

İSTANBUL SANAT VE EDEBİYAT DERGİSİ (1953-1957)

İNCELEME-DİZİN

SOSYAL BİLİMLER ENSTİTÜSÜ

TOBB EKONOMİ VE TEKNOLOJİ ÜNİVERSİTESİ

FATİH AKBAY

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI

YÜKSEK LİSANS TEZİ

TEMMUZ 2019

Bu tezin Yüksek Lisans derecesi için gereken tüm koşulları yerine getirdiğini onaylarım.

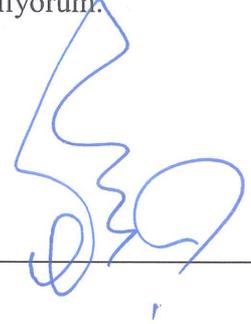


Prof. Dr. Serdar SAYAN  
Sosyal Bilimler Enstitüsü  
Müdürü

Bu çalışmayı okuduğumu ve çalışmanın kapsam ve içerik olarak Sosyal Bilimler Enstitüsü Türk Dili ve Edebiyatı Ana Bilim Dalı'nda bir Yüksek Lisans tezi olabilecek yeterlilikte olduğuna kanaat getirdiğimi onaylıyorum.

Tez Danışmanı

Dr. Necmettin TURİNAY  
(TOBB ETÜ, Türk Dili ve Edebiyatı)

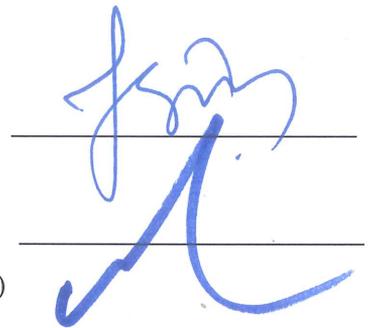


Tez Jürisi Üyeleri

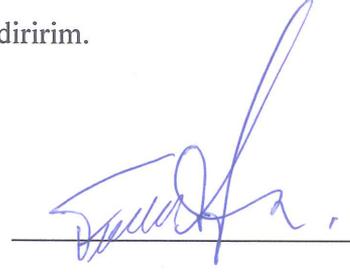
Doç. Dr. Tuba Işinsu İSEN DURMUŞ  
(TOBB ETÜ, Türk Dili ve Edebiyatı)

Prof. Dr. Mustafa KURT

(Gazi Üniversitesi, Türk Dili ve Edebiyatı Öğretmenliği)



Tez içindeki bütün bilgilerin etik davranış ve akademik kurallar çerçevesinde elde edilerek sunulduğunu, ayrıca tez yazım kurallarına uygun olarak hazırlanan bu çalışmada her türlü kaynağa eksiksiz atıf yapıldığını bildiririm.



Fatih AKBAY

# ÖZ

*İSTANBUL SANAT VE EDEBİYAT* DERGİSİ (1953-1957)

## İNCELEME-DİZİN

AKBAY, Fatih

Yüksek Lisans, Türk Dili ve Edebiyatı

Tez Danışmanı: Dr. Öğr. Üyesi Necmettin TURİNAY

Bilindiği gibi 1950'lerin başında Türkiye'deki siyasi ortam köklü şekilde değişir. Bu değişim toplumun pek çok alanı gibi kültür, sanat ve edebiyat ortamlarını da etkilemiştir. Örneğin çok partili dönemin başlaması ile sanat ve edebiyatta çok sesliliğin geliştiği ifade edilebilir. Özellikle genç kesimin çıkardığı çok sayıda dergi bu ortamı zenginleştirir. Ancak çıkan dergilerden pek çoğu da kısa sürede kapanır.

Böyle bir ortamda *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisi Mehmet Kaplan öncülüğündeki geniş kadrosu ile edebiyat ve fikir dünyasında dikkat çeker. Mümtaz Turhan, İbrahim Kafesoğlu, Ahmet Kutsi Tecer, Sait Faik Abasıyanık, Âsaf Hâlet Çelebi, Tarık Buğra gibi sanat ve bilim alanının önemli isimleri derginin kaliteli içeriğinde pay sahibidir. Buna rağmen derginin akademik ortamda günümüze dek gözden kaçırıldığı anlaşılmaktadır.

*İstanbul Sanat ve Edebiyat*, Kasım 1953'ten Şubat 1957'ye dek otuz dokuz sayı devam eder. Bu dönemde, ülkenin hemen her alanda tesiri altında kaldığı koşulsuz Batılılaşma fikrine alternatif getirmeye çalışır. Türk-İslam-Batı sentezi şeklinde ifade edilebilecek düşüncesini yalnız teklif etmekle kalmaz. Düşünce ve sanat alanındaki yazılı ve görsel metinleri ile bu yaklaşımı tatbik eder. Bu sayede *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisi, Türkiye'nin modernleşme sürecinde izleri görülen söz konusu sentez teorisine Cumhuriyet sonrası dönemde canlı, yenilenmiş ve incelemeye değer bir örnek sunar.

**Anahtar Kelimeler:** *İstanbul Sanat ve Edebiyat*, Mehmet Kaplan, Mümtaz Turhan, 1950'lerde edebiyat ortamı, Turgut Atasoy.

# ABSTRACT

## A REVIEW AND INDEX ON THE *İSTANBUL SANAT VE EDEBİYAT* MAGAZINE

AKBAY, Fatih

Master of Arts, Turkish Language and Literature

Supervisor: Ass. Prof. Dr. Necmettin TURİNAY

As is known, the political environment in Turkey in the early 1950s changed so radically. This change has affected the cultural, artistic and literary environments as well as many other areas of society. For example, with the beginning of the multi-party era, it can be stated that polyphony has developed in art and literature. Especially, many magazines published by the young people enrich this environment. However, many of the magazines are closing in a short time.

In such an environment, it attracts attention in the world of literature and ideas with its large staff led by Mehmet Kaplan, the *İstanbul Sanat ve Edebiyat* magazine. The names such as Mümtaz Turhan, İbrahim Kafesoğlu, Ahmet Kutsi Tecer, Sait Faik Abasıyanık, Âsaf Hâlet Çelebi and Tarık Buğra have a share in the quality of the magazine. However, it is seen that the journal has been overlooked in the academic environment.

From November 1953 to February 1957, *İstanbul Sanat ve Edebiyat* continued with thirty-eight points. In this period, he tries to bring an alternative to the idea of unconditional Westernization which the country is influenced in almost every field. Not only does it propose the idea that can be expressed as a Turkish-Islamic-Western synthesis. In this way, *İstanbul Sanat ve Edebiyat* magazine, Turkey's modernization process in question live tracks seen in the period after the Republic of theory, renovated and offers an example worth checking out.

**Keywords:** *İstanbul Sanat ve Edebiyat*, Mehmet Kaplan, Mümtaz Turhan, literature in the 1950s, Turgut Atasoy

## TEŞEKKÜR SAYFASI

Tez çalıőmam sűresince her an kıymetli fikir ve yűnlendirmelerini esirgemeyen; alâka, titizlik ve anlayıőı ile daima desteęini hissettięim tez danıőmanım Sayın Necmettin Turinay'a, çalıőmama dair yol gűsterici űnerileri ve ilgisinden dolayı bűlűm baőkanımız Tuba Iőınsu İsen Durmuő'a, her daim yardımsever yaklaőımları için enstitűműzűn sekreteri Senem Ŭbudak'a, beni sabırla dinleyen ve tezimi okuyup dűzeltmelerde bulunan bűlűm arkadaőım Saadet etin'e, her koőulda duasını eksik etmeyen anneme, gűven ve destekleri için babama, kardeőlerime çok teőekkűr ederim.



## İÇİNDEKİLER

İNTİHAL SAYFASI.....	iii
ÖZ .....	iv
ABSTRACT .....	v
TEŞEKKÜR SAYFASI .....	vi
İÇİNDEKİLER .....	vii
KISALTMALAR .....	x
BÖLÜM I: GİRİŞ .....	1
1.1. <i>İstanbul Sanat ve Edebiyat</i> .....	1
1.2. <i>İstanbul Sanat ve Edebiyat</i> 'ın Çıkışı .....	4
1.3. <i>İstanbul Sanat ve Edebiyat</i> 'ın Yazı Kadrosu ve İçeriği .....	14
1.3.a. <i>İstanbul</i> 'un Yayın Düzeni ve İçeriği.....	14
1.3.b. <i>İstanbul</i> 'da Kimler Var? .....	28
1.4. 1950'lerde Edebiyat Ortamı ve Dönem Dergileri .....	31
BÖLÜM II: <i>İSTANBUL SANAT EDEBİYAT</i> 'TA DÜŞÜNCE HAYATI .....	45
2.1. Mehmet Kaplan .....	46
2.2. Mümtaz Turhan .....	62
2.3. Ahmet Kutsi Tecer .....	67
2.4. Cahit Tanyol .....	70
2.5. Halil İbrahim Kafesoğlu .....	73
2.6. Cahit Okurer .....	76
2.7. Oktay Aslanapa .....	79
2.8. Malik Aksel .....	81
BÖLÜM III: <i>İSTANBUL SANAT EDEBİYAT</i> 'TA EDEBÎ TENKİT, ŞİİR VE HİKÂYE .....	85
3.1. Edebî Tenkit ve Makaleler .....	88
3.1.a. Mehmet Kaplan.....	91

3.1.b. Ahmet Kutsi Tecer.....	98
3.1.c. Âsaf Hâlet Çelebi.....	99
3.1.d. Ayhan Doğan.....	101
3.1.e. Cahid Okurer.....	102
3. 2. Şiir.....	105
3.2.a. Selâhattin Batu.....	107
3.2.b. Sezai Karakoç.....	109
3.2.c. Ayhan Doğan.....	111
3.2.d. Zeki Ömer Defne.....	115
3.2.e. Adnan Ardağı.....	116
3.2. f. Gökhan Evliyaoğlu.....	122
3.2.g. Vedat Fuad Belli.....	124
3.2.h. Feyzi Halıcı.....	124
3.2.ı. Turan Alptekin.....	126
3.2.i. Ali Püsküllüoğlu.....	127
3.2.j. Nezihe Araz.....	128
3.3. Hikâye.....	130
3.3.a. Sait Faik Abasıyanık.....	131
3.3.b. Tarık Buğra.....	135
3.3.c. Şevket Arı.....	139
3.3.d. M. Necati Sepetçioğlu.....	142
3.3.e. Ziyad Nemli.....	143
3.3.f. Taner F. Baybars.....	144
3.3.g. Saadet Timur.....	144
3.3.h. Abdullah Aşçı.....	145
BÖLÜM IV: İSTANBUL SANAT VE EDEBİYAT'TA GÖRSEL SANATLAR.....	149
4.1. Görsel Sanatlar.....	149

BÖLÜM V: SONUÇ.....	157
KAYNAKÇA.....	161
EKLER.....	165



## KISALTMALAR

Anek.	: Anekdot	Kült.	: Kùltür	Tan.	: Tanıtım
Bel.	: Belge	Mak.	: Makale	Tar.	: Tarih
Bil.	: Bilim	Mas.	: Masal	Ten.	: Tenkit
Bilg.	: Bilgi Köşesi	Mek.	: Mektup	Terc.	: Tercüme
Biy.	: Biyografi	Mas.	: Masal	Metin/	Tercüman
C./ c.	: Cilt	Mim.	: Mimari	Tiy.	: Tiyatro
Den.	: Deneme	Min.	: Minyatür	Yay.	: Yayıncılık
Des.	: Desen	Miz. Fık.	: Mizahi Fıkra		
Duy.	: Duyuru	Müz.	: Müzik		
Ed.	: Edebiyat	Nr.	: Numara (Sayı)		
Ed. Mek.	: Edebî	Op. Öz.	: Opera Özeti		
Mektup		Psk.	: Psikoloji		
Efsa.	: Efsane	Res.	: Resim		
Eğit.	: Eğitim	Röp.	: Röportaj		
Eko.	: Ekonomi	S.	: Sayı		
Fel.	: Felsefe	s.	: Sayfa		
Foto.	: Fotoğraf	San.	: Sanat		
Hab.	: Haber	Sey.	: Seyahat		
Hat.	: Hatıra	Sin.	: Sinema		
Hey.	: Heykel	Siy.	: Siyaset		
Hik.	: Hikâye	Sos.	: Sosyoloji		
Kap. Foto.	: Kapak	Takd.	: Takdim		
Fotoğrafi					

# BÖLÜM I

## GİRİŞ

### 1.1. *İstanbul Sanat ve Edebiyat*

Sürekli yayınlar bir dönemin siyaset, sanat, edebiyat, kültür ve bilim alanlarını tanımak ve incelemek için başvurulan temel kaynaklardan biridir. Günü birlik hayat ve siyaset konuları büyük ölçüde gazetelerden takip edilebilir. Ancak bilim, sanat, kültür alanındaki gelişmeler söz konusu olduğunda gazeteler bunun için yeterli olmamaktadır. Bunun için dergiler sanat ve edebiyata ilişkin veriler bakımından en önemli kaynakların başında gelmektedirler.

Bundan ayrı olarak sosyal bilimler alanındaki akademik çalışmalarda dergi incelemelerinin önemi büyüktür. Fakat edebiyat ve sanat söz konusu olduğunda, diğer alanlara göre dergiler daha geniş imkânlar sunmaktadır. Bilinen bir ifade olan “edebiyat ve sanat hayatının lokomotif” sözü ile de dergiler kastedilmektedir. Dolayısıyla bu cümle Türk dili ve edebiyatı alanına ilişkin akademik çalışmalarda, dergi incelemelerinin payını izah eder niteliktedir. Zira Türk edebiyatında Tanzimat dönemi ile başlayan, Servet-i Fünûn yıllarında ivme kazanan dergi ve gazete yayımları, Cumhuriyet dönemi boyunca da sanat ve edebiyatın nabzının attığı yerler olmaya devam etmiştir. Bu yüzden “sanat- edebiyat”, “fikir ve düşünce” gibi spot ifadeler ile kendilerini takdim eden dergilere yönelik akademik çalışmaların, Türk edebiyatı tarihini aydınlatmak bakımından daha fazla derinleştirilmeye muhtaç olduğu açıktır. Nitekim ilk çıktığı dönemde hem yazı kadrosu hem de biçim ve içerik özellikleriyle dikkat çeken *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisine dair şimdiye kadar bütünlüklü bir çalışmanın yapılmamış olması da dergilere yönelik akademik çalışmaların bir hayli zaman devam edebileceği gerçeğini ortaya koymaktadır.

Dolayısıyla imtiyaz sahipliğini A. Turgut Atasoy'un yaptığı ve Kasım 1953 ile Şubat 1957 tarihleri arasında aylık periyodlarla yayımlanan *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinin incelenmesi, 1950'ler dönemi edebiyatımızın aydınlatılması bakımından önemli bir imkân olarak değerlendirilmektedir. Zira *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ın yazar kadrosuna bakıldığında başta Mehmet Kaplan gibi büyük bir düşünür ve eleştirmen olmak üzere Mümtaz Turhan, Faruk Kadri Timurtaş, İbrahim Kafesoğlu, Oktay Aslanapa, Ahmet Kutsi Tecer, Âsaf Hâlet Çelebi, Sait Faik Abasıyanık, Cahid Okurer, M. Orhan Okay, Tarık Buğra, Sezai Karakoç, Selâhattin Batu, Zeki Ömer Defne, Ayhan Doğan gibi fikir ve sanat hayatımızı etkileyen pek çok ismin dergide yer aldığı görülmektedir.

Bu bakımdan sanat ve edebiyat alanında son derecede önemli şair, denemeci ve yazarlara ev sahipliği yapan *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinin geniş bir incelemeye tâbi tutulması ihtiyacı ile bu çalışma ortaya konulmuştur. Bu doğrultuda, ilk olarak Mehmet Kaplan öncülüğünde yayın hayatına başlayan *İstanbul*'un çıkış serüveni ve yayın kadrosu, Kaplan'ın dergideki öncü rolü, derginin süreklilik arz eden önemli bölümleri ile derginin kapanış nedenleri incelenmeye çalışılacaktır. Daha sonra 1950'ler döneminin edebiyat ortamından ve ön plandaki bazı dergilerden söz edilerek *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinin bu ortamdaki yeri ve işlevi ortaya konulmaya gayret edilecektir. Tezin ikinci bölümünde ise daha çok derginin düşünce tutumu üzerinde durulacaktır. Dergide düşünür kimliğiyle öne çıkan kişiler, temsil ettikleri düşünceler, buna ilave olarak yapılan tercümelerde dikkati çeken isimler vs. üzerinden derginin fikrî arka planı anlaşılmasına çalışılacaktır. Derginin ortaya koyduğu fikir tutumu ve bu fikrin temsilcileri hakkında bilgi verilirken, bu görüşlerin 1950'ler Türkiye'sindeki yerine ve önemine temas etmek de söz konusu olacaktır.

Üçüncü bölümde ise derginin sanat ve edebiyat anlayışı üzerinde durulacaktır. *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinde öne çıkan sanat ve estetik tutumunda yabancı veya yerli akımlardan herhangi bir etkilenme yahut karşı çıkılan herhangi bir edebî anlayış bulunup bulunmadığı anlaşılmalı çalışılacaktır. Ayrıca dergide yer alan şiir, hikâye, edebî makale ve tenkitlerin yanı sıra görsel metinler de incelenerek, dergiye ve dönemin sanat ortamına bu ürünlerin ve sahiplerinin katkısı ortaya konmaya gayret edilecektir. Sonuç bölümünde ise yapılan çalışma bir bütün halinde değerlendirilerek edebiyat, felsefe, folklor, eğitim, tercüme gibi pek çok alanda fikir ve ürün ortaya koyan *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisi ile yazarlarının, dönemin sanat ve edebiyat ortamına ne tür katkılar sağladığı topluca ifade edilecektir.

Dergi incelenirken çalışmanın giriş bölümünde *İstanbul Sanat ve Edebiyat* ile dönemin edebiyat ortamına dair genel bilgiler verilmesinin ardından, derginin düşünce dünyasına, daha sonra sanat-edebiyat alanlarının incelenmesine geçildiği fark edilecektir. Zira *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisi bütün yönleriyle değerlendirildiğinde derginin fikir tarafının, en az sanat ve edebiyat yönü kadar, belki ondan da daha güçlü olduğu görülecektir. Bunda kuşkusuz başta Mehmet Kaplan olmak üzere çok sayıda akademisyen ve araştırmacının tesiri büyüktür. Hâl böyle olunca dergide ortaya konan sanat ürünlerinin ve sanat anlayışının belli bir fikir ve zihniyete dayalı olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. Bu nedendir ki dergiyi daha iyi ve doğru kavramak adına önce düşünce hayatının sonra da sanat ve edebiyat alanında ortaya konulan metinlerin incelenmesi daha uygun bulunmuştur.

Bu çalışma ile *İstanbul Sanat ve Edebiyat* gibi içeriği ve kadrosu ile oldukça önemli bir kaynağın, dönemin düşünce ve sanat hayatına, ayrıca Türk edebiyatı alanına yönelik katkıları akademik literatüre kazandırılmış olacaktır. Çalışmanın ek bölümünde yer alan üç farklı dizinle de konuya doğrudan veya dolaylı şekilde ilgi

duyan çevrelerin, dönemin kaynaklarına rahatlıkla ulaşabilmelerine imkân sağlanması amaçlanmıştır. Kaldı ki derginin yayın süresi çok uzun olmamakla birlikte, içerik yönünden *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ın çok yoğun olduğunu belirtmek gerekir. Çünkü ilgili dergide şiir, hikâye, hatıra, röportaj, gezi yazısı gibi hemen her türden edebî ürün ile sanat ve edebiyatın diğer alanlarına dair çok sayıda içerik söz konusudur. Özellikle dergide yer alan görseller, üç yüze yakın sayıda olup ayrı bir çalışma konusu olacak kadar yoğun denebilir. Bu bakımdan sözü edilen bu çalışmada kronolojik dizin ve yazar adları dizininin yanı sıra, tür ve konulara göre düzenlenmiş olan üçüncü bir dizin de farklı çalışma alanlarında etkin olarak kullanılabilir niteliktedir. Zira dergide yer alan irili ufaklı bütün yazılardan görsel metinlere, duyurulara, her türlü bilgilendirme notlarına kadar tüm ürünlere, hiçbir ayırma başvurmaksızın üç farklı indekste de yer vermeye çalışılmıştır. Farklı türlere dâhil olan tüm bu ürünler üçüncü indekste, topluca görülmesi mümkün olacak şekilde yer almaktadır. Böylece sadece edebiyat ve sanat alanında değil felsefe, tarih, eğitim bilimleri, mimarlık ve sanat tarihi, görsel sanatlar, hatta iletişim alanındaki çalışmalara da kaynaklık edebilecek kapsamlı bir dizin ortaya konulması amaçlanmıştır. Bu dizinlerde yer verilmeyen tek unsur ise dergideki ticari reklamlar olmuştur. Onlarla ilgili değerlendirmelere ise inceleme bölümünde ayrıca temas edildiği görülecektir.

## **1.2. *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ın Çıkışı**

İkinci Dünya Savaşı sonrasında hem dünyada, hem Türkiye'de siyasi alanda önemli bazı sorunların ortaya çıktığı bilinmektedir. İkinci Dünya Savaşı sonrasında içine girilen soğuk savaş dönemi ile bölge ülkeleri, ABD veya Sovyetler Birliği gibi savaşın galibi ülkelerden birine yakınlaşmak mecburiyetinde kalmışlardır. Bu kutuplaşma sırasında Sovyetler Birliği Türkiye'ye, 1878-1918 yılları arasında Rus

işgalinde kalmış bölgelerin kendilerine iade edilerek sınırların değiştirilmesi; İstanbul ve Çanakkale Boğazlarında Karadeniz'in korunması amacıyla Türk-Rus ortak savunma gücü kurulması gibi, kabulü mümkün olmayan talepler ileri sürmekteydi. Buna karşılık Türkiye'nin, ABD'nin askeri ve finansal yardımları da içeren yumuşak gücüne yakınlaşması kaçınılmaz hale gelmişti. Diğer yandan bu yakınlaşma ile Türkiye'nin, İkinci Dünya Savaşı'nın olumsuz şartlarından kademe kademe çıkmaya başladığı da bir gerçek sayılabilir. Bu gerçeğe ve ilgili döneme ilişkin olarak tarihçi Erik J. Zürcher, *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi* adıyla çevrilen kitabında, "Demokratikleşme Yönündeki Dış Baskılar" başlığı altında benzer doğrultudaki şu görüşleri ifade etmektedir (2000, 304):

Türk liderleri, Amerikan siyasal ve asker desteğinden ve Marshall Planı'ndan tam olarak yararlanmak için, Amerikalıların çok önem verdiği siyasal ve ekonomik ülkelere (demokrasi ve serbest girişim) daha dikkatli şekilde uymanın Türkiye için yararlı olacağını anlamışlardı. İşte bu nedenle Türkiye'de 1945 sonrası siyasal ve ekonomik değişimin hem ülke içi hem uluslararası kökleri olduğunu söyleyebiliriz.

İşte böyle bir atmosfer içinde Türkiye'de 1950 başlarında çok partili hayata geçiş ile birlikte Demokrat Parti'nin iktidar olduğu görülecektir. Dolayısıyla 1950 ve sonrasında mevcut olan dergilerde kendilerine yer bulamayan gençlerin girişimleri sonucu onlarca derginin çıktığı görülmektedir. *Hisar* (1950) *Yenilik* (1950), *Yeditepe* (1950), *Pazar Postası* (1951), *Mavi* (1952), *Türk Sanatı* (1952), *Şiir Sanatı* (1955)<sup>1</sup>, *Türk Düşüncesi* (1953) gibi dergiler bu yeni hareketlenmenin ilk örneklerinden

---

<sup>1</sup> İki farklı *Şiir Sanatı* dergisi vardır. Bunlardan ilki olan ve yukarıda sözü edilen; Sezai Karakoç'un 1955 yılında henüz yirmi iki yaşındayken, iki sayı çıkardıktan sonra maddi imkânsızlık sebebiyle durdurmak zorunda kaldığı dergidir. Diğeri ise Kemal Özer'in yönettiği ve 1965-1967 yılları arasında yirmi sayı devam eden *Şiir Sanatı* dergisidir.

sayılabilir. 1953 yılına gelindiğinde bunlara bir yenisi daha eklenecektir ki o da bu çalışmanın konusu olan Mehmet Kaplan'ın *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisidir<sup>2</sup>.

14 Ekim 1942'de tamamladığı *Namık Kemal, Hayatı ve Eserleri* adlı teziyle Ali Nihad Tarlan'dan sonra Türkiye'deki ikinci "edebiyat doktoru" unvanını alan Mehmet Kaplan 28 Mart 1944 yılında ise *Tevfik Fikret ve Şiiri* başlıklı teziyle doçent olmuştur. 1943-1946 yılları arasında Eminönü Halkevi adında çıkardığı *İstanbul Kültür* dergisi yayımlanırken doçent olan Mehmet Kaplan, 26 Haziran 1953 tarihinde *Şiir Tahlilleri I (Akif Paşa'dan Yahya Kemal'e)* adlı takdim teziyle profesörlüğe yükseltilir. Yani Kaplan'ın, *İstanbul*'u çıkarırken önceki dergiye kıyasla dergicilik sahasında olduğu gibi akademik alanda da daha fazla tecrübe, birikim ve çevre sahibi olduğunu ifade etmek yanlış olmayacaktır. Zira Kaplan, Ahmet Hamdi Tanpınar'ın yetiştirdiği önemli isimlerden biri olarak, Tanpınar'ın 24 Ocak 1962'deki vefatı üzerine Yeni Türk Edebiyatı Kürsüsü başkanlığına getirilen kişidir. Bu yılların öncesinde ve sonrasında bir yandan bilhassa Fransa'ya, İngiltere'ye ve diğer Avrupa ülkelerine ilmî araştırma ve konferanslar için pek çok defa giden Kaplan, diğer yandan İstanbul Üniversitesi'ni ve Türkiye Cumhuriyeti'ni de kimi bilimsel etkinliklerde temsil edecek kadar önemli bir isim haline gelerek üniversitede daha yüksek görevlere de atanmıştır. Dolayısıyla Kaplan'ın *İstanbul*'u çıkarırken bu derece önemli bir isim olması, aynı zamanda derginin yayın kadrosunun da dönemin önemli akademisyenlerden ve edebiyat çevresindeki önemli sanatçılardan müteşekkil olmasına imkân sağlamıştır.

---

<sup>2</sup> Derginin tam adı *İstanbul Sanat ve Edebiyat* olmakla birlikte, bu çalışma boyunca çok fazla tekrarlanması gereken dergi adı cümle akışını bozmaması için bundan sonraki bölümlerde sıklıkla *İstanbul* şeklindeki kısa hâliyle, bazen de bilinen uzun şekliyle geçecektir. Ayrıca, Mehmet Kaplan'ın 1943-1946 yılları arasında Eminönü Halkevi adına çıkardığı ilk *İstanbul* dergisi ise çalışma boyunca her zaman *İstanbul Kültür* başlığı ile anılacaktır.

Buna rağmen *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisi üzerine şimdiye kadar herhangi bir akademik çalışma yapılmadığı gibi, genel olarak Türkiye’deki dergicilik tarihine dair az sayıdaki kaynaktan da dönemin önemli isimlerini sayfalarında barındıran *İstanbul*’la ilgili bölümlere yer verilmediği görülmektedir. Bu nedenle derginin çıkış sürecine ilişkin yegâne kaynak, yine *İstanbul Sanat ve Edebiyat*’ın bizzat kendisi sayılabilir.

Bu doğrultuda, dergiye ilişkin bilgi toplamak üzere yine derginin sayfaları karıştırılırken ilk altı sayıda “Sahibi ve yazı işlerini idare eden” kişi olarak A. Turgut Atasoy ismi ile karşılaşılmaktadır. İlk ciltte, yedinci sayıdan on dördüncü sayıya kadar; “Sahibi” A. Turgut Atasoy ve “Yazı İşlerini İdare Eden” de Nihat Karaveli olarak görülür. Atasoy’un yalnız başladığı dergiye, yedinci sayıdan itibaren Nihat Karaveli ile devam ettiği anlaşılmaktadır. Ayrıca ikinci cildin ilk sayısından itibaren, daha önce ayrı ayrı yürütülen vazifeler birleştirilir. İkinci cildin başından itibaren, “İmtiyaz Sahibi ve Yazı İşlerini Fiilen İdare Edenler” in A. Turgut Atasoy ve Nihat Karaveli olduğu belirtilir. Bu ifade biçiminden, derginin mali yapısında da bir ortaklığa gidildiği tahmin edilebilir. Bu mali ortaklık bir süre daha devam etmekle birlikte, üçüncü cildin ikinci sayısından itibaren görevler tekrar ayrılır. Bu sefer de “İmtiyaz Sahibi” A. Turgut Atasoy ve Nihat Karaveli olurken “Yazı İşlerini Fiilen İdare Eden” kişi olarak A. Turgut Atasoy gösterilir. Bu tespitlere dayalı olarak Karaveli’nin dergiye yalnızca maddi anlamda destek verdiği ve ortak olduğu, bunun dışında yayının içeriği ile ilgilenmediği düşünülebilir. Kaldı ki bu maddi destek de üçüncü cildin dokuzuncu sayısına ulaşıldığında sona erecektir. Böylece derginin künyesine de ilk sayıdaki gibi “İmtiyaz Sahibi ve Yazı İşlerini Fiilen İdare Eden: A. Turgut Atasoy” ifadesi tekrar yazılacaktır.

Görüldüğü gibi dergi farklı farklı süreçlerden geçse bile derginin sahibi olarak öne çıkan isimler A. Turgut Atasoy'un yanında Nihat Karaveli olarak görünmektedir. *İstanbul*'a atıf yapan bazı yazı ve hatıralarda Karaveli'nin adı hiç geçmemekle birlikte Nihat Karaveli ile Orhan Karaveli kardeşlerin Türk basın tarihinin hem gazete, hem dergi ayağında önemli işler başardığı bilinmektedir. Nitekim Nihat Karaveli *Vatan* ve *Tercüman*<sup>3</sup> gibi gazetelerin de patronları arasındadır. Nihat Karaveli'nin, *Yakın Tarihimiz*'de ve *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ta olduğu gibi farklı yayın alanları ile ilgili birisi olduğunu tahmin etmek zor olmamalıdır.

Aynı durum Turgut Atasoy için de geçerlidir. O da *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisi başta olmak üzere, farklı dergi ve yayınların imtiyaz sahipliğini üstlenmiş birisidir. Atasoy'un, Mehmet Kaplan'ın öğrencilerinden biri olduğu bilinmektedir. Ancak biyografisi hakkında tatmin edici bir bilgiye ulaşılamamaktadır. Atasoy'un ne imtiyaz sahibi olduğu *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinde ne derece etkin olduğu ne de bunun dışında sanatçı yönüyle ilgili bilgiler yeterli değildir. Bununla birlikte Turgut Atasoy'un yayıncılık ve matbaacılık işiyle uğraştığı bilinmektedir. Bu yıllarda ve sonrasında Turgut Atasoy *İstanbul* dergisi dışında, *Resimli İstanbul Haftası*<sup>4</sup>, *Ölçü*<sup>5</sup>, *Gölge*<sup>6</sup> gibi dergilerin de imtiyaz sahipliğini ve neşriyat

<sup>3</sup> *Tercüman*: Bu isimle iki gazete yayımlanmıştır. İlki 1883 ile 1917 yılları arasında Kırım' da İsmail Gaspıralı tarafından haftalık olarak yayımlanmış bir gazetedir. İkincisi, 26 Mayıs 1956 tarihinde Cihat Baban tarafından çıkarılmıştır. İlk yazı işleri müdürü Tefik Erol' dur. Bu gazetenin sahipliğini sırasıyla Semih Tanca, Nihat Karaveli, Semih Balcıoğlu ve Kemal Ilıcak yapmışlardır.

