton’in Brooklyn,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.

“Girl Beading,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.

“Aztec,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.

“Aslı Paris Millî Kütüphanesi’nde” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 4 – 6.

“Türk Hazinesi,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 9.

“On Sekizinci Asırda Batı Sibirya’da Bulunan Bir Kemer Tokası,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 10.

“Türk Sanat Eserlerinde Hayvan Hareketleri,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 10.

“Tunç Bir Kapı Halkası,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 11.

“Resim 1: Sekizinci Asır Uygur Türkleri Zamanından Kalma Süsler,” 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 8.

“Resim 2: 13üncü Asırdan Kalma Bir Türk Türbesi,” 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 9.

“Tarihi Belli Olmayan Gümüş Bir Tabak,” 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 9.

“Ayasofya’nın İçerden Görünüşü,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 7.

“Frans Hals Portresi,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 10.

“Elisabeth Hospital de Governorlar. 1641,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 11.

“Haarlem’de St. Joris – Doelen Subaylarının Ziyafeti,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 11.

“Haarlem’de Kadın Gruplarından Biri: Women Governors,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 11.

“Çifti Figür,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 12.

“Prens Figürü,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 12.

“Koşan Bir Genç Figürü,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 13.

“Kırşehir’de Bir İnsan Figürü ile Mezar Taşı,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 13.

“Oturmuş Bir Kadın Figürü,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 13.

“Francis Abrière,” 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 9.

“Mr. Jean Paul Sartre,” 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 3.

“Bedesten Dışının Tamirden Önceki Hali Bu İdi,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 8.

“Müzedeki Gösterilen Eserlerden: Akçagözünden Getirilmiş Çifte Sfenks,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 8.

“Kargamış’tan Getirilmiş Çok Eski Bir Kabartma,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 8.

“Saray Kitaplığındaki 1748 Tarihli Haritanın Baş ve Sonu,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 9.

“Köprülü Kitaplığındaki 1672 Tarihli Harita,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 9.

“Millet Kitaplığındaki 1584 Tarihli Haritanın Başlangıç Kısmı,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 9.

“Millet Kitaplığındaki Aynı Haritanın Son Kısmı,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 9.

“Saray Kitaplığındaki 1607 Tarihli Harita,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 9.

Heykel, 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 17.

“Gazanfer Bilge,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

“Celâl Atik,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

“Yaşar Doğu,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

“Mahmut Çeterez, 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

“Muharrem,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

“Çoban,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

“Halit,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

Albert Gabriel

“Yedikule Eskiden Böyle İdi,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 9.

Cemal Tollu

“Peyzaj,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 6.

Franz Hals

“René Descartes,” (Foto.), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 6.

İstanbul

“Denizli Civarında Pamukkale Denilen Hiyerapolis’ten Bir Görünüş,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 11.

“Dünkü ve Bugünkü Efes’ten İki Manzara,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 12.

“Amerika’da Yetiştiricilere Bir Harp Yılı İçinde 2.401.043.000 Dolar’lık Gelir Temin Eden Kasaplıklardan Bir Grup,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 4.

“Reisicumhur Millî Şef İsmet İnönü Barbaros Heykeli’nin Açılış Töreninde,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 4.

“Parti Talebe Yurtları,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 8.

“İstanbul Erkek Lisesi Resim Sergisi,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 11.

“Parti Talebe Yurtlarından Ayrılan Genç Mezunlar,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 4.

“Karabük Tesislerinden Kok Fabrikası,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 7.

“Sergiden Bir Görünüş,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 10.

“Halkevleri Çalışmalarından,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 11.

“Güzelleşen İstanbul’dan Enstantaneler,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 9.

“Şehir Haberleri,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 10.

“Mektup,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 11.

“Topkapı Mutfaklarının Dışdan Görünüşü: Tamirden Sonra”, 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 17.

“Topkapı Helvahanesi: Tamirden Sonra”, 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 17.

“Ankara Kalesi,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 8.

Matisse

“Divan Üzerinde İki Kadın,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 11.

Melling

“Rumeli Hisarı,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 5.

Muguet

“Kudüs’te İlk Adım,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 11.

Zeki Faik İzer

“Barbaros Heykeli,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 9.

İsimsiz, 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 9.

Zühtü Müritoğlu

“Bergama Mabedi,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 6.

KAPAK FOTOĞRAFLARI

Bedri Rahmi Eyüboğlu

“Beyazıt’ta İhtiyar Ağaç,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, Dış Kapak.

Cemal Tollu

“Portre,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, Dış Kapak.

Hilmi Şahnek

“Başbakan Toprak Kanununu Anlatıyor,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, Dış Kapak.

İstanbul

“İsmet İnönü,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, Dış Kapak.

“İstanbul Arkeoloji Müzesi,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, Dış Kapak.

“Rumeli Hisarı,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, Dış Kapak.

“Cami ve Minare,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, Dış Kapak.

“Sanayileşen Türkiye Zonguldak Sömikok Fabrikası,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, Dış Kapak.

“İstanbul Balıkçılığı,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, Dış Kapak.

“C.H.P. Genel Sekreteri Memduh Şevket Esendal,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, Dış Kapak.

“Yerebatan Sarayı,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, Dış Kapak.

“Topkapı Sarayı Müzesi,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, Dış Kapak.

“Mimar Sinan İçin Yapılmış Bir Heykel Projesi,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, Dış Kapak.

“Büyük Millet Meclisi’nin 23 Nisan 1920’de Açılışı,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, Dış Kapak.

“Üniversite Birinci Cerrahi Kliniğinde,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, Dış Kapak.

“19 Mayıs Gençlik Bayramı,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, Dış Kapak.

“Yurtta Bahar: Namrun Yaylası,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, Dış Kapak.

“Yurttan Resimler: Sapanca,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, Dış Kapak.

- “Yurttan Röportajlar: Karabük Çelik Fabrikası,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, Dış Kapak.
- “Şehirden Röportajlar: Cumhuriyet Nafia Sergisi,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, Dış Kapak.
- “Aramızdan Röportajlar: Hemşire,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, Dış Kapak.
- “İstanbul’da Yaz,” 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, Dış Kapak.
- “İstanbul Abideler Şehri,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, Dış Kapak.
- “İstanbul’da İlköğretim Seferberliği,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, Dış Kapak.
- “Yeni İstanbul’dan Resimler: Üsküdar,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, Dış Kapak.
- “Ebedî ve Millî Şefler,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, Dış Kapak.
- “Anıt – Kabir,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, Dış Kapak.
- “Emniyet Abidesi,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, Dış Kapak.
- “İstanbul’da Sonbahar,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, Dış Kapak.
- “Ankara: Kale’den Görünüş,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, Dış Kapak.
- “İstanbul, Boğaziçi,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, Dış Kapak.
- “Yağmurdan Sonra Liman,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, Dış Kapak.
- “Eski İstanbul Sokakları,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, Dış Kapak.
- “Karda Ankara,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, Dış Kapak.
- “İstanbul Surları,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, Dış Kapak.
- “Orta Anadolu’da Akşam,” 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, Dış Kapak.
- “Halit Ziya Uşaklıgil,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, Dış Kapak.
- “Millî Şef İlköğretimi Anlatıyor,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, Dış Kapak.
- “Beyazıt Kahvesi,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, Dış Kapak.
- “Ahmet Haşim,” 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, Dış Kapak.

- “İstanbul’da İlköğretim Bayramı,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, Dış Kapak.
- “Güzel Anadolu’da Tabiat ve Teknik: Dalaman Köprüsü,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, Dış Kapak.
- “İstanbul’da Yaz,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, Dış Kapak.
- “Ormanın İçinden,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, Dış Kapak.
- “Mustafa Kemal Atatürk,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, Dış Kapak.
- “Millî Şef Beşinci Dil Kurultayında,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, Dış Kapak.
- “Bursa’da Sabah,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, Dış Kapak.
- “Güzelleşen İstanbul’da Sokak,” 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, Dış Kapak.
- “Beyazıt Medresesi: Güzelleşen İstanbul’da Tarihî Anıtlar,” 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, Dış Kapak.
- “İstanbul’da Millî Sanat Eserlerinin İlki: Rumeli Hisarı,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, Dış Kapak.
- “Türk Sanatı,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, Dış Kapak.
- “Haliç’te Fabrika Korkusu,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, Dış Kapak.
- “Missouri Rahmetli Münir Erteğün’ün Cenazesini İstanbul’a Getirdi,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, Dış Kapak.
- “İlk Öğretimdeki Çalışmalarımız,” 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, Dış Kapak.
- “İsmet İnönü,” 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, Dış Kapak.
- “19 Mayıs,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, Dış Kapak.
- “Büyük Seçimin Önünde,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, Dış Kapak.
- “Vatandaş Seçimin Önünde,” 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, Dış Kapak.
- “İstanbul’da Durgun Bir Yaz Günü,” 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, Dış Kapak.

“T.B.M.M. Millî Şef İnönü’yü Yeniden Cumhurbaşkanlığı’na Seçti,” 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, Dış Kapak.

“Atatürk ve İnönü,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, Dış Kapak.

“Yunanlı Misafirlerimiz,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, Dış Kapak.

“Hitit Müzesi,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, Dış Kapak.

“24. Yılın Eşiğinde,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, Dış Kapak.

“İsmet İnönü, 8. Yıldönümü,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, Dış Kapak.

“Behçet Uz,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, Dış Kapak.

Kemal Baysal

“İstanbul Limanında Sis,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, Dış Kapak.

Namık Görgüç

“Yaz Günlerinde İstanbul Kıyıları,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, Dış Kapak.

“Âşiyân ve Edebiyat -ı Cedide,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, Dış Kapak.

“23. Yılın Eşiğinde,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, Dış Kapak.

Zeki Faik İzer

“Liman,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, Dış Kapak.

Zeki Kocamemi

“Sergide – Çamlıca,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, Dış Kapak.

GÜZEL SANATLAR

Alain

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 2: Muhayyile ve Yaratma,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 7 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 3: İhtiraslar – Temaşa ve Hitabet,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 10 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 4: Seyirci – Tören – Düzenlenmiş Hareketler,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 5: Mutlak Dil – İşaretler – Mutlak İşaretler, Dans,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 9 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 6: Musiki 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Musiki 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 9 – 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 12 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 13 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 1 (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 13 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 12: Tezyinat – Kıyafet – Mobilya,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 11 – 12.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabî ve Tabiat 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk, Bahçeler – Tabî ve Tabiat 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 14: Sfenks – Ehram – Grek Tapınağı – Zafer Tâkı – Sütün ve Salıp,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 9 – 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 15: Heykelcilik,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 19 – 21.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 16: Heykelin Manası,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 16 – 18.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 17: Resim,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 5 – 6.

Burhanettin Batıman

“Antik Edebiyatta Ayasofya,” (W. Kranz’den), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 7 – 8.

Holger Cahil

“Devlet Güzel Sanatlara Nasıl Yardım Edebilir,” (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 12 – 13.

K. Domaniç

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 1,” (Alain’den), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 2: Muhayyile ve Yaratma,” (Alain'den), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 7 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 3: İhtiraslar – Temaşa ve Hitabet (Alain'den), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 10 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 4: Seyirci – Tören – Düzenlenmiş Hareketler,” (Alain'den), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 5: Mutlak Dil – İşaretler – Mutlak İşaretler – Dans,” (Alain'den), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 9 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 6: Musiki 1,” (Alain'den), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Musiki 2,” (Alain'den), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 1,” (Alain'den), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 2,” (Alain'den), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 9 – 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 1,” (Alain'den), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 12 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 2,” (Alain'den), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 13 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 1,” (Alain'den), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 1,” (Alain'den), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme,” (Alain'den), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 1,” (Alain'den), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 13 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 2,” (Alain'den), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 12: Tezyinat – Kıyafet – Mobilya,” (Alain'den), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 2,” (Alain'den), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 11 – 12.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabîî ve Tabiat 1,” (Alain'den), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabîî ve Tabiat 2,” (Alain'den), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 14: Sfenks – Ehram – Grek Tapınağı – Zafer Tâkı, Sütün ve Salıp,” (Alain'den), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 9 – 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 15: Heykeltçilik,” (Alain'den), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 19 – 21.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 16: Heykelin Manası,” (Alain'den), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 16 – 18.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 17: Resim,” (Alain'den), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 5 – 6.

Nafi Atuf Kansu

“Evlerimizin 14 üncü Yıldönümü,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 1.

W. Kranz

“Antik Edebiyatta Ayasofya,” (Ter. Eden: Burhanettin Batıman), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 7 – 8.

HEYKEL

Alain

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 15: Heykeltçilik,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 19 – 21.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 16: Heykelin Manası,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 16 – 18.

Arts

“Bir Heykeltçi: Muguet,” (Ter. Eden: ?), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 11.

İstanbul

“Barbaros Töreninde,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 4 ve 16.

“Portre,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 17.

K. Domaniç

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 15: Heykeltçilik,” (Alain’den), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 19 – 21.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 16: Heykelin Manası,” (Alain’den), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 16 – 18.

Zeki Faik İzer

“Barbaros Heykeli,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 9.

KARİKATÜR

İmzasız

İsimsiz, 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 15.

“Sartre ve Arkadaşları,” 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 10.

İsimsiz, 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 10.

“Dünyanın Hali,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 8.

“Bu Da Bizim Halimiz,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 15.