<sup>4</sup> *Resimli İstanbul Haftası*; İlk sayısı 25 Nisan 1953'te çıkan dergi kendini "edebiyat, fikir, sanat, siyaset, aktüalite" mecmuası olarak tanımlamıştır. Haftalık periyodla toplam altı sayı yayımlanan dergide Yahya Kemal, Hamdullah Suphi Tanrıöver, Nihad Sami Banarlı, Samiha Ayverdi, Sait Faik Abasıyanık, Tarık Buğra, Nezihe Araz, Doç. Dr. Kâzım Arısan, Kerim Yund, Ahmet Şükrü Esmer, Alemdaroğlu, André Maurois, Ârif Nihat Asya, Ata Tokgöz, Aydın İzgi, Aydoğan Onursal, Bülent Davran, Cahit Beğenç, Celal Sılay, Cerran Murat, Eisenhower, Elisabetta Murrey, Ernest Hemingway, Esmahan Hasan, François Copeé, Gökhan Evliyaoğlu, Kâzım Arısan, Kerim Yund, Marcel Proust, Mehmet Sancar, Metin Ergin, Mihriye Ertan, Mukbil Kerem, N. S. B. , Nezihe Araz, Nezihi, Nihad Sâmî Banarlı, O. K. , Orhan Karaveli, Ömer Hayyam, Samih Nafiz Tansu, Yüksel Erkekli gibi isimlerin yer aldığı görülmektedir. Bu oldukça önemli isimlerden Sait Faik, Tarık Buğra, Nezihe Araz, André Maurois, Ata Tokgöz, Gökhan Evliyaoğlu, Mukbil Kerem gibi pek çoklarının *Resimli İstanbul Haftası* kapandıktan sonra *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ta da yazmaya devam ettiği anlaşılmaktadır. Bu durum, Turgut Atasoy ile bu isimlerin münasebetinin tek seferlik olmadığına, ayrıca fikir ve yayıncılık çizgilerinin de uyuştuğuna bir işaret sayılabilir.

müdürlüğünü yapmıştır. Bunun yanında Âsaf Hâlet Çelebi'nin *Mevlâna ve Mevlevîlik* adlı eserinin 1957 tarihli basımı da “Turgut Atasoy ve Ortağı Matbaacılık” tarafından yapılmıştır. Bütün bunlara bakarak Turgut Atasoy'un yazar veya sanatçı kimliğiyle değil, yayıncı kimliğiyle öne çıkmak istediği düşünülebilir. Ancak birlikte çalıştığı çevrelere bakıldığında, düşünce olarak Mehmet Kaplan'ın izinde ilerleyen biri olduğu ifade edilebilir.

Derginin çıkışından söz edilirken akla gelen bir isim de Naim Tiralî'dir. Naim Tiralî'nin adı, *İstanbul* dergisinde doğrudan geçmemektedir. Ancak derginin ilk beş sayısında dikkati çeken “Yenilik Basımevi'nde dizilmiş, tertip edilmiş ve basılmıştır.” ifadeleri bizi Tiralî adına götürmektedir. Naim Tiralî bir hatırasında: “Bir zamanlar *Tercüman*'ı çıkaran çok yakın sınıf arkadaşım Nihat Karaveli ile birlikte Orhan Seyfi Orhon'a gittik. O, *Çınaraltı* diye bir dergi çıkarıyordu. Hikâyemi

---

<sup>5</sup> *Ölçü*, “ilim, siyaset, fikir dergisi” başlığı ile 1 Mart 1957'den itibaren aylık periyodla toplam 4 sayı çıkmıştır. Bu tarih, *Resimli İstanbul Haftası*'nin hemen akabinde yayıma başlayan ve son sayısı Şubat 1957'de çıkan *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'in hemen bitişine denk gelmektedir. Bu durum, Turgut Atasoy'un yayıncılık faaliyetlerine hiç ara vermeden aktif şekilde devam ettiğini de gösterir niteliktedir. Bununla birlikte *Ölçü*, *İstanbul*'a nazaran edebiyat alanından biraz daha uzak, bilim ve düşünce yazıları ile siyasî konuları öne çıkaran bir dergidir. Yazar kadrosuna bakıldığında A. Hüsamettin Canöztürk, A. Umur, Ahmet Kadıoğlu, Ahmet Kenan, , Arthur Hübseher, Bahadır Dülger, Beğlan Birand Diyarbakırlı, Belma Arıburnu, Cihat Baban, Enver Behnan Şapolyo, Hüseyin Kınık, İffet Dinç, James Hemming, Kâsım Gülek, Kâzım İsmail Gürkan, Mecdut Mansuroğlu, , Michael Polonyi, Nejat Diyarbakırlı, Niyazi Akı, Oktay Aslanapa, Osman Okyar, Peyami Safa, Recep Doksat, Richard Lynn, Sabri Saim, Samiha Ayverdi, Suat Fevzi Onar, Süheyl Ünver, Şemsettin Günaltay, Yaşar Nabi Nayır, Yılmaz Altuğ, Prof. Dr. Emin Bilgiç, Prof. Dr. Fahir İz, Prof. Dr. Ziyaaddin Fahri Fındıkoğlu, Prof. Dr. Sait Tahsin Tekeli gibi önemli isimler görülmektedir. Bunun yanında *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ta yazan başta Mehmet Kaplan olmak üzere İbrahim Kafesoğlu, Mümtaz Turhan, Ahmet Kutsi Tecer, Malik Aksel, Oktay Aslanapa, Cahid Okurer, Niyazi Akı, Semavi Eyice, Turan Alptekin, Ahmet Hamdi Tanpınar gibi akademisyen ve yazarlar *İstanbul*'un ardından burada da yazmaya devam etmişlerdir. Bu tabloya bakıldığında *Resimli İstanbul Haftası*, *İstanbul Sanat ve Edebiyat*, *Ölçü* dergilerini hemen hemen aynı kaynaktan beslenen ve aynı bakış açısını ifade eden, birbirinin devamı niteliğindeki yayınlar olarak görmek mümkündür. *Resimli İstanbul Haftası* fikir, sanat ve edebiyat dünyasının daha aktüel yönünü ortaya koyarken diğerlerinin sanatsal ve bilimsel anlamda daha ciddi bir hava içinde olduğu görülür.

<sup>6</sup> *Gölge* Dergisi, ilk sayısı 27 Temmuz 1957'de olmak üzere haftalık şekilde otuz üç sayı yayımlanmıştır. Dergi, Atasoy'un önceki üç dergisinin devamında çıkmıştır. Ancak yayın içeriği oldukça farklıdır. Kendini “siyasi mizah dergisi” olarak tanımlayan yayının kapaklarının tamamına yakınında o dönemin dergilerinde sıkça rastlanan kadın çizimlerine rastlanır. Bu çizimler dönemin siyasi ve toplumsal çarpıklıklarını hicveder niteliktedir. Derginin içeriğinde de büyük ölçüde çizimlere karikatürlere yer verilmiştir. Ayrıca *Resimli İstanbul Haftası*, *İstanbul Sanat ve Edebiyat*, *Ölçü* dergilerindeki ortak düşünür, sanatçı ve yazar isimlerine burada rastlandığı söylenemez. Atasoy'un *Gölge* ile biraz da dönemin modasından etkilenerek ticari yönü daha fazla öne çıkan, ancak siyasi olarak da cesur ve sivri dilli bir yayın politikası ortaya koyduğu anlaşılmaktadır.

o da basınca böylece hikâyeciliğim tasdik edilmiş oldu.” şeklinde konuşur (<https://www.biyografi.net/kisiyrinti.asp?kisiid=2193>). Bu ifadesinden, özellikle Nihat Karaveli ile olan ilişkisinin de etkisiyle *İstanbul*'un yayımına destek olduğu sonucuna varılabilir. Tirali'nin *İstanbul* ile bir başka bağlantısı da Mehmet Kaplan ve Tarık Buğra ile tanışıklığı üzerinden olmuştur. Zira Esra Resuloğlu, *Naim Tirali'nin Hayatı ve Eserleri* başlıklı yüksek lisans tezinde bu ilişkiyi izah ederken Tirali için kullandığı şu ifadeler ile aynı zamanda *Yenilik* dergisinin o dönemine de açıklık getirmiş olacaktır (2015, 5):

1952'de İstanbul'da Yenilik Yayınevi'ni kurar. Devrin önemli şair ve yazarları olan Tarık Buğra, Suut Kemal Yetkin, Fazıl Hüsni Dağlarca, Oktay Akbal, Salah Birsal, Bedii Faik ve Nurullah Ataç'ın eserleri bu yayınevinde basılır. Yenilik Yayınevi'ne destek olması için *Yenilik* adlı bir dergi de çıkarmaya başlar. Bu dergi, 1954-1957 yılları arası 12 cilt ve 62 sayı olarak ömrünü tamamlamıştır.

Bu yakın ilişkinin bir yansıması olarak *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ta, Yenilik Yayınları'ndan çıkan Sait Faik'in *Şimdi Sevişme Vakti* gibi bazı kitapların reklamına sıkça yer verildiği görülür. Bundan sonra birkaç sayı da Tan matbaasında basılan *İstanbul* dergisi, İstanbul Yayınevi ve matbaasının kurulması ile ilk cildin on ikinci sayısından itibaren tamamen İstanbul Yayınevi matbaasında dizilip basılmaya başlanır<sup>7</sup>.

---

<sup>7</sup> Turgut Atasoy'un sahibi olduğu İstanbul Yayınları, derginin çıktığı dönemde ve sonrasında çok sayıda kitap da yayımlamış, bunların bir kısmının duyurusunu da yine *İstanbul* dergisinde yapmıştır. Telif ve tercümelere müteşekkil bu eserler ve yazarları başlıca şöyle sıralanabilir: Mümtaz Turhan'dan *Maarifimizin Ana Dâvaları ve Bazı Hâl Çareleri* (1954); İbrahim Kafesoğlu'ndan *Türkler ve Medeniyet* (1957); Gökhan Evliyaoğlu'ndan *Dördüncü Cemre* (1957); Âsaf Hâlet Çelebi'den *Mevlâna ve Mevlevîlik* (1957); Stefan Zweig'dan Burhan Arpad'ın tercümesi ile, *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar* (1954); Stefan Zweig'dan Salâh Birsal'in tercümesi ile, *Bir Kalbin Ölümü ve Mürebbiye* (1954); Georges Simenon'dan Sait Faik Abasıyanık'ın tercümesi ile, *Yaşamak Hırsı* (1954); Jacques de Lecretelle'den Reşat Nuri Güntekin'in tercümesi ile, *Evham* (1955); Ahmet

*İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinin, yayıncılık ve yönetim bakımından dönemin farklı yayın gurupları ile işbirliği içinde olduğu görülürken, bu türden bir ilişkinin dergi kadrosunu ve içeriğini oluşturma noktasında da geçerli olduğunu söylemek mümkündür. Nitekim aynı şekilde bu geniş ve etkili çevre, Mehmet Kaplan'ın öncülüğünde *İstanbul*'un fikir ve sanat içeriği oluşturulurken de bir araya gelmiştir. Ancak *İstanbul*'un çıkışı meselesine tekrar dönüldüğünde, derginin çıkış önerisinin Mehmet Kaplan'dan mı yoksa Atasoy'dan mı geldiği kesin olarak tespit edilememektedir. Ne var ki, görüldüğü gibi profesyonel olarak yayıncılık işiyle uğraşan Atasoy'un, ilk sayısını 25 Nisan 1953'te çıkardığı *Resimli İstanbul Haftası* altı sayı sonra yayımını sona erdirince, yeni bir dergi olarak *İstanbul*'u yayımlamaya başladığı tahmin edilebilir. Diğer yandan Mehmet Kaplan da 1940'larda Eminönü Halkevi adına çıkarılan *İstanbul Kültür*'den sonra *Hareket*, *Şadırvan*, *İstanbul*, *Çağrı*, *Hisar* gibi dergilerde yazılarını yayımlamakla birlikte, bunun ötesinde tümüyle kendi yönetiminde bir dergi vasıtasıyla fikir ve sanat anlayışını ortaya koymak istemiş olabilir diye düşünmek mümkündür.

1942'den 1953'e kadar hızlı bir şekilde hem akademide, hem de dergicilik ve eleştirmenlik alanında tecrübe ve çevre edinen Kaplan, Tanpınar'ın yanında kendini her anlamda geliştirirken, bir noktada hocasından bağımsızlığını da kazanmış gibi görünmektedir. Zira Kaplan için 1953 yılı hem *Hisar*'daki yazar rolünü kenara bırakıp *İstanbul*'a kurucu rolüyle dâhil olma, hem de akademide profesör olma

---

Rasim'den *Falaka ve Gecelerim* (1954); Anita Colby'den Gönül Buran'ın tercümesi ile, *Bir Ayda Güzellik Kursu* (1954); A. De Saint Exupery'den Mukbil Kerem'in tercümesi ile *Gece Kuşu*; Georges Toudouze'den Özkul Akın'ın tercümesi ile, *Denizaltı Ülkesinin Kralı*; Rabelais'den Niyazi Akı'nın tercümesi ile, *Gargantua*; Nureddin Özdemir'den *Yağmur Sonrası* (1955); Thornton Wilder'den Gönül Buran'ın tercümesi ile, *Kader Köprüsü* (1955); Henry Troyat'tan Adnan Berk'in çevirisi ile *Yeşil Sinek* (1955); Addan Ardağı'ndan *Şarkıların Vatani Kalplerdir* (1955); Charles Morgan'dan Azize Erten'in tercümesi ile *Hâkimin Romanı*; Ahmet Nihat Darcan'dan *Erken Gelen Bahar* (1955); A. Kadir'den *Bugünün Diliyle Mevlâna* (1955); Ali Püsküllüoğlu ve Sami Gürel'den *Sevgi Şiirleri Antolojisi* (1955).

yılıdır. Dolayısıyla olgunluk döneminin de başladığını söylemek mümkündür. Kaplan'ın akademisyen ve eleştirmen kimliği ile iyice bilinmeye ve kabul görmeye başlaması, bir dönem öğrencisi olduğu Tanpınar ile birlikte çalıştığı kürsüde profesör olması gibi pek çok faktör ile *İstanbul*'da öncü rolü üstlenecek derecede saygın bir konuma henüz 1953'lere gelinmeden ulaştığını söylemek mümkündür. Kaplan'ın ortaya koyduğu bu görüntü, aynı zamanda derginin çıkışını teşvik etmiş olma ihtimalini de güçlendirecek niteliktedir. Burada dikkati çeken ve hatırlanması gereken bir husus Mehmet Kaplan ve Tanpınar'ın ilişkisidir. Abdullah Uçman'ın da *Mehmet Kaplan* adlı kitaptaki "Tanpınar'ın Mirası ve Mehmet Kaplan" başlıklı makalesinde ifade ettiği gibi Kaplan, Tanpınar'ı baştan kendisine en yakın hocası olarak görmüş ve onun sanatına, kültürüne olan hayranlığını her fırsatta hem sözlü hem de yazılı olarak dile getirmiştir. Hatta Tanpınar hakkında en fazla yazan da kendisi olmuştur (Enginün; Çelik 2013, 277). Ancak bu kadar yakın bir ilişki söz konusu iken Ahmet Hamdi'nin *İstanbul*'da yalnızca Mart 1954'teki bir tenkit ve Ağustos 1954'te yayımlanan bir şiir ile yer alması dikkat çekicidir. Bunun yanında Mehmet Kaplan da dergide Tanpınar'ın *Yaz Yağmuru* kitabına dair bir tenkit dışında doğrudan onunla ilgili bir yazıya yer vermemiştir. Bu süreçteki iki taraflı ilgisizlik, Kaplan ve Tanpınar'ın kısa süre için de olsa bir kopuş yaşamış olmaları ihtimalini akla getirirse de buna dair kesin bir kanıt söz konusu değildir. Ayrıca bu ihtimalin ötesinde, Tanpınar'ın ölümünden sonra da Mehmet Kaplan'ın onunla ilgili yazı ve akademik çalışmalarına devam ederek Tanpınar'ın Türk edebiyatı için kıymetini izah etmeye çalıştığı gerçeği unutulmamalıdır.

Dergi'nin çıkış sürecine dönüldüğünde, bu başlangıçta kimin tetikleyici rol oynadığı kesin olmamakla birlikte, dergiye *İstanbul* adı verilirken de hangi isim veya bakış açısının etkili olduğuna dair kesin bir malumat yoktur. Bununla birlikte bu

konuda da birkaç ipucu söz konusudur. Öncelikle Mehmet Kaplan'a bakıldığında, 1943-1946 yıllarında çıkardığı *İstanbul Kültür* akla gelirken, Turgut Atasoy da *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ın hemen öncesinde, 1953 yılında altı sayı çıkardığı *Resimli İstanbul Haftası* ile hatırlanabilir. Yani iki ismin de zihin dünyasında İstanbul, daha öncesinde bir dergi adı olarak mevcuttur. Bu ısrarda elbette İstanbul'un medeniyetlerin, kültür ve sanatın beşiği olması etkilidir. Ancak en az bunun kadar, belki daha kuvvetli bir etki de 1953'te İstanbul'un fethinin beş yüzüncü yıl dönümü olmasından kaynaklanmaktadır. Birkaç yıl öncesinden Fetih kutlamalarını tertip etmek için devlet destekli olarak "İstanbul'un Fethinin 500. Yılı ve Müteakip Fetih Yıllarını Kutlama Derneği" dahi kurulurken dönemin kültür ve edebiyat çevrelerinin de konuya ilgisiz kalmadığı bilinmektedir. *500. Fetih Yılı* (1953), *Fatih'in Büyük Zaferi* (1953), *Fetihten Önceki İstanbul ve Fatih'e Ait Menkıbeler* (1953) gibi kitaplar ile *Hafta* dergisinin 500. Yıl Özel Sayısı (1953) gibi pek çok dergi ve gazetenin özel sayıları veya dosyalar yayım dünyasını dolduruyorken 1953 yılında yayıma başlayan *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisine bu ismin verilmesinde de fetih yıldönümünün etkili oluşu yüksek bir ihtimal gibi görünmektedir.

Derginin hem çıkışına, hem de adına karar veren kim olursa olsun, her halükarda dergiyi fiilen Mehmet Kaplan'ın organize ve idare ettiği ortadadır. Nitekim bunu derginin kapanış sürecinden de çıkarmak mümkün olabilir. Zira derginin maddiyat konusunda sıkıntı çekmesi<sup>8</sup> bir yana Mehmet Kaplan 1958 yılında eğitim öğretime başlayan Atatürk Üniversitesi'nde rektör vekilliği, dekanlık ve Türk Dili ve Edebiyatı bölümünün kurucusu olarak görev yapmıştır. Kurucu hocalarından olduğu

---

<sup>8</sup> Derginin içinden geçtiği maddi sıkıntılar, Kaplan'ın o yıllarda Orhan Okay'a yazdığı bir mektuptan çıkarılabilmektedir. Derginin kapanmasından iki sayı önce üçüncü cildin on ve on birinci sayıları tek sayı olarak çıkar ki Kaplan bunun maddiyatla ilgili olduğunu ifade etmektedir. Bu mektuptan çalışmanın ileriki bölümlerinde ayrıca söz edilecektir.

Atatürk üniversitesindeki işleri yanında, İstanbul Üniversitesini temsilen yurtdışında bir dizi konferansa katılan Kaplan'ın (Kerman 2013, 19-26) o dönemdeki yoğunluğu ile *İstanbul*'a yeterince vakit ayıramadığı sonucuna varılabilir. Bu uzaklaşmanın *İstanbul*'un kapanmasında maddi kaygılar kadar, belki daha da fazla etkili olduğunu düşünmek yanlış olmayacaktır. Zira Kaplan'ın dergide şahsi fikirlerini ve sanat anlayışını yansıtan çok sayıdaki yazısının yanında en önemli vazifelerinden birinin de dergi kadrosunu oluşturmak ve bir arada tutmak olduğu söylenebilir. Dolayısıyla Mehmet Kaplan hocanın İstanbul'dan Erzurum'a tayini derginin yayımını sarsmış, arkasından da *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinin Kasım 1953'ten Şubat 1957'ye kadar devam eden otuz dokuz sayılı yayımı son bulmuştur.

### **1.3. *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ın Yazı Kadrosu ve İçeriği**

#### **1.3.a. *İstanbul*'un Yayın Düzeni ve İçeriği**

Derginin çizgisini tespit etmek amacıyla yapılan çalışma sırasında, *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ın sanat ve şiir anlayışını üzerine oturttuğu doğrudan poetik bir metne tesadüf edilmediğini belirtmek gerekir. Ancak dergilerin ilk sayılarında yer verilen poetika metnini tam olarak karşılamasa bile, ilk sayıdaki "Arayış" başlıklı takdim yazısı özellikle dikkat çekicidir. İlgili metin derginin hem sanat ve edebiyat anlayışına, hem de çıkış sürecine dair önemli ipuçları barındırmaktadır. Örneğin söz konusu yazıdaki şu bölüm, derginin çıkışının altında yatan düşünceye ve ortaya koyulmak istenen sanat ve edebiyat tutumuna dair önemli ipuçları vermektedir (C. 1, S. 1, s. 4):

Kelimenin hakiki ve gülünç olmayan manası ile pusulayı şaşırılmış vaziyetteyiz. Düşüncelerimizin ibresi şark, garp, şimal, cenup istikametleri arasında dolaşüyor. Aramızda Paris'e, New York'a, Moskovaya, Mekkeye

ideal şehir gözüyle bakanlar var. Bu gemi hangi tarafa doğru yol alacak? Avrupalılaşmak mı, Amerikalılaşmak mı, Ruslaşmak mı, Araplaşmak mı? Ziya Gökalp olsaydı Türkleşmek diye seslenirdi. Fakat Ziya Gökalp yok. Çoktan öldü.

Kuşkusuz burada “Ziya Gökalp yok. Çoktan öldü” denilerek ifade edilmek istenen onun fiziksel ölümü değildir. Bu cümle ile Ziya Gökalp’in savunduğu Türkcülük düşüncesinin değişen dünya ve ülke şartları arasında etkinliğini yitirdiği, aydınları ve toplumu eskisi kadar etkilemediği ifade edilmektedir. “Pusulayı şaşırılmış vaziyetteyiz” derken de yine aynı hususa işaret edilmektedir. Yani 1950’ler Türkiye’inde siyasi ve fikri temayüller o kadar çeşitli ve birbirinden farklıdır ki, bunun yarattığı karmaşa ile ülkede toplumun beklediği birlik ve ilerleme, refaha ve selamete ulaşma arzusu da sekteye uğramaktadır. Çok partili hayata geçiş ve Demokrat Parti’nin iktidara gelmesi ile bu tür fikirlerin ortaya konulması kolaylaşmış, fakat ileri sürülen alternatifler de bir bakıma karmaşaya yol açmıştır. Fikri anlamda milliyetçi ve muhafazakâr bir çizgide ilerleyen, Batı’daki gelişmeleri yakından takip eden ve bunlardan özellikle bilim ve sanat alanında kaydedilen gelişmeleri sayfalarına aktaran, ayrıca sanat ve edebiyat alanındaki yeniliklere açık olduğu gibi geleneğe de aynı derecede değer veren *İstanbul* dergisi, Türkiye’nin bu alanlarda yaşadığı belirsizliği ilgili takdim yazısında tahlil etmeye çalışmaktadır.

Gözlenen fikir ve sanat karmaşasını ziyadesiyle önemseydiği görülen *İstanbul* dergisinin bu ilk çıkış sayısında, durduğu yeri şu şekilde ifade etmeye çalıştığı anlaşılmaktadır (C. 1, S. 1, s. 4):

Kendi kendimiz olmak istiyoruz dersek, yine vazih bir şey söylemiş olmayız.

Zira kendimizde değişen bir varlığız. Ve biz sabit kalmayı değil, değişmeyi

yeni kuvvetli ve güzel şekiller almayı özlüyoruz. Ne başka milletleri aynen taklit etmemize ne de çok eski, veya az eski kalıplar içinde yaşamamıza imkan var. İçinde bulunduğumuz durum, bizi aramaya, bulmaya, yeni bir şey yaratmaya zorluyor.

Oldukça önemli olduğu anlaşılan bu satırlarda ilk dikkati çeken husus, kendimizi merkez alan bir düşünce tutumunun arayışıdır. Nitekim ne mevcut akışa ve uygulamalara tabi olmak isteği, ne de dışarıdan transfer edilecek fikir ve sanat modalarına bel bağlamak ihtiyacı bu satırlardan çıkarılamamaktadır. Fakat yapılacak iş de kolay değildir. Buradan da sanatın önemine ve sanatkârın rolüne geçiş yapılan makalede şu hususlar dile getiriliyor (C. 1, S. 1, s. 4):

İnsanlığın ilk devirlerinde olduğu gibi, bugün de cemiyetin öncüsü ve şekillendiricisi sanatkârdır. Vazih fikirlere müphem duygulardan varılır. Beşerî arzulara ilk şekli şairler verir. Başkaları gibi bizde “hakikat denizi”ne bir gemi indiriyoruz. Ve çapımıza göre, projektörümüzü ufuklara çevirerek, bizi yaşatacak, yükseltecek kıymetler arıyor ve sizi de bu maceraya dâvet ediyoruz.

Bu ifadeler oldukça özlü olmakla beraber yayın politikasında ne tür uygulamalara dönüşeceği ister istemez merak edilebilir bir husustur. Ancak metnin tamamına bakıldığında, şu tür çıkarımlar yapılabilir: *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisi ülke genelinde sanata ve edebiyata yön veren çevrelerde hâkim olan, toptan Batılılaşmacı ve geleneksel olanı, eskiye ait olanı topyekûn reddeden görüşlere karşı tavır almaktadır. Buna rağmen derginin eskiye ait olanı idealize edip, Batı’dan gelen her türlü anlayışa karşı çıkan yaklaşımları da benimsemediği görülür. *İstanbul*’un yaklaşımı bu bakımdan, “Batı’dan ve Doğu’dan iyi olanı alalım, geleneksel olanla

bağlarımızı koparmadan kendimizi yenileyelim” şeklinde özetlenebilecek bir orta yolu ifade eder. Hatta bunu destekler nitelikte Doğu ve Batı düşüncesini, sanatını, tarihini birlikte ele alan pek çok yazının dergide yer aldığı görülür. Derginin genel seyri incelendiğinde anlaşılacaktır ki Mehmet Kaplan yönetimindeki *İstanbul* dergisi söylem olarak geleneksel kültür, sanat, edebiyat alanındaki verimleri, sanatçıları koruyup, bunlarla bağların koparılmaması gerektiğini ileri sürer. Ancak diğer taraftan dergide yer verilen metinlerin genelinde, özellikle felsefe ve eğitim gibi konularda Batı tarzı yaklaşımların ziyadesiyle öne çıkarıldığı söylenebilir. Nitekim dergide divan edebiyatı takdir edilse bile divan şiiri örnekleri fazla öne çıkarılmaz ya da orta oyununa, halk oyunlarına ilişkin yazılara sık sık yer verilse bile, hemen her sayıda tiyatroya ilişkin değerlendirmelerde daha ziyade Batı tarzı tiyatro ve opera oyunlarının tanıtımları yapılır, özetleri verilir. Görsel sanatlara ilişkin ise neredeyse tamamen Batılı bir yaklaşım öne çıkar. Dönem dergilerinde yaygın biçimde görülen heykellere ve modern resme fazlaca yer ayırma, derginin çeşitli sayılarının Batılı bir heykeltıraşın yahut ressamın eserlerinin kapaktan sunulması eğilimi, *İstanbul*'un da tercihleri arasındadır. Dolayısıyla bu tür uygulamaları eldeki imkânlar, sanatçı kadrosu ve dönemin ruhu ile ilişkilendirmek mümkün görünmektedir.

Bu tutumun bir başka örneği de ilk sayıda Cahid Okurer imzalı “Kök ve Yaprak” başlıklı yazıda görülmektedir (C. 1, S. 1, s. 6):

Tohum için asıl mes’ele ne toprak içinde kök salmak, ne de atmosfer içinde dallanıp yapraklanmaktır. Asıl mes’ele bir ağaç haline gelmek, bir ağaç halinde sağlam, kuvvetli bir varlık olarak devam etmektir. Fakat kökleri koparılan, atmosferle teması kesilen ağaç kurur. İnsan da zamanın içine düştüğü ilk an’dan sonra bir taraftan mazide derinleşmeğe, bir taraftan istikbale doğru yükselmeğe başlıyor. Gine asıl mes’ele halde kuvvetli bir

varlık olmaktır; mazi ve istikbal ile irtibat bunun için şarttır... İnsanla beraber onun bütün eserleri gibi, san'at da böyle kuvvetli olur, böyle yükselir.”

Dergide ortaya konulması arzulanan sanatsal tavırla ilgili olarak Okurer, takdim yazısı ile aynı doğrultuda bir mesajlar veriyor. Yazara göre sanatçının ne yalnız geçmişe, ne de sadece geleceğe yönelerek başarılı ve kalıcı olması mümkündür. Ancak sanatçılar geçmiş ve geleceği bilerek, şu anki üretimlerine bunları dâhil ederek etkili ve kalıcı eserler bırakabilirler. Okurer'in yazısının daha derinine inildiğinde buradan geçmişi yok sayıp, yalnızca yeni olanı esas alan sanat ve kültür anlayışlarına yönelik eleştiriler geliştirdiği anlaşılabilir.

Derginin hayata ve sanata bakışını ortaya koyan diğer bir metin de, üçüncü sayıda yer verilen “Madde ve Ruh” başlıklı metindir. Yazının diğer bölümleri de önemli olmakla birlikte, şu bölümleri derginin bakış açısını özetler niteliktedir (C. 1, S. 3, s. 3-4):

Eskiler gerçeği unuttular ve bilindiği gibi biz bu yüzden yıkıldık. Maddeyi, vücudu, dünyayı hakir gördüğümüz, ona sırt çevirdiğimiz için. Mutlak spiritüalizm bir hata idi... Tanzimattan sonra, garp medeniyetinin tesiri ile dünyanın ehemmiyetini kavramağa başladık. Bu fikir, yavaş, yavaş, eski hayat görüşü ile çarpışarak, buhranlar doğurarak ilerledi. Eskiye karşı şiddetli bir reaksiyonda bulunanlar, vücudu ve maddeyi kader haline getirenler, derin bir bedbinliğe düştüler. Beşir Fuat intihar etti. Tevfik Fikret, uzun müddet hiçlikte sallandı. Cumhuriyet devrinde ve bilhassa son zamanlarda, materyalist insan görüşü çok yayıldı. Bazı aydınlar, sadece dini değil, ruhu da inkar ettiler... İlk romantik olan, sonra en çığ realizme kayan Orhan Veli, teselliye içkide buldu ve erken yaşta öldü... “Bir de rakı şişesinde balık

olsam” sözü mutlak şüursuzluğu özliyen bir ruhun ifadesidir... Mutlak spiritüalizm ne kadar yanlış ise, mutlak materyalizm de o kadar yanlıştır... Ya ruh ya madde diyenler meseleyi basitleştiriyorlar. Hem ruh, hem madde. İnsanın gerçeği bu tezadın içindedir.

Görüldüğü üzere *İstanbul* imzasıyla yayımlanan yazıda derginin temel tutumu ortaya konulmaya çalışılmaktadır. Toptancılığa karşı hem insan yaşantısında, hem de sanatın icrasında ruh ve madde arasında bir denge gözetilmesi lüzumu önemsenmektedir. Dolayısıyla 1950’ler döneminde önemli roller üstlenen *İstanbul*’un, bu zorlu süreçte sergilediği tutumu yine en iyi derginin kendisi ifade etmektedir. Bu yazıların üslubu ve Mehmet Kaplan’ın dergideki rolü dikkate alındığında, bunların çoğunun Kaplan tarafından kaleme alındığı ifade edilebilir. Ayrıca yine Mehmet Kaplan, Cahid Okurer, Mümtaz Turhan, İbrahim Kafesoğlu, Âsaf Hâlet Çelebi gibi derginin önemli isimleri tarafından kaleme alınan sanat, edebiyat, düşünce, tarih, kültür, medeniyet vb. konulu metinler, *İstanbul*’un bu meseleler hakkındaki tavrını ortaya koymaktadır. Farklı alanlardaki türlü yazılarda ortak olan husus derginin Doğu ile Batı’nın; eski ile yeninin terkiibini doğru, tutarlı ve çağa uygun bir medeniyet inşası için lüzumlu görmesidir.