“Şükür Ki Daha Bizde Bu Hale Gelmedi,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 15.

İsimsiz, 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 11.

“Resim Sergisinde,” 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 11.

“Benzin Bollaştıktan Sonra,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 12.

Cemal Nadir Güler

“Ne İdi Ne Oldu,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 2.

İsimsiz, 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 4.

İsimsiz, 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 9.

“Bunu Önlemek İçin,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 2.

“Kıymetli Cemal Nadir’e Göre: Amerika ve Dünya,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 11.

“Çocuk Davası,” 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 3.

“Ve Cemal Nadir’e Göre Köprülü’nün Amerika’dan Görünüşü,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 6.

İsimsiz, 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 2.

İsimsiz, 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 3.

İsimsiz, 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 10.

“Siyasî Olayları Tespit Eden Çizgiler,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 11.

İsimsiz, 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 4.

İsimsiz, 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 5.

İsimsiz, 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 13.

“Basın Kanununun Tadilinden Önce,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 3.

Die Weltwoche

İsimsiz, 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 9.

Dimanche Illustrè

“Bugünkü Avrupa Vaziyetinin Sanatkâra İlham Ettiği İş,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 10.

Ersc Q.

İsimsiz, 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 5.

Fransız Karikatürü

“Avrupa’nın Hali,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 4.

“Bu Dünyanın Hali,” 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 9.

İsimsiz, 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 2.

İsimsiz, 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 10.

“Evvelki Sayıdaki Goncourt Kardeşler Yazısı Münasebetile,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 9.

İstanbul

İsimsiz, (Kar.), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 8.

İsviçre Karikatürü

İsimsiz, 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 8.

“Fransa Komünizme Mukavemet Ediyor,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 2.

İsimsiz, 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 12.

Osman Bal

“Türkçe Şarkılı Filmler,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 16.

Ramiz

“Zararlı Neşriyatın Bir Başka Türüsü,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 8.

MİMARÎ

Alain

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 4: Seyirci – Tören – Düzenlenmiş Hareketler,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 11 – 12.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 14: Sfenks – Ehram – Grek Tapınağı – Zafer Tâkı – Sütün ve Salıp,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 9 – 10.

Ernst Diez

“Türk Sanatı 1: İslâm Mimarîsinde Türklerin Payı,” (Ter. Eden: Oktay Aslanapa), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 5 – 6.

Feridun Akozan

“Memleket Mimarisine Doğru,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 12 ve 16.

“Mimar Sinan: Hayatı, Eserleri ve Sanatı,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 5 – 6.

Halûk Y. Şahsuvaroğlu

“Bebek Kasrı: Hümayunabad,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 11 – 13.

İstanbul

“Yerebatan Sarayı: Bazilika Sarnıcı,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 8.

“Anıt – Kabir,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 11.

K. Domaniç

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 4: Seyirci – Tören – Düzenlenmiş Hareketler,” (Alain'den), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 1,” (Alain'den), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 2,” (Alain'den), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 11 – 12.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 14: Sfenks – Eham – Grek Tapınağı – Zafer Tâkı, Sütün ve Salıp,” (Alain'den), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 9 – 10.

Oktay Aslanapa

“Osmanlı Mimarisinin Gelişimi ve Bizans,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 11 – 12.

“Osmanlı Yapı Sanatında Dış Görünüş ve Mekân Meselesi,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 13.

“Osmanlı Mimarisinde Ağırlık Karşılama Sistemleri,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 11 – 12.

“Türk Sanatı 1: İslâm Mimarîsinde Türklerin Payı,” (Ernst Diez'den), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 5 – 6.

Oliver Davies

“İstanbul Surları 1,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 12 – 13.

“İstanbul Surları 2,” (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 9 – 10.

MÜZECİLİK

Aziz Ogan

“Türkiye’de Müzenin Kuruluşu,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 8.

“Müzedeki Şaheserler,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 11 ve 13.

“Müzemizin En Kıymetli Eserlerinden Biri: Büyük İskender’in Lâhdi,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 7 – 8.

“Efes Harabelerine Umumî Bakış,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 8 ve 15.

İstanbul

“Ankara’da Bir Hitit Müzesi Açılıyor,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 8.

Tahsin Öz

“Topkapı Sarayı Müzesi,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 7 – 8.

“Topkapı Sarayı Mutfakları ve Yemekleri,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 6 – 7.

MÜZİK

Alain

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 6: Musiki 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Musiki 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 14 – 15.

Edgar Feder

“Srtavinsky,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 12 – 13.

İstanbul

“Halkevlerinde Faydalı Çalışmalar: Senfonik Konserler,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 14.

K. Domaniç

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 6: Musiki 1,” (Alain’den), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Musiki 2,” (Alain’den), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 14 – 15.

Mecdut Mansuroğlu

“Halkevlerinde Çalışmalar: İkinci Orkestra Konseri,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 11.

RESİM YAZILARI

A. Borel

“Deliler Nasıl Resim Yaparlar,” 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 13 – 14.

Alain

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 17: Resim,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 5 – 6.

Andrè Masson

“Bu Günkü Resim,” (Ter. Eden: ?), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 10 – 11.

Arif Kaptan

“Yurt Gezisi Resim Sergine Dair,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 6 – 7.

Avni Mogol

“Andrè Masson’un Sanatı Hakkında,” (G. Limbour’dan), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 9 – 10.

Erol Başar

“Şehirden Röportajlar: “D” Grubu ve Modern Türk Resmi,” 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 6 – 7.

“Yazılar Sergiler,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 9 – 10.

Fahir Onger

“Şehirden Röportajlar: Fahrünnisa Zeyd’in Sergisi,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 14.

Fikret Adil

“Amerikan Ordusunda Sanat,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 6 – 7.

G. Limbour

“Andrè Masson’un Sanatı Hakkında,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 9 – 10.

Hilmi Ziya Ülken

“Yeni Türk Resmi ve Resim Sergileri,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 3 – 4.

İstanbul

“İstanbul Erkek Lisesi Resim Sergisi,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 11.

“İstanbul’da Açılan Cumhuriyet Nafia Sergisi,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 10.

“Şehirden Röportajlar: Klasik Avrupa Resmi,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 16.

“Şehirden Röportaj: Kocamemi’nin Sergisi,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 13.

Jean Steegman

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Batı Avrupa Ressamlığı,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 7 ve 14.

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: İngiliz Peyzaj Ressamları,” (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 12.

“19. Asır Fransız Ressamlığı Üzerinde İngiliz Tesirleri,” (San. Tar.), (Ter. Eden: ?), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 10 – 11.

“Resim Sanatımız Hakkında,” (Ter. Eden: ?), 15 İkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 6.

K. Domanıç

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 17: Resim,” (Den.) (Güz. San.) (Res.), (Alain’den), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 5 – 6.

Lèon Degand

“Matisse,” (Ter. Eden: ?), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 11 – 12.

N. S. Privas

“Frans Hals – Hayatı – Sanatı,” (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 10 – 12.

Neşet Halil Atay

“Eski İstanbul Sokakları,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 11.

Şinasi Özdenoğlu

“Üç Ressam Konuşuyor,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 9 – 10.

“Türk Resminin Bugünkü Meseleleri: Ressamlar Konuşuyor,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8 – 9.

“Türk Resminin Bugünkü Meseleleri: Ressamlar Konuşuyor,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 8.

Zühtü Müritoğlu

“Canlı Desen,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 6 – 7.

“C. Tollu,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 6 – 7.

SANAT TARİHİ

*

“Yazı İçin Notumuz,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 6.

“Tarihten Notlar: Osmanlı Türk Medeniyeti,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 4 – 5 ve 12.

Aziz Ogan

“Turistik Bakımdan: İzmir ve Çevresindeki Eski Medeniyet Eserleri,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 11 – 12.

Ernst Diez

“Türk Sanatı 1: İslâm Mimarîsinde Türklerin Payı,” (Ter. Eden: Oktay Aslanapa), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 5 – 6.

“Türk San’atı 2: İlk Devirlerden Beri Türk Maden Sanatı,” (Ter. Eden: Oktay Aslanapa), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 9 – 11.

“Türk Sanatı 3: Çadırlar – Yapıları – Süsleri – Halılar,” (Ter. Eden: Oktay Aslanapa), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 8 – 10.

“Türk Sanatı 4: İslâm’dan Sonraki Devirde Tasvirçilik,” (Ter. Eden: Oktay Aslanapa), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 12 – 13.

İstanbul

“Tarihî Eser Plânları,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 17.

Jean Steegman

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Batı Avrupa Ressamlığı,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 7 ve 14.

“19. Asır Fransız Ressamlığı Üzerinde İngiliz Tesirleri,” (Ter. Eden: ?), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 10 – 11.

Oktay Aslanapa

“Osmanlı Mimarîsinin Gelişimi ve Bizans,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 11 – 12.

“Osmanlı Yapı Sanatında Dış Görünüş ve Mekân Meselesi,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 13.

“Osmanlı Mimarîsinde Ağırlık Karşılama Sistemleri,” (San. Tar.) (Mim.), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 11 – 12.

“Türk Sanatı 1: İslâm Mimarîsinde Türklerin Payı,” (Ernst Diez’den), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 5 – 6.

“Türk San’atı 2: İlk Devirlerden Beri Türk Maden Sanatı,” (Ernst Diez’den), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 9 – 11.

“Türk Sanatı 3: Çadırlar – Yapıları – Süsleri – Halılar,” (San. Tar.), (Ernst Diez’den), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 8 – 10.

“Türk Sanatı 4: İslâm’dan Sonraki Devirde Tasvirçilik,” (Ernst Diez’den), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 12 – 13.

Zühtü Müritoğlu

“Millî Sanat İçin,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 6 – 7.

“Sanatta Üslubun Milliliği,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 6 ve 15.

“Sanata Dair,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 11.

SİNAEMA

İmzasız

“Sinemanın Ellinci Yılı,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 12.

Alain

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 12 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 13 – 14.

K. Domaniç

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 1,” (Alain’den), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 12 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 2,” (Alain’den), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 13 – 14.

Mehmet Kaplan

“Sinema,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 8 – 9.

ŞEHİRCİLİK

*

“Mucip Sebepler,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 2.

Albert Gabriel

“500’üncü Fetih Yıldönümünde Yedikule Nasıl Hazırlanmalıdır,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 9 – 10.

Enver Esenkova

“Victor Hugo ve İstanbul,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 6 – 7.

Falih Rıfkı Atay

“Yapıcı Ruh,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 1.

İstanbul

“Güzelleşen İstanbul,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 4 – 5.

“İstanbul’dan Röportajlar: Millî Kültür Şehri,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 9.

Muzaffer Gökman

“İstanbul Kitaplıklarındaki Su Yolu Haritaları,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 9 – 10.

Neşet Halil Atay

“Eski İstanbul Sokakları,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 11.

“Yurttan Röportajlar: Bursa Yapısının Nasıl ve Niçin’i,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 2 – 3.

“Şehirden Röportaj: Güzelleşen İstanbul’da,” 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 4 – 5.

“Mahallemin Ölümü,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 12.

“Demokrat Şehir – Democracy,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 1.

“İstanbul Köşesi: Haliç’te Fabrika Korkusu,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 9 – 10.

Oliver Davies

“İstanbul Surları 1,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 12 – 13.

“İstanbul Surları 2,” (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 9 – 10.

Refik Ahmet Sevengil

“İstanbul’u Tanımak,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 10.

Tahsin Öz

“İstanbul’da Türk San’atları 1: 450 Yıl Önce İstanbul’da Yaşıyanlar – Evler – Dükkânlar,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 5 – 6.

HABER – AKTÜALİTE

İmzasız

“C.H.P. 1946 Sanat Mükâfatı,” 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 6.

Anadolu Ajansı

“Bir Karış Türk Toprağı İçin Bütün Türkiye Ateşe Atılmağa Hazırdır,” 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 2.

İstanbul

“Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 8 – 9 ve 14.

“Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 9 – 11.

“Rakamla Röportajlar,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 7.

“Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 9 – 10 ve 14.

“Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 11 – 15.

“Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 7 ve 16.

“Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 9 ve 16.

“Barbaros Töreninde,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 4 ve 16.

“Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 10.

“Geçen On Beş Günde: Yazılanlar – Konuşulanlar – Olup Bitenler,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 14.

“Parti Talebe Yurtlarından Ayrılan Genç Mezunlar,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 4.

“Halkevleri Çalışmalarından,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 11.

“Şehir Haberleri,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 10.

“Parti Şiir Müsabakası İçin Hazırlanıyor Musunuz,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 13.

“Şiir Müsabakası,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, İç Kapak.

“Üsküdar Halkevi Şiir Yarışması’nın Sonuçları,” 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 16.

“Kültür Haberleri,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 6.

RÖPORTAJ

Erol Başar

“Şehirden Röportajlar: “D” Grubu ve Modern Türk Resmi,” 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 6 – 7.

Eyüp Güner

“Cyrano’nun Zaferi: S.E. Siyavuşgil Anlatıyor,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 9 – 10.

Fahir Onger

“Şehirden Röportajlar: Fahrünnisa Zeyd’in Sergisi,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 14.

İstanbul

“İstanbul’dan Röportajlar: Millî Kültür Şehri,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 9.

“İstanbul’dan Röportajlar: C.H. Partisi Kongreleri,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 2 ve 8.

“İstanbul’dan Röportajlar: Yardım Sevenler Ne Yapıyorlar,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 4.