Bir derginin yayımlanabilmesini kolaylaştıran, dahası mümkün kılan iki temel unsur bu dergi için de geçerlidir. Bunlardan ilki, derginin ufak bazı değişikliklerle devam eden bir şemasının veya şablonunun bulunmasıdır. İkincisi ise, derginin planlanan sayfa sayısını dolduracak yazı ve yeterli sayıda yazarının, dahası düzenli yazan çekirdek bir kadrosunun bulunmasıdır. Bu bakımdan derginin sayfa düzenine bakıldığında, ilk sayıdan son sayıya kadar, hemen hemen aynı şekilde tekrar eden bir içerikler silsilesinin varlığı söz konusudur. Tekrar eden bu plana göre, hemen her sayıda kapak fotoğrafı olarak Batılı bir heykeltıraşın veya ressamın heykeli veya

tablosu kullanılmaktadır. Heykellerin sayıca resimden daha fazla olduğu, Türk İslâm sanatına ve kültürüne ait görsellerin de zaman zaman kapaklarda kullanılabildiği görülür. Ön dış sayfadaki kapağın arkasında, derginin “İçindekiler” ve “künye” bölümlerinin yer aldığı dikkati çeker. Derginin dış kapağında yer alan yazarlar listesinin, her sayıda tekrar edildiği söylenebilir. Sonrasında ise hiç aksatılmadan devam ettirilen ve derginin en önemli bölümlerinden biri olan “takdim yazıları” karşımıza çıkar. Bu bölümde genellikle derginin sanat, edebiyat, kültür, düşünce, medeniyet, tarih, Doğu-Batı kıyaslaması gibi konulardaki duruşunu yansıtan yazılara yer verilmektedir. Daha önce de işaret edildiği gibi bu yazıları genellikle Mehmet Kaplan’ın kaleme aldığı, üslubuna ve ele aldığı konuların özelliğine, ayrıca Kaplan’ın dergideki öncü rolüne bakarak tahmin edilebilir. Bu öncü rolünü destekler nitelikte bir anekdot olarak Mehmet Çınarlı *Sanatçı Dostlarım* adlı eserinde, Nisan 1952’den itibaren *Hisar* dergisine yazan Kaplan’ın, Turgut Atasoy *İstanbul* dergisini çıkarmaya başladığı tarihten itibaren *Hisar*’daki yazılarına son verdiğini, bundan böyle *İstanbul*’da yazacağını bir mektupla kendisine bildirdiğini söylemektedir (1979, 156).

Çınarlı’nın hatıralarından anlaşıldığı kadarıyla, Kaplan bu dönemde, akademik hayatı dışında kalan vaktinin çoğunu *İstanbul* dergisine vermek istemektedir. Kaldı ki iki dergiye birden yazmak, onun gibi üretken birisi için pek zor olmasa gerektir. Nitekim Zeynep Kerman, Kaplan’ın yüksek temposu hakkında *İslam Ansiklopedisi*’ndeki “Mehmet Kaplan” maddesinde şunları söylemektedir:

Yazı hayatına 1939 yılında şiirle başlayan Mehmet Kaplan, zihnini meşgul eden hemen bütün fikirleri deneme ve makalelerinde ortaya koymuş, yıllar boyunca giderek olgunlaşan düşünce sistemi bu yazılar vasıtasıyla sonraki nesilleri etkilemiştir. Nuri Hisar, Ruhi Çınar, K. Domaniç, Osman Okatan,

Osman Selçuk, Nuri Tarhan takma adlarını da kullanan Kaplan'ın büyük bir kısmı *Hareket, Gençlik, Çığır, İnkılâpçı Gençlik, İstanbul, Bizim Türkiye, Yeni Sabah, Komünizme Karşı Mücadele, Hisar, Türk Yurdu, Çağrı, Türk Düşüncesi, Yol, Türk Kültürü, Milliyet, Büyük Türkiye, Bayrak, Türk Edebiyatı, Tercüman, Millî Kültür, Kaynaklar, Türk Dili*'nde olmak üzere 100'e yakın gazete ve dergide yayımlanan deneme, makale ve tercümelerinden bir kısmı kitap haline gelmiştir.

Yukarıdaki ifadelerde dikkati çeken bir husus da Mehmet Kaplan'ın kullandığı takma adlar meselesidir. Çünkü *İstanbul*'da Mehmet Kaplan imzalı edebî makale, deneme, edebî tenkit türünde ve bunların dışında pek çok farklı konuda yazılmış otuz sekiz yazı bulunurken, bunların dışında K. Domaniç müstearıyla tamamı Alain'den yapılmış çevirileri de bulunmaktadır ki bunların sayısı da otuz yedidir. Ayrıca Kaplan'ın kullandığı Nuri Hisar takma adı da dergide edebiyat, dil, felsefe konulu denemelerde on bir defa, çevirilerde ise bir kere görülür. Bu ismin kısaltması olan N. H. takma adı ile yazılan bir adet de anekdot bulunmaktadır. Dergide tamama yakını Batılı yazar ve düşünürlerden seçilmiş vecizelerin yer aldığı ve yirmi altı sayı devam edilen anekdotların genellikle boş kalan sayfaları doldurma işlevi taşıdığı görülür. Yalnız birinde Mehmet Kaplan'ın takma adı yer alsa bile, bunların çok farklı alanlara ve sanatçılara ait olması, ayrıca pek çoğunun seçiminde Mehmet Kaplan'ın tercihinin etkili olduğunu düşündürmektedir. Benzeri şekilde Zeynep Kerman'ın işaret ettiği Ruhi Çınar takma adıyla, Kaplan'ın dergide iki ayrı yazısı yer almaktadır. Bu tabloya her sayının başında yer alan "*İstanbul*" imzalı takdim yazıları da eklendiğinde, Mehmet Kaplan'ın derginin itici gücü ve en verimli yazıcısı olduğu kanaatine ulaşmak mümkündür.

Takdim yazılarından sonra dergide Mehmet Kaplan, Cahid Okurer, Ahmet Kutsi Tecer, Mümtaz Turhan, İbrahim Kafesoğlu gibi önemli bazı isimlerin kültür, sanat, medeniyet, tarih, edebiyat gibi konuları ele alan makaleleri yer almaktadır. Bu yazılardan sonra da Batılı düşünür ve edebiyatçılardan yapılmış metin çevirilerinin yer aldığı görülür ki bunların başında da Mehmet Kaplan'ın çok önem verdiği Alain gelmektedir. Kaplan'ın Alain'in eserleri ve fikirleri ile tanışması üniversite yıllarına kadar uzanmaktadır. Ondan ne kadar etkilendiği *İstanbul* için yaptığı otuz sekiz çeviriden anlaşılabilir. Nitekim Kaplan'ın 1940'larda yayımlanan *İstanbul Kültür*'de ve 1950'de çıkmaya başlayan *Hisar* dergisinde de Alain'den çeviriler yaptığı görülmektedir.

*İstanbul* dergisi gözden geçirildiğinde toplamda yüz elliden fazla tercüme metne rastlanır. Bunların otuza yakını şiir, on kadarı hikâye, geriye kalanlar ise eğitim, felsefe, edebiyat vb. konularla ilgili deneme, makale, röportaj vs. türlerdeki yazılardır. Bu tercümelerin altında K. Domaniç (Mehmet Kaplan), Turan Oflazoğlu, L. Sami Akalın, A. Hamit Akınlı, Taner Baybars gibi farklı imzalar görülürken, yaklaşık yirmi metnin altında ise tercüme edenin gerçek veya takma adının yer almadığı görülür. Çeviri şiir ve metinlerin dergideki yoğunluğu, Türkiye dışında özellikle de Avrupa ve Amerika'daki sanat ürünlerini, eğilimlerini, edebiyat ve sanat teorisine ilişkin gelişmeleri yakından takip edildiğinin bir göstergesidir. Dolayısıyla tercümelerin bu kadar fazla olması, daha önce ifade edildiği gibi, *İstanbul*'un geleneğe atıf yaptığı kadar Batılı verimleri de yakından takip eden bir dergi olmasıyla açıklanabilir.

Tercüme şiir, deneme, makale, röportaj vb. metinlerin dışında, derginin orta ve son sayfalarına doğru olan bölümlerinde yer verilen türlerden biri de hikâyelerdir. Hikâyelere ilk yirmi sayfalık bölümde genellikle yer verilmemesi, derginin ilgili türü

önemsemediği anlamına gelmemelidir. Nitekim dönem boyunca çıkan dergiler gözden geçirildiğinde, hikâyelerin o dergilerde de sonlara doğru yerleştirildiği görülmektedir. Şimdiki dergilere göre farklı olan uygulama için, bir çeşit dönem tutumu demek doğru olacaktır. Diğer yandan tercüme olanlar hariç dergide yüz civarında hikâyenin yayımlanmış olması da hikâyenin dergideki ana türlerden biri olduğunu ifade eder niteliktedir.

Şiir ise dergide en çok yer verilen edebî metin türüdür. Dört yüz altmış sekiz adet telif, elli sekiz adet de çeviri şiirin yer aldığı dergide, istenilen her bölüme şiirlerin yerleştirilebildiği görülmektedir. Bu dağılımın ve sayısal yüksekliğin en öncelikli nedeni derginin politikasında şiire verilen önemdir. Bununla birlikte, şiirin diğer metinlere göre daha kısa ve sayfa düzenlemesi bakımından da daha esnek ve kolay yerleştirilebilen bir metin olmasının bunda payı olduğu düşünülebilir.

Yine orta bölümlerde edebiyat, sanat, tarih, medeniyet, kültür, eğitim vs. konularında daha ziyade makale, deneme, bazen de röportaj ve hatıra gibi yazılar yer almaktadır. Derginin son sayfalarında ise “Bunları Biliyor musunuz?”, “Gençlerle Konuşma”, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar”, “Bize Gelen Kitaplar”, tiyatro, opera, sergi vb. sanat olaylarına ilişkin tanıtıcı yazılar, yeni çıkacak olan kitap duyuruları gibi bazı bilgilendirmeler karşımıza çıkar. Son sayfalarda yer verilen bu tür bölümler o dönemde, hatta günümüzde de dergilerin takip ettiği anonim bölümlerdir. Okur ile iletişim geliştirmek, genç yetenekleri ortaya çıkarmak ve edebiyat, sanat dünyasındaki çeşitli toplulukları, olayları, gelişmeleri yansıtmak için, söz konusu bölümlerin önemli roller üstlendiğini belirtmek gerekir. Zira özellikle “Dergiler-Yayınlar-Olaylar” başlığı ile sunulan bölümlerde farklı dergi ve yayınlardan söz edilirken bir anlamda bunların tanıtımının yapıldığı, yazıların yer yer eleştiri niteliği kazandığı ifade edilebilir. Aslında bu bölüm *İstanbul*'un kendine güvenen bir dergi

olarak okurunun farklı yayınlarla, düşüncelerle buluşmasına yardımcı olmak istediğini, bu hususta onlara yol gösterici davrandığını gösterir bir nitelik arz etmektedir.

*İstanbul*'un buna benzer bir özelliği de “Bize Gelen Kitaplar” bölümünde ortaya çıkmaktadır. İlk bakışta sıradan bir bölüm gibi görünse de dikkatli bakıldığında, *İstanbul*'un her sayısında, dergiye gelen çok sayıda kitabın adlarının zikredildiği, bunların tanıtılmaya çalışıldığı görülür. Bu kitapların, dergide en azından adının geçmesi, belki bir değerlendirme yazısı ile tanıtılması için gönderildiğini düşünmek yanlış olmayacaktır. Dikkati çeken bir husus ise, gelen yayınlar arasında *İstanbul*'un fikir ve sanat görüşüne, ideolojisine oldukça uzak pek çok eserin yer alabilmesidir. Bu durum *İstanbul*'un yalnız okur nazarında değil, aynı zamanda eser üreten her türlü çevrelere göre de güven veren, saygı duyulan bir yayın organı olduğunu göstermek bakımından önemlidir. Dergide bu şekilde tekrar eden bölümlerden biri de vefat-anma yazılarını kapsayan kısımlardır. Bu türden toplan otuza yakın metnin pek çoğu bazen biyografi, bazen tenkid, kimi zaman da hatıra niteliği taşımaktadır. Ancak bu tür yazılarda dikkat çeken nokta; anılan isimlerin genellikle Mevlâna, Mehmet Akif, Ziya Gökalp, Remzi Oğuz Arık, Yahya Kemal gibi milliyetçi-muhafazakâr çizgideki isimler olmalarıdır. Derginin bu noktadaki tercihleri, onun genel tutumunu işaret etmesi bakımından önem arz etmektedir. Diğer yandan yerli değerlere önem veren derginin, kendi kültür ve medeniyetimizi temsil eden isimleri öne çıkarmak adına anma yazıları vasıtası ile onları okura hatırlatması doğal karşılanmalıdır.

Bütün bunların ötesinde dergide dikkat çeken bir unsur da sıkça yer verilen görsellerdir. Ön kapakta ve iç sayfalarda sık sık yer verilen heykeller ve diğer resimler hariç, dergide toplam iki yüz seksen civarında görsel bulunmaktadır.

Bunların yüz sekseni resim, yaklaşık yüz tanesi de desen olarak sınıflandırılmıştır. Resim ile desen arasındaki ayırmadaki ölçüt kısaca, resim olarak tanımlanan görsellerin daha detaylı ve büyük boyutlu, bazen de geniş bir kompozisyon ortaya koyması; desenlerin ise daha küçük boyutlu çizimler olmasıdır. Ancak sonuçta dergide şiirden sonra en çok yer verilen malzeme çeşidi bu görsellerdir. Kapaklardaki heykel ve resimlerin, ayrıca resim ve heykel konulu on beş kadar yazının varlığı düşünüldüğünde, *İstanbul*'un resme ve heykele ayrı bir önem verdiği kanaatine ulaşılabilir.

Sonuçta, dergide önem sırasına göre bakıldığında, kapak ve takdime büyük bir dikkat sarf edildiği anlaşılmaktadır. Şurası açıktır ki sanat, edebiyat, kültür gibi konulardaki ciddi, teorik yazılar derginin daha öndeki bölümlerinde yer almaktadırlar. Şiirler derginin daha çok ortaları denebilecek oldukça geniş bir alanına yayılırken, hikâyelerin genellikle orta bölümdeki yazıların yahut şiirlerin ardından geldiği anlaşılmaktadır. En son bölümde ise genç okuyucuları beslemeye yönelik şekilde, o dönemde başka dergilerde göze çarpan edebiyat ve sanat gündemini takip niteliğindeki daha aktüel meselelere yer ayrıldığı görülür. İzah edilen sayısal yekûnu somutlaştırmak açısından, derginin ilk sayısındaki yazıların konu, tür ve sanatçılarını sıralı şekilde vermek uygun olacaktır. Nitekim ilk sayıdaki ürünler şu şekildedir:

Rodin'in bir heykeli (Dış Kapak); İçindekiler (İç Kapak); "*İstanbul*" imzalı "Takdim" yazısı (s. 3-4); Cahid Okurer'den Felsefi bir makale ile metni besleyen imzasız bir resim (s.5-6); André Malraux'dan edebiyata dair Mukbil Kerem'in çevirdiği makale tercümesi ile metne ilişkin imzasız bir resim (s. 7-8); Mehmet Deligönül ve Cahit Külebi'den birer şiir ile bunlara ilişkin biri Faruk Geç imzalı iki resim (s. 9); Aldous Huxley'den Muzaffer Aşkın'ın çevirdiği edebiyata dair bir makale ve ilgili görseller (s. 10-14); Gökhan Evliyaoğlu'ndan bir şiir (s. 12-13);

Mehmet Kaplan'dan bir edebî tenkit (s. 15-18); Van Gogh'dan bir resim ve Adnan Ardağı'nın bir şiiri (s. 18); Nurettin Özdemir'den bir şiir ile buna ilişkin imzasız resim (s. 19); Tarık Buğra'nın edebî tenkidi (s. 20-21); Aydın Gün'den bir şiir ve bunun görseli ile Shakespeare ve Shaw'dan kısa anekdotlar (s. 21); Braque ile yapılmış bir röportajın tercümesi ile bu ressama ait iki resim ve Faruk Geç'in çizdiği bir portre (s. 22-24); Yayıncılıkla ilgili bir yazı (s. 25); Nazım Kurşunlu'nun tiyatro ile ilgili bir denemesi (s. 26-29); Hâmit Akınlı'dan bir şiir (s. 27); Tristan Bernard'a ait bir anekdot (s. 28-29); Ayhan Doğan'nın bir şiiri (s. 29); Tarık Buğra'dan ikinci bir hikâyeye (s. 30-31); İngiliz diline ve Amerikan okullarına dair “Bunları biliyor musunuz?” adlı köşe (s.32); Bernard Curtin'den beş ayrı şiir tercümesi (s. 32-33); K. Domaniç imzası ile Alain'den çevrilen “Terbiye” başlıklı denemeler serisinin ilki (s. 34); Âta Tokgöz'ün yayıncılık konusunda bir röportaj (s.35-36); Cenab Şahabettin'den seçilen edebî bir metin ile Oscar Wild'e dair kısa anekdot (s. 37); Faruk K. Timurtaş'tan “*Dergilerde Neler Var?*” başlıklı her ay devam edecek tanıtım-tenkit serisinin ilki (s. 38-39); Amerika'da Yüksek Tahsille ilgili imzasız bir yazı ile “*Dergiye Gelen Kitaplar*”ın künye bilgileri (s.39); Ertuğrul Yamanlar'dan “*Sahnelerimizdeki Piyesler*” başlıklı tanıtım serisinin ilki ve bu yazıya ilişkin görseller (s. 40-43); Turan Alptekin'den bir şiir (s. 42); Claude Mauriac'dan Sinemaya dair bir tenkit tercümesi (s. 44); Dominique Rolin'den Mukbil Kerem'in çevirdiği bir hikâyeye ve ilgili resimler (s. 45-49); Yabancı bir dergiden alınan küçük bir anket ve ilgili görsel (s. 46-47); “*Gençlerle Konuşma*” başlıklı duyuru ve bilgilendirme serisinin ilki ile gelecek sayılarda dergiye yazacak sanatçıların listesi (s. 50); İstanbul Yayınevi'nin yayına başlama duyurusu (s. 50); Başka bir yayınevinin reklamı (Arka dış kapak).

Yukarıda görüldüğü gibi ilk sayıdan itibaren diğer sayılardaki yazı akışı da ana hatlarıyla benzer şekilde devam etmektedir. Baştaki ve sondaki kısımlar sabit kalmak kaydıyla, bütün sayılar boyunca hiç değişmeyen veya kısmen değişen bazı bölümler de söz konusudur. Örneğin birkaç sayı için kapakta resim yahut başka tür fotoğraf kullanılmış, fakat bunun dışındaki sayıların pek çoğunda kapak sayfalarında heykele yer verilmiştir. “İçindekiler” ve “Takdim” bölümleri her sayıda yerini korumuştur. “Takdim”den sonra gelen yazıların yeri ve türleri değişse bile, hemen her sayıda devam eden yazı serileri söz konusudur. Alain’dan yapılan “Terbiye” başlıklı tercüme; kalan boşlukları dolduran anekdotlar; “Bunları biliyor musunuz?” başlıklı Amerika ve Avrupa’ya ait eğitim ve yayıncılık verilerine ilişkin bölümler; vefat ve anma yazıları; edebiyat, sanat vs. konularındaki duyuru metinleri; dergiye gelen kitapların hemen her sayıda verilen listeleri; “Gençlerle Konuşma” başlıklı dergiye dair veya gönderilecek yazılara ilişkin duyuru ve tavsiyeler; “Dergiler-Yayınlar-Olaylar” başlığıyla sunulan o ayki dergi, kitap yayımları ile sanat olaylarını tanıtan, bazen eleştiren seriler hemen her sayı için geçerli bölümlerdir. “Sahnelerimizdeki Piyesler” bölümü ise önceleri Dergiler-Yayınlar-Olaylar bölümden ayrıken, daha sonraları aynı başlık altında bir araya getirilerek sürdürülmüştür.

Dergide her sayı devam eden yazılar dışında tekrar edilen bir malzeme de reklamlardır. Zaman zaman iç kapaklarda, bazen arka kapakta, kimi zaman da iç sayfalarda göze çarpan Yeditepe Yayınları, Türk Sanatı Yayınları, Tercüman gazetesi, Seksoloji Yayınları, Yenilik Yayınları gibi yayınevi ve gazete reklamlarının bulunduğu görülür. Bundan ayrı olarak Akbank, Garanti Bankası, Siemens, General Electric, Devlet Hava Yolları, Vel-Çit Saç Boyası, Dermojen Yara Bandı, Divan Oteli, Denizcilik Bankası, Opon (ağrı kesici hap) gibi pek çok banka ve şirketin de dergiye reklam verdiği anlaşılmaktadır. Bu reklamlar derginin çıkışına devam

edebilmesi için, önemli gelir kaynaklarıdır. Ancak bazı dergiler adına tartışmaya yol açan devlet reklamlarının yani resmi devlet desteği tartışmasının *İstanbul* için geçerli olmadığı kolayca anlaşılabilir. Ayrıca bir kısmı son derece büyük olan bu firmaların dikkatini çekebilmesi, ne şekilde olursa olsun *İstanbul*'un etki gücüne dair dolaylı bir işaret sayılabilir.

İlgili dönemde derginin etkili olduğuna ve yerine göre de heyecan yarattığına dair bir gösterge de dergiye gönderilen mektuplardır denebilir. İkinci sayının sonunda bu durum “Konuşma” başlıklı yazıda şu şekilde ifade edilmektedir (C. 1, S. 2, s. 50): “Dergimiz ümidimizin üstünde bir ilgi görmüş bulunuyor... Bu güne kadar almış olduğumuz yed yüze yakın mektup... Bir günde vasatî olarak aldığımız otuz mektuba...” gibi. Bu ifadeler göstermektedir ki, dergi ilk sayılardan itibaren önemli kitlelere hitap etmeye başlamıştır. Bu başarının arkasında kuşkusuz dergiyi kuran ve onu yoğun olarak destekleyen bir kadronun varlığı söz konusudur.

### 1.3.b. *İstanbul*'da Kimler Var?

*İstanbul*'un sanat, edebiyat editörlüğü, yazar kadrosunu organize etmek gibi vazifelerin yürütücüsü Mehmet Kaplan'dır. Kaplan'ın *Hisar*'dan *İstanbul*'a hızlı geçişi, dergide kendi adı başta olmak üzere üç, dört takma adla hemen her sayıda birden fazla olmak üzere toplamda yazdığına daha önce işaret edilmiştir. Bu yazıların içeriğinden ziyade Kaplan'ın etrafında toplanan diğer isimleri de anmak yerinde olacaktır. Bunların arasında elbette tek yazısı yayımlanan kişiler de vardır; Mümtaz Turhan, İbrahim Kafesoğlu, Ahmet Kutsi Tecer, Adnan Ardağı, Selahattin Batu, Sezai Karakoç, Ayhan Doğan, Nejat Kazım Kayhan, Cahit Tanyol, Cahid Okurer gibi çok sayıda yazısı, şiiri yahut resmi olanlar da mevcuttur.

Mehmet Kaplan'ın gerçek adı ve Nuri Hisar imzası ile toplam elliye yakın yazısı, ayrıca K. Domaniç imzası ile otuz yedi çevirisi, bunun yanında “*Anekdöt*” ve “*Takdim*” gibi başlıklar altında kırktan fazla yazısı ile derginin öncü kişisi olduğu ifade edilebilir. Kaplan dışında dergiye en fazla katkı veren isimlerin başında Adnan Ardağı gelmektedir. Onun dergide on beş şiiri, tamama yakını edebî mektup niteliğinde yirmi bir yazısı ve birkaç tane de şiir tercümesi ile toplam kırk beş metni bulunmaktadır. Ardağı'nın dergi yayımda iken uzunca bir süre Amerika'da bulunduğu, yayımlanan “Amerika Mektubu” başlıklı seri mektuplardan anlaşılmaktadır. Yine Sezai Karakoç on altı şiir ve bir denemesi ile; Şevket Arı yedi hikâyesi ile; Ahmet Kabaklı toplam on iki yazı ve şiir ile, Ahmet Hamdi Tanpınar önemli bir şiir ve bir tenkidi ile, Ahmet Kutsi Tecer çoğu araştırma/ edebî makale niteliğindeki on sekiz yazısı ile, Aligül E. Ayverdi toplam altı yazı ve şiir ile, Ali Püsküllüoğlu sekiz şiiri ile, André Maurois sanat, edebiyat konularındaki altı tercüme yazısı ile, Âsaf Hâlet Çelebi çoğu edebî tenkit ve makale, birkaçı da şiir olmak üzere on beş metni ile, Atilla Alpöge tiyatroya dair on tenkit ve makalesi ile; Ayhan Doğan yirmi sekizi şiir ve dokuzu edebî tenkit ve makale olmak üzere toplam otuz yedi metni ile; Cahid Okurer çoğu düşünce yazısı ve bir kısmı edebî tenkid, ikisi hikâye olmak üzere toplam on sekiz metni ile; Cahit Tanyol genellikle sanat, kültür ve dil üzerindeki on iki fikri yazısı ile; İbrahim Kafesoğlu çoğu tarihle alakalı yirmi altı yazısı ile; Faruk Kadri Timurtaş çoğu aktüel “Dergiler-Olaylar-Yayınlar” vb. tenkit ve tanıtım içeren yedi yazısı ile; Feyzi Halıcı on altı şiiriyle; Gökhan Evliyaoğlu pek çoğu seri halindeki on dört şiiri ile; Kemâlettin Koç on bir şiir ile; M. Necati Sepetçioğlu altı hikâyesi ile; Malik Aksel edebiyat, sanat, tarih gibi alanlardaki toplam dokuz denemesi ile; Mümtaz Turhan edebiyat, sanat, tarih, kültür gibi konulardaki toplam yirmi makale ve denemesi ile; Nahit Güçlü sekiz şiiri ile; Nejat

Kazım Kayıhan pek çoğu resim, bir kısmı da sanat, edebiyat gibi konularda tanıtım ve deneme niteliğindeki yetmiş iki çalışması ile; Nezihe Araz şiir, masal gibi edebî ürünlerden on altısı ile; Niyazi Akı hikâye ve edebiyat-sanat konularındaki toplam on bir yazısı ile; Oktay Aslanapa edebiyat ve sanatın farklı alanlarına ilişkin toplam sekiz yazısı ile; Orhan Okay tamamı “Dergiler-Yayınlar-Olaylar” başlığı altında tanıtım ve tenkit niteliğindeki on bir yazısı ile; Osman Bolulu sekiz şiiri ile; Ömer Faruk Akün iki makale ile; Peyami Safa dil konusundaki bir makalesiyle; Remzi Oğuz Arık gençliğe hitaben yazdığı bir açık mektup ile; Ruşen Eşref Ünaydın, Abdülhak Şinasi Hisar’ın eserlerine ilişkin üç tenkit yazısı ile; Saadet Timur sekiz hikâyesi ile; Said Maden toplam dört şiir ve yazısı ile; Sait Faik Abasıyanık bir şiir ve dört hikâyesi ile; Satı Erişen toplam yedi, şiir ve farklı türden yazısı ile; Selahattin Batu on yedi şiiri ile; Semavi Eyice tarih ve mimariye dair toplam sekiz yazısı ile; Taner Baybars yedisi hikâye, birkaçı da şiir ve edebî denemelerden oluşan toplam on altı metni ile; Tarık Buğra üçü hikâye, beşi de edebî deneme ve makale niteliğinde toplam sekiz yazı ile; Turan Alptekin on beşi “Dergiler-Yayınlar-Olaylar” başlığı altındaki tenkit ve tanıtım, on tanesi şiir be birkaçı farklı türde toplam yirmi sekiz metin ile; Vedat Fuad Belli on beş şiiri ile; Vural Vahit Suiçmez ve Yağmur Atsız dörder, Yavuz Bülent Bakiler bir şiiri ile; Yüksel Tekin üç hikâye ve dönemin önemli şairlerinden Zeki Ömer Defne dokuz şiiri ile; Ziyad Nemli on bir hikâyesi ile; İbrahim Minnetoğlu üç şiiri ile; A. Hamit Akınlı toplam dokuz tane şiir ve tercüme yazısı ile; Van Gogh yedi resmi ile; Rodin, çoğu kapakta yer verilen on heykeli ile; Devrim Erbil en az yedi çizimi ile (imzası okunamayan çok sayıda çizim olduğundan bu şekilde ifade edilmiştir); Ekrem Balıbek en az on yedi çizimi ile; Faruk Geç yirmi iki tane resmi ile; Hüseyin Mumcu beş resmi ile; Kaya Özsezgin ve Kayıhan Keskinok yedişer resim ile dergide yer alan isimlerdir. Yaklaşık yüz elli tanesi resim

ve desenler olmak üzere yirmi üçü anekdot, birkaçı da haber, duyuru vs. olmak üzere yüz seksen sekiz adet de görsel ve yazılı imzasız metin bulunmaktadır.

*İstanbul* dergisine katkı yapan bu geniş liste aslında dergide en az bir defa yer almış topla imza sayısının çok küçük bir kısmıdır. Bununla birlikte en fazla göze çarpan isimler bunlardır. Adı geçen bu yazarlar-çizerler her biri ve adı geçmeyen diğer isimler dergide ortaya çıkan zengin ve yoğun içeriğe önemli katkı sunmuştur. Bununla birlikte, *İstanbul*'un düşünce yapısını ve net duruşunu şekillendiren başta Mehmet Kaplan olmak üzere bazı isimlerin dergiye katkıları sonraki bölümlerde detaylı olarak ele alınacaktır.

#### **1.4. 1950'lerde Edebiyat Ortamı ve Dönem Dergileri**

1950'de Demokrat Parti'nin iktidara gelmesi ile özellikle ilk dönemlerde ortaya çıkan özgürlükçü hava içinde pek çok derginin yayın hayatına girdiği, bazıları kısa sürede kapansa bile kimilerinin orta ve uzun vadede yayımlarını sürdürmeye devam ettiği ifade edilebilir.

1950'lerde öne çıkan dergilerden bazıları şöylece sıralanabilir: *Hisar*, *Beş Sanat*, *Türk Dili*, *Yeryüzü*, *Ufuklar*, *Berber*, *Mavi*, *Küçük Dergi*, *Doğu Batı*, *Yenilik*, *Türk Düşüncesi*, *Güney*, *Şairler Yaprağı*, *Çağrı*, *Dost*, *Yeditepe*, *Ötüken*, *Türk Sanatı*, *Varlık*, *Pazar Postası*, *Şiir Sanatı*, gibi. Bu dergilerin arasında kısa zamanda yayımına son verenler olduğu gibi *Varlık*, *Hisar*, *Türk Dili* gibi yıllarca yayımı sürdürenler de bulunmaktadır. Aynı bu dönemde *İstanbul*'un yanı sıra, Ankara'nın da dergicilikte hayli önem kazandığı bilinmektedir. Nitekim *Kadro* (1932) ve Halkevleri dergisi *Ülkü*'nün (1933) yanı sıra, *Seçilmiş Hikâyeler* (1947), *Yücel* (1935), *Türk Dili* (1951), *Hisar* (1950), *Türk Sanatı* (1952), *Varlık* (1933), *Mavi* (1952), *Pazar Postası* (1951) ve *Türk Yurdu* (1911) gibi önde gelen bazı dergilerin

yayın hayatına Ankara’da başladığı görülmektedir. Burada, Cumhuriyet’in ilk kuşağı üzerinde etkili olan; yönetimin “yeni başkent”inin sadece idari olarak değil, kültür ve sanat alanında da merkez yapılması arzusu söz konusudur. İlk Cumhuriyet kuşaklarının henüz siyasi arenayı terk etmediği, çok partili döneme yenice geçildiği, fakat siyaset ve bürokrasideki iktidarın da henüz tümüyle el değiştirmedeği Türkiye’de, bazı dergilerin Ankara’da yoğunlaşması doğal karşılanabilir. Bu durumu anlamak açısından Bahadır Garan Gökşen ve Erol Gökşen’in kaleme aldığı “1923’ten 1960’a Kadar Ankara’da Çıkan Edebiyat-Kültür ve Sanat Dergileri Üzerine Tanıtıcı Bir Kaynakça Denemesi” başlığı ile *Kültürel Mirasın İzinde Ankara* adlı kitapta yer alan çalışma iyi bir örnek teşkil eder. Sadece edebiyat dergilerini, yani içerisinde şiir, hikâye gibi edebî metinlerin bulunduğu dergileri esas alan bu çalışmada tüm dergilere ulaşılamadığı belirtilmiş olsa bile, Ankara’da çıkmış yüz yirmi civarında derginin üzerinde durulduğu görülmektedir.