“Rakamla Röportajlar,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 7.

“İstanbul’dan Röportajlar: İstanbul Balıkçılığı,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 2 – 3.

“Şehirden Röportajlar: Klasik Avrupa Resmi,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 16.

“Şehirden Röportaj: Kocamemi’nin Sergisi,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 13.

Kemal Turan

“Yurttan Röportajlar: Harbin Beşinci Yılında Karabük,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 7 ve 14.

Naci Girginsoy

“Röportaj: Bizim Şehirde Tiyatro,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 14.

Neşet Halil Atay

“Şehirde Röportajlar: Üniversite Birinci Cerrahi Kliniğinde,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 6 – 8 ve 15.

“Yurttan Röportajlar: Bursa Yapısının Nasıl ve Niçin’i,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 2 – 3.

“Şehirden Röportaj: Güzelleşen İstanbul’da,” 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 4 – 5.

Şinasi Özdenoğlu

“Üç Ressam Konuşuyor,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 9 – 10.

“Türk Resminin Bugünkü Meseleleri: Ressamlar Konuşuyor,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 8 – 9.

SİYASET

HİTABET

*

“Hakiki Hürriyet Hasreti 1,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 4.

“Hakiki Hürriyet Hasreti 2,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 5.

Hasan Âli Yücel

“Millî Eğitim Bakanı Hasan Âli Yücel’in İlköğretim Törenindeki Söylevi,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 3.

İsmet İnönü

“Millî Şef’in Büyük Kurultay’daki Nutkundan,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 2.

“Millî Şefin Beyannamesi,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 1.

“21 inci Yıl,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 4.

“Cumhuriyet Türkiyesinin – İç Politikası,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 2 – 4.

“İkinci Dünya Harbinde Dış Politika,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 4 – 6.

“Kurultaydaki Tarihî Nutuk,” 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 1 – 3.

“19 Mayıs,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 1.

Mustafa Kemal Atatürk

“Meclis Zabıtlarından,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 7.

“Meclis Zabıtlarından,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 8.

“Meclis Zabıtlarından,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 9.

“Meclis Zabıtlarından,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 11.

“Meclis Zabıtlarından,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 12.

“30 Ağustos’ta Doğan Türkiye,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 1.

“Millî Hâkimiyet’in Ele Alındığı Gün,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 1.

Nafi Atuf Kansu

“Evlerimizin 14 üncü Yıldönümü,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 1.

Şevket Raşit Hatiboğlu

“Hatiboğlu Kanununun Prensiplerini Anlatıyor,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 4 – 7.

Şükrü Saracoğlu

“Kemalizm’in Hürriyet Telâkkisi,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 1 – 2.

“Başbakan Toprak Kanununu Anlatıyor,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 1 – 3.

SİYASÎ HABER

İmzasız

“Amerika’daki Grevler,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 12.

“Amerika’da Komünizm,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 12.

“Bir İç Emniyet Tedbiri,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 12.

“Gerçekler,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 3.

İsmet İnönü

“Prensiplerimiz,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 9.

“İrkçi ve Turancı Değiliz,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 10.

“Millî Şef Soruyor,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 13.

“Atayı Anış,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 14.

“Cumhuriyet Türkiyesinin – İç Politikası,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 2 – 4.

“İkinci Dünya Harbinde Dış Politika,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 4 – 6.

İstanbul

“İstanbul’dan Röportajlar: C.H. Partisi Kongreleri,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 2 ve 8.

“Harp Sonu,” 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 2.

“Missouri İstanbul Limanında,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 1.

“Seçimler Yenilendi,” 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 7.

Memduh Şevket Esendal

“Memduh Şevket Esendal’ın Nutku,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 8.

Nafi Atuf Kansu

“Evlerimizin 14 üncü Yıldönümü,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 1.

SİYASÎ MAKALE

*

“İleri Geri Fikir Münakaşası,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 10.

“Sistemimiz,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 2.

“Halkçılığımız,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 2.

“Bizde Lâisizm’in Tekâmül ve Müdafaası,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 1 ve 16.

“Nazariye ve İhtiyaç,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 4.

“İki Vesika 1,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 5.

“İki Vesika 2,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 7.

“İşaretler,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 5.

“İşaretler,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 4.

“İnişler,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 6.

“Biz Bize Benziyoruz 1,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 2.

- “Biz Bize Benziyoruz 2,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 3.
- “Sınıfçı Değil, Milletçi,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 5.
- “Sağdan Sola – Soldan Sağa Dönüşler,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 7.
- “Yanlıklar,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 9.
- “İnkılâpçılığımız Hakkında,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 3.
- “Ölçüler,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 7.
- “Balon Laflar,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 6.
- “Yahoda Gibi,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 7.
- “Sonra Amerikalılar Ne Der,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 8.
- “Fransa Harbi Niçin Kaybetti,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 4.
- “Diktatörlük Değil Hürriyet İçin,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 8.
- “Kahramanlar ve Hayranları,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 9.
- “Bir Telâkki Çıkmazı,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 6.
- “Görüşler: Demokratlara ve Atatürk’e Göre,” 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 10.

A. Kayılı

- “Bizim – Bize Göre – Bizim İçin,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 2 – 3.
- “Neleri Yadırgarız – Neleri Yadırgamayız,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 3 – 4.
- “O ve Eseri,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 3.
- “Halka Rağmen Halk İçin,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 10.
- “Meselelerimiz: Celâl Bayar, Refik Koraltan ve Basın Hürriyeti – Hakkında –,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 1 – 2.
- “Demokrat Partisi: Programı ve Adı Hakkında,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 1 – 2.
- “Basın Hürriyeti,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 7 – 8.

“Milletçi Kemalist Devleti Yalnız Sınıf Fikrine Karşı Değil; Sınıf Müesseselerine; Sendikalizm’e Karşı Da Korumak Lâzımdır,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 1 – 2.

“Bizde Bunu Söylüyoruz,” 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 2.

“Büyük Seçimin Önünde: Partiler ve Programları,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 1 – 4.

“Meselelerimizin Akademik Tahlili: Neden Ümidimizi Kaybetmiş Gibiyiz,” 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 1 – 3.

“Meselelerimizin Akademik Tetkiki: Seçimden Sonra,” 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 1.

“Meselelerimizin Akademik Tetkiki: Millî Hâkimiyet Demagojisi,” 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 1 – 2.

Andrè Siegfried

“İngiltere’de Sollar,” (Ter. Eden: Hatemi Senih Sarp), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 5.

Bertrand Russell

“Emperyalizm,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 7 – 9.

“Viyana Kongresi Hakkında,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 5 – 6.

“Demokrasi Dünyası: Medeni İnsanlık Neden Müşterek Bir İntihar Kararı Vermiş Gibidir,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 5 – 7.

“İngiltere’de Demokrasi,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 3 – 5.

Erich Auerbach

“Monarşilerinin; Fransız Demokrasilerinde ve Son Alman Felâketindeki Tesirleri,” (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 4.

F. Atay

“Başka Bir Not,” 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 8.

“Niçin Devletçiyiz,” 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 11.

Falih Rıfki Atay

“Kemalizm Disiplini,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 1.

“Biz Kimleri Arıyoruz,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 1.

“Cesurlar Toprağı,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 1.

“Evlerimizin Yıldönümü,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 1.

“Din ve Tarikat Oyuncuları,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 1.

“Biz Müspet Olalım,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 1.

“Temel Taşı,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 1.

“23 Nisan,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 1.

“Neye İnanalım,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 1.

“Atatürkçülük,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 1.

“İrkçi ve Turancı,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 1 – 2.

“Parti ve Kararımız,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 1.

Feridun Cemal Erkin

“Amerika’nın Çekilmesi 1,” (Franck H. Simonds’dan), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 13 – 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 2,” (Franck H. Simonds’dan), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 13 – 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 3,” (Franck H. Simonds’dan), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 13 – 14.

“Amerika ve Avrupa,” (Franck H. Simonds’dan), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 7 – 10.

Franck H. Simonds

“Amerika’nın Çekilmesi 1,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 13 – 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 2,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 13 – 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 3,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 13 – 14.

“Amerika ve Avrupa,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 7 – 10.

Harold J. Laski

“Bugünkü Rusya,” (Ter. Eden: Muazzez Gürmen), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 5 – 6.

“Bugünkü Rusya,” (Ter. Eden: Muazzez Gürmen), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 12 – 13.

Hatemi Senih Sarp

“Toprak Kanunu: Demokrasi Bakımından,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 3.

“30 Ağustos,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 5.

“İngiltere’de Sollar,” (Andrè Siegfried’den), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 5.

“19 Mayıs ve Ötesi,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 13.

Hüseyin Cahit Yalçın

“Lozan Günü,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 1 – 2.

İstanbul

“İstanbul’da Halkevleri Bayramı,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 8 – 9.

“23 Nisan,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 2.

“Falih Rıfkı Atay – Hakkında –,” 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 1 – 4.

“Neler Olacaktı,” 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 9.

M. Emin Erişirgil

“Ankara Mektupları: Halkçılığımızın ve Devletçiliğimizin Gelişmesi,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 3.

Muazzez Gürmen

“Bugünkü Rusya,” (Harold J. Laski'den), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 5 – 6.

“Bugünkü Rusya,” (Harold J. Laski'den), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 12 – 13.

Neşet Halil Atay

“İçtimaî Tetkikler: Başkalarını Değil Kendimizi Övelim,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 3 – 4.

“Öne Her Zamanki Güvenimizle Bakabiliriz,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 1.

“Şefler Kendileri Anlatıyorlar,” 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 2 – 6.

“Kuvayi Milliye Ruhu,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 1 – 2.

“Basın Hürriyeti Hakkında,” 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 1.

“Çocuk Bayramı,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 3.

“Demokrasi Hakkında,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 1 – 2.

“Lozan'la Ayrılığımız,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 1 – 2.

“23. Yılın Eşiğinde: Atatürk İnkılâbı Devleti,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 1 – 4.

“Basın Hürriyeti Mutlak Bir Hak Mıdır,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 3 – 5.

“Prof. G. Kessler'e ve Bize Göre: İçtimaî Siyaset Nedir, Ne Değildir,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 1 – 2.

“Meselelerimizin Akademik Tahlili: Korkulan Şey Bu İdi, Gene De Budur,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 2.

“Asla Sınıf Değil! Bu Bir İrtica Olur,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 8.

“Komünizm Tehlikesi – Tarladaki Kadın,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 2 – 3.

“Devletin Selâhiyetsizleşmesi Demokratlaşması Demek Değildir,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 1 – 2.

“Vesikalar 1: Celal Bayar’ın Devletçiliği Hakkında,” 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 6 – 7.

“Vesikalar 2: Koraltan’ın Hürriyetçiliği,” 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 7 – 8.

“Vesikalar 3: Refik Şevket İnce’nin ve Emin Sazak’ın Hürriyetçilikleri Hakkında,” 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 8.

“Boğazlar Meselesi: Montreux’de ve Sonra,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 2 – 3.

“Fransız Komünizmi,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 7.

“Yakın Tarihten Notlar: Yunanlı Misafirlerimiz,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 1 – 2.

“24 üncü Yılın Eşiğinde Sınıflar Üstünde Halkçı Cumhuriyetimiz,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 1 – 2.

“Sendikaların Tasfiyesi Mi,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 1 – 2.

Peyami Erman

“Emperyalizm,” (Bertrand Russell’den), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 7 – 9.

“Viyana Kongresi Hakkında,” (Bertrand Russell’den), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 5 – 6.

“Demokrasi Dünyası: Medeni İnsanlık Neden Müşterek Bir İntihar Kararı Vermiş Gibidir,” (Bertrand Russell’den), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 5 – 7.

“İngiltere’de Demokrasi,” (Bertrand Russell’den), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 3 – 5.

Remzi Saka

“Barış Dünyasının Anahtarları 1,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 3 – 4.

“Barış Dünyasının Anahtarları 2: Beveridge Pilâni,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 2 – 3.

Stanley High

“Komünistler Özel Teşebbüs ve Sermaye Rejiminin Dostu, Komünist Olmayan Halkçı Rejimlerin Bir Numaralı Düşmanıdır,” (Ter. Eden: ?), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 12 – 14.

Yavuz Abadan

“Lozan’a Umumî Bir Bakış,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 2 ve 14.

SOSYAL BİLİMLER

EĞİTİM

**

“Eğitime Dair,” (Paul Valéry’den), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

Fahri Dalsar

“Kültür Tarihimiz Vesikalarla: Üniversite Fen Fakültesinin Kuruluşu,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 4.

Falih Rıfkı Atay

“Hayalden İleri,” 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 1.

Halil Vedat Fırath

“Kapanan Öğretim Yılı Rakamlarla,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 1 – 2.

Hasan Âli Yücel

“Millî Eğitim Bakanı Hasan Âli Yücel’in İlköğretim Törenindeki Söylevi,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 3.

Hatemi Senih Sarp

“İlk Öğretim,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 4.

Hıfzırrahman Raşit Öymen

“Amerikalı Terbiyeciler ve Türkiyede Eğitim,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 6 – 7.

İsmet İnönü

“Cumhuriyet Gençliği,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 2.

“Cumhuriyet Maarifi,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 5.

“Cumhuriyet Öğretmeni,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 7.

“İlk Öğretimin Yeni Yılı,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 1 – 2.