Bu arada 1946-1960 arasında çıkan sanat ve edebiyat dergileri arasında, üzerinde durulması gereken bazıları *Varlık* (1933), *Seçilmiş Hikâyeler* (1947), *Hisar* (1950), *Pazar Postası* (1951), *Türk Dili* (1951), *Mavi* (1952), *Türk Sanatı* (1952), *Türk Düşüncesi* (1953), *Şiir Sanatı* (1955) gibi dergileridir. Bunlardan *Seçilmiş Hikâyeler*<sup>9</sup>, Salim Şengil tarafından 1947’de Ankara’da yayımlanır. İlgili dergi deneme, şiir, eleştiri gibi metinlere yer verse de özellikle hikâyeye ağırlık vermesi ile dikkat çeker. 250’ye yakın hikâye yayımlayan *Seçilmiş Hikâyeler*, özellikle 1940 kuşağına kendilerini tanıtmaya imkânı sağlar. Edebî eğilimlerin şiir üzerinden takip edildiği ve dönüştüğü bu yıllarda, hikâye üzerinde yoğunlaşan derginin çıkış

---

<sup>9</sup> *Seçilmiş Hikâyeler* dergisine ilişkin YÖK’ün tez merkezinde kayıtlı bir akademik çalışma görünmemektedir. Ancak bu dergiyi tanıtıcı bir metin olarak Nuran Özlük’ün *Turkish Studies* dergisinin Volume 6/2 Spring 2011 sayısında, 725-818. sayfalar arasındaki “*Seçilmiş Hikâyeler* Dergisinin Tanıtımı, Türk Edebiyatına Katkısı Ve Sistematik İndeksi” başlıklı doksan sayfayı aşkın çalışması dergi hakkında yeterli bilgiyi sunmaktadır.

serüvenini anlatırken Salim Şengil, *Anılarda Kalan Portreler* adlı hatıralarında, kapsamlı bir dergi çıkarmayı düşünürken Memduh Şevket Esendal'ın: “Şengil, sen öykücüsün. Boşver edebiyat-sanat dergisini. Yalnız öykülerden oluşan bir dergi çıkar.” (1991, 61) dediğini aktarır.

1957 yılına kadar yayımı devam eden *Seçilmiş Hikâyeler*'de Memduh Şevket Esendal (M. Oğulcuk), Attila İlhan, Bilge Karasu, Cevdet Kudret Solok, Ceyhun Atuf Kansu, Ece Ayhan, Halikarnas Balıkcısı, Kemal Bilbaşar, Melih Cevdet Anday, Necati Cumalı, Nezihe Meriç, Oktay Akbal, Saadet Timur, Sait Faik Abasıyanık, Samim Kocagöz, Tarık Buğra, Tarık Dursun K., Vüs'at O. Bener, Yaşar Kemal gibi o dönemde öne çıkan, yahut sonradan edebiyat alanında yer edinen imzalar bulunmaktadır. Üstelik bunlardan Sait Faik, Tarık Buğra, Vüs'at O. Bener, Saadet Timur, Nezihe Meriç, Oktay Akbal gibi pek çoğunun, bu çalışmanın konusu olan *İstanbul Sanat Edebiyat* dergisinde de imzaları yer almaktadır. Bir anlamda yayım tarihleri bir ara birbiri ile çakışan bu iki derginin edebiyat tarihine kazandırdığı isimler bakımından dikkate değer ortaklığı söz konusudur.

Bu dönemin önde gelen dergilerinden biri de, yayın hayatına siyasi bir gazete olarak başlayan ancak Muzaffer Erdost'un 1956'dan itibaren yazı işlerini yürütmeye başlamasıyla edebiyat ve sanat dergisine dönüşen *Pazar Postası*'dir<sup>10</sup>. Yayımlandığı dönemde pek çok sanatçının edebiyat dünyasında tanınmasına imkân sağlayan *Pazar Postası*'nda, İkinci Yeni şairlerinin eserlerine yer verildiği bilinen bir husustur. Dergide Cemal Süreya, Edip Cansever, Can Yücel, İlhan Berk, Attilâ İlhan, Suat Taşer, Muzaffer Tayyip Uslu şiiirleriyle; Orhan Duru, Memduh Şevket Esendal, Ferit Edgü, Demir Özlü, İlhan Tarus hikâyeleriyle; Nurullah Ataç, Salah Birsal, Muzaffer

---

<sup>10</sup> Bu dergiye ilişkin olarak Ferhat Korkmaz'ın Salkımsöğüt Yayınları arasında çıkan *İkinci Yeni Limanı Pazar Postası* (2010) adlı üç yüz elli sayfayı aşkın kitabı detaylı ve bilgilendirici bir çalışma olarak görünmektedir.

Erdost, Doğan Hızlan, Erdal Öz, Tefvik Çavdar deneme ve eleştirileriyle yer alırken Stefan Zweig, Edgar Allen Poe, Franz Kafka'nın çeviri hikâyeleri de görölmektedir. Özellikle Stefan Zweig isminin o sıralarda oldukça popüler olduğu anlaşılmaktadır. Çünkü *Pazar Postası*'nın yanı sıra *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinde de Zweig adına sıkça rastlandığı ilerde görölebilecektir. Ayrıca *İstanbul* Stefan Zweig'a, parça parça yazılarının dışında ayrı bir önem vermiş, yazarın *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar* (Terc.: Burhan Arpad), *Bir Kalbin Ölümü* ve *Mürebbiye* (Terc.: Salah Birsell) gibi eserlerini İstanbul Yayınları arasında yayımlamaktan geri durmamıştır. Ayrıca dergide Franz Kafka'yı da birkaç yazısı ile görmek mümkün olabilmektedir. Dergiler arasında görölen bu ortaklıklar, dönem içinde rağbet gören yazarlara ve edebiyat temayülüne ışık tutması bakımından oldukça önem arz etmektedir.

Dönemin bir başka önemli dergisi de yayımı hâlen devam etmekte olan *Varlık*<sup>11</sup> dergisidir. Yaşar Nabi Nayır'ın 1933'te çıkarmaya başladığı *Varlık*'ın bu döneminde Sait Faik, Orhan Kemal, Cevdet Kudret hikâye; Ziya Osman Saba, Ahmet Hamdi Tanpınar, Melih Cevdet, Oktay Rıfat, Orhan Veli, Behçet Necatigil, Cahit Sıtkı, Cahit Külebi, Özdemir Âsaf şiir; Yaşar Nabi, Şevket Rado, Sabahattin Eyuboğlu, Abdölhak Şinasi Hisar gibi isimler de eleştiri ve deneme yazıları ile dikkati çekmektedirler. Hatıra, mektup, biyografi türlerine ait yazıların da yer aldığı dergide Maupassant, Çehov, Gogol gibi pek çok ünlü yazarın eserlerinden örnekler

---

<sup>11</sup> *Varlık* dergisi, 1933'ten beri yayıma devam eden bir dergidir. Dolayısıyla derginin farklı dönemlerini veya farklı ilgi alanlarını merkeze alan sadece YÖK tez merkezi sayfasında on sekiz farklı çalışma vardır. Bunlar arasında ilk göze çarpanlardan bazıları bazıları; Çiğdem Özyay'ın İstanbul Üniversitesi'nde hazırladığı *Költür ve sanat hayatımıza katkısı bakımından Varlık dergisi üzerine bir inceleme (1933-1981)* (2018) başlıklı doktora çalışması; Emine Şenlikoğlu'nun Giresun Üniversitesi'nde yaptığı *Varlık dergisinde dil yazıları (1934-1980)* (2018) başlıklı ve Özgür Çakmak'ın Gazi Üniversitesi'nde hazırladığı, *Varlık dergisinde şiir ve edebî inceleme* (2008) başlıklı yüksek lisans çalışmaları olarak gösterilebilir.

verilmektedir. *Varlık* yalnızca dergi olarak değil, çıkardığı kitaplarla da dönem edebiyatına yön veren önemli kaynaklardan biri olmaktadır.

1950'ler döneminde İkinci Yenicilerle bir arada anılan *Pazar Postası* ile; Fazıl Hüsnü, Ziya Osman Saba, Behçet Necatigil ve Cahit Külebi'nin şiirleriyle katkı verdiği, ayrıca Garip sonrası gelişmeleri desteklemesi ile dikkat çeken *Varlık* dergisi birbiri ile karşılıklı iki kutup teşkil ederler. Dönemin edebî eğilimlerini yönlendiren diğer iki yayın ise *Mavi*<sup>12</sup> ve *Hisar*<sup>13</sup> dergileridir. Teoman Civelek'in 1952'de çıkarmaya başladığı *Mavi*, 1955'te *Son Mavi* adını alır. *Pazar Postası* ve *Varlık*'ın "kendini konumlandırma" tarzına karşılık, *Mavi*'nin bu husustaki tutumunu Teoman Civelek şöyle ifade etmektedir (S. 1, s. 4):

Bütün inkılâplar köklerini cemiyetin inkişaf şartlarından almış olmalarına rağmen, daima yeni bir nesil yaratmışlar ve özlenilen sosyal yapının kurucusu olacak yeni bir insan tipini yontmuşlardır. Kafa, ruh, et ve kemiğimizle kendimizi inkılâp davasına verdik. Mustafa Kemal sevgisi bir şarkı gibi dudaklarımızda dolaşıyor. O, kafamızda nur, yüreğimizde imandır. (...) Hürriyetin ve barışın rengi olan "MAVİ", memleket bütünlüğü içinde çalışmayı kendisine hedef bilmiştir. Bu toprağı, insanları ile düşünce ve duyguları ile, kaderi ile, yani, bütünü ile kavrayan fikir ve sanat adamları safımızda yer alabilir.

---

<sup>12</sup> Mehmet Yalçinkaya'nın *Mavi dergisinin incelenmesi* (2013) ve Yılmaz Açık'ın *Mavi dergisi üzerine bir inceleme* (2014) tarihli yüksek lisans tezleri, dergi hakkında bilgi verici çalışmalardır.

<sup>13</sup> Hıfzı Toz'un Gazi Üniversitesinde hazırladığı *Hisar Dergisi hakkında bir değerlendirme çalışması (şiir)* (1994); Öztürk Emiroğlu'nun Ankara Üniversitesinde hazırladığı *Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatında Hisar Topluluğu ve edebî faaliyetleri* (1998); Ahmet Uslu'nun Dumlupınar Üniversitesi'nde hazırladığı *Mehmet Çınarlı hayatı-sanatı ve Hisar dergisi yazıları* (2001) ilk göze çarpanlar olmak üzere, *Hisar* dergisi ile ilgili YÖK tez merkezi sitesinde altı adet tez çalışması yer almaktadır.

İlgili dönemde *Mavi*'ye ilişkin çok fazla tartışma mevcuttur. Bu tartışmaları Aslı Uçar'ın, *1950'ler Türkiye'sinde Edebiyat Dergileri* adlı çalışmasında incelediği görülmektedir. Uçar'ın *Mavi* ekibinde yer alan Ahmet Oktay'dan aktardığına göre, dergide Teoman Civelek dışında henüz kendini ispatlamamış gençlerin yer aldığı, derginin özellikle başlangıçta tutarlı bir amacının bulunmadığı anlaşılmaktadır (2018, 90). *Mavi*'nin ikinci döneminde (*Son Mavi*) sahipliğini üstlenen Özdemir Nutku ise bu hususla ilgili şunları söylemektedir: “o dönemdeki yazın değerleri üzerine bir tartışma açmak” ve “ulusal sanat anlayışının ‘toplumcu gerçekçilikle’ gelebileceği tezini ileri sürmek”. Uçar'a göre, “edebî değerlerin sorgulanması” fikri Sait Faik'in etkisiyle, “toplumcu gerçekçilik” anlayışı ise Attilâ İlhan'ın tesiriyle belirleyici hale gelir (2018: 91). Derginin “sosyal realizm” ile ilgisi Attilâ İlhan'ın yazıları üzerinden ilerlerken, *Hisar* ile aralarındaki tartışma da bu nedenle büyür (2018, 93).

*Mavi*'ye ilişkin tartışmalardan bir diğeri ise, derginin İkinci Yeni'nin doğuşuna etkisinin bulunup bulunmadığı hususudur. Asım Bezirci bu meseleyle ilgili *İkinci Yeni Olayı* adlı eserinde şunları söylemektedir (2005, 64):

Attilâ İlhan da *Mavi*'de edebî değerler sistemini tartışan bir soruşturmaya verdiği yanıtta, *Mavi*'yle birlikte *Evrin*, *Şiir Sanatı*, *Şairler Yaprağı*, *Yenilik* gibi yeni dergilerin yerleşik edebî değerlerle “tartışma ve hesaplaşma” hareketine katılsalar da, “*Mavi* dâhil bütün yeni dergiler[in] Sosyal Realizm yoluna girme[miş]” olduğunu ve sosyal realizme kuşkuyla yaklaştıklarını belirtiyor.

Dönemin havasını yansıtması bakımından Asım Bezirci'nin tespiti özellikle dikkat çekicidir. Dönem dergilerinin “sosyal realizm” anlayışı karşısında ihtiyatlı bir tutum takınmaları üzerinde durulması gereken önemli bir meseledir. Nitekim

çalışmanın konusu olan *İstanbul*'un tutumu da hemen hemen bu noktada toplanmaktadır.

Dönemi etkileyen yayınlardan bir diğeri ise *Yeditepe* (1950) dergisidir. Hem *İstanbul*'un yedi tepesini hem de yedi ayrı sanat dalını temsil ettiği düşünölen bu isim, dergi bünyesindeki çoğulculuğun da işareti sayılır. Fikret Âdil, Eflatun Cem Güney, İlhan Tarus, Orhan Kemal, Yaşar Kemal, Samim Kocagöz, Muzaffer Buyrukçu, Salâh Birsell, Adnan Özyalçınler gibi sanatçılaların yanı sıra, toplumcu gerçekçilerden Arif Damar, Cahit Irgat, A. Kadir; Garipçilerden Orhan Veli ve diğlerleri; İkinci Yenicilerden İlhan Berk, Edip Cansever, Cemal Süreya, Turgut Uyar gibi isimlerin *Pazar Postası*'ndan önce *Yeditepe*'de göröndükleri bilinmektedir. Göröldüğü gibi *Yeditepe* Toplumcu Gerçekçilere, Birinci Yenicilere, İkinci Yenicilere aynı sayfalarda yer vererek, çoğu dergiye nasip olmayan bir zenginlik yakalamıştır. Anlaşıyor ki *Yeditepe*, dönemin ideolojik eğilimlerinden birine kendini hapsedmeyerek, farklı kesimlerin sesini duyurmak için ortam oluşturan bir yayın niteliği taşımaktadır. *Yeditepe*'nin bu tutumundan dolayı, *Papirüs* gibi bazı dergilerce eleştirildiğini hatırlamak gerekir.

*Hisar* ilk sayılarında yayın amacına dair herhangi bir yazı yayımlamaz ve okurları dergi hakkındaki kanaatlerinde serbest bırakmak amacıyla böyle bir tutum sergilediğini ifade eder. Ancak dergi geçen zamanla bu husustaki çarpıtmalardan rahatsız olur ve on sekizinci sayısında *Yeditepe*'nin aksi yönde; Birinci Yeni, İkinci Yeni ve Toplumcular olarak bilinen gruplara karşı eleştirel bir tutum takınır. Derginin kurucularından Mehmet Çınarlı'nın "Yirmi Birinci Yıla Girerken" başlıklı geçmişe dönük bir yazısında, bu husus şöyle ifade edilmeye çalışılmaktadır (1970, 4):

*Hisar* adı rastgele uydurulmuş değildir. Bir birleşme, bir savunma anlamı var o kelimedede. *Hisar* adı, milli kültüre ihanet eden, milli değerleri yok etmeye çalışanlara, dilimizi, edebiyatımızı soysuzlaştırmayı gaye edinenlere karşı bir savaş çağrısıdır. Dergi, çıkışından bu yana, bazılarının sandığı gibi ne bir kimsenin himayesi altına girdi, ne de kimsenin malı oldu. Onu belli bir topluluğun dergisi saymak dahi doğru değildir. *Hisar*, bir düşünüşün, bir inanın dergisidir.

Mehmet Çınarlı, ilgili dönemin edebiyat atmosferi ve mevcut dergilerin sanat anlayışı ile *Hisar*'ın durduğu yeri dört başlıkta ifade eder: Bunlardan birincisi, başka milletlerin ortaya koyduğu sanat ürünlerini taklit ve kopya ederek, milli bir sanatın yaratılamayacağı görüşüdür. İkincisi, yenilik anlayışındaki farklılıktır. Çınarlı'ya göre diğer dergilerin yaptığı, yeni olmak için eski ile bağları bütünüyle koparmak, yeniliğe ulaşmak için eskiyi inkâr etmektir. Hâlbuki *Hisar*, yeninin eskiyi temel alması gerektiği görüşündedir. Bu iki farklılığın daha ziyade Birinci Yeni ve İkinci Yeni'ye dönük bir eleştiri olduğu ortadadır. Üçüncü bir husus ise, sanatın düşünce ve ideoloji karşısında bağımsız kalması gerektiği iddiasıdır. Bu ifade edebiyatın geneline yönelik bir eleştiri gibi görünse bile, öncelikle toplumcu gerçekçilere ve *Mavi* grubuna yönelik olduğu kolaylıkla anlaşılabilir. Zira *Mavi* ile *Hisar* arasında 'sosyal realizm' üzerinden sürdürülen tartışmalar eksik olmuyordu. Ancak Çınarlı'nın *Hisar*'ın sanat anlayışını ortaya koyan bu ifadeleri, derginin bazı düşüncelere karşı olduğu, dolayısıyla bazı fikirleri öne çıkardığı anlamında yorumlanabilir. Bu yaklaşımları Uçar, "milliyetçi ve muhafazakâr" çizgide, "Batı taklitçiliğine karşı çıkıp milli değerlere dayanan bir edebiyat anlayışı" olarak ifade etmektedir (2018, 68). Bu anlayışı 1940'larda öne çıkan, daha çok hece şiiri odaklı,

dilin ve edebiyatın kendi seyrindeki yeniliklere önem veren milli edebiyata daha yakın bir anlayış olarak özetlemek mümkündür.

Çınarlı, *Hisar*'ın diğer dergilerden farklarını sıralarken dil anlayışından da söz eder. *Hisar*'ın mümkün olduğu kadar arı ve duru bir Türkçe kullanmaya önem verdiğini, dilde tasfiye ve ırkçılık yapmadığını vurgular ve buradan da diğer dergilerin aşırı sadeleşmeci tutumlarına dikkat çekmeye çalışır (1975, 4).

Bu arada dönemin kültür ve sanat ve edebiyat ortamına etki eden önemli dergilerden bazıları olarak Türk Dil Kurumu'na çıkarılan ve Ağâh Sırrı Levend'in idare ettiği *Türk Dili* (1951), Abidin Mümtaz Kısakürek'in çıkardığı *Türk Sanatı* (1952), Peyami Safa'nın yayımladığı *Türk Düşüncesi* (1953) ve Sezai Karakoç'un çıkardığı *Şiir Sanatı* (1955) dergilerini de hatırlamak gerekir.

*Türk Düşüncesi*<sup>14</sup>, Aralık 1953 ile Ekim 1960 arasında, aylık fikir ve sanat dergisi sıfatı ile altmış üç sayı çıkmıştır. Bu süre boyunca şiir, hikâye, roman, makale, telif ve tercüme olmak üzere bin yüz elliye yakın metin yayımlamıştır. Bu dergide karşımıza çıkan yüzlerce isim arasında başta Peyami Safa olmak üzere Hilmi Ziya Ülken, İbrahim Minnetoğlu, Ali Püsküllüoğlu, İmail Hakkı Baltacıoğlu gibi çok sayıda önemli sanatçı ve fikir insanı ayrıca dikkati çeker. Bununla birlikte Mehmet Kaplan, Ali Püsküllüoğlu, İbrahim Minnetoğlu, Malik Aksel, Edibe Dolu, Kemâlettin Koç, Elif Naci, Şahinkaya Dil, Franz Kafka, Andre Siegfried gibi çok sayıda ismin *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ta olduğu gibi *Türk Düşüncesi*'nde de yazı

---

<sup>14</sup> Türk Düşüncesi ile doğrudan ilgili dört akademik çalışma söz konusudur. Bunlardan ilki Seçkin Gürsoy'un, Ege Üniversitesi Fen-Edebiyat Fakültesi'nde hazırladığı *Peyami Safa'nın Türk Düşüncesi Adlı Dergisinin Bibliyografyası* başlıklı lisans tezidir (1990). Bunun sonrasında Veli Saylam, İstanbul Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü'nde *Basın Tarihi Yönünden Türk Düşüncesi Dergisinin İncelenmesi* adlı yüksek lisans tezini hazırlamıştır (1991). Daha sonra Semih Bulut, Hacettepe Üniversitesi Atatürk İlkeleri ve İnkılâp Tarihi Enstitüsü'nde *Türk Düşüncesi Dergisinin Türk Fikir Hayatına Katkıları* başlıklı yüksek lisans tezini (2001) ve son olarak Fatma Ekren 2009 yılında *Türk Düşüncesi Dergisi Üzerinde Bir Araştırma* başlıklı tezi ortaya koymuştur.

ve şiiirlerinin yer aldığı görülmektedir. Dolayısıyla bu iki derginin sanat ve düşünce perspektifinin birbirine yakın olduğunu ve *İstanbul* yayımlandığı müddetçe ikisinin aynı yıllara rast gelen yayımı düşünüldüğünde birbirini desteklediğini söylemek mümkündür.

*Türk Sanatı* dergisi ise Necip Fazıl Kısakürek'in bir akrabası olan Abidin Mümtaz Kısakürek'in sahibi ve Fikret Şahoğlu'nun mesul müdürü olduğu dergi kendisini on beş günlük edebiyat, fikir, sanat dergisi olarak tanıtır. Ancak dergi on altıncı sayıdan itibaren aylık olarak yayımlanmıştır.

*Türk Dili*<sup>15</sup> dergisi ise Türk Dil Kurumu tarafından çıkarılıp başında o dönemde Agâh Sırrı Levend'in bulunduğu ve günümüzde devam eden en uzun ömürlü dergilerden biridir. Şiir, hikâye, gezi yazısı gibi edebî ürünlerin yanında folklor, dil, sözlükçülük, çocuk edebiyatı, edebiyat teorisi gibi düşünce alanlarında da ürünlere yer veren dergide Agâh Sırrı haricinde dikkat çeken isimlerden bazıları Nurullah Ataç, Peyami Safa, Fazıl Hüsnü Dağlarca, Suut Kemal Yetkin, Salah Birsal, Selâhattin Batu gibi yazar ve şairlerdir. Dergide öne çıkan bu isimlerden yanında Selâhattin Batu'nun yanı sıra Gülten Akın, Şahinkaya Dil gibi *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ta yer alan isimler de dergide zaman zaman genç sanatçılar olarak yer almışlardır.

Son olarak Sezai Karakoç'un *Şiir Sanatı* dergisi de 19552'te iki sayı çıkmasına rağmen dergide yer alan isimlere bakıldığında önemi daha iyi anlaşılmaktadır. Cemal Süreya, Muzaffer Erdost, Gülten Akın, Nuri Pakdil, Erdal Öz, Ayhan Doğan, Nahit Güçlü, Orhan Duru gibi pek çok çok önemli isim bu dergide yer almıştır.

---

<sup>15</sup> Türk Dili ile ilgili YÖK tez merkezi sayfasında iki akademik çalışma yer almaktadır. Mehmet Baştürk'un 2006'da Gazi Üniversitesinde hazırladığı *Türk Dili dergisi üzerine inceleme (1950-1955)* başlıklı yüksek lisans tezi ve ardından derginin farklı bir dönemini inceleyen aynı üniversitede aynı danışmanın üstlenip Canan Güngör'ün 2007'de hazırladığı *Türk dili dergisi üzerine inceleme (1965-1970)* başlıklı çalışmadır.

Özellikle Ayhan Doğan, Erdal Öz, Gülten Akın, Nahit Güçlü isimleri *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ta da yer almak bakımından ayrıca dikkat çekmektedir. Özellikle Sezai Karakoç'un bir mektubunda Ayhan Doğan'dan dergi için şiir istediği düşünülürse, Karakoç'un *İstanbul*'un önde gelen isimlerinden Ayhan Doğan'ı takip ettiği ve şiirini takdir ettiği sonucuna ulaşmak mümkün olacaktır. Zaten bu yıllarda Karakoç'un "Kar", "Köşe I", "Köşe II", "Köşe III", "İnci Dakikaları", "Kara Yılan", "Ping Pong Masası" gibi şiirleri de *İstanbul*'da çıkmaya devam etmektedir. Karakoç bir yandan üniversite dersleri, diğer yandan Büyük Doğu'nun çalışmaları ile ilgilenmektedir.

Bu arada kendini tümüyle ifade edebileceği bir dergi olarak *Şiir Sanatı*'nı çıkarmaya gayret eder. Bu dergi için *Diriliş*'in sonundaki "Hatıralar" bölümünde "*Şiir Sanatı* mükemmel bir dergi miydi? Tabii ki değil. Ama yeni bir dergiydi. Bir arayıştır. Apaçık bir red, bir protesto, bir isyan olmamakla birlikte, statükoyu kabul etmediği belli olan bir dergiydi" ifadesini kullanır (1989/61, 12-13). Karakoç'un "statüko" ile kastettiği toplumcu gerçekçi anlayış ve "arayış" ile ifade ettiği de yeni bir şiir olarak İkinci Yeni olmalıdır. Bu düşünce, *İstanbul*'da yayımladığı İkinci Yeni'nin ilk ürünleri niteliğindeki şiirlerine ve *Şiir Sanatı*'nda ona eşlik eden isimlere bakıldığında daha kolay anlaşılacaktır. Ayrıca bir yandan talebelik ve diğer yandan Büyük Doğu'nun yayın çalışmaları ile ilgilenirken aynı zamanda başta *İstanbul* olmak üzere *Hisar* ve benzeri bazı dergilerde şiirlerini yayımlaması, aslında dönem edebiyatı için de bir tespiti zorunlu kılmaktadır. Anlaşılan dönem dergileri rekabet etmenin yanında birbirini besleyen bir özelliğe de sahiptir.

*İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinin nasıl bir düşünsel-sanatsal zeminde yayın hayatına başladığını izah için ortaya konan bu bölümü, şöylece toparlamak mümkündür. 1940'ların sonundan 1950'lerin sonuna kadar devam eden sürede, savaş sonrasındaki yıkımların doğurduğu gerginlik ve boşluk ortamında doğduğu ifade

edilen sürrealizm akımı, Türkiye’deki siyasi iklimin de tesiriyle kendine bir kanal bulmuş gibi görünmektedir. Bu yıllarda genellikle dergiler ve bilhassa da şiir anlayışları üzerinden takip edilebilen gelişmelerin *Varlık*, *Pazar Postası*, *Mavi*, *Yeditepe* ve *Hisar* gibi dergiler arasında bazı gerginliklere ve farklılıklara yol açtığı anlaşılmaktadır. Örneğin *Varlık* Fazıl Hüsnü, Ziya Osman Saba, Behçet Necatigil ve Cahit Külebi’nin şiirleriyle öne çıkarken, *Pazar Postası* İkinci Yeniciler için oldukça önemli bir dergidir. Bu dergide, İkinci Yenicilerin etkilendiği sürrealizm akımının yansımaları kolayca görülebilmektedir. Buna karşılık *Mavi*’de ortaya konulan tartışmalarla hem edebî anlayışların sorgulanması yapılmış, hem de toplumcu gerçekçi edebiyata destek olmuştur. *Yeditepe* o dönem için yeni sayılabilecek anlayışların hepsine birden kucak açmış, *Hisar* ise bu yeni tartışma ve hareketlere mesafeli kalmış, hatta eleştirel bir tutum takınarak edebiyatın ve dilin doğal seyrini bozucu zorlamalara kadar vardırılmamasını istemiştir. Görüldüğü gibi hepsi kendine okur ve takipçi bulabilen dergilerin yazı kadroları bazen çakışmış, bazen de birbirinden ayrı saflar tutabilmişlerdir. *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisi ise bu tür tartışmalarda doğrudan bir tarafın destekleyeni olmaktan uzak durmuştur. Bilimsel ve sağduyulu bir tutumla eleştirilerini esere göre yapmış; bir belli bir düşünceye, tartışmaya sıkışmaktan ziyade daha bütüncül ve geniş bir perspektiften baktığı için tartışmaların göbeğinde kalmaktan kaçınmış, büyük resme odaklanmıştır.

Öyle ki, genellikle toplumcu gerçekçilerin baskın olduğu gibi bir algının söz konusu edildiği 1950’li yıllarda aslında oldukça farklı sanat ve fikir anlayışlarının son derece etkin olduğu anlaşılmaktadır. Özellikle *İstanbul Sanat ve Edebiyat*, *Hisar*, *Türk Düşüncesi*, *Türk Sanatı*, *Şiir Sanatı* gibi milliyetçi ve muhafazakâr kesimi temsil eden dergilerin sanat ve edebiyatta kaliteyi esas alan tutumları, çok sayıda sanatçı ve düşünür ortaklığında görüldüğü gibi birbirlerini besleyen yaklaşımları bu dergilerin

etkinliğini de arttırmış ve temsil edilen düşüncenin zenginleşmesini ve kesintisiz devam etmesini sağlamıştır. Bunun yanında o sıralarda etkisi henüz hissedilen gerçeküstücülük akımı ve yeni ortaya çıkan İkinci Yeni şiirini, yani yeniliği destekleyen yayın politikaları başta *İstanbul* olmak üzere bu dergileri o dönemde ve günümüzde daha da önemli hale getirmiştir.

Sonuçta ise 1950'lerden 1960'lara doğru uzanan çizgide kültür ve sanat alanında anlaşmazlıklar kadar birlikteliklerin de devam edip gitmektedir. Böyle bir ortamda, 1953 Kasım'ındaki ilk sayısından itibaren yeni bir derginin daha yayın hayatına katıldığı görülür ki bu dergi söz konusu *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisidir. İmtiyaz sahipliğini A. Turgut Atasoy'un yaptığı ve Şubat 1957'ye kadar aylık periyodlarla 39 sayı devam eden, yürütücü ve yazar kadrosunun başında Mehmet Kaplan'ın bulunduğu *İstanbul Sanat ve Edebiyat* ilgili dönemin dergileri arasında önemli bir yere sahip bulunmaktadır. Özellikle Sezai Karakoç'un çokça şiirine yer vermek suretiyle hem onu edebiyat dünyasına gerçek anlamda tanıtan dergi olmak bakımından, hem de bilhassa Karakoç şiirleri üzerinden İkinci Yeni'nin de ilk ve en önemli duraklarından biri olmak bakımından dönem dergileri arasında oldukça etkin bir rol oynamıştır. İleriki bölümlerde daha yakından ele alınacağı gibi *İstanbul*, yeniliklere açık bir dergi olarak toplumcu gerçekçilerin tekrar eden ürünlerini aşarak henüz ortaya çıkmaya başlayan gerçeküstücü edebiyatı da şiir, hikâye ve resim üzerinden destekleyerek farkını ve önemini açıkça ortaya koymuştur. Dolayısıyla çalışmanın bundan sonraki kısımlarında *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisi ele alınacak ve dergideki fikirler, sanat ve edebiyata dair ürün ve görüşler çeşitli açılardan değerlendirilmeye çalışılacaktır. Bu değerlendirmeler sonunda *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'in yerinin daha iyi anlaşılacağı sanılmaktadır.