“İlk Öğretimde Çalışmalarımız,” 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 1 – 2.

İsmet Naci Günersel

“Öğrencilerle Bir Konuşma,” (Thomas Carlyle’den), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 9.

İstanbul

“İstanbul’dan Röportajlar: Millî Kültür Şehri,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 9.

“Talebe Birliği Kongresi,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 7.

Neşet Halil Atay

“İstanbul’da İlköğretim Seferberliği,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 2 – 3.

“Onlara Neler Söylemeğe Hazırlanmıştım,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 1.

Paul Valéry

“Eğitime Dair,” (Ter. Eden: **), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

Selim Nüzhet Gerçek

“Halkı Okutma Davası,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 10 ve 16.

Thomas Carlyle

“Öğrencilerle Bir Konuşma,” (Ter. Eden: İsmet Naci Günersel), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 9.

EKONOMİ

İmzasız

“Küçük Sanat Küçük Çiftlik Gibi Milli Emniyet ve İstikrar Âmilidir,” 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 8.

*

“Rize Çayı İçin Dış Pazar,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 8.

“İstanbul’un Meseleleri: Kabzımal,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 4.

“İçtimaî Meseleler: Makine,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 10.

“İstanbul’un Meseleleri: Zararlı Teşebbüsler,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 3.

“Küçük İşletme ve Tezgâh Düşmanlığı,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 4.

“Mucip Sebepler,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 2.

İsimsiz, 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 5.

A. Kayılı

“Ekonomik Tesir Tahlilleri,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 6.

Alfred Frish

“Amerikan Liberalizmi,” (Ter. Eden: ?), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 7 – 8.

Andrè Siegfried

“Birleşik Amerika’nın En Büyük İki Meselesi 1: İş,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 10 – 11.

“Birleşik Amerika’nın En Büyük İki Meselesi 2: İşçi,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 11 – 12.

Bertrand Russell

“Sermayedarlık ve Rekabet,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 5 – 6.

Dommarchi

“Sir William Beveridge ve İngiliz Neoliberalizme’i,” (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 10 – 11.

Esat Tekeli

“Yeni Bir Vergi Sistemine Doğru,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 1.

Hıfzırrahman Raşit Öymen

“Ormanın İçinden,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 5.

İsmet Naci Günersel

“İş ve Ücret,” (John Ruskin’den), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 8.

İstanbul

“İstanbul’dan Röportajlar: İstanbul Balıkçılığı,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 2 – 3.

“Mithat Paşa’nın İki Eseri,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 8.

“İstanbul’da Açılan Cumhuriyet Nafia Sergisi,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 10.

“Ansiklopedimiz: Kooperatifler: Halde Geçmişde 1,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 10.

Jean Allary

“İngiltere’de Kazanç – Vergi – Kira – Giyecek – Binecek – Okul Masrafları,” (Ter. Eden: ?), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 12 – 14.

John Ruskin

“İş ve Ücret,” (Ter. Eden: İsmet Naci Günersel), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 8.

Kemal Turan

“Yurttan Röportajlar: Harbin Beşinci Yılında Karabük,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 7 ve 14.

Le Presse de France

“Fransa’da Kredi Müesseselerinin Millileştirilmesi,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 7.

Mehmet Oluç

“Ekonomi Davalarımız: Devletçiliğimizin Yeni Bir Başarısı,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 11 – 12.

Neşet Halil Atay

“Ekonomik Tetkikler: Harp İçinde Amerika Ziraî İstihsalı,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 4 – 5 ve 16.

“Meselelerimiz: Ekonomi Politikalarında Memleketcilik,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 1 – 4.

“Efendilik Kanunu,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 8 – 10.

“Para İşleri ve Tedbirler,” 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 11 – 12.

Nizamettin Âli Sav

“Özel Sanayi – Devlet Sanayii,” 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 2.

Peyami Erman

“Sermayedarlık ve Rekabet,” (Bertrand Russell’den), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 5 – 6.

“Fransa’da Kredi Müesseselerinin Millileştirilmesi,” (Le Presse de France’dan) 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 7.

Remzi Saka

“Ekonomik Tetkikler: İstanbul’un Emece Ruhu ile Teşkilâtlanması,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 2.

“Ekonomik Tetkikler: İstanbul’un Emece Bakımından İstirabı 2,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 6.

“Ekonomik Tetkikler: İç Piyasanın İşleyişi ve Emece Ruhü İle Rasyonalizasyon 3,”
15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 2 – 3.

HUKUK

Hatemi Senih Sarp

“Zararlı Neşriyat,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 8.

Neşet Halil Atay

“Toprak Kanunu ve Birkaç Not,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 2 – 3.

“Meselelerimiz: Müstehcen Neşriyat,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 1 – 2.

“Efendilik Kanunu,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 8 – 10.

Şevket Raşit Hatiboğlu

“Hatiboğlu Kanununun Prensiplerini Anlatıyor,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 4 – 7.

Şükrü Saracoğlu

“Başbakan Toprak Kanununu Anlatıyor,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 1 – 3.

Psikoloji

Hatemi Senih Sarp

“Aşağılık ve Hayranlık Duyguları,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 7.

İstanbul

“Ansiklopedimiz: Sigmund Freud,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 13.

Stefan Zweig

“Sigmund Freud’un Tabutu Önünde,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 15 Eylül 1946,
c. 6, nr. 68, s. 8 – 9.

Zeyyat Selimoğlu

“Sigmund Freud’un Tabutu Önünde,” (Stefan Zweig’den), 15 Eylül 1946, c. 6, nr.
68, s. 8 – 9.

TARİH

*

“Tarih Okurken,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 9.

“İki İhtida “!!” Hikâyesi,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 13.

“Millî Tarihte 19 Mayıs,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 11.

“Harpten Sonra,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 6.

“Osmanlı Tarihinden Notlar: Kuruluş, Büyüyüş ve Batış Sebepleri,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 11 – 13.

Ahmet Hamdi Tanpınar

“Cevdet Paşa Hakkında Düşünceler 1,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 4 – 5.

“Cevdet Paşa Hakkında Düşünceler 2,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 2 – 3 ve 13.

“Cevdet Paşa Hakkında Düşünceler 3,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 5 – 6.

“Garplileşme Hareketimize Umumî Bir Bakış,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 1 – 4.

Bertrand Russell

“İngiltere’de Demokrasi,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 3 – 5.

Edouart Hèrriot

“Avrupa Birliği Fikri – Tarihi –,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 5 – 7.

Enver Esenkova

“Sipiritüel Bir Değer: İspanya,” (Juan Cassou’dan), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 8 – 11.

Fahri Dalsar

“Türk Maliye Tarihi Tetkikleri: Osmanlılar Altın Parayı Ne Zaman Bastılar,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 13.

“Postacılık Tarihi: Eski Zamanlarda Posta İşleri,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 10 – 11.

“Belgelerle: Toprak Sahipliği Hakkında Eski Hükümler,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 4 – 5.

“Kültür Tarihimiz Vesikalarla: Üniversite Fen Fakültesinin Kuruluşu,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 4.

Feridun Cemal Erkin

“Tarihî Tetkikler: 1814’teki Sulh Tecrübesi,” (Franck H. Simonds’dan), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 6 – 7 ve 14.

“Tarihî Tetkikler: 1919’daki Sulh Tecrübesi,” (Franck H. Simonds’dan), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 4 – 5.

“Versailles Muahedenamesi 1,” (Franck H. Simonds’dan), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 11 – 12.

“Versailles Muahedenamesi 2,” (Franck H. Simonds’dan), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 14.

Franck H. Simonds

“Tarihî Tetkikler: 1814’teki Sulh Tecrübesi,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 6 – 7 ve 14.

“Tarihî Tetkikler: 1919’daki Sulh Tecrübesi,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 4 – 5.

“Versailles Muahedenamesi 1,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 11 – 12.

“Versailles Muahedenamesi 2,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 14.

Hıfzı Veldet

“Sevr’den Lozan’a,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 3 – 4.

Hikmet Bayur

“Lozan 1,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 2 – 3 ve 17.

“Lozan 2,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 3 ve 14 – 17.

Hilmi Ziya Ülken

“Beşerî Dinler Puta Tapan Eski Dinleri Kaldırabildi Mi 1: Hıristiyanlık ve Puta Tapan Dinler,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 2 – 4.

“İslâmiyet’te Eski Dinlerin İzleri,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 4 – 5.

İsmet İnönü

“İrkçi ve Turancı Değiliz,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 10.

“Millî Şef Soruyor,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 13.

İstanbul

“Birinci İnönü Zaferi’nin 24’üncü Yıl Dönümü,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 3.

“Magna Carta Hakkında Not,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 5.

Juan Cassou

“Sipiritüel Bir Değer: İspanya,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 8 – 11.

Mustafa Kemal Atatürk

“Millî Hâkimiyet’in Ele Alındığı Gün,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 1.

Neşet Halil Atay

“23 Nisan Meclis Zabıtlarile,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 2 – 4.

“Birinci Mecliste Dış Politika,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 2 – 3 ve 11.

“Ebedî 30 Ağustos,” 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 2 – 3.

“Millî Devletin 1923’den Önceki Kanunlarında Cumhuriyetin İptidâ Şekilleri,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 1 – 11.

“Eski Mahallede Otoriteler 1,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 9.

“Eski Mahallede Otoriteler 2,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 10.

“İmparatorlukta Toprak Rejimi,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 11.

“Birinci Meclis İçin Nasıl Bir Seçim Yapılmıştı,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 1 – 3.

Peyami Erman

“İngiltere’de Demokrasi,” (Bertrand Russell’den), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 3 – 5.

“Avrupa Birliği Fikri – Tarihi –,” (Edouart Hèrriot’dan), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 5 – 7.

Stevan Runciman

“İstanbul’un İlk Üç Kurucusu,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 6 ve 17.

TOPLUM

İmzasız

“Lüks,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 4.

“Küçük Sanat Küçük Çiftlik Gibi Milli Emniyet ve İstikrar Âmilidir,” 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 8.

*

“Hayatî Meselelerimiz: Çocuklarla Alâkalı Teklifler,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 3

“İçtimaî Meseleler: Makine,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 10.

“Millî Meseleler: Aman Dikkat,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 6.

“ İki Nokta İki İşaret,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 3.

“Bir Müşterek Bahis Hikâyesi,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 6.

“Cinayet Vakalarını Önlemek İçin Bir Usul ve Bir Basın Kararı İstiyoruz,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 7.

**

“Halkevi Anlayışımız,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 4.

Eleanor Roosevelt

“Harpte Kadın: Amerika’da Harbin Sosyal Tesirlerinden,” (Ter. Eden: Nermin Soley), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 11.

Fahri Arel

“İrk Hıfzıssıhhası,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 2 – 3 ve 15.

Falih Rıfkı Atay

“Evlerimizin Yıldönümü,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 1.

Hatemi Seniğ Sarp

“Aile ve Önemi,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 9.

“İçtimaî Tetkikler: Modern Demokrasilerde Çocuk,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 12.

“Toprak Kanunu: Demokrasi Bakımından,” 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 3.

“Kültür Kalkınmamız ve Bir İstatistik,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 3.

İsmet İnönü

“19 Mayıs,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 1.

İstanbul

“Köylümüzün Durumu,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 12.

“Halkevleri Çalışmaları Resim ve Rakamlar,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 18.

“Talebe Birliği Kongresi,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 7.

“İstanbul’dan Röportajlar: Yardım Sevenler Ne Yapıyorlar,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 4.

“İstanbul’da Halkevleri Bayramı,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 8 – 9.

“Halk Evlerimizin Yıl Dönümünde,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 1.

Kemal Karpat

“Ailede Devletçi ve Ferdietçi Görüş 1,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 14.

“Ailede Devletçi ve Ferdietçi Görüş 2,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 14.

Marcel Boll

“Medeniyetimiz Müsbet İlimin ve İleri Tekniğin Değil; İçtimaî Tatminsizliğin İstirabını Çekiyor,” (Ter. Eden: ?), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 8.

Nermin Soley

“Harpte Kadın: Amerika’da Harbin Sosyal Tesirlerinden,” (Eleanor Roosevelt’den), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 11.

Neşet Halil Atay

“İçtimaî Meseleler: Bekârlık Meselesi,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 3 ve 15.

“İçtimaî Tetkikler: Başkalarını Değil Kendimizi Övelim,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 3 – 4.

“İçtimaî Tetkikler: Nüfus Meselemiz,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 2 – 3.

“Köy Meselesi Nüfus Meselesi Olarak,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 1 – 2.

“Nüfus Meselesi İçtimaî Meselenin Temeli Olarak,” 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 2 ve 15.

“Meselelerimiz: Çocuk Meselesinde Tam Tedbir İhtiyacı,” 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 1 – 3.

“Toprak Kanunu ve Birkaç Not,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 2 – 3.

“Meselelerimiz: Müstehcen Neşriyat,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 1 – 2.

“Eski Mahallede Otoriteler 1,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 9.

“Eski Mahallede Otoriteler 2,” 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 10.

“Yeni Sayım Nüfus Politikamıza Temel Olmalıdır,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 2 – 3.

“Tehlikenin İlk İşareti,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 7.

“İşçinin Millî Bünye İçinde Teşkilâtlanması,” 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 1 – 2.

“Mahallemin Ölümü,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 12.

“Âcil Bir Nüfus Politikası İhtiyacı,” 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 3 – 4.

Remzi Saka

“Ekonomik Tetkikler: İstanbul’un Emece Ruhu ile Teşkilâtlanması,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 2.

“Ekonomik Tetkikler: İstanbul’un Emece Bakımından İstirabı 2,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 6.

“Ekonomik Tetkikler: İç Piyasanın İşleyişi ve Emece Ruhu İle Rasyonalizasyon 3,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 2 – 3.

Rüfez Bilge

“En Büyük Define: Çocuk,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 5.

FİKİR – FELSEFE

İmzasız

“Existentialisme Nedir,” 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 9 – 10.

“Existentialisme Bir Zihin Hastalığı Hali Midir,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 11 – 12.

*

“Münevverler Toplantısı,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 5.

“Uzlaşılmaz Moralizm ve Cynique Realizm Arasındaki Bugünkü İnsan,” (Simone de Beauvoir’den), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 8.

“Politika – Ahlâk,” (Simone de Beauvoir’den), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 3.

A. Kayılı

“Millî İçtimaî Nizam,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 8.

Ahmet Hamdi Tanpınar

“Garplileşme Hareketimize Umumî Bir Bakış,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 1 – 4.

“1789 – 1807 Arasında Garplılaşma Hareketlerimiz,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 2 – 4.

Alain

“Sokrat,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 5.

“Newton’un Elma’sı,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 9.

Aldous Huxley

“Akla İnanmayı Kurtarmak Gerek,” (Ter. Eden: ?), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 7 – 8.

Andrè Siegfried

“Tanzimat’tan Beri Halledilemeyen Dava,” (Ter. Eden: ?), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 13 – 14.

“Medeniyetimizin Yeni Çağı,” (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 9.

Avni Mogol

“Medeniyetin Hali Avrupa’nın Akıbeti,” (Montesquieu’den), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 5.

“Mizaç Çizgileri,” (Montesquieu’den), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 3.

“Ek Fikirler,” (Montesquieu’den), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 5.

“Diktatör,” (Montesquieu’den), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 7.

“Aşağılık ve Demogoji,” (Montesquieu’den), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 13.

Cemalettin Taşkınoğlu

“Felsefenin Değeri ve Gayesi,” (Yeni Kal.), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 14.

Charles Morgan

“Gençlerin, Hür İnsanlar Olarak Ruhî Kurtuluşlarını Aramalarına Müsaade Etmeliyiz,” (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 13.

Christiyan Dedeyan

“Marcel Proust ve Zaman,” (Ter. Eden: ?), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 12 – 13.

Dominique Aury

“Existentialisme Nedir,” (Ter. Eden: ?), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 7 – 9.

Edouart Hèrriot

“Avrupa Birliği Fikri – Tarihi –,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 5 – 7.

Erdoğan Meto

“Bir Klasik: La Bruyère,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 13 – 14.

“Tetkikler: Bir Dâhi: Pascal,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 12.

Erich Auerbach

“Machiavelli’ye Dair,” (Ter. Eden: ?), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 7.

Faruk Zeki Perek

“Tetkikler: Lucretius – Şair ve Filozof,” 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 8 – 10.

“Lucretus 2000 Yıl Önce,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 13 – 14.

Fuat Gökbudak

“Sükût,” (Maurice Maeterlinck’den), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 5 – 7.

H. Bergson

“Nezaket,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 7.

Hatemi Senih Sarp

“Ferd Ahlâkı ve Milliyetçi Ahlâk,” 1 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 1, s. 3.

“Cemiyette Lâiklik Zarureti,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 2.

“İçtimaî Hayatta Hürriyetlerin Tahdidi Zaruretleri,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 2.

“Ülkü Alanında: Yabancı Örneklere İhtiyacımız Yoktur,” 1 Mart 1944, c. 1, nr. 7, s. 5.

“İskolâstikle Mücadele,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 5.

“Demagoji Ahlâkı,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 8 ve 16.

“İbda ve Cemiyet,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 9 – 10.

“Cemiyet ve Şahsiyet,” 15 İkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 2.

“Teknik Gelişimin Fikir ve Sanat Üzerinde Tesirleri,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 7.

“Kimlerin Jübilesi Yapılır,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 9.

“Meselelerimiz: İdeal İnsan Tipi,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 7.

“Doğuştan Gelen ve Hayatta Kazanılan Vasıflar,” 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 8.

“Kültür Anlamı Etrafında Bir Tartışma,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 4.

“Felsefe Tarihi Üzerine İşaretler,” 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 7 – 8.

“Namuslu Adam,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 6.

“Siyasî Partiler Nasıl Meydana Gelir,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 12.

Hilmi Ziya Ülken

“Bizde Türkçülük: Geciktiren Sebepler – Doğuşu – Büyüyüşü,” 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 2 – 3.

“Tanzimat Devrinde Türkçülük,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 2 – 3.

“Türkiye Dışında Türkçülük – Realist ve İlmî Türkçülük,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 6 – 7.

“Hayalî – Siyasî ve Hakikî Türkçülük,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 2 – 3.

“Türkçülük Anlayışımız,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 3.

“Dante ve Miraç: Divina Comedia’nın İslamî Kaynakları,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 4 – 7.

“Descartes ve Skolâstik,” 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 6 – 8.

“Biz Cemiyete Ne Borçluyuz: Bir Ömür Mü, Bir Jest Mi,” 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 3 – 4.

“İlimde Metod, Düşüncede Akıl, Ahlâkta Vicdan Doğru Yol Göstericidir Denir. Fakat Vicdan İçin Ölçü Nedir,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 3 – 4.

“Beşerî Dinler Puta Tapan Eski Dinleri Kaldırabildi Mi 1: Hıristiyanlık ve Puta Tapan Dinler,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 2 – 4.

“İslâmiyet’te Eski Dinlerin İzleri,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 4 – 5.

“Demokratik Cemiyetlerde İleri Geri,” 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 3 – 5.

“Fransız İhtilâlî ve Eski Rejim,” 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 3 – 5.

“Existentialisme’in Kökleri 1,” 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 2 – 4.

“Existentialisme’in Kökleri 2,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 3 – 4.

“Sartre ve Existentialisme,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 2 – 3.

“Hürlük ve Mesullük,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 2 – 4.

“Şark ve Garp,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 2 – 4.

“Medeniyette İlerleme ve Gerileme,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 2 – 4.

İstanbul

“Ansiklopedimiz: Romantisme,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 9.

“Ansiklopedimiz: Millet – Millî – Milliyetçilik – Milliyet,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 13.

“Ansiklopedimiz: Kant,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 12.

“Ansiklopedimiz: Schopenhauer,” 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 12.

“Ansiklopedimiz: Sigmund Freud,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 13.

“Ansiklopedimiz: A. Einstein ve Relativite Teorisi,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 12.

“Felsefe Tarihi Sözlüğü 1,” 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 8 – 10.

“Felsefe Tarihi Sözlüğü 2,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 8 – 11.

“Felsefe Tarihi Sözlüğü 3,” 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 11 – 13.

“Felsefe Tarihi Sözlüğü 4,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 10 – 12.

“Felsefe Tarihi Sözlüğü 5,” 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 11 – 13.

“Felsefe Tarihi Sözlüğü 6,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 12 – 13.

“Milliyetçilik Hakkında,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 7.

“Milliyetçilik Hakkında,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 7 – 8.

Jean Loisy

“Sanatın Ferdî veya İçtimaî Oluşu,” (Ter. Eden: ?), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 15 – 16.

Jean Rostand

“Bir Üst İnsan Yaratmak,” (Ter. Eden: ?), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 14.

Jean Steegman

“İngiltere’de Romantisme’in Doğuşu,” (Ter. Eden: ?), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 11 – 12.

K. Domanıç

“Sokrat,” (Alain’den), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 5.

“Newton’un Elma’sı,” (Alain’den), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 9.

Lèon Blum

“Millileşme ve Sosyalizm,” (Ter. Eden: ?), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 2.

Mario Meuner

“Hikmet ve Hürriyet,” (Ter. Eden: ?), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 10 – 11.

Maurice Maeterlinck

“Sükût,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 5 – 7.

Mehmet Kaplan

“Hazır Fikir ve Yaratma,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 7 – 8.

“Düşünce ve Yaratma,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 4 – 5.

“Düşünce Hürriyeti,” 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 9 – 12.

“Sanat ve Ahlâk,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 4 – 6.

“Edebiyat ve Ahlâk,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 9 – 10.

“Sanat Vasıtasıyla Terbiye,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 6 – 7.

Montesquieu

“Medeniyetin Hali Avrupa’nın Akıbeti,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 5.

“Mizaç Çizgileri,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 3.

“Ek Fikirler,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 5.

“Diktatör,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 7.

“Aşağılık ve Demogoji,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 13.

Neşet Halil Atay

“Bir Ömür Mü, Bir Jest Mi,” 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 3.

Oliver Davies

“Batı Avrupa Kültüründe Yunan Tesiri,” (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 10 – 11 ve 14.

“Batı Avrupa Edebiyatında Yunan Tesiri,” (Ter. Eden: ?), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 8 – 10.

Paul Valéry

“İlim Bir Aksiyon Reçetesi Haline Gelmiştir,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 14.

Peyami Erman

“Avrupa Birliği Fikri – Tarihi –,” (Edouart Hèrriot’dan), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 5 – 7.

“Sağlam Bir Fikir Disiplini ve Geniş Bir Dünya Görüşü İçin: Laîsizm,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 5.

“Nezaket,” (H. Bergson’dan), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 7.

Simone de Beauvoir

“Uzlaşılmaz Moralizm ve Cynique Realizm Arasındaki Bugünkü İnsan,” (Ter. Eden: ***), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 8.

“Politika – Ahlâk,” (Ter. Eden: ***), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 3.

Stefan Zweig

“Mater Dolorasa – Acılı Ana,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 11 – 13.

Zeyyat Selimoğlu

“Mater Dolorasa – Acılı Ana,” (Stefan Zweig’den), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 11 – 13.

FEN BİLİMLERİ

FEN

Hatemi Senih Sarp

“Teknik Gelişimin Fikir ve Sanat Üzerinde Tesirleri,” 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 7.

İstanbul

“Ansiklopedimiz: A. Einstein ve Relativite Teorisi,” 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 12.

“Yeni Nobel Mükâfatları,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 14.

“Fizyoloji ve Tıb Nobel Mükâfatı,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 14.

Jean Rostand

“Bir Üst İnsan Yaratmak,” (Ter. Eden: ?), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 14.

M.Y.

“Tabiat İlmin Emrinde,” (N. J. Snyder’den), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 11.

N. J. Snyder

“Tabiat İlmin Emrinde,” (Ter. Eden: M. Y.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 11

Paul Valéry

“İlim Bir Aksiyon Reçetesi Haline Gelmiştir,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 14.

Refik Fenmen

“Atom Bombası Keşfinin Dayandığı İlmî Esaslar,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 3 – 5.

Stefan Zweig

“Keşif Maceraları: Scott,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 13 – 15.

“Keşif Maceraları 2,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 9 – 12.

Zeyyat Selimoğlu

“Keşif Maceraları: Scott,” (Stefan Zweig’den), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 13 – 15.

“Keşif Maceraları 2,” (Stefan Zweig’den), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 9 – 12.

SAĞLIK

Fahri Arel

“İrk Hıfzıssıhhası,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 2 – 3 ve 15.

İstanbul

“Yeni Nobel Mükâfatları,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 14.

“Fizyoloji ve Tıp Nobel Mükâfatı,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 14.

Kâzım İsmail Gürkan

“Sahil Sanatoryumları,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 6 – 7.

Nermin Soley

“Harp Cerrahisinde Terakkiler,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 11 ve 16.

Neşet Halil Atay

“Şehirde Röportajlar: Üniversite Birinci Cerrahi Kliniğinde,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 6 – 8 ve 15.

TERCÜMELER

YAZARLARINA GÖRE

A. Davenport

“Aldous Huxley: Eseri – Şahsiyeti 1,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 5 – 6.

“Aldous Huxley: Eseri – Şahsiyeti 2,” (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 4 – 6.

“İngilizlerin Hatıra Defterleri 1,” (Ter. Eden: ?), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 11 – 13.

“İngilizlerin Hatıra Defterleri 2,” (Ter. Eden: ?), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 10 – 11.

“Roman Nasıl Yazılır ve Nasıl Okunur,” (Ter. Eden: N. A. ve J.), (Ter. Eden: N. A. ve J.), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 6 – 7.

“H. G. Wells,” (Ter. Eden: ?), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 7 – 9.

A. J. Cronin

“Hikâye: Linoks Doktoru,” (Ter. Eden: Osman Bahadırılıoğlu), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 14 – 15.

A.R. Humphreys Esq

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri 1,” (Ter. Eden: ?), 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 7.

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri 2,” (Ter. Eden: ?), 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 5 ve 16.

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Bugünkü İngiliz ve Amerikan Nesri 3,” (Ter. Eden: ?), 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 13 ve 15.

Alain

“Sevk - i Tabîî,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 12.