## BÖLÜM II

### ***İSTANBUL SANAT EDEBİYAT'TA DÜŞÜNCE HAYATI***

*İstanbul*, “sanat ve edebiyat” alt başlığı ile çıkmakla beraber onu yalnız edebiyat veya sanat dergisi olarak sınırlamak eksik bir tanımlama olur. Çünkü *İstanbul*'da sanatın dışında, insanlığı geçmişten günümüze her devirde ilgilendiren, farklı somut ve soyut alanlarla ilgili toplamda binden fazla yazılı ve görsel metin yayımlanmıştır. Bu alanlardan en çok öne çıkanları ise tarih, sosyoloji, eğitim, kültür, felsefe, mimari vb. olarak ifade edilebilir. *İstanbul*, bu tür metinlere de, sanat ve edebiyat sahasına ait olanlar kadar önem vermektedir. Nitekim dergide yer alan tarih alanına dair toplam otuz dört makale ve deneme; kültür alanında otuz sekiz makale; felsefeyle ilgili deneme, makale, tercüme vb. toplam elli sekiz metin; mimari alanında on yedi yazı; sosyolojiyle ilgili on iki yazı; eğitime dair de çoğu Alain'den çeviriler olmak üzere otuz kadar yazı bu bakımdan önemlidir. Bunların yanı sıra doğrudan doğruya düşünce sahasına dâhil edilebilecek çok sayıda telif ve tercüme yazılar da söz konusudur.

Bu tabloya göre *İstanbul*, sadece sanat ve edebiyat kimliğiyle değil, düşünce yönüyle de kuvvetli bir dergi olduğunu göstermektedir. Dolayısıyla *İstanbul*'un aynı zamanda bir fikir dergisi olduğuna da işaret ettikten sonra, onun ne tür fikirleri ortaya koyduğunu, öne çıkarıp savunduğunu belirtmek de gerekir. Dergide tarih, felsefe, sosyoloji gibi doğrudan fikir dünyasına ait konularda olduğu gibi edebiyat ve sanat alanına dair deneme, makale gibi yazıların satır aralarında da *İstanbul*'un dünyaya, topluma, dil ve kültür meselelerine, çağdaşlaşma ve medeniyet gibi kavramlara nasıl baktığını görmek mümkündür. Kuşkusuz bu konularla ilgili fikir ve düşüncelerin aynı zamanda ideolojik yanlarının da bulunduğu öne sürülebilir. Fakat bu durumun hemen her dergi ve yayın için geçerli olduğu unutulmamalıdır. Bununla birlikte bazı

yayınların sanat, edebiyat ve düşünce ağırlıklı olmaları fark etmeksizin, tamamen politik bir zeminde kalıp yayımladıkları, eserleri de bu noktadan hareketle seçip düzenledikleri görülür. Kimi yayınların ise, *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinde olduğu gibi, vaat ettikleri sanat, edebiyat ve fikir istikametinde ağır başlı bir tutum sergiledikleri ve bu tutumlarını muhafaza edebilmeleri mümkün olmaktadır.

## 2.1. Mehmet Kaplan

*İstanbul* dergisinde zengin ve çeşitli bir fikir ortamının oluşmasında en büyük pay sahibinin Mehmet Kaplan olduğu söylenebilir. Mehmet Kaplan bilindiği gibi, ciddi bir edebiyat uzmanı ve eleştirmendir. Ancak bu sıfatlar onun için yeterli sayılmaz. O yıllarda yeni edebiyat alanında öğretim üyesi olan Kaplan, ilgi duyduğu konu ve alanlara ilişkin yüzlerce yazı kaleme almaktadır. Onun fikir dünyasındaki zenginliği daha iyi kavramak için talebeliğinde edebiyatın yanı sıra felsefe, sosyoloji ve psikoloji alanlarında derslere devam ettiğini ve bu konulara olan ilgisinin meslek ve fikir hayatı boyunca sürdüğünü bilmek gerekir. Bu hususlara dönük ilgisini ve birikimini fark edebilmek için edebiyat alanında, şiir ve hikâye tahlillerine bağlı eserlerinin dışındaki çalışmalarındaki yazı ve konu başlıklarına bakmak bile yeterli olacaktır. Buna örnek olabilecek eserlerin ilki *Nesillerin Ruhü* (1967) adlı kitabı olarak gösterilebilir. Bu çalışmada Mehmet Kaplan, “Milliyetçilik ve Coğrafya”, “Yeni Türk Milliyetçiliği”, “Milliyetçilik ve Beynelmillelçilik”, “Medeniyet ve Üsluba Dair”, “Halk Kültürü ve Yüksek Kültür”, “Din ve İlim”, “Edebiyat ve Terbiye”, “Millet Hayatında Manevi Kuvvetlerin Rolü”, “Anadolu’nun Kuvvetleri”, “Madde ve Ruh”, “Şark ve Garp Medeniyetleri Karşısında Türkiye” gibi başlıklar üzerinden Türk toplumun değerleri, Batı ile ilişkiler ve milliyet meselesi gibi hususlara dair fikirlerini ifade etmiş, bu tür konuları tarihsel gerçeklikleri ile ele almaya çalışmıştır. Aynı şekilde Yazar, yine makale ve denemelerinin toplandığı

*Büyük Türkiye Rüyası* (1969) adlı kitabında ise; “Milli Rönesans Hareketi”, “Yeni Bir İnsan Tipi Yaratmak”, “Demokrasi Düşmanları”, “İhtilâllere Dair”, “Devlet ve Vatandaş”, “Sanayi Medeniyeti” gibi başlıklar etrafında düşünmektedir. Ancak burada edebiyat ve sanattan kısmen uzaklaştığı ve daha çok ekonomi, dünyadaki gelişmeler karşısında Türkiye ve Türk toplumu gibi konulara eğildiği görülür. Bu kitaptaki yazılar, Kaplan’ın bilgi birikiminin ve düşünce üretiminin yalnızca yeni edebiyat alanıyla sınırlı kalmadığını göstermektedir. Ayrıca dergi ve gazete gibi çeşitli yayınlardan seçilerek kitaplaştırılan bu yazıların bir bölümünün, öncelikle *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinde yayımlanmış olması bu kitapları bizim için önemli kılan sebepler arasındadır. Ancak daha önemlisi Kaplan’ın, bu tür başlıkların ve daha yüzlercesinin altında işlediği farklı olay ve durumlara, olgulara bir edebiyat tarihçisinden ziyade düşünür gözü ile çok daha geniş bir perspektiften bakabilmiş olmasıdır. *Kültür ve Dil* (1982) başlıklı eserinde, farklı dergi ve yayınlarda çıkan, genellikle kültür ve dil konularına temas ettiği yazıları yer alır. Bu yazılardan birkaçının başlığı şu şekildedir: “Türk Plastik Sanatları”, “Türk Şehirleri”, “Türk Tarihi”, “Türk Milletinin Kültürel Değerleri”, “Türklük ve İslamiyet”, “Çağdaş Türk Kültür ve Medeniyeti”, “İslamiyet Yeni Bir Kültür Kaynağı Olabilir mi?”, “Dil ve Edebiyat”, “Dilde Aşırılık ve İtidale Dair” gibi başlıklar altında, kültür ve dil meselesi etrafındaki problemler derinlemesine ele alınmaktadır. Bu da Mehmet Kaplan’ın söz konusu meseleye dair vukufunu göstermektedir.

Nitekim *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisi Mehmet Kaplan’ın eleştirmen ve edebiyat uzmanı kimliğinin yanı sıra düşünür tarafının da ortaya konulduğu bir yayın olarak da karşımıza çıkar. Ancak Kaplan’ın *İstanbul*’da edebiyat ve sanat dışındaki alanlara ait fikirlerini aktarma biçimi, çoğu kez satır aralarında bunları işaret etmek şeklinde ortaya çıkar. Yazar kimi zaman savunduğu veya karşı durduğu meseleleri

doğrudan ele almak suretiyle; sık sık da edebiyat, sanat bağlamından hareket ederek dil, kültür, toplum, felsefe, tarih, medeniyet gibi farklı sosyal bilim alanlarını ele alan düşüncelerini ortaya koyar. Mehmet Kaplan'ın medeniyet, sanat, edebiyat gibi alanlardaki fikirlerini kimi zaman bir eseri yahut sanatçıyı ele aldığı tenkit türündeki metinlerinde; bazen de sanat ve edebiyatın genel teorik meselelerine ilişkin daha geniş çerçeveli makale ve denemelerinde görmek mümkündür. Yani Kaplan, yazdığı hemen her yazısına fikri bir derinlik kazandırmakta, daha önemlisi de yaklaşımlarını genelleştirilebilir niteliklere büründürmekte oldukça usta bir kalemdir.

Bilindiği gibi Mehmet Kaplan diğer yandan *İstanbul*'u çekip çeviren, yayını yürüten kişi konumundadır. Buna dair dergide yazılı ve açık ifadesi bir hüküm olmasa bile çeşitli göstergeler bu kanaati doğrular niteliktedir. Derginin imtiyaz sahibi Turgut Atasoy'un daha ziyade yayıncı, matbaacı kimliğiyle yer aldığı ve içerik konusunda etkin bir rol oynamadığı ortadadır. Zira onun dergide kendi imzasıyla herhangi bir yazısına rastlanmadığı gibi, Atasoy'un yazması beklenebilecek "*İstanbul*" imzalı takdim yazılarının da üslubuna ve ele aldığı konulara bakıldığında bunların Mehmet Kaplan tarafından yazıldığını anlamak zor olmamaktadır. Kaldı ki Orhan Okay da *DİA* için hazırladığı "*İstanbul*" maddesinde, "Hemen tamamı Mehmet Kaplan tarafından yazılan ve çoğu sosyal-kültürel konulara temas eden başyazıların..." (2001, 301) ifadeleriyle bu tespiti pekiştirmektedir. Kaplan'ın derginin son dönemlerinde Orhan Okay'a yazdığı bir mektubunda, Turgut Atasoy'un dergiye pek ehemmiyet vermediğini ve kendisinin de derginin batmasından korktuğunu ifade eden satırları bu tespiti destekler niteliktedir (Okay 2003, 37).

Diğer yandan Kaplan'ın *İstanbul* yayımlanmaya başladığı sırada burada yazmak için *Hisar*'a yazı vermeyi keseceği yine kendisi tarafından ifade edilmiştir. Ayrıca Kaplan'ın kendi ismi haricinde K. Domaniç ve Nuri Hisar gibi takma adlarla her

sayıda birden fazla yazısının yer alması, bu yürütücü rolünün açık işaretlerinden bir diğeridir. Bunun yanı sıra dergide sık sık yazan isimler arasında Mehmet Kaplan'ın üniversiteden öğrencisi olan Orhan Okay'ın, yine 1943-1948 yılları arasında Mehmet Kaplan'ın yürütücüsü olduğu ve Eminönü Halkevi adına yayımlanan *İstanbul Kültür* dergisinde isimlerine sıkça rastlanan Adnan Ardağı, İbrahim Minnetoğlu gibi şairlerin Kaplan tarafından bu dergiye çağrıldıkları düşünülebilir. Ayrıca Mümtaz Turhan, Cahit Okurer gibi Kaplan'ın yakın dostları olan bazı isimler de Kaplan vasıtasıyla dergiye önemli katkılarda bulunurlar. Ortaya çıkan bu genel fotoğrafa göre de derginin asıl yürütücüsü rolünü Mehmet Kaplan'ın üstlendiği bir kez daha anlaşılacaktır. Dergide yazan bu isimlerin Kaplan ile ilişkileri düşünüldüğünde, Mehmet Kaplan'ın yalnızca yazıları ile değil, dergide yer verdiği isimler üzerinden dolaylı olarak da *İstanbul*'un fikri alt yapısını tasarladığı görüşünü savunmak mümkündür. Bu durumda Mehmet Kaplan'ın *İstanbul*'u ortak katkılarla yürüttüğü Ahmet Kutsi Tecer, Cahit Tanyol, Cahit Okurer, İbrahim Kafesoğlu, Oktay Aslanapa gibi önemli isimlere ve onların dergiye kazandırdığı fikir perspektiflerine geçmeden önce, kendisinin kaleme aldığı yazılara ve bunların üzerine oturduğu fikrî esasları ele almak daha uygun olsa gerektir.

Mehmet Kaplan *İstanbul*'da doğrudan kendi adıyla otuz sekiz yazı yayımlamıştır. Nuri Hisar takma adıyla ise dokuz denemesi ve tenkidi ile iki çevirisi yer almaktadır. Ayrıca çoğu Alain'den çevrilmiş otuz sekiz denemenin altındaki K. Domaniç takma adı ise Kaplan'ın önceden beri kullandığı bir başka müstear isimdir. Mehmet Kaplan'ın, kendi adı ve Nuri Hisar takma adı ile yazdığı yaklaşık elli yazının çoğunu bir esere, zaman zaman da bir sanatçı üzerine teksif ettiğini ifade etmek mümkündür. Bu iki imza ile yazılıp da, metin veya yazar tenkidi olarak sınıflandırılacak metinlerin sayısı otuzu aşkındır. Bunlardan ilk bakışta göze çarpan birkaçının

başlığını vermek, Kaplan'ın neleri ve kimleri öne çıkardığını kavramak bakımından son derece faydalı olacaktır: “Hikâyeci Sait Faik'in İlk Şiir Kitabı Hakkında Bir Tenkit: *Şimdi Sevişme Vakti*”, “*Om Mani Padme Hum*”, “13. Ölüm Yılı Dolayısıyla Mehmet Akif, “Köy ve Şehir Şiirleri”, “*Fahim Bey ve Biz*”, “*Yaz Yağmuru*”, “Öğretmenler ve Memurlar Romancısı Reşad Nuri”, “*İstanbul'u Dinliyorum*” vb. Mehmet Kaplan'ın sanatçıları ve eserlerini doğrudan ele alan tenkit yazılarından bazılarıdır. Bu tür yazılarına konu belirlerken Kaplan'ın, sanatçıları ideolojik duruşlarına göre seçmediği, bir eseri yahut yazarı ortaya koyduğu estetik değere ve doğurduğu tesirlere göre değerlendirdiği rahatlıkla görülebilir. Nitekim aynı tutum yazılarının içeriği bakımından da geçerlidir. Bununla birlikte sözü edilen tenkit yazılarına dikkatli bakılırsa, Mehmet Kaplan'ın medeniyet, sanat, kültür, bilim, toplum vb. konularda genel olarak neler düşündüğü, bu tür sorunlara hangi pencereden baktığı da anlaşılabilir. Mehmet Kaplan ve Nuri Hisar imzaları ile yazılıp edebî tenkitler dışında kalan yirmiye yakın yazı ise edebiyat, kültür, dil, tarih, sanat, sosyoloji gibi konulara dâhil edilebilecek makale veya denemelerden oluşur. Bu metinlerden örnekler incelenirken, Kaplan'ın fikir dünyasına ulaşmak açısından tenkit yahut edebî makale, deneme ayrımı yapmak, öncelikli değildir. Çünkü yazar, bu hususlardaki fikirlerini, her yazısında ve yazı türünün elverdiği ölçüde ifade etmekten geri durmamaktadır.

Hem edebî tenkit, hem de genel fikri konulara dair deneme ve makalelerinde Kaplan'ın, sık sık temas ettiği hususlardan biri divan edebiyatı ve diğer geleneksel, tarihi konular üzerinden medeniyet ve kültür meselelerine dair ortaya koyduğu fikirleridir. Medeniyet, tarih ve bu çerçevede insana ve topluma dair meseleler, Mehmet Kaplan'ın üzerinde en fazla durduğu hususlardır. Bu hususları en çok, hemen hepsi Mehmet Kaplan tarafından kaleme alındığı bilinen “*İstanbul*” imzalı

takdim yazılarında görmek mümkündür. Bu tercihin nedeni, derginin fikri kimliğini ortaya koyacak bu tür yazıların kendisinden ziyade *İstanbul*'a atfedilmesini sağlama düşüncesidir. Derginin fikri temellerini ortaya koyan bu tür metinlerin ilkinin de, birinci sayının ilk yazısı olması son derece tabiidir. “Arayış” başlıklı bu ilk takdim yazısı, derginin çıkış gerekçesini ele alacak şekilde, “medeniyet” problemi etrafında şöyle dönüp dolaşmaktadır (S. 1, s. 3):

Hayattan uzak denilen Divan edebiyatı bile, kâinat görüşü, ideali ve üslûbu ile devrinin mahsulüdür. Bir divanı açtığımız zaman, başta en üstün kıymet olan Tanrıyı ögen münâcaatları, sonra peygamberleri, yücelten naatleri buluruz. Bunları ashâb-ı güzîn ve evliyanın medhiyeleri takip eder. Bu gök ve din tabakasından yere ve cemiyete inince, Devletin en üstün insanını temsil eden padişah, sonra derece derece sadr-ı âzamlar, vezirler, şeyhülislâmlar... Bu sıralayısta bir medeniyet nizamı, bir kıymetler hiyerarşisi vardır.

Yazının devamında yer alan şu tespitler ise başka bir noktayı işaret etmektedir:

Divan edebiyatı, büyük bir bütünün küçük bir parçasıdır. Onun yanı sıra, câmi, medrese, tekke, çarşı, ev, saray, ordu vardır... Bu edebiyatı başka bir cemiyetin ve devrin içinde, meselâ Afrikada, Asyada veya Amerikada tasavvur edemezsiniz. O bizim on asırlık mazimizin eseridir.

Bu iki husus, yani divan edebiyatı ve medeniyet meselesi, Mehmet Kaplan'ın sıkça ele aldığı, çok defa da birbiri ile ilişkilendirdiği iki kavramdır. Bu kavramlar, Kaplan'ın sosyal bilimlerle sanat alanını birbirine bağladığı düşünce köprüleridir. Öncelikle şunu belirtmek gerekir ki *İstanbul*'da divan edebiyatına dair yukarıdaki gibi takdir edici, bir giriş yazısının yer alması ayrı bir önem arz etmektedir. Zira bu dönemde Divan edebiyatı yahut tarihi, dinî referanslar içeren hususlar doğrudan

kategorize edilme sebebi olarak kullanılabilir durumdadır. Kaldı ki böyle bir metnin derginin ilk sayısında, takdim yazısı olarak yer alması şeklinde, zihin dünyasını net biçimde ortaya koyan bir seçimi Kaplan'ın farkında olarak yaptığını söylemek mümkündür.

Fikir dünyasını yansıtacak doğrultudaki yazılardan biri de, yine ilk cildin on ikinci sayısında yer alan bir başka takdim yazısıdır. Burada ise Mehmet Kaplan'ın ve dolayısıyla *İstanbul*'un, din meselesine nasıl baktığı şöylece ifade edilmektedir (S. 12, s. 4):

Din, ibadetleri, duaları, mâbedleri, merasimleri, bayramları ve kütlelere müşterek karakter veren ve onu içten birleştiren müessesedir. Yirminci asrın ilim ve tekniğine rağmen en ileri memleketlerde bile onun birleştirici bir rol oynadığını açıkça görüyoruz. Dini yıkan onun ve onun yerine din kadar tesirli, günlük hayatı tanzim edici ve kalpleri birleştirici, kitleye şâmil ulvî bir müessese kuramıyan bir cemiyet, hayatının temeli olan birliği tehlikeye atmış olur. Laiklik bir din değildir. Onda dinin birleştirici kudreti yoktur. Bilâkis o daha ziyade ayırıcıdır. Laiklik taassubu önler fakat dinin yerine geçemez.

Mehmet Kaplan, aslında *İstanbul*'un ilk yazısında divan edebiyatı, medeniyet ve medeniyet nizamı, kıymetler hiyerarşisi, Türkleşmek, kendimiz olmak gibi anahtar kavramlar kullanarak, okuru düşünce dünyasını aydınlatacak kelimelerle tanıştırmak ister. Başta Kaplan olmak üzere derginin önde gelen pek çok yazarı tarafından tarih, sosyoloji, sanat, felsefe, bilim ve medeniyet sık sık işlenen alanlarda; bütüncül değerlendirmeler yapan ve tarihi sürekliliğe inanan bir *İstanbul* söz konusudur. Bu bütüncül yaklaşımın dergideki en önemli temsilcisi de kuşkusuz Mehmet Kaplan'dan başkası değildir.

Bu bütüncül ve tarihsel yaklaşımın en basit ispatı, Kaplan'ın herhangi bir yazısı ele alındığında, ilgili yazının konusundan daha ötesini işaret eden hususlara kolaylıkla rastlanmasıdır. *İstanbul*'un ilk sayısında, çok sınırlı bir edebiyat alanı olarak kabul edilebilecek “*Şimdi Sevişme Vakti*” başlıklı tenkit yazısını bu tutuma örnek olarak göstermek mümkündür. Yazıda Sait Faik Abasıyanık'ın aynı başlıklı şiir kitabından hareketle, şairin şiir sanatı değerlendirilmeye çalışılmaktadır. Sait Faik'in sanatı şu cümlelerle tespit edilmeye çalışılmaktadır: “1936 yılından beri, Türk edebiyatının en güzel hikâyelerini yazan Sait Faik, son aylarda *Şimdi Sevişme Vakti* adıyla bir şiir kitabı çıkardı... Saidin cilt cilt hikâyelerinden sonra şiir yazması ve bunda şahsiyetini muhafaza etmesi, mizacının esas itibarıyla şair olmasından ileri geliyor...” Ancak bu bölümde asıl önemli olan, eleştirinin fikir kısımlarıdır. Sait Faik'ten yola çıkan Kaplan, sözü şuraya getirmekten kendini alamamaktadır (S. 1, s. 15-16):

Dünyaya geldiğinden beri masal, destan, mabet, saray, heykel, resim ve musiki yaratan mahlûku, onlara göre, idare eden bir tek şey vardır: Mide! O bir tek gaye güder: Karnını doyurmak! İnsan hakkındaki bu dar görüş, onları kötü şeyler yazmağa mahkûm etmiştir.

Bu bölüm ve yazının devamında geçen “solcu hikâyeci ve şairlerimiz, sözde realistlerimiz” ifadeleri ile bir kesimin sanat tarzına da eleştiri getirmektedir. Diğer yandan Mehmet Kaplan'ın insana dair fikirlerini, onu nasıl bir varlık olarak gördüğünü, bir tenkit yazısına yerleştirebilmesi her bakımından önemlidir. Mehmet Kaplan'ın insan tasavvuru burada da yine bütüncül, çok yönlü ve onu tarihi derinliği içinde kavrayan bir noktada durmaktadır. Bu bakışın bir başka örneğini derginin ikinci sayısında yer alan “*Om Mani Padme Hum*” başlıklı yazıda, Âsaf Hâlet Çelebi'nin aynı adlı şiir kitabının tenkidini okurken de görmek mümkündür. Mehmet

Kaplan burada da yine sanattan yola çıkarak yüksek fikirlere ulaşmakta; medeniyet, tarih, din, felsefe gibi konuların önemini bir kez daha vurgulamaktadır (S. 2, s. 7):

Bir ihsas şiiri, bir de kültür şiiri var. İhsas şiiri, hâlihazırda duyu organlarına çarpan şeyleri kaydetmekle yetinir... Kültür şiiri, varlığın derinliğine iner ve insanı asırlardan beri gelişen tarih ve medeniyetin içinde ele alır... Bugünkü Türk şairleri, bilhassa gençler, belki de basit ve kolay olduğundan dolayı umumiyetle birinci yolu tercih ediyorlar. Tarih, din, medeniyet, felsefe onları pek ilgilendirmiyor.

Mehmet Kaplan, bu tenkidinde bir öncekinde olduğu gibi zihin dünyasını yansıtmıştır. Nitekim esas konu değişse bile yine medeniyet, tarih, felsefe alanı ile ilgili kavramlarla okurun önüne çıkar: "... Bu davranış tarzında ben, Çinden Amerikaya kadar bütün medeniyet devrelerini yaşayan Türk tarihinin bir nevi felsefesini görür gibi oluyorum." ifadeleri de onun bütüncül tarih ve medeniyet anlayışının bir yansıması sayılabilir (S. 2, s. 7). Sonraki sayında Yahya Kemal'in sanatını anlattığı bir yazısında Kaplan'ın "Türk-İslam tarihi sadece bir maddî yürüyüş değil, aynı zamanda manevi bir yürüyüştür." (S. 3, s. 6) şeklindeki ifadesi de önceki yaklaşımlarını pekiştiren bir cümle olarak kabul edilebilir. Kaplan'ın fikir dünyasında tarih, medeniyet, felsefe, kültür gibi alanlara devamlı vurgu yapması ve bunları geçmişten günümüze, günümüzden geçmişe doğru uzanan geniş bir perspektife oturtarak temellendirmeye çalışması, hemen her yazısında karşımıza çıkan bir düşünüş tarzını ortaya koyarlar. Şayet söz konusu metin bir tenkit yazısı ise fikir tarafı elbette biraz daha sınırlı kalabilmektedir. Ancak bu hal her tenkit yazısı için geçerli değildir. Kaplan'ın Cahit Külebi'ye ait olan "*Rüzgar*" ve "*Yeşeren Otlar*"ı ele aldığı on üçüncü sayıdaki yazısında, hem bu eserlerin fikir tarafına dikkati çeker, hem de daha farklı meselelere değinir (S. 13, s. 11):

Realizm, sosyalizm, sosyal realizm cereyanlarına kapılarak öz benliklerini unutanların yanı sıra, hayatı, hakikati, güzelliği kendi yegâne varlıkları içinde yaşayan ve bulanlar var... Bunlarda biz siyasi parti programlarının, gazetelerin ve dünyayı ıslah gayesini güden kitapların orta malı ve basmakalıp ideolojilerini değil, müşahhas insanı, kutuplara veya himalayalara tek başına seyahate çıkan kahramanlar gibi hayat tecrübesini bizzat yaşayan insanı buluruz.

Yukarıda yer alan bölümde, Sait Faik'in *Şimdi Sevişme Vakti* adlı eseri incelenirken ortaya konulan fikirlerin daha yoğun ve teferruatlı bir anlatımını bulmak mümkündür. Burada Mehmet Kaplan toplumcu gerçekçiliğin, yazarların dünya görüşlerini ve sanatlarını kuraklaştıran sınırlar olarak görmekte ve bir anlamda da kendisinin hayata onların penceresinden bakmadığını ifade etmektedir. Onun sanata ve edebiyata yaklaşım biçimini ortaya koyan bu ifadeler, Kaplan'ın dünyaya bakışını da bir parça izah etmek bakımından önemlidir. Devamında ise bu bakış tarzının coğrafyaya ve kültüre temas eden diğer yönü karşımıza çıkmaktadır (S. 13, s. 12):

Mahmut Makal'ın "Bizim Köy"de her şeyi nasıl bir yabancı gibi nefretle tasvir ettiğini hatırlarsınız. Sanki o bu toprakların çocuğu değildir. Gübre kokusunu duyunca burnunu tıkar. Külebi, Paris'i, Strasbourg'u, Londra'yı, .... Görmüş birisine kendinden bahsederken: 'Ben de gübre kokusunu buram buram/ Dolgun kısırakları seviyorum' demekten utanmaz.

Bu ifadelerin yalnız bir edebî eser yahut sanatçı eleştirisi olarak okunması büyük bir eksiklik olur. Çıkış noktası Mahmut Makal'ın ve Cahit Külebi'nin içeriklerini kıyaslamak olsa bile, burada Mehmet Kaplan eserlerin üslup, estetik ve benzeri değerlerini vurgulamanın yanı sıra bunların içeriklerine dair savunduğu ve karşı

olduğu hususlar ifade edilmektedir. Yani daha önceki birçok örnekte edebî eleştirilerle birlikte yan bir söylem olarak ortaya konan felsefe, kültür, medeniyet vs. hakkındaki fikirleri, bu yazıda neredeyse temel söylem seviyesine yükselmektedir. Bu noktada Mehmet Kaplan'ın aynı yazıdaki şu tespitleri de son derece dikkat çekicidir (S. 13, s. 12):

Anadoluya dışardan, yabancı gözüyle bakanlar onda sefaletten, çirkinlikten başka bir şey görmemişlerdir. Halbuki onun yalnız kendinden olanların hissettiği bir şiiri, mütevazı fakat derin, fakir fakat ulvî bir şiiri vardır. Anadolu dağbaşında bir çeşmedir. Külebi bu çeşmenin manâsını duymuştur.

Bu sözlerin arka planında, Mehmet Kaplan'ın Anadolu konusundaki hassasiyeti ortaya çıkar. Hatta Anadolu denildiğinde hatıra gelen ve genellikle Remzi Oğuz Arık, Nurettin Topçu ve Hilmi Ziya Ülken ile anılan “Anadoluculuk” fikrine Mehmet Kaplan'ın da yakın durduğunu hem bu pasajdan, hem de farklı yazılarından çıkarmak mümkündür. Bu yakınlığın bir başka göstergesi de Kaplan'ın üniversitede Hilmi Ziya Ülkenin derslerini takip etmesidir. Ayrıca *İstanbul* dergisinde Cahid Okurer, Remzi Oğuz Arık, Mümtaz Turhan gibi Anadoluculuk fikrinin temsilcisi isimlerle Kaplan'ın dergide birlikte çalışması, bu yakınlığı ifade eden bir başka husustur (Topçu 2012, 1988).

Dergide öne çıkan diğer bazı isimlere geçmeden önce, Mehmet Kaplan'ın *İstanbul* dergisindeki fikir ortamını etkilemesi noktasında iki hususun daha üzerinde durulması önemlidir. Bunlardan ilki Kaplan'ın tenkit türündeki yazıları ve “*İstanbul*” imzası ile kaleme aldığı başyazıların dışında kalan; kendi imzası veya Nuri Hisar imzası ile kaleme aldığı yaklaşık yirmi deneme ve makalesidir. İkincisi de daha çok Alain'den yaptığı otuzu aşkın sayıdaki çevirilerdir. Onun birinci grupta yer alan ve

medeniyet, toplum, kültür, tarih gibi konularda yazdığı makale ve denemelerinde ortaya koyduğu fikirler; takdim yazılarında ifade ettiği düşünceleriyle veya daha önce örnekleri sunulan edebî tenkit yazılarındaki yaklaşımları ile aynı doğrultudadır. Ancak ele aldığı problemler bakımından takdim, deneme ve makalelerinde, tenkit yazılarına göre daha doğrudan ve alabildiğine derinleşen fikir temelli içerikler söz konusudur. Nitekim Mehmet Kaplan'da öne çıkan hususlardan biri de, Doğu-Batı kültür ve medeniyetlerini ele alış tarzı olmaktadır. Kaplan bu meseleleri kimi zaman tek, kimi zaman ayrı başlıklar altında işlemektedir. Ancak vardığı sonuç hemen her zaman birbirine benzer nitelikler arz eder. Mehmet Kaplan, Anadolu kültürünün ve Türk milletinin bugünkü kimliğini inşa için, fikir ve yaşayışında geleneksel ve tarihi değerlerini muhafaza ederek, Batı'ya mahsus yeni fikirleri de olumlu şekilde değerlendirmesi gerektiğini vurgular. Bu düşüncenin izlerini "Edebiyatta Doğu Batı Sentezi" başlıklı yazısında görmek mümkündür (C. 1, S. 8, s. 15-16):

Peyami Safa, "Türk Düşüncesi" dergisinde Doğu ve Batı medeniyetleri sentezi fikrini savunuyor. Fakat aynı dergide Agâh Sırrı Levend, eski medeniyet ve eski edebiyatın bugün için artık tarihi vesika olmaktan başka bir değeri kalmadığını söylüyor ve gençleri ona dönmekten sakınmağa davet ediyor. Bir dergi yazarlarının aynı kanaatte olmaları icâbetmez; yalnız Peyami Safa *Türk Düşüncesi*'ni müşterek bir davanın organı olarak tanıtmak istediği için bu tezadı yadırgadık. Ben de şahsen Peyami Safa'nın sentez fikrine taraftarım. Hatta bunun bir ideal olmaktan çok, içtimai bir zaruret, ve gerçekleşmekte olan tarihi bir vakıa telakki ediyorum. Bütün büyük medeniyetler bir sentezdir. Eski Çin medeniyeti, Hind medeniyeti, Mısır, Yunan, Roma medeniyeti, Batı ortaçağ medeniyeti birer sentez olduğu gibi İslâm medeniyeti ve bunun içinde Osmanlı medeniyeti de bir sentezdi. Bugünkü Batı medeniyeti de bir sentezdir;

bizim Tanzimat'tan beri gelişen yeni medeniyet hamlemiz de bir sentezden başka bir şey değildir.