- “Uzağa Bak,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 6.
- “Mukadderata Dair,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 8.
- “Kader,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 5.
- “Kralın Canı Sıkılır,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 9.
- “İstikbalimiz,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 5.
- “Herkesin İsteddiği Elindedir,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 7.
- “Gülmek,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 5.
- “Kararsızlık Hakkında,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 3.
- “Şen Mizaçlılık,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 3.
- “Hodgâm,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 7.
- “İhtiraslara Dair,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 9.
- “Dostluk,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 3.
- “İki Türlü Harika,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 7.
- “Nezaket,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 7.
- “Candide,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 9.
- “Sokrat,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 5.
- “Newton’un Elma’sı,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 9.
- “Falcılar,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 5.
- “Can Sıkıntısı,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 5.
- “İyimserlik,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 3.
- “Tolstoy: Anna Karenin – Harp ve Sulh,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 8 – 10.
- “Gamlı Mari,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 9.

“Şair,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 7.

“Andetmek Gerek,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 7.

“Saadetin Eli Açık Olduğu,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 2: Muhayyile ve Yaratma,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 7 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 3: İhtiraslar – Temaşa ve Hitabet,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 10 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 4: Seyirci – Tören – Düzenlenmiş Hareketler,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 5: Mutlak Dil – İşaretler – Mutlak İşaretler, Dans,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 9 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 6: Musiki 1,” (Den.) (Güz. San.) (Müz.), (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Musiki 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 9 – 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 12 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 13 – 14.

“Edebiyat Mükâfatları ve Kazananlardan Biri,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 13 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 12: Tezyinat – Kıyafet – Mobilya,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 11 – 12.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabiî ve Tabiat 1,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk, Bahçeler – Tabiî ve Tabiat 2,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 14: Sfenks – Ehram – Grek Tapınağı – Zafer Tâkı – Sütün ve Salıp,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 9 – 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 15: Heykelcilik,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 19 – 21.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 16: Heykelin Manası,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 16 – 18.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 17: Resim,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 5 – 6.

Albert Gabriel

“500’üncü Fetih Yıldönümünde Yedikule Nasıl Hazırlanmalıdır,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 9 – 10.

Aldous Huxley

“Akla İnanmayı Kurtarmak Gerek,” (Ter. Eden: ?), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 7 – 8.

Alexander Johannesson

“Hind Avrupa Dillerinde Jest Menşei,” (Ter. Eden: Cemal Enis), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 11 – 12.

Alfred Frish

“Amerikan Liberalizmi,” (Ter. Eden: ?), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 7 – 8.

Alphonse Daudet

“Tarascon’un Müdafaası,” (Ter. Eden: Sabri Esat Siyavuşgil), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 6 – 8.

Anatole France

“Sonbahar Düşünceleri,” (Ter. Eden: Ç. Altan), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 12.

Andrè Gide

“Andrè Malraux,” (Ter. Eden: ?), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 9 – 10.

Andrè Masson

“Bu Günkü Resim,” (Ter. Eden: ?), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 10 – 11.

Andrè Siegfried

“İngiltere’de Sollar,” (Ter. Eden: Hatemi Senih Sarp), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 5.

“Birleşik Amerika’nın En Büyük İki Meselesi 1: İş,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 10 – 11.

“Birleşik Amerika’nın En Büyük İki Meselesi 2: İşçi,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 11 – 12.

“Tanzimat’tan Beri Halledilemeyen Dava,” (Ter. Eden: ?), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 13 – 14.

“Medeniyetimizin Yeni Çağı,” (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 9.

Andrè Suarés

“Mallarmè’nin Dehâsı,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 8.

“Şu Tatlı ve Acı Dünya,” (Ter. Eden: ?), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 10 – 12.

Andrè Wurmser

“Roman’da: Ben”, (Ter. Eden: ?), 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 10 – 12.

Apollinaire

“Rhenane Gecesi,” (Ter. Eden: M. Macit Coşkun), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 12.

“Sonbahar,” (Ter. Eden: M. Macit Coşkun), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 9.

Arts

“Bir Heykelci: Muguet,” (Ter. Eden: ?), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 11.

Bertrand Russell

“Emperyalizm,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 7 – 9.

“Sermayedarlık ve Rekabet,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 5 – 6.

“Viyana Kongresi Hakkında,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 5 – 6.

“Demokrasi Dünyası: Medeni İnsanlık Neden Müşterek Bir İntihar Kararı Vermiş Gibidir,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 5 – 7.

“İngiltere’de Demokrasi,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 3 – 5.

Charles Kingsley

“Çocukluk,” (Ter. Eden: Mehpâre Şefik), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 12.

Charles Morgan

“Gençlerin, Hür İnsanlar Olarak Ruhî Kurtuluşlarını Aramalarına Müsaade Etmeliyiz,” (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 13.

Christiyan Dedeyan

“Marcel Proust ve Zaman,” (Ter. Eden: ?), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 12 – 13.

Colin Coward

“Hikâye: Takseli Mektup,” (Ter. Eden: Osman Bahadırhoğlu), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12 – 13.

Denys Chevalier

“Şekil ve Muhteva’ya Dair,” (Ter. Eden: ?), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 5.

Dominique Aury

“Existentialisme Nedir,” (Ter. Eden: ?), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 7 – 9.

Dommarchi

“Sir William Beveridge ve İngiliz Neoliberalizme’i,” (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 10 – 11.

Edgar Allan Poe

“Hikâye: Kara Kedi 1,” (Ter. Eden: M. U.), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 12 – 13.

“Hikâye: Kara Kedi 2,” (Ter. Eden: M. U.), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 14.

“Sükût,” (Ter. Eden: Nazmi Akıman), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

Edgar Feder

“Srtavinsky,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 12 – 13.

Edouart Hèrriot

“Avrupa Birliği Fikri – Tarihi –,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 5 – 7.

Eleanor Roosevelt

“Harpte Kadın: Amerika’da Harbin Sosyal Tesirlerinden,” (Ter. Eden: Nermin Soley), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 11.

Erich Auerbach

“Machiavelli’ye Dair,” (Ter. Eden: ?), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 7.

“Monarşilerinin; Fransız Demokrasilerinde ve Son Alman Felâketindeki Tesirleri,” (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 4.

Ernst Diez

“Türk Sanatı 1: İslâm Mimarîsinde Türklerin Payı,” (Ter. Eden: Oktay Aslanapa), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 5 – 6.

“Türk San’atı 2: İlk Devirlerden Beri Türk Maden Sanatı,” (Ter. Eden: Oktay Aslanapa), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 9 – 11.

“Türk Sanatı 3: Çadırlar – Yapıları – Süsleri – Halılar,” (Ter. Eden: Oktay Aslanapa), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 8 – 10.

“Türk Sanatı 4: İslâm’dan Sonraki Devirde Tasvirçilik,” (Ter. Eden: Oktay Aslanapa), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 12 – 13.

Fernand Gregh

“Maeterlinck,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 8.

Franck H. Simonds

“Tarihî Tetkikler: 1814’teki Sulh Tecrübesi,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 6 – 7 ve 14.

“Tarihî Tetkikler: 1919’daki Sulh Tecrübesi,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 4 – 5.

“Versailles Muahedenamesi 1,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 11 – 12.

“Versailles Muahedenamesi 2,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 1,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 13 – 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 2,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 13 – 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 3,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 13 – 14.

“Amerika ve Avrupa,” (Ter. Eden: Feridun Cemal Erkin), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 7 – 10.

François Villon

“Evvel Zaman Kadınları Balladı,” (Ter. Eden: Sabri Esat Siyavuşgil), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 5.

G. Limbour

“Andrè Masson’un Sanatı Hakkında,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 9 – 10.

Gabriela Mistral

“Kum,” (Ter. Eden: ?), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 15.

George Sand

“Çiftçiler,” (Ter. Eden: Ç. Altan), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 11.

Guy de Maupassant

“Hikâye: Kloşet,” (Ter. Eden: Hamdi Varoğlu), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 14 – 15.

H. Bergson

“Nezaket,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 7.

Harold J. Laski

“Bugünkü Rusya,” (Ter. Eden: Muazzez Gürmen), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 5 – 6.

“Bugünkü Rusya,” (Ter. Eden: Muazzez Gürmen), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 12 – 13.

Holger Cahil

“Devlet Güzel Sanatlara Nasıl Yardım Edebilir,” (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 12 – 13.

J. A. Ferguson

“Rüya Denen Şey – Komedi 1. Perde –,” (Ter. Eden: ?), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 - 73, s. 8 – 11.

J. H. Rosny Ainè

“Garptan Tetkikler: Napoleon’un Yüz Günü ve Balzac,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 8 – 9.

Jacque de Lacretelle

“Edebiyatta Samimiyet,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 7.

Jean Allary

“İngiltere’de Kazanç – Vergi – Kira – Giyecek – Binecek – Okul Masrafları,” (Ter. Eden: ?), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 12 – 14.

Jean Giraudoux

“Sahne ve Müellif,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 10 – 12.

Jean Loisy

“Sanatın Ferdî veya İçtimaî Oluşu,” (Ter. Eden: ?), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 15 – 16.

Jean Pierre Audouit

“Stephen Spender’e Göre İngiliz Romanı ve İngiliz Romancısı,” (Ter. Eden: ?), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 5 – 6.

Jean Rostand

“Bir Üst İnsan Yaratmak,” (Ter. Eden: ?), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 14.

Jean Steegman

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: Batı Avrupa Ressamlığı,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 7 ve 14.

“Yabancı Dil, Edebiyat ve Sanat: İngiliz Peyzaj Ressamları,” (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 12.

“19. Asır Fransız Ressamlığı Üzerinde İngiliz Tesirleri,” (Ter. Eden: ?), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 10 – 11.

“Resim Sanatımız Hakkında,” (Ter. Eden: ?), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 6.

“İngiltere’de Romantisme’in Doğuşu,” (Ter. Eden: ?), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 11 – 12.

Jean Zay

“Modern Gazeteciliğin Yeni Çocuğu: İktidara Karşı Şüphencilik,” (Ter. Eden: ?), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 5.

John Ruskin

“İş ve Ücret,” (Ter. Eden: İsmet Naci Günersel), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 8.

Joseph de Maistre

“Cellât,” (Ter. Eden: Ç. Altan), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 12.

Juan Cassou

“Sipiritüel Bir Değer: İspanya,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 8 – 11.

Jufien Benda

“Şiirin ve Şairin Dışarıdan Görünüşü,” (Ter. Eden: ?), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 16 – 18.

Jules Ernard

“İlk Adım,” (Ter. Eden: Avni Moğol), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 7.

Jules Superville

“Hayata Övgü,” (Genç Kal.), (Ter. Eden: ?), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.

L. F. Celine

“Sömürenler,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 5.

Lady O’ Malley

“İngiliz İçtimaî Romanı,” (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 7.

Lèon Blum

“Millileşme ve Sosyalizm,” (Ter. Eden: ?), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 2.

Lèon Degand

“Matisse,” (Ter. Eden: ?), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 11 – 12.

Lèon Paul Fargue

“Arkadaşlar,” (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 14.

“Kapı,” (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 14.

“Terk Edilmiş Gar,” (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 14.

Leon Tolstoy

“Hikâye: Korney Vasiliev 1,” (Ter. Eden: M. U.), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 2,” (Ter. Eden: M. U.), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 3,” (Ter. Eden: M. U.), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 4,” (Ter. Eden: M. U.), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 12 – 13.

Le Presse de France

“Fransa’da Kredi Müesseselerinin Millileştirilmesi,” (Ter. Eden: Peyami Erman), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 7.

Lord Dunsany

“Hikâye: En İyi İçki,” (Ter. Eden: Osman Bahadırılıoğlu), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 12 – 15.

Lucian Blaga

“Romen Edebiyatından Örnekler: Gelin Peşimden Dostlar,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Hatıralar Büyüyor,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Gece,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Büyük Yolculuk,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

Lucien Fabre

“Gerçek Şöhret,” (Ter. Eden: ?), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 13 – 14.

Manuel Machado

“Şarkılar,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 7.

Marcel Boll

“Medeniyetimiz Müsbet İlmî ve İleri Tekniğin Değil; İçtimaî Tatminsizliğin İstirabını Çekiyor,” (Ter. Eden: ?), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 8.

Marcel Proust

“Ayrılık,” (Ter. Eden: E.B.), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 11.

Mario Meuner

“Hikmet ve Hürriyet,” (Ter. Eden: ?), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 10 – 11.

Maurice Maeterlinck

“Sükût,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 5 – 7.

Maxime Gorki

“Yazı Yazma Sanatı,” (Ter. Eden: ?), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 4 – 6.

Michel de Montaigne

“Herkes Kendisine Benzer Bir Tanrı Yaratır,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 5.

“Vahşete Dair,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 9.

Montesquieu

“Kral Papa ve Daha Aşağısı,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 10.

“Üslûp,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Medeniyetin Hali Avrupa’nın Akıbeti,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 5.

“Mizaç Çizgileri,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 3.

“Ek Fikirler,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 5.

“Diktatör,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 7.

“Aşağılık ve Demogoji,” (Ter. Eden: Avni Mogol), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 13.

N. J. Snyder

“Tabiat İlmin Emrinde,” (Ter. Eden: M. Y.), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 11.

N. S. Privas

“Frans Hals – Hayatı – Sanatı,” (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 10 – 12.

Oliver Davies

“Batı Avrupa Kültüründe Yunan Tesiri,” (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 10 – 11 ve 14.

“Batı Avrupa Edebiyatında Yunan Tesiri,” (Ter. Eden: ?), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 8 – 10.

“İstanbul Surları 1,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 12 – 13.

“İstanbul Surları 2,” (Ter. Eden: ?), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 9 – 10.

Paul Claudel

“Karanlık Mayıs,” (Ter. Eden: M. Macit Coşkun), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.

Paul Fort

“Ballad,” (Genç Kal.), (Ter. Eden: M. Macit Coşkun), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.

Paul Souchon

“Olympiyo Hüznü,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 10 ve 16.

Paul Valéry

“Şairin Dükkânı,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.

“Nâmütenâhî = Bilinmeyen,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.

“Zekâya Göre Zenginlik,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.

“Mütefekkir,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.

“Hayata,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.

“Hâkim – Fikrin Şarkısı,” (Ter. Eden: K. Domaniç), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 12.

“Rüya,” (Ter. Eden: **), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 11.

“Eğitime Dair,” (Ter. Eden: **), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

“Deniz Mezarlığı,” (Ter. Eden: Sabri Esat Siyavuşgil), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 5.

“İlim Bir Aksiyon Reçetesi Haline Gelmiştir,” (Ter. Eden: ?), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 14.

“Benim Faustum,” (Ter. Eden: ?), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 14 – 15.

“Faust’un Bahçesinde,” (Ter. Eden: ?), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 13 – 14.

Pearl S. Buck

“Hikâye: Yağmurlu Gün 1,” (Ter. Eden: M. U.), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 13.

“Hikâye: Yağmurlu Gün 2,” (Ter. Eden: M. U.), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 13 – 14.

Pierre Descaves

“Goncourt’lar ve Mükâfatları,” (Ter. Eden: ?), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 9 – 10.

Pierre Fauchery

“Romancının Mesuliyeti,” (Ter. Eden: ?), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 14 – 15.

Renè Jouglet

“Şiir ve Halk,” (Ter. Eden: ?), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 4.

Renè Lalou

“Ortaçağ Fransız Şiiri,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 8 – 11.

“Fransız Şiirinde Lirik Gelişme,” (Ter. Eden: Enver Esenkova), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 11 – 12.

“Büyük İngiliz Şairi T.S. Eliot,” (Ter. Eden: ?), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 8 – 9.

“Büyük İngiliz Romancısı Charles Morgan,” (Ter. Eden: ?), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 9.

“Genç ve Parlak Şair Stephen Spender,” (Ter. Eden: ?), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 10.

Simone de Beauvoir

“Uzlaşılmaz Moralizm ve Cynique Realizm Arasındaki Bugünkü İnsan,” (Ter. Eden: ***), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 8.

“Politika – Ahlâk,” (Ter. Eden: ***), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 3.

Stanley High

“Komünistler Özel Teşebbüs ve Sermaye Rejiminin Dostu, Komünist Olmayan Halkçı Rejimlerin Bir Numaralı Düşmanıdır,” (Ter. Eden: ?), 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 12 – 14.

Stefan Zweig

“Garptan Tercümeleer: Honorè De Balzac 1,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 13 ve 16.

“Garptan Tetkikler: Honorè De Balzac 2,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 14 – 15.

“Garptan Tercümeleer: Honorè De Balzac 3,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 14.

“Garptan Tercümeleer: Honorè De Balzac 4,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 14 – 15.

“Garptan Tetkikler: Honorè De Balzac 5,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 12 – 13.

“Garptan Tercümeleer: Honorè De Balzac 6,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 14.

“Garptan Tercümeleer: Honorè De Balzac 7,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 12 – 14.

“Tolstoy,” (Ter. Eden: Fuat Gökbudak), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 11 – 12.

“Stefan Zweig’a Göre Marcel Proust Hayatı – Eseri,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 13 – 14.

“Stefan Zweig’a Göre Lord Byron,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 12 – 13.

“Mater Dolorasa – Acılı Ana,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 11 – 13.

“Pierre Bonchamps’ın Avareliği ve Sonu,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 9 – 12.

“Gençliğimdeki Paris,” (Ter. Eden: ?), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 12 – 13.

“Sigmund Freud’un Tabutu Önünde,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 8 – 9.

“Büyük Macera Adamlarından Biri,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 11 – 14.

“Keşif Maceraları: Scott,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 13 – 15.

“Keşif Maceraları 2,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 9 – 12.

Stéphane Mallarmé

“Kış Ürpermesi,” (Ter. Eden: Erdoğan Meto), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 10.

T. S. Eliot

“Kıtamız ve Edebiyatçının Mesuliyeti,” (Ter. Eden: ?), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 7 – 9.

Thomas Carlyle

“Öğrencilerle Bir Konuşma,” (Ter. Eden: İsmet Naci Günersel), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 9.

Victor Hugo

“Su ve Ateş,” (Ter. Eden: Ç. Altan), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 15.

W. Kranz

“Antik Edebiyatta Ayasofya,” (Ter. Eden: Burhanettin Batıman), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 7 – 8.

TERCÜME EDENLERE GÖRE

**

“Eğitime Dair,” (Paul Valéry’den), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 15.

“Uzlaşılmaz Moralizm ve Cynique Realizm Arasındaki Bugünkü İnsan,” (Simone de Beauvoir’den), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 8.

“Politika – Ahlâk,” (Simone de Beauvoir’den), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 3.

Avni Mogol

“Garptan Tetkikler: Napoleon’un Yüz Günü ve Balzac,” (J. H. Rosny Ainè’den), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 8 – 9.

“Herkes Kendisine Benzer Bir Tanrı Yaratır,” (Montaigne’den), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 5.

“Vahşete Dair,” (Montaigne’den), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 9.

“Sömürenler,” (L. F. Celine’den), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 5.

“İlk Adım,” (Jules Ernard’dan), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 7.

“Kral Papa ve Daha Aşağısı,” (Montesquieu’den), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 10.

“Üslûp,” (Montesquieu’den), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 10.

“Medeniyetin Hali Avrupa’nın Akıbeti,” (Montesquieu’den), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 5.

“Mizaç Çizgileri,” (Montesquieu’den), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 3.

“Ek Fikirler,” (Montesquieu’den), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 5.

“Diktatör,” (Montesquieu’den), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 7.

“Aşağılık ve Demogoji,” (Montesquieu’den), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 13.

“Andrè Masson’un Sanatı Hakkında,” (G. Limbour’dan), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 9 – 10.

Burhanettin Batıman

“Antik Edebiyatta Ayasofya,” (W. Kranz’dan), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 7 – 8.

Cemal Enis

“Hind Avrupa Dillerinde Jest Menşei,” (Alexander Johannesson’dan), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 11 – 12.

Çetin Altan

“Sonbahar Düşünceleri,” (Anatole France’dan), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 12.

“Su ve Ateş,” (Victor Hugo’dan), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 15.

“Cellât,” (Joseph de Maistre’dan), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 12.

“Çiftçiler,” (George Sand’dan), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 11.

E. B.

“Ayrılık,” (Marcel Proust’tan), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 11.

Enver Esenkova

“Romen Edebiyatından Örnekler: Gelin Peşimden Dostlar,” (Lucian Blaga’dan), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Hatıralar Büyüyor,” (Lucian Blaga’dan), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Gece,” (Lucian Blaga’dan), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Romen Edebiyatından Örnekler: Büyük Yolculuk,” (Lucian Blaga’dan), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 5.

“Şarkılar,” (Manuel Machado’dan), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 7.

“Sipiritüel Bir Değer: İspanya,” (Juan Cassou’dan), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 8 – 11.

“Ortaçağ Fransız Şiiri,” (Renè Lalou’dan), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 8 – 11.

“Sahne ve Müellif,” (Jean Giraudoux’tan), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 10 – 12.

“Fransız Şiirinde Lirik Gelişme,” (Renè Lalou’dan), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 11 – 12.

Erdoğan Meto

“Kış Ürpermesi,” (Stèphane Mallarmè’dan), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 10.

Feridun Cemal Erkin

“Tarihî Tetkikler: 1814’teki Sulh Tecrübesi,” (Franck H. Simonds’dan), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 6 – 7 ve 14.

“Tarihî Tetkikler: 1919’daki Sulh Tecrübesi,” (Franck H. Simonds’dan), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 4 – 5.

“Versailles Muahedenamesi 1,” (Franck H. Simonds’dan), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 11 – 12.

“Versailles Muahedenamesi 2,” (Franck H. Simonds’dan), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 1,” (Franck H. Simonds’dan), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 13 – 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 2,” (Franck H. Simonds’dan), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 13 – 14.

“Amerika’nın Çekilmesi 3,” (Franck H. Simonds’dan), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 13 – 14.

“Amerika ve Avrupa,” (Franck H. Simonds’dan), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 7 – 10.

Fuat Gökbudak

“Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 1,” (Stefan Zweig’ten), 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 13 ve 16.

“Garptan Tetkikler: Honorè De Balzac 2,” (Stefan Zweig’ten), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 14 – 15.

“Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 3,” (Stefan Zweig’ten), 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 14.

“Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 4,” (Stefan Zweig’ten), 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 14 – 15.

“Garptan Tetkikler: Honorè De Balzac 5,” (Stefan Zweig’ten), 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 12 – 13.

“Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 6,” (Stefan Zweig’ten), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 14.

“Garptan Tercümeler: Honorè De Balzac 7,” (Stefan Zweig’ten), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 12 – 14.

“Edebiyatta Samimiyet,” (Jacque de Lacretelle’den), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 7.

“Maeterlinck,” (Fernand Gregh’den), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 8.

“Olympiyo Hüznü,” (Paul Souchon’den), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 10 ve 16.

“Sükût,” (Maurice Maeterlinck’den), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 5 – 7.

“Tolstoy,” (Stefan Zweig’den), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 11.

Hamdi Varoğlu

“Hikâye: Kloşet,” (Guy de Maupassant’dan), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 14 – 15.

Hatemi Senih Sarp

“İngiltere’de Solları,” (Andrè Siegfried’den), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 5.

İsmet Naci Günersel

“Öğrencilerle Bir Konuşma,” (Thomas Carlyle’den), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 9.

“İş ve Ücret,” (John Ruskin’den), 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 8.

J.

“Roman Nasıl Yazılır ve Okunur,” (A. Davenport’dan), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 6 – 7.

K. Domanıç

“Sevk -i Tabiî,” (Alain’den), 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 12.

“Uzağa Bak,” (Alain’den), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 6.

“Mukadderata Dair,” (Alain’den), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 8.

“Kader,” (Alain’den), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 5.

“Kralın Canı Sıkılır,” (Alain’den), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 9.

“İstikbalimiz,” (Alain’den), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 5.

“Herkesin İsteddiği Elindedir,” (Alain’den), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 7.

“Gülmek,” (Alain’den), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 5.

“Kararsızlık Hakkında,” (Alain’den), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 3.

“Şen Mizaçlılık,” (Alain’den), 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 3.

“Hodgâm,” (Alain’den), 15 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 24, s. 7.

“İhtiraslara Dair,” (Alain’den), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 9.

“Dostluk,” (Alain’den), 15 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 26, s. 3.

“İki Türlü Harika,” (Alain’den), 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 7.

“Nezaket,” (Alain’den), 15 Ocak 1945, c. 3, nr. 28, s. 7.

“Candide,” (Alain’den), 1 Şubat 1945, c. 3, nr. 29, s. 9.

- “Sokrat,” (Alain’den), 15 Şubat 1945, c. 3, nr. 30, s. 5.
- “Newton’un Elma’sı,” (Alain’den), 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 9.
- “Falcılar,” (Alain’den), 15 Mart 1945, c. 3, nr. 32, s. 5.
- “Can Sıkıntısı,” (Alain’den), 1 Nisan 1945, c. 3, nr. 33, s. 5.
- “İyimserlik,” (Alain’den), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 3.
- “Tolstoy: Anna Karenin – Harp ve Sulh,” (Alain’den), 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 8 – 10.
- “Şairin Dükkânı,” (Paul Valéry’den), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.
- “Nâmütenâhî = Bilinmeyen,” (Paul Valéry’den), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.
- “Zekâya Göre Zenginlik,” (Paul Valéry’den), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.
- “Mütefekkir,” (Paul Valéry’den), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.
- “Hayata,” (Paul Valéry’den), 15 Mayıs 1945, c. 3, nr. 36, s. 9.
- “Hâkim – Fikrin Şarkısı,” (Paul Valéry’den), 1 Haziran 1945, c. 4, nr. 37, s. 12.
- “Gamlı Mari,” (Alain’den), 15 Haziran 1945, c. 4, nr. 38, s. 9.
- “Şair,” (Alain’den), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 7.
- “Andetmek Gerek,” (Alain’den), 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 7.
- “Saadetin Eli Açık Olduğu,” (Alain’den), 1 Ağustos 1945, c. 4, nr. 41, s. 11.
- “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 1,” (Alain’den), 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 8 – 9.
- “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 2: Muhayyile ve Yaratma,” (Alain’den), 1 Eylül 1945, c. 4, nr. 43, s. 7 – 9.
- “Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 3: İhtiraslar – Temaşa ve Hitabet,” (Alain’den), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 10 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 4: Seyirci – Tören – Düzenlenmiş Hareketler,” (Alain'den), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 8 – 9.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 5: Mutlak Dil – İşaretler – Mutlak İşaretler – Dans,” (Alain'den), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 9 – 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 6: Musiki 1,” (Alain'den), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Musiki 2,” (Alain'den), 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 1,” (Alain'den), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 7: Şiir 2,” (Alain'den), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 9 – 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 1,” (Alain'den), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 12 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 8: Bayram – Tiyatro ve Sinema 2,” (Alain'den), 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 13 – 14.