Mehmet Kaplan medeniyetlerin terkiğine dair fikirlerini bir başka yazıda ise şöyle ifade etmeye çalışır (C. 1, S. 10, s. 3):

Eski medeniyet ve eski edebiyatı, bugün aynen, olduğu gibi yeniden diriltmeğe şüphesiz imkân yoktur ve bunu akli başında bir kimse istemez de. Fakat acaba yeni bir medeniyet sentezi kurarken, bin yıllık mâzimizden faydalanmaz mıyız? Bu mümkün ve iyi bir şey değil midir? Mümkün olduğunu, Tanzimat'tan beri yetişen büyük şair ve nâsirlerimiz açık olarak gösteriyor. Adları edebiyat tarihine geçen bütün büyük Türk ediplerinin eserleri Batı ile doğunun, eski ile yeninin, her biri kendine has bir terkibidir.

Mehmet Kaplan medeniyet, din, kültür, tarih, toplum ve aydınlar, inkılaplar, Batı medeniyetinin mevcut durumu, sanayileşme ve kalkınma gibi konuları derginin değişik sayısında ele alır. Bunları derli toplu ifade ettiği temel metinlerinden biri ise birinci cildin onuncu sayısında yer alan ve “Takdim” yazısı olarak sunulan “Medeniyet Meselesi” başlıklı yazısı sayılabilir. Vedat Günyol *Yeni Ufuklar* dergisinde, *İstanbul*'daki bazı yazılar üzerinden kendilerinin eleştirilmesi üzerine, bu eleştirilere cevap niteliğinde bir yazı kaleme alır. Kaplan'ın “Medeniyet Meselesi” başlıklı yazısı ise Vedat Günyol'a bir cevap niteliği taşıması bakımından da önemli bulunmaktadır. Bu yazıdaki birkaç cümlenin altını çizmek, Kaplan'ın kendi fikirleri yanında *İstanbul*'a da nasıl bir rol biçtiğini göstermesi bakımından önemlidir (C. 1, S. 10, s. 3):

Biz o sayımızda son yıllarda görülen kesif teknik faaliyetin garplılışma tarihimize yeni bir merhale olduğunu, içtimai bünyemizi temelinden

değiştirerek yeni mes'eleler doğuracağını belirtmiştik. Vedat Günyol, bundan sonra bizim Batı medeniyetini sadece makineden ibaret sandığımız ve Batı kültürüne karşı düşman olduğumuz manasını çıkarmış.

Mehmet Kaplan'ın Batı medeniyetine düşman olmadığı, pek çok ifadesine bakılarak anlaşılabilceği gibi, dergide yer alan Batılı sanatçı ve düşünürlerin tercüme metinlerine, çizimlerine ayrılan alanların genişliğine bakıldığında dahi böyle bir durumun söz konusu olmayacağı rahatlıkla görülebilir. Kaplan, yukarıda adı verilen yazının devamında, o dönem için cesur sayılabilecek; hatta bugün dahi tartışma açılırken insanların temkinli davrandığı milliyetçilik, din ve inkılâplar gibi konuları kolaylıkla ele alabilmekte ve sağlıklı önermelerde bulunabilmektedir (C. 1, S. 10, s. 3-4):

Vedat Günyol, öyle anlaşılıyor ki, “riyaziye kafası” namına dinin kaldırılmasına taraftır. Milliyetçiliğin ilim ile uzlaşabileceğini kabul ettiği halde dinin uzlaşamayacağına kani... Medeniyetin gelişmesinde başka amillerin, bu arada din duygusunun rolü yok mudur?.. Aynı yazıda biz “inkılâpları yazı ve şapkadan ibaret sanan münevverlere” karşı, halkın kendi ihtiyaçlarını daha iyi bildiğini söylemiştik... Türkiye’de aydınlık halk arasındaki anlayış farkı öteden beri müşahade ve tesbit edilmiş bir vakıadır. Demokrasi halkla aydını birbirine yaklaştıran bir rejimdir. Bunu son yıllarda gördük. Halk Partisi aydınları, kendilerini mücerret formüller içine hapsederek halktan uzak kaldıkları ve onun istediklerini bilmedikleri halde serbest seçim dolayısıyla, halkın ayağına gitmek zorunda kalan Demokrat parti aydınları onun gerçek durumunu yakından görmüşler ve siyasetlerini buna göre ayarlamışlardır. Muvaffakiyetlerinin sırrı, bizce buradadır. Cemiyetler mücerret prensiplere göre değil, kendi müşahhas gerçeklerine göre idare olunurlar. Parası ve

mektebi olmıyan Türk halkı için şapka ve yazı zaruri bir ihtiyaç değildi... Onu ilgilendiren toprak, buğday, yol, su gibi hayati ihtiyaçlardı...

Tek parti iktidarının tesirlerinin tam olarak geçmediği, yeni Cumhuriyetin bazı uygulamalarını sorgulamanın da gerçekten zor olduğu bir dönemde, 1914 doğumlu Mehmet Kaplan, *İstanbul* dergisinde bu tür problemleri cesur denebilecek bir bakış açısıyla ele almakta ve yalnız divan edebiyatını değil, aynı zamanda Osmanlı medeniyet nizamını da takdirle anabilmektedir. Çünkü Kaplan, bu nizamda çok önem verdiği “bütünlük” hissini, yakalamıştır. Mehmet Kaplan’ın bu hususlarda rahatça yazabilmesinin altında ise, siyasal iktidarın Demokrat Parti’ye geçmesinin etkili olduğu düşünülebilir.

Kaplan’ın derginin fikir dünyasına bir başka katkısı da tercümelerde ortaya çıkmaktadır. Dergideki yüz elli üç tercümeden yirmi dokuz şiir, on hikâye, sekiz opera ve buna benzer birkaç tercüme metin ayrıldıktan sonra bile; felsefe, edebiyat, sosyoloji, sanat, eğitim üzerine yüze yakın tercümenin otuz sekizini Mehmet Kaplan’ın yapmıştır. Kendi yaptığı tercümelerin sayısı bir yana, tercümeler konusundaki bu zengin tablo dahi Kaplan’ın *İstanbul*’un fikri yönüne ne derece katkı yaptığına ayrı bir işaret sayılabilir. Zira dergide bu kadar fazla sayıda ve çeşitli alanlarda tercüme metnin olmasında elbette Mehmet Kaplan’ın tercihleri ve oluşturmak istediği dergi içeriğinin ihtiyaçları da etkili olmuştur. Bu tercih ve ihtiyaçların; sanat ürünlerinin yanı sıra eğitim, bilim, sanat ve edebiyat tarihi ve teorileri, biyografiler, din-aile ve toplum merkezli yaklaşımlar, felsefe gibi fikir dünyasının hemen her alanına yayılmış olması ise ayrı bir önem arz eder. Söz konusu bu sahalarda aynı zamanda dergi kadrosunun da ilgi alanlarını temsil eder niteliktedir. Zira Kaplan’ın yanında dergiye doğrudan katkı veren pek çok ismin de milliyetçi ve manevi değerlere, tarihi sürekliliğe, bütüncüllüğe önem vermeleri önemli bir

hususdur. İlgili yazı kadrosunun durduğu yerin, “Batı’ya sırt çevirmekten ziyade ondan istifade etmek” biçiminde okunması mümkündür. Dergideki tercümeleler ise bu ihtiyacın ve bakış açısının en bariz örneği olarak ortaya çıkmaktadırlar. Tercüme edilen metinler arasında en fazla öne çıkanların eğitim yahut o dönemki ifadesiyle terbiye meselesi ve felsefe sahasına ait yazılar olduğu görölmektedir. Bunda Kaplan’ın felsefeye ve Alain’in fikirlerine olan özel alâkası ile eğitim meselesine ilgi duyması önemli bir rol oynamaktadır.

Kaplan’ın *İstanbul*’da ortaya koyduğu, derginin fikir kadrosunun da destek verdiği bakış açısı; milliyet, tarih, dil, kültür gibi konularda geçmişı ve geleneksel olanı, Türk İslam kültürüne ait olan değerleri bilen ve savunan bir yaklaşım olarak karşımıza çıkmaktadır. Yani *İstanbul* bu tavrıyla, milliyetçi ve muhafazakâr çizgiyi temsil eden bir dergi hüviyetindedir. Bu anlamda Mehmet Çınarlı’nın *Hisar*’ı ve Peyami Safa’nın *Türk Düşüncesi* dergileri ile benzeştiğini söylemek mümkündür. Ayrıca Kaplan’ın ve diğer yazarların pek çok metninde ortaya çıkan başka bir husus da *İstanbul*’un Batı felsefesine ve bilimine önem verdiği ve bu alanda Batı’da ortaya çıkan yeni görüşleri Türkçeye aktarmaktan geri durmadıklarıdır. Ayrıca unutmamak gerekir ki dergide sık sık karşılaşılan bir Doğu-Batı kıyaslaması her zaman ön plandadır. Bu karşılaştırmaların kimi zaman bilim ve sanat, kimi zaman da kültürel ögeler ile düşünce ve yaşam biçimleri üzerinden yapıldığı görölr. Bir de genellikle o dönem toplum yaşantısının pek çok alanında karşımıza çıkan Batı’yı üstün görme ve ona hayranlık duyma psikolojisi ile *İstanbul*’da fazlaca karşılaşılmaz. Bu noktada *İstanbul Sanat ve Edebiyat*’ın genel tavrı, Kaplan’ın da ifade ettiği gibi yeni bir terkipçi tutuma dayanmaktadır. O ve diğer yazarlar *İstanbul*’a yeni bir fikir zemini hazırlarken; daha ziyade iki medeniyetin insan, toplum, tarih, din, kültür, sanat gibi hemen her konuda çok farklı ama birbirine muhtaç bir yerde durduğunu ifade etmeye

çalışırlar. Başta Mehmet Kaplan olmak üzere derginin diğer önemli isimleri, bu anlayışa dergi boyunca sahip çıkmış ve benzeri doğrultuda katkı sunmaya devam etmişlerdir.

## 2.2. Mümtaz Turhan

*İstanbul*'da Mehmet Kaplan dışında fikir ortamının oluşmasında en büyük pay sahiplerinden biri Mümtaz Turhan olarak karşımıza çıkmaktadır. 1908 yılında doğan Turhan, Rus işgalinden dolayı sekiz yaşında Erzurum'dan Kayseri'ye göçmüş bir aileye mensuptur. İstanbul Üniversitesinde aldığı felsefe eğitiminden sonra psikoloji öğrenimi gördüğü Almanya'da Berlin ve Frankfurt Üniversitelerini bitirmiş, yurda döndükten sonra deneysel psikoloji kürsüsünde önce doktor asistan, 1939'da doçent olarak görev yapmıştır. Gestalt psikolojisi üzerinde uzmanlaşan Turhan 1950'de profesör olurken, iki yıl sonra edebiyat fakültesinde Deneysel Psikoloji Kürsüsü'nün başına getirilir. Daha sonra sosyal psikolojiye yönelen Turhan, 1960'ta sosyal antropoloji kürsüsünün kurulmasını ve C. W. M. Hart'ın ABD'den gelerek kürsü başkanı olmasını sağlamış, onun ardından bir dönem kürsü başkanlığını da yürütmüştür (Özakpınar 2012, 421-423). Bu bilgilere bakarak, Mümtaz Turhan'ın hem Türk sosyal bilimler tarihi, hem de *İstanbul* dergisi için neden önemli bir isim olduğunu anlamak zor olmayacaktır. Turhan'ın, Cumhuriyet döneminde yetişmiş 1930-1950 kuşağı bilim insanlarından biri olarak, kendinden sonraki nesilleri etkileyen saygın bir isim oluşu *İstanbul* için de önemli bir referanstır. Bundan ayrı olarak dergiye Kaplan ve Turhan'la birlikte ciddi katkı sunan İbrahim Kafesoğlu, Ahmet Kutsi, Cahid Okurer, Cahit Tanyol, Oktay Aslanapa gibi isimlerin dergiye de yansıyan bilimsel çalışmaları ve bakış açıları *İstanbul*'u hem o döneme ait edebiyat ve düşünce ortamında, hem de günümüz açısından değerli kılan hususların başında gelmektedir.

Mümtaz Turhan yaşadığı Erzurum yöresinden yola çıkarak köy toplumlarındaki kültürel değişimlerin ana etkenlerini saptamaya çalışırken, diğer yandan *Maarifimizin Ana Davaları* ile *Garplılaşmanın Neresindeyiz?* başlıklı eserleri ile hem 19. yy sonrası toplumsal dönüşümleri, hem de eğitim politikalarını eleştirel bir yaklaşımla ele almaktadır (Kurdakul 1999, 666). Bu tabloya bakıldığında Turhan'ın eğitim, kültür, toplumsal dönüşüm, Batılılaşma gibi meselelerde Mehmet Kaplan ve *İstanbul*'u yazı kadrosundan pek çok isimle benzer kaygıları taşıdığı görülür. Diğer yandan Türk Ocağı üyesi olan Mümtaz Turhan'ın sözü edilen meselelere dair durduğu noktanın yine *İstanbul*'daki peki çok isimle birlikte milliyetçi bir zemin olduğu söylenebilir. Dergide beşinci sayıdan itibaren yer alan Turhan, toplam yirmi makalesi ile en çok yazısı yayımlanan isimler arasındadır. “En Büyük Davamız: 1-2-3-4”, “Remzi Oğuz Arık”, “En Büyük İhtiyacımız”, “Hakikî ve Sahte Kültür”, “Bilgi, Kanaat ve İman”, “Fetih Münasebetiyle”, “Akademi Meselesi”, “Türkiye’de Yabancı Üniversite”, “Geriliğimizin Sebepleri” gibi başlıklarla yayımlanan yazılarında eğitim, kültür ve toplum meselelerinin öne çıktığı görülür.

Mümtaz Turhan dergideki yazılarına, Kayseri Belediye başkanlarından Emin Molu'nun vefatı vesilesi ile giriş yapmıştır. Kendisi de Kayseri’de yaşamış bulunan Turhan, dostu olduğu anlaşılan Molu'nun şahsiyetinden hareketle onun ve kendisinin mensup bulunduğu kuşağa dair önemli bir meseleye değinmektedir (C. 1, S. 5, s. 18):

İstiklâl mücadelesine bilfiil iştirak edemeyecek kadar genç, fakat ona seyirci kalamayacak kadar olgun ve dolgun olan bu nesil, ne yazık ki ne kendinden evvel ne de sonra gelen nesiller tarafından takdir edilebilmiştir. Bütün benliklerini kaplayan Milli Mücadele ruhu, bitmez tükenmez bir enerji kaynağı halinde ve şahit oldukları millî felaketlerin hatıraları içlerinde hâlâ canlı bir

şekilde yaşarken onlar sessiz sedasız bir kenarda oturmağa zorlanmış kendilerinden sadece alkış beklenmiştir. Bu vaziyette onların memleket hesabına alınmış yarım tedbirleri, sahte, muvakkat hal çarelerini, sözde fikir faaliyetlerini hele gösterişleri tasvip etmelerine imkan yoktu.

Mümtaz Turhan, kendinden bir yıl evvel doğan Emin Molu üzerinden aslında kendi nesline dair önemli gözlemler yapar. Fakat daha önemlisi alıntının son bölümdeki “memleket hesabına alınmış yarım tedbirleri, sahte, muvakkat hal çarelerini, sözde fikir faaliyetlerini hele gösterişleri...” diye süregelen ifadelerdir. Bu ifadelerinden Turhan’ın Cumhuriyet sonrasındaki bazı uygulamalardan rahatsızlığı ulaşmak mümkündür. Bu eleştirilerin ayrıntılarına Turhan’ın dergiye yazdığı yazıların pek çoğunda tesadüf edilebilmektedir. Aynı cildin altıncı sayısındaki “Hakiki ve Sahte Kültür” başlıklı yazısı buna iyi bir örnek teşkil eder (C. 1, S. 6, s. 8):

Gerek fert, gerek cemiyet bakımından bir kültürün hakiki olup olmamasının en büyük miyarı, tarihe, geçmişe ait müesseselere, mazinin sanat hazinelerine ve fikir mahsullerine karşı takınılmış tavırda kendini gösterir. Hakiki kültür sahibi bir fert veya cemiyet mazesini istihfafla reddedemez.

İlgili yazısında kültüre dair pek çok hususa temas eden Turhan, can alıcı mesele olarak, Cumhuriyet devri kültür politikalarının yüzeyselliğini eleştirmektedir. Yazıdaki bir diğer önemli mesele de sanatın hem şahıs, hem toplum nezdinde kültürü teşkil eden hususların en önemlisi, hatta kültürün bir nevi yansıması olduğu gerçeğidir. Turhan’ın kültür ve sanat ilişkisine bakışını şu ifadelerinde yakalamak mümkündür (C. 1, S. 6, s. 8):

Ne vakit kültürden bahsedilse insiyaki bir şekilde daima sanat üzerinde durulması kayda değer bir hadisedir... Hayatında estetik faaliyetin hiçbir rol oynamadığı bir şahıs için “kültürlü” tabirini büyük bir ihtiyatla kullanmaktayız. Aynı suretle tarihe karışmış bir devrin göze çarpan bir medeniyetin ruhundan veya dehasından bahsettiğimiz zaman da her şeyden evvel onun sanatına bakarız.

Ülke meselelerine milli bir perspektiften bakması ile tanınan Mümtaz Turhan, bu bakış açısını pek çok yazısında okura sunmaktadır. Bu tür fikirlerini en net ifade ettiği yazılardan biri de Remzi Oğuz Arık için yazdığı anma yazısıdır. Remzi Oğuz ile milliyetçilik, vatan, kültür, tarih vs. konulara aynı noktadan baktığını hissettiren Turhan’ın şu ifadeleri, Remzi Oğuz gibi kendisinin de milliyetçiliği nasıl anladığını ve bu alanda nasıl bir tutum takındığını göstermesi bakımından önemlidir (C. 3, S. 5, s. 5-6:

Onun milliyetçiliği vatanseverliğinin bir icabı idi. Zaten hakiki vatanseverlikle milliyetçilik arasında bir fark yoktu. Bunlar iç, dış; şekil ve muhtevâ münasebeti gibi birbirine bağlıydı. Vatan, hakiki hüviyetini üstünde yaşayan insanlardan ve onların meydana getirdiği eserlerden almak suretiyle lâletta’yın bir toprak parçası olmaktan kurtuluyordu. Bu bakımdan vatani, mensublarının kurmuş olduğu nizamdan, tesis etmiş olduğu kıymetler sisteminden, toprağa kök salar gibi yapmış olduğu âbidelerden, diğer san’at eserlerinden hülâsa meydana getirdiği kültürden, bu uğurda döktüğü kanlardan ve giriştiği mücadelenin bir hikâyesi olan tarihten ayırmağa imkan var mıydı? Onun için bir vatana bağlanmayan milliyetçilik, nasıl bir hayalden başka bir şey olamıyorsa milleti ve onu ayakta tutan kıymetleri içine almayan bir vatanseverlik de öyle mücerred kalmağa mahkum oluyordu.

Remzi Oğuz Arık için olduğu gibi Mümtaz Turhan ve Mehmet Kaplan için de milliyetçilik kavramı son derece önemlidir. Bu isimler yaşadıkları yıllar itibariyle, çok büyük zorluklara ve önemli bazı kırılmalara şahit olmuş önemli fikir adamlarıdır. Bu zorlukların da tesiri ile vatan, millet, din, dil, kültür, ilerleme, medeniyet hatta Türkiye ve Avrupa kıyaslaması gibi yaklaşımlar onların düşüncelerinin hareket noktasını teşkil eder. Kendi vatanları, milletleri ve onun her türlü değerleri, *İstanbul*'un yazıcı kadrosu için her şeyin üstündedir. Mümtaz Turhan'da olduğu gibi diğer *İstanbul* yazarları da, karşılaştıkları her düşünceye vatana ve millete katkısı, onu beslemesi nisbetinde değer verirler. Onlar ister ki Batılı ve Doğulu her düşünce bir yaramızı sarsın, milletimizin sahip olduğu değerleri beslesin ve bize faydalı olsun. Dolayısıyla onlar bilime de faydası yönünden önem vermiş, fikir ve his dünyaları ile sağlam bir duruş sergilemişlerdir. Mümtaz Turhan bu meseleleri *İstanbul*'da Kaplan'dan sonra en fazla yazan isimlerden biridir.

Kaplan'da ve arkadaşlarında görülen ortak yaklaşımlardan biri de Doğu-Batı meselesi ve daha özeldede Türk ve Avrupa zihniyeti arasındaki farklardır. Her yazar kendi ilgi alanına giren noktalarda bu kıyaslamayı yapmaktan geri durmaz. Turhan daha bu karşılaştırmayı geniş bir çerçevede ile "Bizde Fikrin Kıymeti" başlıklı yazısında, bilginin ve fikrin patent hakkı şeklinde isimlendirilebilecek önemli bir noktadan yakalayarak yapmaktadır (C. 1, S. 13, s. 7):

Her hangi bir sanat veya fikir adamından saatlerin hatta bazan günlerin zihin emeğine mal olan bir şiiri, bir hikâyeyi veya makaleyi istemek tabii bir hakkımızdır. Senelerin zihin mahsulü bir kitabda müellifi gibi bizim de bir hissemiz olduğunu kabul eder hatta bunu kendisi için bir lütuf sayarız. Yine bunun için bir muharrirden istediğimiz gibi iktibas hatta intihâl etmekte garblı

bir fikir veya sanat adamının eserini başından sonuna kadar aynen tercüme edip imzamızı atmakta kendimizi serbest hissediyoruz...

Turhan yazının devamında, Batı'da fikir eserlerini koruyan yasalara eskiden beri önem verildiğini, gene Batı'da elektriğin kaçak kullanımını yasaklamak için de önce buna uygun bir yasa çıkarıldığını; bizde ise kaçak elektrik kullanımı önlenemediği gibi fikir ve sanat eserlerini koruyan kanunun da ancak birkaç sene önce çıkabildiğini ifade eder. Fakat bu ifadeleri bir Türkiye aşağılaması veya Batı hayranlığı biçiminde okumak doğru olmaz. Zira burada Türkiye'nin her alanda hak ettiği noktaya ulaşmasını arzulayan ve bunun için gayret sarf eden, çoğu kez üzülen, bazen de istenen gelişmelere mani olan hususlara ve kişilere öfkelenen bir fikir sancısının yattığını unutmamak gerekir.

### **2.3. Ahmet Kutsi Tecer**

Mehmet Kaplan ve Mümtaz Turhan ile benzer düşünce ve gayelerle *İstanbul*'un fikir ortamına bu iki isim dışında en yoğun katkı verenlerden biri de Ahmet Kutsi Tecer'dir. 1901 doğumlu Ahmet Kutsi Tecer, Mehmet Kaplan'dan daha önce edebiyat, kültür, yayın dünyasına girmiş isimlerdendir. Ahmet Kutsi şair kimliği ile tanınmakla beraber, onun edebiyat alanına olan katkıları daha ziyade folklor araştırmaları konusundadır. Tecer, kendi ifadesiyle "köküne kadar milli ve halkçı" bir sanat anlayışından yana bir sanatçıdır (Kurdakul 1999, 642). Bu doğrultuda Ahmet Kutsi Tecer'in görevleri dolayısıyla Anadolu'yu sık sık dolaştığı sanat görüşünü bu yolda oluşturduğu, bu gezilerin onun sanatında önemli bir yeri olduğu ifade edilebilir. Tecer, dergicilik alanında da tecrübeli bir isimdir. Nitekim onun *Dergâh*, *Milli Mecmua*, *Varlık*, Tanpınar'la birlikte çıkardığı *Görüş*, *Oluş*, *Kalem*, *Yücel*, *Ülkü* ve *Türk Düşüncesi* gibi dergilerde devamlı yazdığı anlaşılmaktadır. *Ülkü*

dergisinde sırf yazmakla kalmamış, Ankara Halkevi'nin yayın organı olarak çıkan *Ülkü*'yü yönettiği bir dönem de olmuştur (1940-1945). Kaldı ki bu dönemlerde de Ahmet Kutsi, sanat ve kültür anlayışı bakımından devamlı milli bir hassasiyet içinde olmuştur. İçinde yer aldığı dergilerde, hece ile yazdığı şiirlerin halk şiirinden beslenmesi, araştırmacı kimliğiyle şiir ve edebiyatını takviye çabaları, Ahmet Kutsi Tecer'in Mehmet Kaplan'dan çok farklı bir yerde durmadığını ifade etmeye yetecektir. Bu yakınlığın da etkisiyle *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ta çalışmalarını özgürce yayımladığı ve dönemin fikir ve sanat ortamına önemli katkılarda bulunduğu anlaşılmaktadır.

Ahmet Kutsi'yi *İstanbul*'da, Remzi Oğuz Arık için hazırlanan anma yazısı haricinde on sekiz ayrı yazısı ile görmek mümkündür. "Araştırma" üst başlığını kullanıldığı makale tarzındaki yazılarında ağırlıklı olarak geleneksel Türk halk tiyatrosu ürünlerine, halk kültürüne ve geleneğine dair unsurlara, "Türkü" tarzına ve Karacaoğlan başta olmak üzere çeşitli halk şairleri ve eserlerine dair yazmıştır.

Bu yazılarından birkaçının başlığı şu şekildedir: "*Şair Evlenmesi*'ni Okurken", "Ortaoyunu Tiyatrodur", "Araştırmalar: Temsilli ve Rakıslı Türküler", "Araştırmalar: Oyun Kolları", "Karacaoğlan'a Yeni Bir Bakış III: Efsane ve Gerçek", "Araştırmalar: Şive Taklitleri, Karakter Taklitleri" vs. Ahmet Kutsi Tecer *İstanbul*'daki yazılarında, halk kültüründe yer alan unsurları farklı yönleriyle derinlemesine inceleyen araştırmacı kimliği ile öne çıkmaktadır. Onun bu şekilde belli bir alana ait konuları ele alması, *İstanbul* dergisi yazarlarının kendi aralarındaki bir görev paylaşımını hatıra getirmektedir. Düşünce tarafında Mehmet Kaplan daha ziyade edebiyat ve Mümtaz Turhan geniş çerçevede sosyoloji ve sosyal değişme gibi konulara değinirken, Ahmet Kutsi'nin halk kültürüne ve edebiyatına, İbrahim Kafesoğlu'nun tarih alanına, Cahit Tanyol'un sanat teorilerine, Oktay Aslanapa'nın

sanat tarihine, Semavi Eyice'nin mimariye yoğunlaşan metinleri oldukça verimli bir görev dağılımını andırmaktadır.

Ahmet Kutsi'nin kendi alanında ortaya koyduğu fikirlerin özü ise yine kendi sözleri ile şöyle ifade edilebilir (C. 1, S. 5, s. 19):

Bizde tiyatroyu Avrupa tesirlerinin başlamasından sonra, yani 19cu yüzyılın ortalarına doğru başlatmak âdet olmuştur. Bu görüşe göre 19cu yüzyıldan önce bizde tiyatro olmaması gerekir. Fakat öyle değil; bizde 19cu yüzyıldan önce tiyatro binası yoktu ama tiyatro vardı...

Ahmet Kutsi, tıpkı Mehmet Kaplan'da olduğu gibi ilk bakışta edebiyat tarihine, teorisine dair bir makale olarak okunan yazılarının arka planında kültür ve medeniyet sorunlarını işlemiş, yeri geldiğinde de buralardan yola çıkarak edebiyatın daha ötelere uzanabilen bir fikir adamı tesiri bırakmıştır. Aslında onun yukarıdaki ifadeleri ile savunduğu husus “tiyatro” kavramı ile anlaşılması gerekenin yalnızca Antik Yunan'dan gelen Batılı tiyatro olamayacağıdır. Ona göre tiyatronun kültürel bir hadise olarak farklı toplumlarda ve farklı zeminlerde görülebilir ve bizde de tarih içinde, Batılı geleneğin tamamen dışında, bilhassa orta oyunu ekseninde farklı bir tiyatro yapılanması, uygulaması bulunmaktadır. Bu görüşün o yıllar için çok yeni ve orijinal bir yaklaşım olduğunun burada kaydedilmesi gerekmektedir.

Nitekim Ahmet Kutsi, *İstanbul*'daki yazılarının pek çoğunda, Orta Oyunu'nu farklı cephelerden ele alan araştırma esaslı makaleler yazmaktadır. Tecer'in *İstanbul*'daki yazılarının ondan fazlasında doğrudan veya dolaylı şekilde Orta Oyunu'na göndermeler yapması bile, Tecer'in kültür ve gelenek konusunu fazlasıyla önemseyişini ortaya koyar niteliktedir. Bu yazıların ekseriyetine bakıldığında, Ahmet Kutsi'nin yukarıda olduğu gibi tiyatroyu ve sanatı, toplumun kültürel

şartlarına bağlı bir seyir içinde ele aldığı görülür. Bu yaklaşıma göre Ahmet Kutsi'nin asıl kaygısı, tiyatroyu veya daha genelde her türlü sanatı tamamen Batı'ya mal etme düşüncesinin yanlışlığını vurgulamak şeklinde özetlenebilir. Tecer'in yukarıdaki ifadelerin altında, bir taraftan da 1950'ler Türkiye'sinde geleneksel olana gösterilen yaygın tepkiye bir itiraz; sanat, bilim, medeniyet denildiğinde bunun kaynağının sadece Batı olduğu görüşünü kabullenememek yatmaktadır.

#### **2.4. Cahit Tanyol**

*İstanbul Sanat Edebiyat'*ın fikir çerçevesini oluşturan isimlerden biri de Cahit Tanyol'dur. Sosyoloji profesörü olan Tanyol *İstanbul'*dan önce *Değirmen, Akademi, Varlık, Yön, Yazko-Somut, Güneş* ve kendi çıkardığı *Aramak* gibi dergilerde yazılar yazmış birisidir. Tanyol'un eserlerine bakıldığında *Laiklik ve Politika Üzerine Diyaloglar* (1970), *Laiklik ve İrtica* (1989), *Kürtler ile Türkler* (1993), *Sosyolojik Açıdan Din* (1970) başlıklarından da görülebileceği gibi eserlerinde sosyolojik olduğu kadar siyasi konuları da bilimsel bir bakış açısıyla ele aldığını söylemek zor olmayacaktır. Ancak bunların *İstanbul* sonrasında, özellikle de 1960-1970'lerden sonra yayımlanmış eserler olduğunun kaydedilmesi gerekir. Tanyol'un 1953-1957 arasında yayımlanan *İstanbul'*daki sekiz yazısında ise "Sanat ve Fayda", "San'atın Yalanları", "Kültür Değişmeleri", "Dil Meselesi", "Ölümünün 30. Yılında: Ziya Gökalp" gibi kültür, sanat ve edebiyata eğilen yazılar kaleme aldığı görülür. Burada göze çarpan husus ise, Tanyol'un bu konulara bakışının daha ziyade bir sosyolog tavrı arz etmesidir. Bu tavrı "Sanat ve Fayda" başlığıyla dergide yayımlanan ilk makalesinden itibaren görmek mümkündür. Yazarın konuya bakışı şu satırlardan kolayca anlaşılabilir (C. 1, S. 3, s. 18):

Sanata, kendi gayesinin dışında vazife verenler, iptidai cemiyetlerin sanatına ve estetik değerlerin gelişme seyrine bilmem hiç dikkat etmişler midir?... Sanatın iptidaî mertebesinde, ferdî duyguların terennümünden ziyade içtimaî heyecanları harekete getiren eserler vücuda getirilmiştir.

Yazıda işlenen mesele aslında, çok tartışılmış bir sorunun cevabı olarak da görülebilir; sanat sanat için midir, toplum için midir? Ancak Cahit Tanyol soruya, sanatın ne olması gerektiğinden daha ötede, nereden nereye geldiğini ifade eden bir cevap vermektedir. Sözü edilen makaleye doğrudan sanatla ilişkili olduğu halde, bir fikir yazısı dedirten ise yazarın sosyolojik bakış açısıdır. Tanyol'un kültür, medeniyet, bilim, dil vs. konularına nasıl yaklaştığını ortaya koyan yazılarından bir diğeri de ilk ciltte yer alan "Dil Meselesi" başlıklı makalesidir (S. 11, s. 5):

Dil konusundaki kanaatler iki grupta toplamak mümkündür. Bir kanaate göre, dilde yapılacak en önemli iş memleketin dört bucağında asırlardan beri halkın kullandığı kelimeleri yazı diline aktarmak. Bunda gerek müfritlerin ve gerekse mutedil veya muhafazakârların anlaşması güç değildir. İkinci kanaate göre, dilde inkılap lazımdır; Türkçeye girmiş bütün yabancı kelimeleri tasfiye etmek ve onların yerine Türkçe köklerden kelime üretmek.

Cahit Tanyol, ortaya koyduğu bu tartışmalı fotoğraftan yola çıkarak hem dil, hem de kültür, sanat, medeniyet konularına dair geniş tahliller gerçekleştirir (S. 11, s. 5-6).

Dil konusundaki tasfiyenin dilin sosyal niteliği bakımından uygun olmayacağını ifade eden Tanyol, bu noktada Osmanlıca üzerine eğilir. Osmanlıcanın Arapça ve Farsça kelimelerle yüklü olan ağır dilinden "yamalı dil" ifadesiyle şikâyet etse bile "Türk, Arap ve Acem kültürünün müşterek malı idi." diye de ekleyerek Osmanlıcaya

uydurma bir dil nazarıyla bakamayacağımızı, nitekim bu dille ortaya konan kuvvetli edebiyatın da, bu “tabii yapının” bir göstergesi olduğuna işaret eder. Bu ifadeleriyle Tanyol, o günlerde Türkiye’de yaygın olan tasfiyeci tutumun uydurma bir dile yol açacağından kaygı duymaktadır. Bu fikirlerini anlatırken Tanzimat aydınlarından Ziya Gökalp, Sabahattin Bey ve Salih Zeki gibi isimlerden örnekler gösterir. Fikir ve edebiyatımızın gelişmesinde rol oynayan bu isimlerin dilimizde karşılığı bulunmayan “hürriyet”, “tenkid”, “milliyet” gibi kavramları bir ihtiyaçtan ötürü ortaya attıkları için, yani bu sürecin tabii gelişmesi sebebiyle onların teklif ettiği fikir ve kelimelerin kalıcı olabildiğini izah eder. Cumhuriyet sonrasında gelişen o günkü önermeleri ise yanlış bulduğu gibi, Türkçeyi olumsuz etkileyecek lüzumsuz bir çaba olarak değerlendirir.

Cahit Tanyol, Ziya Gökalp’in otuzuncu ölüm yılı için kaleme aldığı “Ziya Gökalp” başlıklı metinde, yalnızca kendisinin değil, *İstanbul* dergisinin de “milliyetçilik” meselesine neden bu kadar önem verdiğini izaha çalışır. Bu yazıda Ziya Gökalp’in fikirleri anlatılmakla birlikte, Tanyol’un bunları heyecanlı bir üslup ile ifadesi konunun *İstanbul* için de önem arz ettiği anlamına şeklinde yorumlanabilir. Dahası Tanyol, “din” ve “Allah” mefhumları etrafında bir araya gelen toplumun ve mensup olduğu medeniyetin, Batı ile karşılaşmamızdan sonra aşındığını ve bu çözümlenin devleti de zora soktuğunu iddia eder. Tanyol’a göre “İçtimaî şuur”, daha yeni bir kavramla “milliyetçilik” fikri, Ziya Gökalp’in Durkheim felsefesinden istifade ederek geliştirdiği, topluma yön veren yeni bir fikir olarak anlaşılmalıdır.

## 2.5. Halil İbrahim Kafesoğlu

*İstanbul* dergisinde tarihi, kültürel ve manevi Şuur ile birlikte kavrayan, içtimaî Şuur yahut milliyetçilik fikri olmadan bunların eksik kalacağı düşüncesi, *İstanbul* yazarlarınca ortaklaşa kabul gören bir yaklaşım tarzıdır. Mehmet Kaplan ve Cahit Tanyol gibi diğer *İstanbul* yazarları da bu kavramları, birbirini tamamlayan mefhumlar Şeklinde izah etmektedirler.

Bu yazarlardan biri olarak *İstanbul*'un fikir yönünü temsil eden önemli isimlerin arasında Halil İbrahim Kafesoğlu'nun da ayrı bir yeri vardır. Mehmet Kaplan'dan bir yıl önce dünyaya gelen Kafesoğlu, "Hungaroloji" bölümüyle birlikte Ortaçağ tarihi ve Türk Dili bölümlerinde eğitim almıştır. İkinci Dünya Savaşı Őiddetlenince Budapeşte Üniversitesi'ndeki doktora eğitimini yarıda bırakıp yurda dönen Kafesoğlu; ileriki yıllarda Kaplan'ın Atatürk Üniversitesi'nde Türk Dili ve Edebiyatı bölümünü kurmakla görevlendirilmesi gibi o da aynı üniversitede, aynı tarihlerde Tarih bölümünün kurucu hocalarından olmuştur. *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinin, Türkiye'nin en köklü üniversitelerinden birinin kuruluşunda etkin olacak düzeyde önemli isimlere ev sahipliği yapması, elbette "fikir yönü kuvvetli olan bir dergi" ifadesini de destekleyen bir gerçektir. Nitekim *İstanbul*'a yazdığı sıralarda kırklı yaşlarının başında olan Kafesoğlu, bu dönemde İstanbul Üniversitesi Tarih bölüm başkanlığını da yürüten (1954-1955) bir hocadır. İbrahim Kafesoğlu usta bir tarihçi olarak anılırken, fikir dünyasında öne çıkan en önemli yanı da "milliyetçiliği" olmaktadır. Bu görüşlerini hayatına da yansıtan Kafesoğlu, Milliyetçi Öğretmenler Sendikası Genel Başkanlığı (1964-1968) ve İstanbul Milliyetçi Öğretmenler Birliği Başkanlığı (1964-1970) gibi önemli görevler icra etmiş bir bilim adamıdır.

Bu açıdan *İstanbul* dergisi gözden geçirildiğinde İbrahim Kafesoğlu, makale ve deneme olarak toplam yirmi altı yazısı ile dergiye hem sayıca, hem de fikrî katkı

olarak en fazla emek verenler arasında gösterilebilir. Yazılarının biri din, üçü sosyoloji meseleleriyle ilgili olup geri kalan yirmiden fazla yazısı tarih alanı içinde değerlendirilebilir. Yazıları arasında yedi sayı boyunca “Türkler ve Medeniyet: İki Çeşit Medeniyet Anlayışı”, “Türkler ve Medeniyet: Eski Türk Medeniyetinin Tarihi Rolü” gibi başlıklar ile devam eden “Türkler ve Medeniyet” serisi dışında “Türk Şiiri”, “Süleymaniye-Ayasofya”, “Anadolu’nun Sesi”, “Millet Olma Yolunda”, “Garplılaşmanın Neresindeyiz?” gibi makaleleri de son derece önemlidir.

On yedi eseri ve üç yüzü aşkın bilimsel makalesi bulunan Kafesoğlu’nun, yoğunlaştığı alanlar arasında Harzemşahlı ve Selçuklu tarihi ile İslamiyet öncesi Türk tarihi bilhassa öne çıkmaktadır. Kafesoğlu’nun da tıpkı Mehmet Kaplan gibi, meseleleri bir bütün olarak değerlendirdiğini söylemek mümkündür. İslâm Ansiklopedisi’nin Halil İbrahim Kafesoğlu ile ilgili maddesinde, Abdülkadir Donuk bu hususu Kafesoğlu’nu işaretleyerek şöyle ifade etmektedir (2001, 14-146):

Osmanlı tarihiyle meşgul olanların Selçuklu ve İslâmiyet öncesi Türk tarih ve kültürünü de iyi bilmesi gerektiği görüşündedir. Ona göre Türk tarihinin başlangıç kısmı üzerinde çalışanlar da özellikle kültür konularında meseleleri günümüze kadar birbirine bağlayarak ele almalıdır.

Tarihe, topluma, kültür ve sanata yazarların hem ilgilendikleri alan dâhilinde, hem de farklı sahalarda tarihi sürekliliği esas alan bir yaklaşımı, *İstanbul Sanat ve Edebiyat*’ın fikir yönünü temsil eden başta Mehmet Kaplan olmak üzere Tanyol, Kafesoğlu, Turhan, Tecer, Okurer, Eyice ve Aksel’in ortak görüşleri olarak kabul edilebilir. Bu düşünürlerin ortak olarak üzerinde durdukları diğer bir mesele de Doğu ve Batı medeniyetlerinin kıyaslanması meselesidir ki İbrahim Kafesoğlu bu karşılaştırmayı tarihsel perspektiften yapmaktadır. İlk cildin beşinci sayısındaki

“Hakikat Karşısında” başlıklı bir yazısında buna örnek olacak bir bölüm söz konusudur. Buna göre 1797 yılında, Üçüncü Selim devrinde Paris’e giden bir Osmanlı sefirinin Güneş sistemine dair ortaya konan bilimsel verileri kabul etmeyip eski teorilerde ısrar etmesini yargılar ve sonuçta Avrupa’dan ders alan Mısır kuvvetlerinin Osmanlı ordusuna ağır bir darbeler vurduğunu ortaya koyar. Kafesoğlu, dünyanın durmadan ilerlediğini ve “atom bombası ile lastik top gibi oynayan” medeni milletlerin seviyesi ile kendi seviyemiz arasındaki farkın, hâlâ Üçüncü Selim devri ile Garb dünyası arasındaki fark kadar büyük olduğunu hissetmekten dolayı ürperdiğini ifade eder (S. 5, s. 17).

Kafesoğlu’nun, “Süleymaniye-Ayasofya” başlıklı yazısı da Doğu-Batı kıyaslaması olarak okunabilir. İlgili yazısında iki eserin mimari değerinden yola çıkan Kafesoğlu, Osmanlı’nın en güçlü addedildiği devirden ellimizde kalan şeyin azametli ordular, en geniş sınırlar, güçlü filolar değil Süleymaniye olduğunu vurgular. Ayasofya’nın ise fethin gayesi olmadığı gibi hiç yapılmamış olsaydı bile bunun dinimiz, toplumumuz, tarih ve medeniyetimiz için gerçek manada bir eksiklik teşkil etmeyeceğini ileri sürer. Hal böyle iken bazılarının ısrarla Ayasofya’da ibadetten söz edişinin manasını Kafesoğlu’nun hayra yormadığı ve en iyi ihtimalle bu arzunun, Süleymaniye’nin yaratıcısı ataların ruhuna karşı bir ayıp teşkil ettiğini ifade eder (S. 7, s. 18-19). Burada İbrahim Kafesoğlu’nun asıl vurgu yaptığı husus Ayasofya’ya karşı geliştirilen menfi fikirler değil, kendimize ait olan Süleymaniye’ye karşı yeterince sahip çıkmamış olmanın üzüntüsüdür. Tabii burada ifade edilen değer yalnızca Süleymaniye olarak düşünülmemelidir. Zira Kafesoğlu’na göre de Süleymaniye yalnız mimari, yalnız tarih, yalnız din, ilim, sanat değil, bunların hepsini birden ihtiva eden bir kıymettir. Buradaki vurgunun da yine köklere bağlı aidiyet duygusuna yönelik olduğunu, dolayısıyla Kafesoğlu’nun

benimsediği milliyet anlayışının ilgili makalede alt metin olarak yer aldığını söylemek mümkündür.

Kafesoğlu'nun heyecanlı olduğu kadar vurgulu bir üsluba sahip olduğunu farklı yazılarından hissetmek mümkündür. Fakat bu üslup en kolay şekilde, "Anadolu'nun Sesi" başlıklı makalede hissedilebilir. Yazar orada, Anadolu'yu ihmal eden ve ümmetçilik zihniyeti ile sağa-sola savrulan Osmanlı'yı eleştirirken zihin dünyamızda vatan ve millet mefhumunun hâlâ daha yeterince oturmadığını dile getirir ve bundan hayıflanır. Bunu ifade ederken de Namık Kemal'in vatan kavramı ile ilişkisinin kâğıt üstünde kaldığını, her devirde ihmal edilen Anadolu'nun edebiyatta da sesinin duyulmadığını üzümlere ifade eder ve kendi dönemindeki genç nesillere Anadolu'yu tanımanın ve ihya etmenin ehemmiyetini tekrar anlatmaya çalışır (S. 9, s. 11-12). Bu makalesi de aslında Kafesoğlu'nun milliyetçilik noktasındaki hassasiyetine referans gösterilebilecek türden bir metindir. Kafesoğlu Bursa'nın kıymeti ile başladığı ifadelerine tarih boyunca sükûneti ve fedakârlığı ile Anadolu'nun vatana dönüştüğünü, bunu idrak ederek Anadolu'yu hakiki mânâda tanımanın millet olma şuuruna ermekteki önemini belirtir. Bu aynı zamanda Mehmet Kaplan'da da izleri görülen Anadoluçuluk fikrine de temas eden bir görüş olmak bakımından önemlidir.

## **2.6. Cahid Okurer**

*İstanbul*'un fikrî altyapısına tesir eden isimlerden biri de Cahid Okurer'dir. Cahid Okurer'i anlatırken Süleyman Hayri Bolay, onun ilgilendiği işleri saydıktan sonra daha çok fikri hayatına ağırlık verir. Ayrıca Remzi Oğuz Arık, Nureddin Topçu, Mehmet Kaplan ve Şevket Raşit Hatiboğlu gibi milliyetçi-muhafazakâr çevrelerle kurduğu ilişkiye özel bir önem atfeder (<https://www.turkyurdu.com.tr/yazar-yazi.php?id=2080>). Mehmet Kaplan'dan iki üç yaş küçük olan Cahid Okurer'in

Kaplan ile önceki yıllardan tanışıklığı, kendisine *İstanbul*'un sayfalarının açılmasına yardımcı olmuştur denilebilir.

Çoğu felsefi deneme ve bir kısmı edebî tenkit, ikisi de hikâye olmak üzere toplam on sekiz metin ile *İstanbul* sayfalarında göze çarpan Okurer, dergide en fazla yazan isimlerden biridir. Ancak etki bakımından düşünülürse, metin sayısının da üzerinde etki ürettiği anlaşılan önemli bir isimdir. Bunu derginin daha ilk sayısında, takdim yazısının hemen arkasından yer verilen “Kök ve Yaprak” başlıklı denemesinden çıkarmak mümkündür. Orada geçen “Fakat kökleri koparılan, atmosferle teması kesilen ağaç kurur. İnsan da zamanın içine düştüğü ilk andan sonra bir taraftan mazide derinleşmeğe, bir taraftan istikbale doğru yükselmeğe başlıyor.” ifadesi iki yönden önemlidir. İlki, bu yazının derginin ilk sayısında ve takdimin hemen arkasında yer alması bakımından okura dergiyi, onun felsefesini, hareket noktasını izah eden bir niteliği olmasıyla önemlidir. Yazının ve alıntılanan pasajın ikinci önemli noktası da, Mehmet Kaplan'ın ve *İstanbul*'un fikri dayanaklarını okura ilk sayıdan ifade edilmiş olmasıdır. Derginin takdim metni “Arayış”ta Türkiye'nin devlet, toplum, coğrafya ve kültür olarak, olması gereken yeri aradığı, henüz bunu tam olarak bulamadığı ifade edilirken, Okurer'in “Kök ve Yaprak”ı ile aranan ve özlem duyulan kimliği yeniden keşfetmenin yolu gösterilmeye çalışılmaktadır. Ne yalnız Doğu, ne de tek başına Batı bizi ifade edemez; ne geçmiş tümüyle saf, ne gelecek şimdiden berbat olarak görülebilir. Bu yazıdan çıkarılabilecek husus, Türkiye'nin her anlamda ve her sahada bir senteze ihtiyaç duyduğu, bunun da Doğu ile Batı'nın sentezinden doğabileceği ve bizi istediğimiz hedeflere ulaştıracak olan ruhun da işte bu ruh olduğu görüşü *İstanbul*'un temel dayanaklarından birini teşkil etmektedir. Cahit Okurer *İstanbul* sayfalarında, bu ihtiyacı ve terkibi en iyi ifade edenlerden biri olarak özellikle dikkati çekmektedir.

Cahid Okurer, “Şiir ve Politika” yazısının son bölümünde de, bu bütüncül ve “sentez” kavramını önemseyen bakış açısını şöyle ifade ederken: “Fakat insan basit bir varlık değildir. Onun yalnız maddi bir varlığı ve buna dayanan basit bir hayatı yoktur. Onun sonsuzluk iştiağının ifadesi olan bir dîni, hayatı, san’at hayatı, fikir hayatı ve bir de irade hayatı vardır.” der. Bu ifadeler onun bakış açısındaki genişliği aktardığı gibi, onu başta Mehmet Kaplan, Cahit Tanyol ve Ahmet Kutsi Tecer gibi isimlerin zihniyetine oldukça yakın bir noktaya da yerleştirmiş olur. Hatta ilgili yazının devamındaki şu ifadeler Okurer’in, Mehmet Kaplan’ın sanatı açlık ve tokluk meselesine, sınıf çatışmasına ve ideolojiye indirgeyenleri, yani o dönemki toplumcu gerçekçi anlayışın temsilcilerini bu sınırlandırıcı tavırlarından dolayı eleştirmesine çok benzemektedir (C. 1, S. 7, s. 22):

...fikir hayatı, bir de irade hayatı vardır. Bütün bunları ortadan kaldırıp insanın sebebi hikmetini tek bir maksada irca etmek isteyenler, insanda insanlığı öldürmeğe kalkanlardır. Şiiri politika yatağı haline getirenlere, şiiri şiir içinde öldürenlere dikkat edin. Onların kurşunlarının hedefi aslında insanlığın kalbidir.

Cahid Okurer, bu pasajların da içinde yer aldığı “Şahsiyet Olmak”, “Roman Nedir?”, “Saadet”, “Temel Fikirleri Bakımından Türkiye’de Şark, Garp ve Amerikan Tesirleri”, “Düşüncenin Temel ve Metodları: Düşüncede Temel ve Metod Meselesi” gibi yazılarında hem edebiyatı, hem düşünceyi bir bütünün parçaları olarak görür ve değerlendirir. Bu yaklaşım ise *İstanbul*’un fikir ve felsefesinin Mehmet Kaplan’ın etrafındaki diğer yazarlarca da paylaşıldığının göstergelerinden biridir.

## 2.7. Oktay Aslanapa

*İstanbul Sanat ve Edebiyat*'a fikir yönüyle katkı sunanlardan birisi de önemli akademisyenlerimizden Oktay Aslanapa'dır. Mehmet Kaplan'dan bir yaş büyük olan Aslanapa, sanat tarihi alanında hem akademide, hem de alan çalışmaları ile öncü konumundadır. İstanbul Üniversitesi'nde Türk-İslam Sanatları kürsüsünü kurmuş olan Aslanapa, çalışma alanının genişliği itibarıyla de oldukça önemlidir. Ayrıca *İstanbul*'da yer alan sekiz yazısından, onun fikirlerini edinmek imkânı söz konusudur. Dergiye ilk yayın yılının sonlarında katılan yazar, birinci ve ikinci ciltte ikişer, üçüncü ciltte ise üç yazı birden yazmıştır. Bu bakımdan derginin seyrinde, adı geçen diğer isimler kadar etkili olduğu söylenemez. Ancak Mehmet Kaplan'ın da önemseydiği sanat tarihi alanı başta olmak üzere, yazdıklarıyla dergiye ayrı bir boyut kazandırdığı rahatlıkla ifade edilebilir.

Bu doğrultuda, Aslanapa'nın "Acaba Biz Ne Haldeyiz" başlıklı yazısında, dergide etkili olan diğer yazarların da bir şekilde yaptığı Doğu-Batı yahut Türkiye-Avrupa kıyaslamasının izlerini sürmek mümkündür. Bu kıyaslama, *İstanbul*'un en baştan beri iki medeniyeti türlü noktalardan merkeze alarak dikkat çektiği bir meseledir. Oktay Aslanapa ise ilgili yazısında daha ziyade tarihî mimariden, şehir düzeninden hareketle temizlik, çevre ve ahlak gibi konulara Fransa ve Türkiye kıyası üzerinden temas etmiştir. Yazar, Fransa ve Avrupa bahsini kısa tuttukten sonra Türkiye'nin durumuna eğilmektedir. Fransa'da çıkan bir kitapta Fransa şehirlerinin kirliliği, evlerin düzensizliği, insanların ahlakının bozulmuş olması gibi sorunların dile getirildiğini ifade eden Aslanapa, bizim de kendimizi sorgulamamız gerektiğini, çünkü pek çok noktada Fransa'dan daha iyi durumda olmadığımızı ifade eder. Bu noktada sanat tarihini merkeze alışı ise şöyledir: "Şehirlerin temizliği evvela abidelerden başlamalı bunların içi ve dışı tertemiz, yeşillik, çiçekli veya ağaçlı bir

hale getirilmelidir. Bunlar yapılırsa güzel Anadolumuzun manzarasının ne kadar değiştiği hayretle görülecektir.” Yazar, günümüzde de sorun teşkil eden şehir estetiği konusunda ise İstanbul’un silüetinin bozulmasına mani olmak için önlem almak gerektiğini, ayrıca tabela kirliliğinin de bir şekilde çözülmesinin şart olduğunu ifade etmektedir (S. 13, s. 14-16).

Aslanapa’nın “Mevlânaya Borcumuz” başlıklı yazısı da ayrıca önemlidir. Derginin o sayısında Mevlâna’yı farklı yönleri ile anlatan yazılar olduğu gibi, Aslanapa da Belh ve Konya’nın mimari sanatsal boyutuna eğilmektedir. “Hayatımızın Renksizliği” adlı yazısında ise büyük şehirler dâhil, sanat etkinliklerinin ve imkânlarının, bunlar için gerekli yapıların eksikliğini ifade eden Aslanapa, “Memleketimizi kökten ve devamlı olarak kalkındırmak” için tiyatro, müzik, sanat faaliyetlerinin canlandırılmasının yararlı olacağını ifade eder. Aslında Aslanapa, sınırlı sayıdaki yazısı ile Kaplan ve diğer isimler ile fikrî temelde aynı yerde durmakta, fakat onların bir noktada eksik bıraktığı şehir, mimari, sanat tarihi vs. konuları ile onlara destek olmaktadır. Memleketin yani “Anadolu”nun gelişmesi ve kalkınması hususundaki derin arzusunu ifade eden Aslanapa, böylece *İstanbul*’un temel çıkış gayesini de okura yansıtmaktadır.

*İstanbul* dergisinde sanat tarihi alanında Oktay Aslanapa daha ziyade güncel veya sosyal hayata temas eden genel çerçevede yazılar kaleme alırken, Semavi Eyice onun bıraktığı boşluğu doldurmak suretiyle, İstanbul’un tarihi yapılarını somut şekilde ele alan yazılar yazmaktadır. “Fatih Devri Mimarisi”, “Bu Şehrin Hikâyesi: Vezirin Camii Attarın Mescidi”, “Bu Şehrin Hikâyesi: ‘Hoş Ayasofyasın Yılda Bir Mescit Doğurursun”, “Bu Şehrin Hikâyesi: Çancı Keşiş ve İstanbul’un Camiye Çevrilen Son Kiliseleri” gibi sıralanabilen toplam dokuz yazı ile dergide yer almaktadır. Eyice okurlara İstanbul’un tarihi mimarisinin saklı kalmış veya bir özelliği ile dikkat çeken

örneklerini tanıtmakta, fakat bunu yoğun bir akademik üslupla değil hikâyeleştirerek yapmaktadır. Diğer yandan da anlattığı yapının yakınında, etrafında dolaşan bir takım hatıraları yazısına ona ilave ederek okura mimariyi anlatırken tarihini de eğlenceli bir dille hatırlattığını söylemek mümkündür.

## 2.8. Malik Aksel

*İstanbul*'un fikir ortamına farklı bir yönden katkı sunan ve dergiyi besleyen isimlerin sonuncusu da Malik Aksel olarak gösterilebilir. Aksel ressam olmakla birlikte *Çığır*, *Ülkü*, *Sanat ve Edebiyat*, *İstanbul*, *Varlık*, *Hisar*, *Türk Edebiyatı* gibi dergilerde söyleşi, resim eleştirisi ve sanat konulu denemeler yazmış birisidir. Aksel'in sanatçı olarak ilgi alanlarını Turgut Akpınar, *İslâm Ansiklopedisi*'nde "Aksel, Malik" maddesinde şöyle ifade eder (1989, 295):

Resimlerinde büyük ölçüde mahallî renk ve motiflere yer veren Aksel, konu olarak daha çok Anadolu köy hayatını ve halk eserlerini işledi. Türk mahallî hayatını tasvir ettiği figüratif çalışma ve kompozisyonlar yanında Anadolu halk resim sanatı ve folkloru, dinî resimler gibi konular üzerinde de dikkate değer araştırmalar yaptı.

Ressam ve yazar Aksel'in *Resim Sergisinde Otuz Gün* (1943); *İstanbul Mimarisinde Kuş Evleri* (1959); *Anadolu Halk Resimleri* (1960); *Türklerde Dini Resimler* (1967); *Sanat ve Folklor* (1971); *İstanbul'un Ortası* (1977) gibi kitaplarına bakıldığı zaman, onun sanat ve düşünce perspektifinin her ikisinde de Anadolu'ya ve tarihi olana dikkat çektiğini fark etmek zor olmamaktadır. *İstanbul Sanat Edebiyat* dergisinde de bu alanlara olan ilgisini ortaya koyan Aksel dergiye 1956'da yani üçüncü ciltle birlikte katılmış, *İstanbul* dergisi kapanana kadar toplam dokuz yazı ile önemli katkılarda bulunmuştur. Örneğin "Zamanla Her Şey Tarihleşir" başlıklı

yazısında, Üç Şerefeli mimari eserler ile Eyfel Kulesinin daha başta itirazla karşılandığına, fakat zaman içinde kabul ve takdir topladığına, vakti geldiğinde ise bu tür yapıların zamanın hükmü uygun görürse tarihi eser yahut sembol haline gelebildiğine işaret eder. Aksel bu sürece yalnızca mimari alanında değil hokka takımından arabaya, bir altın yüzükten cübbelere, kavuklara kadar çeşitli örnek verilebileceğini belirtir (C. 3, S. 1, s. 10). Aksel, Türkiye'nin halen tartışılmakta olan restorasyon meselesine ise şöylece temas etmektedir:

Zevk düşkünlüğü mili bir hastalık halini almıştır. Bir vakitler el emeğimizle dünyaya ün salmışken bugün kendimize dahi faydalı olamıyoruz. Ne kendimize, ne de yabancılara bir şeyimizi beğendiremiyoruz. Bunun sebeplerinden biri işin kolayına, ucuzuna gitme isteğidir. Buna en güzel misal eski eserlerimizi tamirdir. Restore edemeyince işi hemen badanaya dökmemizdir... Tarihte Yedikule surlarını badana eden Boynueğri Mehmet Paşa zamanından beri bu böyle... Bozulan nakışlı duvarı, dökülmüş çinileri örtmek için eline badana fırçasını alan gayretli bir kayyum veya hademe-i hayrattan herhangi bir kimse hemen kolayca orayı düzeltmede kendini yetkili görüyor. (C. 3, S. 1, s. 10)

Aksel, eskiden Avrupalıların fincanlara, yemenilere kadar gündelik eşyalarımıza dahi sanat değeri yükledikleri için hayran olduklarını ve bunları memleketlerine götürmek istediklerini, şimdi bunların hiçbirinin ele alınacak durumu kalmadığından yakınmaktadır. Yazısının sonunda ise şu ifadelerle, asıl varmak istediği noktayı işaret eder (C. 3, S. 1, s. 10):

Fransız sanatı, Amerikan sanatı, Alman sanatı, İsviçre Sanatı dendiği zaman çokluk bugünün eserleri akla geliyor. Hâlbuki Türk sanatı dendiği zaman

daima eskiler, eski eserler hatıra geliyor. Bugünün eserleri sona kalıyor yahut büsbütün unutuluyor. Bütün bunlar Avrupa'dan gelecek yeniliğe fazla bel bağlamamızın sonuçlarıdır. Maziden kopmamızın suçları. Başka bir deyim ile bizden gelecek yenilikler yerine dışardan gelen yeniliğe yönelmemizdir. Daha doğrusu kendi kudretimize inanmamamızdır.

Nihayette denilebilir ki Mehmet Kaplan'dan Mümtaz Turhan'a, Cahit Tanyol'dan Malik Aksel'e kadar *İstanbul Sanat ve Edebiyat'*ı etkileyen tüm önemli isimler ortak bir noktada buluşmaktadır. Her yazar, kendi çalışma alanından hareket ederek aslında bu alandaki düşüncenin yalnızca Batı'da olmadığına, fakat Türkiye olarak bütün alanlarda bir ilerleme ve kalkınma için fikrî anlamda Batı'nın da bilinmesi ve ondan istifade edilmesi gerektiğine işaret etmektedir. Ancak bunun kökten bir Batılılaşma olamayacağı, ancak doğru bir sentezin ülkeye ve topluma katısı sağlayacağı vurgulanmaktadır. Bu sentezin mayası olarak da tarihi birikimi gözden geçirmenin yanı sıra Anadolu kültürüne de hususi bir vurgu yapıldığı görülmektedir. Zira arzulanan taze ve özgün düşünce, yaşama biçiminin bize ait olması için buna hikmet katılması gerektiği, bunun için de öz olan değerlere, en başta da Anadolu'ya bakmak gerektiği fikri, derginin fikir zeminindeki temeli olarak ifade edilebilir.



## BÖLÜM III

### *İSTANBUL SANAT EDEBİYAT'TA*

### EDEBÎ TENKİT, ŞİİR VE HİKÂYE

*İstanbul*, düşünce yönü ile oldukça kuvvetli bir dergi olmakla beraber, kapaklarda kullanılan spotlarda ifade edildiği gibi bir sanat ve edebiyat dergisidir. Bu ifade karşılığını bulmuş, fakat dergide sadece edebî ürünlere ve edebiyatla ilgili deneme ve makalelere yer verilmekle de kalınmamıştır. Çünkü *İstanbul*'da resim, heykel ve mimari gibi plastik (görsel) sanatlardan edebiyata, müzik gibi fonetik (işitsel), opera ve tiyatro gibi dramatik (ritmik) sanatlara, sinema gibi daha yeni anlatma tarzlarına varıncaya kadar hemen her sanat dalına geniş geniş yer ayrıldığı görülmektedir. Bu alanlardan özellikle edebiyata ve görsel sanatlara dair hikâye, şiir, resim ve heykel gibi sanat ürünlerinin yanı sıra deneme, makale, edebî tenkit gibi metin türleri de dikkati çekecek derecede çoktur. Buna imkân bulunmadığı zaman da diğer sanat alanlarına ve sanatın genel çerçevelerine yönelik şekilde teorik boyutu ağır basan deneme ve makale türü yazılara ağırlık verilebilmektedir. Kendisini sanat ve edebiyat dergisi olarak sunan *İstanbul*'un kültür, medeniyet, tarih, toplum gibi konulara ilgisi, onun aynı zamanda fikir kuvvetini ortaya koyar niteliktedir. Ancak bu derecede çeşitli içeriğin yer aldığı bir dergide, gene çeşitli tür ve konuları ele alan bini aşkın yazının daha kolay tanımlanıp incelenebilmesi için oradaki metinlerin nasıl sınıflandırıldığını hatırlatmakta yarar vardır. Çünkü bu bölümde derginin edebiyat ve sanata olan ilişkisini, edebiyat tutumunu ve ortaya konulan verimleri izah ederken yaptığımız sınıflandırmalar incelemeyi daha kavranabilir hale getirecektir.

İndeks bölümünü tetkik ederken görülecektir ki dergideki bütün yazılı ve görsel ürünler, çalışma dâhilinde farklı üst başlıklar altında toplanmaya çalışılmıştır. Örneğin yazıldığı tür itibarıyla doğrudan edebî ürün örneği olan şiir, hikâye, mektup,

biyografi, takdim yazıları, röportaj, edebî deneme, hatıra, seyahat yazısı vb. metinler “Edebî metinler” ana başlığı altında toplanırken, herhangi bir resim, fotoğraf, heykel veya kapak görseli veya bunlarla ilgili çeşitli türdeki yazılar “görsel sanatlar” ana başlığı altında bir araya getirilmişlerdir.