“Edebiyat Mükâfatları ve Kazananlardan Biri,” (Alain'den), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 11.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 1,” (Alain'den), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme 1,” (Alain'den), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 10: Tiyatro – Duygu Okulu – Gülme,” (Alain'den), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 1,” (Den.) (Güz. San.), (Alain'den), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 13 – 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 11: Moda – Kıyafet – Üniforma 2,” (Alain'den), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 14.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 12: Tezyinat – Kıyafet – Mobilya,” (Alain'den), 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 12 – 13.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 9: Mimarî 2,” (Alain'den), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 11 – 12.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabîî ve Tabiat 1,” (Alain'den), 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 13: Zevk – Bahçeler – Tabîî ve Tabiat 2,” (Alain'den), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 14 – 15.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 14: Sfenks – Ehram – Grek Tapınağı – Zafer Tâkı, Sütün ve Salıp,” (Alain'den), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 9 – 10.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 15: Heykelcilik,” (Alain'den), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 19 – 21.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 16: Heykelin Manası,” (Alain'den), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 16 – 18.

“Güzel Sanatlar Üzerinde Dersler 17: Resim,” (Alain'den), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 5 – 6.

M. Macit Coşkun

“Karanlık Mayıs,” (Paul Claudel'den), 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 13.

“Ballad,” (Genç Kal.), (Paul Fort'tan), 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 14.

“Rhenane Gecesi,” (Apollinaire'den), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 12.

“Sonbahar,” (Apollinaire'den), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 9.

M. U.

“Hikâye: Korney Vasiliev 1,” (Leon Tolstoy'dan), 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 2,” (Leon Tolstoy’dan), 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 3,” (Leon Tolstoy’dan), 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 15.

“Hikâye: Korney Vasiliev 4,” (Leon Tolstoy’dan), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 12 – 13.

“Hikâye: Yağmurlu Gün 1,” (Pearl S. Buck’tan), 1 Eylül 1944, c. 2, nr. 19, s. 13.

“Hikâye: Yağmurlu Gün 2,” (Pearl S. Buck’tan), 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 13 – 14.

“Hikâye: Kara Kedi 1,” (Edgar Allan Poe’dan), 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 12 – 13.

“Hikâye: Kara Kedi 2,” (Edgar Allan Poe’dan), 15 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 22, s. 14.

M. Y.

“Tabiat İlmin Emrinde,” (N. J. Snyder’dan), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 11.

Mehpâre Şefik

“Çocukluk,” (Charles Kingsley’dan), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 12.

Muazzez Gürmen

“Bugünkü Rusya,” (Harold J. Laski’dan), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 5 – 6.

“Bugünkü Rusya,” (Harold J. Laski’dan), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 12 – 13.

N.A.

“Roman Nasıl Yazılır ve Okunur,” (A. Davenport’dan), 1 Temmuz 1945, c. 4, nr. 39, s. 6 – 7.

Nazmi Akıman

“Sükût,” (Edgar Allan Poe’dan), 15 Nisan 1945, c. 3, nr. 34, s. 14.

Nermin Soley

“Harpte Kadın: Amerika’da Harbin Sosyal Tesirlerinden,” (Eleanor Roosevelt’den), 15 Ağustos 1944, c. 2, nr. 18, s. 11.

Oktay Aslanapa

“Türk Sanatı 1: İslâm Mimarîsinde Türklerin Payı,” (Ernst Diez’den), 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 5 – 6.

“Türk San’atı 2: İlk Devirlerden Beri Türk Maden Sanatı,” (Ernst Diez’den), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 9 – 11.

“Türk Sanatı 3: Çadırlar – Yapıları – Süsleri – Halılar,” (Ernst Diez’den), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 8 – 10.

“Türk Sanatı 4: İslâm’dan Sonraki Devirde Tasvirçilik,” (Ernst Diez’den), 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 12 – 13.

Osman Bahadırhoğlu

“Hikâye: Takseli Mektup,” (Colin Coward’dan), 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 12 – 13.

“Hikâye: Linoks Doktoru,” (A. J. Cronin’den), 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 14 – 15.

“Hikâye: En İyi İçki,” (Lord Dunsany’den), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 - 75, s. 12 – 15.

Peyami Erman

“Emperyalizm,” (Bertrand Russell’den), 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 7 – 9.

“Sermayedarlık ve Rekabet,” (Bertrand Russell’den), 1 Ekim 1945, c. 4, nr. 45, s. 5 – 6.

“Viyana Kongresi Hakkında,” (Bertrand Russell’den), 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 5 – 6.

“Demokrasi Dünyası: Medeni İnsanlık Neden Müşterek Bir İntihar Kararı Vermiş Gibidir,” (Bertrand Russell’den), 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 5 – 7.

“İngiltere’de Demokrasi,” (Bertrand Russell’den), 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 3 – 5.

“Avrupa Birliği Fikri – Tarihi –,” (Edouart Hèrriot’dan), 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 5 – 7.

“Fransa’da Kredi Müesseselerinin Millileştirilmesi,” (Le Presse de France’dan) 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 7.

“Nezaket,” (H. Bergson’dan), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 7.

Sabri Esat Siyavuşgil

“Deniz Mezarlığı,” (Paul Valéry’den), 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 5.

“Evvel Zaman Kadınları Balladı,” (François Villon’dan), 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 5.

“Tarascon’un Müdafaası,” (Alphonse Daudet’den), 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 6 – 8.

Zeyyat Selimoğlu

“Stefan Zweig’a Göre Marcel Proust Hayatı – Eseri,” (Stefan Zweig’den), 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 13 – 14.

“Stefan Zweig’a Göre Lord Byron,” (Stefan Zweig’den), 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 12 – 13.

“Mater Dolorasa – Acılı Ana,” (Stefan Zweig’den), 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 11 – 13.

“Pierre Bonchamps’ın Avareliği ve Sonu,” (Stefan Zweig’den), 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 9 – 12.

“Sigmund Freud’un Tabutu Önünde,” (Stefan Zweig’den), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 8 – 9.

“Büyük Macera Adamlarından Biri,” (Stefan Zweig’den), 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 11 – 14.

“Keşif Maceraları: Scott,” (Stefan Zweig’den), 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 13 – 15.

“Keşif Maceraları 2,” (Stefan Zweig’den), 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 9 – 12.

DIĞERLERİ

DUYURU – TANITIM

**

“Kitaplar: Emil,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

“Kitaplar: Bir Anneye Mektuplar,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

“Kitaplar: Canlı Tarihler,” 15 Temmuz 1945, c. 4, nr. 40, s. 12.

İstanbul

“Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 16.

“Ülkü Dergisi,” 15 Birincikânun 1943, c. 1, nr. 2, s. 17.

“Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 16.

“Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, İç Kapak.

“Ülkü Dergisi,” 15 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 4, s. 17.

“Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 17.

“Ülkü Dergisi,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 17.

“Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 15.

“Ülkü Dergisi,” 15 Şubat 1944, c. 1, nr. 6, s. 17.

“Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 16.

“Ülkü Dergisi,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 18.

“Ülkü Dergisi,” 1 Nisan 1944, c. 1, nr. 9, s. 18.

“Ülkü Dergisi,” 15 Nisan 1944, c. 1, nr. 10, s. 18.

“Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 17.

“Ülkü Dergisi,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 18.

“Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 17.

“Ülkü Dergisi,” 15 Mayıs 1944, c. 1, nr. 12, s. 18.

“Buhran Yıllarında ve Harp Karşısında Birleşik Amerika,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 18.

“Ülkü Dergisi,” 1 Haziran 1944, c. 2, nr. 13, s. 18.

“Ülkü Dergisi,” 15 Haziran 1944, c. 2, nr. 14, s. 18.

“Aylık Ansiklopedi,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 13.

“Ülkü Dergisi,” 1 Temmuz 1944, c. 2, nr. 15, s. 18.

“Ülkü Dergisi,” 15 Temmuz 1944, c. 2, nr. 16, s. 18.

“Yeni Eserler: Aylık Ansiklopedi,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 14.

“Yeni Eserler: Çocuğunuzu Fena Terbiye Ediyorsunuz,” 1 Ağustos 1944, c. 2, nr. 17, s. 14.

“Yeni Eserler: Aylık Ansiklopedi,” 15 Eylül 1944, c. 2, nr. 20, s. 14.

“Yeni Eserler: Emil,” 1 İlkteşrin 1944, c. 2, nr. 21, s. 11.

“Ödünç Verme ve Kiralama,” 1 İkinciteşrin 1944, c. 2, nr. 23, s. 8.

- “Yeni Neşriyat: Dumlupınar’a Doğru,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 13.
- “Yeni Neşriyat: Altındağ,” 1 Birincikânun 1944, c. 3, nr. 25, s. 13.
- “Yeni Neşriyat: Aylık Ansiklopedi,” 1 İkincikânun 1945, c. 3, nr. 27, s. 12.
- “Yeni Eserler: Aylık Ansiklopedi,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.
- “Yeni Eserler: Mazideki Aşk,” 1 Mart 1945, c. 3, nr. 31, s. 12.
- “Honorè De Balzac,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 16.
- “Aylık Ansiklopedi,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.
- “Nilüfer,” 15 Ağustos 1945, c. 4, nr. 42, s. 15.
- “Kitaplar: Haluk’un Defteri,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 16.
- “Kitaplar: Rübabın Cevabı,” 15 Eylül 1945, c. 4, nr. 44, s. 16.
- “Kitaplar: Amaç,” 15 Ekim 1945, c. 4, nr. 46, s. 16.
- “Yeni Neşriyat: Aylık Ansiklopedi,” 1 Kasım 1945, c. 4, nr. 47, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 17.
- “Kitaplar: Müellifle Aktör ve Düşman,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 16.
- “Kitaplar: Komedi,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 16.
- “Kitaplar: Sekoyalar,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” 1 Aralık 1945, c. 5, nr. 49, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 15 Aralık 1945, c. 5, nr. 50, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 1 Ocak 1946, c. 5, nr. 51, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 15 Ocak 1946, c. 5, nr. 52, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 1 Şubat 1946, c. 5, nr. 53, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 15 Şubat 1946, c. 5, nr. 54, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 1 Mart 1946, c. 5, nr. 55, s. 17.

- “Ülkü Dergisi,” 15 Mart 1946, c. 5, nr. 56, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 1 Nisan 1946, c. 5, nr. 57, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 15 Nisan 1946, c. 5, nr. 58, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 1 Mayıs 1946, c. 5, nr. 59, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 15 Mayıs 1946, c. 6, nr. 60, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 1 Haziran 1946, c. 6, nr. 61, s. 17.
- “Kitaplar: Yükselen Hilâl (1),” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 16.
- “Kitaplar: Silistire Muhasarası (2),” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” 15 Haziran 1946, c. 6, nr. 62, s. 17.
- “Anaforda Döner Adam,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 13.
- “Ülkü Dergisi,” 1 Temmuz 1946, c. 6, nr. 63, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 1 Ağustos 1946, c. 6, nr. 65, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 15 Ağustos 1946, c. 6, nr. 66, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 1 Eylül 1946, c. 6, nr. 67, s. 17.
- “Bize Gelen Kitaplar: Yaşayıp Ölmek Aşk ve Avârelik Üzerine Şiirler,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 16.
- “Bize Gelen Kitaplar: Bir Fikrin Adamları,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 16.
- “Bize Gelen Kitaplar: Tefik Fikret ve Şiiri,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 16.
- “Ülkü Dergisi,” 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 1 Ekim 1946, c. 7, nr. 69, s. 17.
- “Ülkü Dergisi,” 1 Kasım 1946, c. 7, nr. 70 – 71, s. 25.
- “Ülkü Dergisi,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 21.

“Ülkü Dergisi,” 31 Aralık 1946, c. 7, nr. 74 – 75, s. 17.

SPOR

İstanbul

“Güreş Müsabakası,” 1 Aralık 1946, c. 7, nr. 72 – 73, s. 20.

Nuri Bosut

“Halkevleri Sporundan Beklediğimiz,” 1 Mayıs 1944, c. 1, nr. 11, s. 13.

VEFAT

İmzasız

Nevzat Tandoğan’ın Vefatı, 15 Temmuz 1946, c. 6, nr. 64, s. 15.

İsmet İnönü

“Roosevelt’in Ölümü: İnönü’nün Demeci,” 1 Mayıs 1945, c. 3, nr. 35, s. 4.

“Millî Şefin Beyannamesi,” 15 Kasım 1945, c. 4, nr. 48, s. 1.

İstanbul

“İki Büyük Kaybımız: M. E. Bozkurt – R. H. Özdem,” 1 İkincikânun 1944, c. 1, nr. 3, s. 9.

“Mehmet Emin Yurdakul’un Vefatı,” 1 Şubat 1944, c. 1, nr. 5, s. 10.

“Hüseyin Rahmi Gürpınar,” 15 Mart 1944, c. 1, nr. 8, s. 9.

Stefan Zweig

“Sigmund Freud’un Tabutu Önünde,” (Ter. Eden: Zeyyat Selimoğlu), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 8 – 9.

Zeyyat Selimoğlu

“Sigmund Freud’un Tabutu Önünde,” (Stefan Zweig’den), 15 Eylül 1946, c. 6, nr. 68, s. 8 – 9.