Bu bölümlemeler oluşturulurken, bir noktaya ayrıca dikkati çekmek faydalı olacaktır. Derginin çıktığı yıllarda sanat ürünlerinin sınıflandırılmasında, özellikle de teorik nitelikli yazıların sınıflandırılmasında herhangi bir kesin çizginin bulunmadığı anlaşılmaktadır. Özellikle makale-deneme; tenkit-tanıtım yazılarının birbirinden kesin ölçülerle ayrılmadığı açıktır. Ancak bu çalışmanın özellikle “indeks” bölümünün daha kolay anlaşılabilmesi ve etkili kullanılabilmesi için bu metin çeşitleri olabildiğince ayrıştırılmaya gayret edilmiştir. Bu sınıflandırmalar yapılırken, bugün için genel kabul görmüş sınırlandırmalara başvurulduğunun ve okumaların buna göre yapılmasının yararlı olacağı hatırlanmalıdır. Buna göre üslubu itibarıyla nispeten ciddi, başka kaynaklara atıf yapan, edebiyat veya başka bir sanat alanında belirlenen bir konuyu etraflıca ele alan yazılar makale olarak kabul edilmiştir. Aynı konuları ele alsada rahat bir üslupla, kişisel fikirlerin öne çıkarıldığı yani ispat kaygısı gütmeyen yazılar ise deneme olarak tanımlanmıştır. Ancak o dönemlerde bu türlerin kesin çizgilerle birbirinden ayrılmadığının, en azından bu ayrımı besleyen yaklaşımların gazete ve dergilere yeterince yansımadağının hatırlanması gerekmektedir.

Tanıtım ve tenkit yazılarında da böyle bir geçişkenlik söz konusu olmakla beraber, *İstanbul* için bu türler daha kolay ayrıştırılabilir bir nitelik arz etmektedir. Tanıtım düzeyinde kalan yazılar dergide genellikle “Dergiler-Olaylar-Yayınlar” başlığı altında yayımlanmakta; farklı alanlara temas eden toplu değerlendirmeler ve duyurular derginin son sayfalarında yer alabilmektedir. Tenkit olarak

değerlendirilebilen yazılar ise makale veya deneme türünde olduğu gibi, sanatın veya edebiyatın belli bir konusunu ele almazlar. Bu tür yazılarda belirli bir eseri veya sanatçıyı olumlu-olumsuz, etraflıca tahlil etmek veya eleştirmek esastır. Bunlarda üslup olarak genellikle ciddi ve objektif sayılabilecek bir anlatım ortaya konulmaya çalışılmaktadır. Bununla birlikte makale-tenkit veya tenkit-tanıtım türlerinin genelde olduğu gibi, *İstanbul*'da da zaman zaman birbiri ile geçişkenlik arz ettiğini söylemek gerekir. Bundan ayrı olarak *İstanbul* dergisinin sanat ve edebiyatın teorisine, eleştirisine dair yayımladığı yazıların, hem kendi içinde hem de genele kıyasla başarılı olduğunu söylemek mümkündür. Bunun da temelinde, dergide yazar isimlerin önemli bazı fikir adamları, çoğu kez de akademik kökenli oluşları yatmaktadır.

*İstanbul*'un sanat ve edebiyata dair bu makale ve tenkitlerin yanı sıra, edebi-görsel sanat ürünleri bakımından da okura zengin bir içerik sunduğu söylenebilir. Öncü kadrosu daha ziyade sanat ve edebiyatın fikrî, teorik ve tarihi tekâmülü esas alan çalışmalar ile öne çıkan *İstanbul*, edebî ürünlerin ve sanatsal verimlerin yayımlanması hususunda olabildiğince geniş bir çerçeve çizmiş, buraya herkesçe kabul gören sanatçı ve edebiyatçıların yanında çok sayıda yeni isimleri de dâhil etmiştir. *İstanbul*'un sanat ve edebiyat ürünlerini birkaç ana başlık altında toplamak, derginin bu noktadaki yayın politikasını da anlamayı kolaylaştıracaktır.

Nitekim edebiyat konulu tenkit ve makaleler haricinde dergide en sık yer verilen edebiyat ürünlerinin başında şiir gelmektedir, Bunun haricinde en çok öne çıkan türlerden biri ise hikâyedir. Dergide edebî ürünleri genellikle bu iki tür ağırlıklı şekilde temsil ederken, diğer sanat dallarından öne çıkan ürünler ise ekseriyetle görsel sanatlar adı altında toplanabilecek kapak fotoğrafları ile iç kısımlardaki heykel ve resimler sayılabilir.

### 3.1. Edebî Tenkit ve Makaleler

*İstanbul*, bir sanat ve edebiyat dergisi olarak özellikle edebî ürün verme noktasında, sadece büyük isimleri ve onların kabul görmüş şiir, hikâye vb. edebî ürün niteliğindeki yazılarını öne çıkarmakla yetinmez. Bu alanlarda *İstanbul* çoğunlukla gençlere de imkân tanımış, genç isimlerden dergide yazısı yayımlanmaya devam edenlerin çoğuna, edebiyat dünyasında kendilerine yer bulmaları noktasında yardımcı olmuştur. Bu isimlerin gelişmesinde *İstanbul* kimi zaman başat, kimi zaman da yardımcı bir etken olmuştur ki bunu da doğal karşılamak gerekmektedir. Kaldı ki Mehmet Kaplan'ın başını çektiği gençlere yönelik bu gayretin yoğunluğu dergide yer alan isimlere ve *İstanbul*'un yayım sürecine bakıldığında kolayca fark edilebilmektedir.

Bundan ayrı olarak derginin fikir alanındaki tesir kabiliyetinin Mehmet Kaplan, Mümtaz Turhan, İbrahim Kafesoğlu gibi isimlerin yanı sıra önemli bazı isimlerin de kadroya dâhil edilmesi ile sanat yönüne göre daha kuvvetli bir seviye teşkil ettiği görülür. Fikir alanı için geçerli olan bu durum, edebiyat ve sanatın teorik meselelerinde ve edebiyat-sanat ürünlerinin tenkidi hususunda da *İstanbul*'u oldukça zengin ve başarılı kılmaktadır. Kaldı ki bu çalışmanın ikinci bölümünde ele alınan *İstanbul*'un fikir ve görüşlerinin, sanat ve edebiyat alanından büsbütün bağımsız olmadığı da açıktır. Nitekim dergi yazarlarının dünyaya, topluma ve insana, kültür ve medeniyet meselelerine dair görüşlerini ifade ederken, bu görüşlerini çoğu defa sanat ve edebiyat konuları ile bağdaştırabildikleri görülmektedir.

Dolayısıyla bu bölümde daha ziyade edebiyat, zaman zaman da diğer sanat dallarına ve ürünlerine dair yazılar ele alınacaktır. Bu noktada edebiyat ve diğer sanat alanları söz konusu olduğunda; yazı eğer belirli bir sanatçıyı yahut belirli bir eseri merkeze almışsa tenkit; bir eseri veya sanatçıyı merkeze almadan genel yaklaşımları

ortaya koyuyorsa makale veya deneme olarak tanımlanmıştır. “Makale” tabiri nispeten daha ciddi bir üslupla, fikirleri etraflıca ortaya koyan objektif metinler için kullanılırken, “deneme” tabiri aynı konuyu daha rahat ve samimi bir üslupla ifade eden, ispat kaygısı duymaksızın, bir konu hakkında şahsi düşünceleri öne çıkaran yazılar için kullanılmaktadır. Dolayısıyla bu bölüm dâhilinde, derginin sanat ve edebiyata dair görüşlerini ifade eden yazılar genellikle makale ve tenkit yazıları olarak değerlendirilecek demektir.

Bu tür yazılar çalışmanın eki olan dizinlerde edebiyat konulu makale (mak/ed.) yahut sanat, resim, heykel gibi alanlar için de örneğin sanat konulu makale (mak./san.), heykel konulu makale (mak./hey.) vs. olarak tanımlanmıştır. Aynı yöntem ve kısaltmalar tenkit türündeki metinler için de geçerlidir. Fakat bu arada bir hususa da açıklık getirmek gerekecektir. Zira dergide söz konusu edilen yazılar her zaman sanat ve edebiyat konuları ile tarih, sosyoloji yahut kültür meseleleri birbirlerinden ayrı alanlar olarak ele alınmamaktadır. Bilhassa Mehmet Kaplan’ın yazılarında bir eser yahut sanatçı tenkit edilirken sanatın, kültürün, medeniyetin ne olduğu, nasıl tanımlandığı ve nasıl algılanması gerektiği gibi çok daha geniş izahlar yapılabildiği görülür. Kaplan’ın bu hususlardaki dünya görüşünün, fikir ve zihniyetinin izleri edebî bir tenkit yahut makalede, sanatın belirli bir alanına dair yazdığı herhangi bir yazıda okurun karşısına çıkabilir. Elbette bu tür yazılarda ana çerçeve yine de sanat ürünü ve sanatçının duruşu olmaktadır. Ancak okurun kendine pay çıkarması beklenen daha genel ifadelerin de yazılara girdiği de görülmektedir. Bu bakımdan fikir ve sanat meselelerinin dergide birbirinden ayrı ele alındığını söylemek mümkün değildir. Bu geçişlilik hâli bir açıdan da gayet tabii olmaktadır. Ne var ki bu durum derginin incelenmesi sırasında bir zorluğu ve tekrara düşme ihtimalini de beraberinde getirmektedir. Bu nedenle çalışmamızın ikinci bölümün üzerinde durulan hususların

dışında kalan ve daha farklı alanlara temas eden makale ve tenkit yazılarının üçüncü bölümün esasını oluşturduğunun bilinmesi icap eder.

“*İstanbul*’un sanat ve edebiyatla ilgili dikkate aldığı başlıca konular, alanlar nelerdir? Bu alanları temsil eden isimler kimlerdir; bu isimler ve eserler nasıl değerlendirilmektedir? Bu iş yapılırken belirli bir edebî anlayışa dikkat edilmekte midir? İleri sürülen edebî ve estetik yaklaşımlar söz konusu mudur?” gibi soruların cevabı, makale ve tenkit metinleri üzerinden bulunmaya, tespit edilmeye çalışılacaktır.

*İstanbul*’un bu alandaki öncü ismi şüphesiz Mehmet Kaplan’dır. Her sayının sonunda yer verilen sanat ve edebiyat hayatının güncel meselelerini ve yayın tanıtımlarını üstlenen “Dergiler-Yayınlar-Olaylar” başlıklı bölümler bir kenara bırakılırsa, edebiyat ile ilgili geriye kalan yetmiş yakın tenkit yazısının otuz kadarını (Nuri Hisar müstearı ile olanlar da dâhil); edebiyat konulu kırk civarındaki makalenin ise on kadarını Mehmet Kaplan’ın yazdığı görülür. Kaplan haricinde Ahmet Kutsi Tecer on yedi; Âsaf Hâlet Çelebi on bir; Ayhan Doğan sekiz; Ahmet Kabaklı altı; Abdülhak Şinasi Hisar iki, Atilla Alpöge tamamı tiyatro üzerine toplam sekiz; Semavi Eyice mimari alanında sekiz; Cahid Okurer yedi; Cahid Tanyol üç; Tarık Buğra dört, Ruşen Eşref Ünaydın da üç makale ve tenkit yazısı ile öne çıkarlar. Bu isimler arasında Âsaf Hâlet Çelebi ve Ayhan Doğan’ın daha ziyade şiir, Semavi Eyice’nin mimari, Atilla Alpöge’nin tiyatro ve Ahmet Kutsi Tecer’in de halk edebiyatı ve halk kültürü üzerinde durduğu söylenebilir. Dolayısıyla başta Mehmet Kaplan olmak üzere diğer pek çok ismin de edebiyat ve sanatın farklı alanlarına, farklı türdeki edebî ürünlere yönelerek, *İstanbul*’un sanat ve edebiyata dair eğilimlerini daha da belirginleştirirler.

Bu izahların ardından *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ta öne çıkan belli başlı eleştirmenler, makale yazarları ve onların edebiyat ve sanata yaklaşım tarzları üzerinde durulabilir demektir.

### 3.1.a. Mehmet Kaplan

Mehmet Kaplan'ın *İstanbul*'da, sanat ve edebiyata dair meseleleri belli bir sanatçıyı veya eseri merkeze almadan geliştirdiği makale tarzındaki bazı yazılarının başlıkları şunlardır: “Kendi Kendisi Olmak”, “Sanat Ve Ahlak”, “Açık Ve Kapalı Şiir”, “Edebiyatta Doğu ve Batı Sentezi”, “Maddi ve Manevi İktidar”, “Üsluba Dair”, “Şiir ve Masal”, “Bozma ve Değiştirme”, “Modern Sanat ve Bohemlik”, “Milli Kütüphane”, “Eskileri ve Yenileri Okumak Meselesi” gibi.

Kaplan'ın bu yazılarda ele aldığı veya öne çıkardığı temel bazı fikirler söz konusudur. Bunlardan ilki sanatçının güçlü, cesur ve özgün olması gerektiğidir. Nitekim Kaplan, ancak büyük sanatçıların kendi kendini gerçekten tanıma ve halka da gerçek kişiliğini, benliğini anlatabilme cesaretini gösterdiğini ifade eder (C 1, S. 4, s. 9-10). Onun önemli fikirlerinden birisi de başta edebî eserler olmak üzere, sanat eserlerinde ahlak ve didaktizmin aynı anlama gelmediğidir. Kaplan, didaktik üslûbun sanat eserinde hoş kaçmayacağını söylerken, sanat eserinin içinde ahlakî veya dinî fikirlerin adeta gizlenmiş olarak, eserin estetiğine zarar vermeyecek tarzda yerleştirilmesinde mahzur bulunmadığına inanır. Buna örnek olarak da *İlahi Komedyâ*'da yahut Yunus Emre'nin şiirlerinde, Mevlâna'nın *Mesnevi*'sinde, Fuzûlî'nin *Leylâ ve Mecnun*'unda hem ahlakî ve dinî fikirlerin bulunduğunu, hem de bu eserlerin büyük sanat eserleri olduğunu kabul etmektedir (C. 1, S. 5, s. 12).

Kaplan'ın yazılarında sıkça ele aldığı konulardan biri de üslup meselesi olmaktadır. Bu konuya, eserleri ve sanatçıları ele aldığı tenkit yazılarında yer yer

temas etmekle beraber, genel anlamda üslup meselesini “Açık ve Kapalı Şiir”, “Üsluba Dair” gibi yazılarında derinleştirdiği görülür. Bu arada Kaplan şiir yahut diğer edebî türlerde üslup ve konunun birbirinden tamamen ayrıymış gibi tartışılmasına karşıdır. Ona göre üslup sanatçıyı ve insanı doğrudan ifade eden, işaret eden bir araç olmakla birlikte, insan veya sanatçı da tek başına, bulunduğu ortamdan, devirden ve toplumdan bağımsız tanımlanabilir bir varlık değildir. Divan şairlerinin üslubu nasıl ki bir dönemin üslubu üzerine kuruluysa Tanzimat, Servet-i Fünûn şairlerinin üslubu da bir devrin mahsulüdür. Ayrıca bu tür sanatçıların üslubunun, hayatları boyunca hep aynı kaldığını söylemek de mümkün değildir (C. 2, S. 4, s. 10-11). Sonuç olarak Kaplan’ın üslûbu edebî eserin bütününe sinmiş, ondan ayrılması mümkün olmayan bir dil tutumu olarak tanımladığını söylemek mümkün gözükmemektedir.

Mehmet Kaplan yalnız üslup meselesini değil; genel olarak bütün kavramları, olayları ve durumları bir bütün olarak değerlendirmekten yana bir düşündürdür. Bu kuşatıcı yaklaşım onun bilim, kültür ve sanata dair çalışmalarının pek çoğunda öne çıkar. Bu yönüyle Kaplan’ın *İstanbul*’da en fazla öne çıkardığı bir mesele de Doğu ve Batı’nın, eski ile yeninin sentezi ihtiyacıdır. Mehmet Kaplan sanat ve edebiyat söz konusu olduğunda geleneği önemseyen bir düşünür ve eleştirmen olmakla birlikte, Batı sanatını ve bilimini de gözden uzak tutmak istemeyen, onu hem felsefe hem de edebiyat sahasında takip eden, ondan istifade edilmesi gerektiğine inanan birisidir. Kaplan bu sentez fikrini yazılarında işlerken, onun öne çıkardığı birkaç husus daha bulunmaktadır. Öncelikle bütün büyük medeniyetlerin birer sentez mahsulü olduğunu ileri süren Kaplan İslam medeniyeti, Osmanlı medeniyeti ve Tanzimat’la birlikte ortaya çıkan bugünkü medeniyetimizin de birer sentez ürünü olduğunu ısrarla vurgular. Dolayısıyla bu tür medeniyet geçişleri ve yeni sentez arayışları sırasında

bin yıllık geçmişimize sırt çevirmenin doğru olmayacağını da özellikle işaret eder (C. 1, S. 8, s.16):

Bizim eski edebiyattan alacağımız şeyler gazel, rubâi ve aruzdan ibaret değildir. Yunus, Niyâzi-i Mısırî, Nesîmî sadece şair değil büyük ruh adamlarıdır... Bizim iyi dindar olamayışımızın sebebi, belki de, Kurân'ın aslına yakın bir Türkçeye mal edilmemiş olmasıdır. Bu boşluk hâlâ devam ettiğine göre, biz dinî duyguyu en olgun ifadesi içinde nereden edineceğiz? Yunus'dan, Niyâzi'den, Nesîmî'den.

Batılıların geçmişe ait değerleri koruma ve bunları hayatın, edebiyatın, sanat ve kültürün içinde tutma hususundaki hassasiyetine örnek olarak Paris'in orta yerindeki Louvre müzesini gösteren Kaplan, Batı medeniyetinden sanat, ilim ve felsefe alanlarında istifade etmeyi son derece önemsemektedir. Bu tespitin en açık örneği ise, *İstanbul* dergisinde yüzü aşkın çeviri metne yer verilmesidir. Bu çevirilerin otuzdan fazlasını, K. Domaniç müstearıyla Mehmet Kaplan bizzat kendisi yapmıştır. Geri kalan tercümelerin çoğunun da yine Kaplan'ın teşviki yahut talebi ile gerçekleştiğini unutmamak icap eder. Batı ile sanat noktasındaki temasın bariz bir göstergesi de, Türk-İslam dünyasında pek fazla öne çıkmayan heykel sanatının, başta kapak sayfaları olmak üzere dergide ziyadesiyle yer bulmuş olmasıdır. Bunda dönem dergiciliğinde bu tür heykel ve resimlerin fazlaca kullanılmasının etkisi açık olmakla beraber, böyle bir akımın oluşmasında Batı'yı takip ihtiyacı önemli bir sebep olarak düşünülmektedir.

Mehmet Kaplan *İstanbul*'daki takdim yazıları ile deneme türüne yakın metinler ortaya koyarken, edebiyatın ve sanatın genel meselelerine dair fikirlerini makale tarzı

yazılarında işlemiş, diğer yandan da özellikle Fransız düşünür Alain'den yaptığı tercümelemlerle felsefe ve eğitim sahasında dergiyi alabildiğine zenginleştirmiştir.

Bunların yanı sıra, *İstanbul*'un güçlü olduğu bir alan da doğrudan tenkit yazılarıdır. Özellikle Mehmet Kaplan'ın öncülüğünde, edebî eserleri veya yazarları, bazen de diğer sanat dallarına ait eser ve sanatçıları olumlu veya olumsuz yönleriyle değerlendiren toplam yüze yakın tenkit metni, eleştirmen kimliği ile bilinen Mehmet Kaplan'ın dergideki tesirini bir kez daha gösterir niteliktedir. Zira yüz kadar tenkit yazısının yetmişe yakını edebiyat konulu olup, bunların da önemli bir kısmını Mehmet Kaplan'ın kaleme aldığı bilinmektedir. Kaplan tenkit yazılarında doğal olarak, o dönemde yeni çıkmış eserleri ele almaktadır. Âsaf Hâlet Çelebi'nin *Om Mani Padme Hum*'u (1953), Orhan Kemal'in *Grev*'i (1954), Cahit Külebi'nin *Yeşeren Otlar*'ı (1954), Tarık Buğra'nın *Siyah Kehribar*'ı (1955), Tanpınar'ın *Yaz Yağmuru*'nu (1955), Abdülhak Şinasi Hisar'ın *Geçmiş Zaman Köşkleri*'ni (1956) vs. pek çok eseri, daha ilk yayımlandıkları sırada değerlendirmeye tabi tuttuğu anlaşılmaktadır. Bunun yanı sıra Abdülhak Şinasi Hisar'ın *Fahim Bey ve Biz*'i (1941) gibi bazı eserleri de baskı tekrarları vesilesiyle *İstanbul*'da konu edinebilmektedir. Diğer yandan “18. Ölüm Yıldönümü Dolayısıyla Abdülhak Hâmid”, “13. Ölüm Yılı Dolayısıyla Mehmet Akif”, “Yetmişinci Doğum Yılı Dolayısıyla: Yahya Kemal” gibi başlıklarla kaleme aldığı yazılarda ise önemli gördüğü isimlere, anma vesilesiyle *İstanbul*'da yer vermiş, onların sanatlarına dair görüşlerini bu tür yazılarda işlemiştir. Bu yüzden ki söz konusu yazıları “anma” niteliği yanında, çoğu kez “tenkit” sınıfına dâhil etmek mümkün hale gelmektedir.

Bu tabloya göre Kaplan'ın tenkit yazılarını, kendi dönemindeki sanatçıları ve eserlerini eleştiriye tabi tuttukları yazılar ve geçmiş dönem edebiyatlarına mensup tarihi şahsiyetleri ele aldığı değerlendirmeler şeklinde ikiye ayırmak mümkündür.

Dergide daha çok kendi döneminde çıkmış eserleri incelediği görülse bile, başta Kaplan olmak üzere diğer yazarların da tarihi şahsiyetleri farklı yönleriyle ele almaları, *İstanbul*'un edebî alanda olduğu kadar kültür ve medeniyet sahasında da sürekliliğe oldukça önem verdiğini kanıtlar niteliktedir.

Kaplan'ın tenkitlerinde önem verdiği husus yalnızca değerlendirilecek eser yahut sanatçının seçimi değil, onun içeriği de aynı derecede önemlidir. Kaplan'ın, edebî ürünü değerli veya değersiz yapan unsurları belirlerken öncelikle geçmişe, tarihe, kültüre dayanıyor olmanın önemini sık sık vurguladığı görülür. Diğer yandan o, ilgili eserin estetik ve teknik yönlerini de asla ihmal etmez. Onun bir esere veya sanatçıya, özellikle de bu iki yönü ne seviyede, şeklindeki bir soruya göre değer biçtiğini söylemek yanlış olmaz. Kaplan'ın sanat eserinde ve sanatçıda aradığı diğer bir husus ise, yine bu iki yönü ile bağlantılı olarak sanatçının, bir ideolojinin sözcülüğünü üstlenmemesi ve bunun yerine kendi tarihinden, kültür ve medeniyetinden ilhamla özgün eserler ortaya koyabilmesidir. Bu noktadaki görüşlerine Kaplan'ın hemen her tenkit yazısında rastlamak mümkündür. Ancak Kaplan'ın takdir ettiği veya etmediği edebî tutumu veya sanatçı tipini, iki isim üzerinden okura izah etmeye çalıştığını söylemek mümkün görünüyor. Bunlardan takdir ettiği isim Sait Faik, eleştirdiği ise Orhan Kemal'dir.

Kaplan'a göre Sait Faik hiçbir ideolojinin adamı değildir. O hür ve yalnız kendisi olan bir sanatçıdır. Onun hikâyelerine bütünlük veren ise, şair ruhundan bütün varlıklara sirayet eden sevgi ve güzellik duygusudur. Sait Faik, yeryüzünde buluna hemen her şeyi kucaklayan bir tavır içindedir. Üslubu da hayatı kadar zengin, renkli ve canlıdır. O her şeyin adını, hususiyetini bilir ve bunları söylemekten zevk duyar. Kaplan'a göre onun hikâyelerini okurken, dünyanın alışılmış dünyadan başka bir dünya olduğu hissine kapılırız. Kaplan, Sait Faik'i bir anlamda Yunus Emre'ye

benzeterek yüceltıyor ve onun hikâyelerinde her dem yeniden doğduğunu, kurduğu dünyanın zengin ve esrarlı olduğunu, okuyucularını bundan usandırmadığını ısrarla vurguluyor (C. 1, S. 1, s. 15-18).

Orhan Kemal için ise Kaplan, neredeyse bunların tam tersini söylemektir. Ona göre Orhan Kemal, dünyaya ve insanlara dar bir ideolojinin zaviyesinden bakmaktadır. O yazarken kin ve nefret hisseder, olayları ve tipleri hep aynı doktrine göre adi veya bayağı bulur. Üslubu da bu bakış açısına uygun olarak kuru, renksiz, basmakalıp ve aleladedir (C. 1, S. 12, s. 10).

Kaplan'ın Orhan Kemal üzerinden eleştirdiği husus ise toplumcu gerçekçi sanatçıların birbirini tekrarlayan ürünleri ve bu anlayıştaki sanatçılarda konuların benzer bir çatışma diliyle anlatılmasıdır. Kaplan'ın bu fikirlerini kendi dili ile şu şekilde ifade etmektedir (C. 1, S. 12, s. 10):

Orhan Kemal için de kâadın, kalemin yani edebiyat ve felsefenin bir değeri yoktur. Mühim olan kitap değil ekmektir. Grev'deki on bir hikâyede müellif hep aynı meseleyi ele alıyor. Geçim derdi, işsizlik, istismar ve haksızlık. Ve daima iki sınıfı, iki zümreyi, iki zihniyeti birbiriyle çatışma halinde gösteriyor: Patron-işçi, zengin-fakir; münevver-halk. Bu basit ve temel görüş bütün hikâyelerde karşımıza çıkıyor... Bu mevzu ve meseleler, Türkiye'de Sabahattin Âliden beri, hem aynı sosyal görüşe uygun olarak yüzlerce defa ele alınmıştır... Orhan Kemal ve “sosyal realizm” denen çığırda yazan diğer hikâyeciler, hayat karşısında kendilerini hür hissetmedikleri, her şeyi dar ve yeknesak bir doktrine sokmağa çalıştıkları, onun dışında bir gerçek tanımadıkları için hep aynı havada, aynı tarzda, aynı üslupta hikâyeler yazıyorlar. Bu suretle kendi davalarını da öldürdüklerinin farkında değiller.

Çünkü klişeleşen bir hayat görüşü ve sanat tarzı, okuyucularda artık alâka uyandırmaz.

Mehmet Kaplan, dönem edebiyatında belirli bir yer işgal eden toplumcu gerçekçi sanatçıların benzeri konuları, hemen hemen aynı üslupla tekrar edip durmalarının sıkıcılığını izah ederken, diğer yandan da edebiyatta ve sanatta yenilik ihtiyacının önemini ifade etmiş olur. Kaplan'ın Sait Faik'te bulup, Orhan Kemal'de bulamadığı hususların başında bu mesele gelmektedir.

Kaplan'ın Orhan Veli'de de, Sait Faik'tekine benzer bazı yanlar bulunduğu anlaşılıyor. Onu şair ruhlu oluşu şiirde kendine mahsus yeni bir üslup ortaya koyması bakımından önemsiyor (C. 1, S. 7, s. 15):

Orhan Veli'yi ben, “İstanbul’u Dinliyorum”, “Hürriyete Doğru”, “Baharın İlk Sabahları”, “Birdenbire”, “Macera” gibi şiirlerinde buluyorum... Bunlarda garabet, meydan okuma, gibi şiir dışı şeylerden eser yoktur. Gerçek şiirin özü doldurur bu şiirleri. Yahyâ Kemâl'i, Ahmet Hâşim'i, Hamdi Tanpınar'ı, Ahmet Muhib'i sevenler bunlarda aynı ebedi güzelliğin bir başka ifadelerini bulurlar.

Kaplan'ın tenkit konusundaki görüşlerini ortaya koyan önemli bir yazısı, ilk cildin sekizinci sayısında yer alan “Tenkidde Ölçü” başlıklı metnidir. Bu metne bakıldığında Kaplan'ın, Nurullah Ataç'ın eleştiri tarzını tenkit ederken, bir yandan da kendi ölçülerini ortaya koyduğu görülmektedir. Ataç'ın özellikle aynı ayardaki iki eseri değerlendirirken birini öğüp, diğerini yermesi üzerinde duran Mehmet Kaplan, yazının son bölümünde tenkit konusundaki fikirlerini şöylece toparlamaktadır (C. 1, S. 11, s. 8):

Ben kendi hesabıma yazarları dindar, dinsiz, eski, yeni, osmanlıcacı, öztürkçeci diye ayırmam. Beşeri bütün duyguları, dinsizlik de dâhil, güzel, kuvvetli,

dikkate şayan, yeni, müessir bir şekilde anlatan büyük şair ve muharrirleri, ister Türkçe, ister Osmanlıca, ister yabancı dilde yazsınlar değerli bulurum. Edebiyat insanı, insanlığı bütün tezadları ve zenginliği ile kucakladığı, ortaya koyduğu için sevilir kanaatindeyim. “Beşeri olan hiçbir şey” “o”na yabancı değildir. Tenkidin ölçüleri de o nisbette geniş olmalıdır diye düşünüyorum.

### 3.1.b. Ahmet Kutsi Tecer

Mehmet Kaplan’ın, makale ve tenkit yazıları ile *İstanbul*’un ana fikrini temsil eden bir öncü durumundayken, Kaplan’ın bu alandaki görüşlerini genel hatları ile destekleyen bir isim de Ahmet Kutsi Tecer sayılabilir. Tecer işlediği konularda bilhassa araştırmacı kimliği ile dikkat çekmektedir. Tecer’in yazılarına bakıldığında; “*Şair Evlenmesi*’ni Okurken”, “Ortaoyunu Tiyatrodur”, “Araştırmalar: Temsilli ve Rakıslı Türküler”, Araştırmalar: Oyun Kolları,”“Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış I-II-III, “Araştırmalar: Alay, Şenlik, Düğün”, “Araştırmalar: Taklit ve Ortaoyunu’nun İki Görünüşü” gibi zaman zaman tenkit ve çoğunlukla makale sınıfında değerlendirilebilecek on altı yazısı ile *İstanbul*’a özellikle halk tiyatrosu ve halk kültürü alanında önemli katkılar sağladığı görülür. Ahmet Kutsi’nin bu yazıların ciddi bir bölümünde orta oyunu ve oyundaki tipler üzerinde doğrudan veya dolaylı şekilde durduğu anlaşılır. Burada Ahmet Kutsi’nin geliştirdiği temel tez, Türk edebiyatında ve kültüründe tiyatronun on dokuzuncu yüzyılın ortalarına doğru başladığı düşüncesini reddetmektir. Yazar, tiyatronun çok daha önceden, ortaoyunu ile başladığını şu sözlerle ifade eder (C. 1, S. 5, s. 19):

Bizde tiyatroyu Avrupa tesirlerinin başlamasından sonra, yani 19 cu yüzyılın ortalarına doğru başlatmak adet olmuştur. Bu görüşe göre 19 cu yüzyıldan önce

bizde tiyatro olmaması gerekir. Fakat öyle değil; bizde 19 cu yüzyıldan önce tiyatro binası yoktu, ama tiyatro vardı.

Yazar, bu fikrini ortaya atarken “tiyatro” ve “oyun” kavramını tartışmış ve burada “oyun”dan bahsin temsil, gösteri manasında alınması gerektiğini belirtmiştir. Bu doğrultuda, geçmişten bu yana halk kültürünün bir parçası olan ortaoyunu ve türevleri esas itibarıyla tiyatrodur. Tecer, bunları ifade ederken yalnız Türk kültüründe ve coğrafyasında değil, uzak Şark’ta da hâlâ Avrupa tarzı tiyatroya karşı direnen yerli tiyatrolar olduğunu örnek gösterir (C. 1, S. 5, s. 20). Tecer’in bu görüşleri ile tıpkı Kaplan gibi, sanat alanında kültürel ve tarihi birikimi önemseydiği, ayrıca sanatı kalıplara veya bir kültürün hegemonyasına sokmaya karşı çıktığı anlaşılmaktadır. Ahmet Kutsi Tecer’in Batılı denebilecek bir örnek olan Şinasi’nin *Şair Evlenmesi*’nde orta oyunundan izler bulması süreklilik arayışının bir ifadesi olarak kabul edilebilir.

### 3.1.c. Âsaf Hâlet Çelebi

Âsaf Hâlet’in *İstanbul*’da çıkan üç şiiri haricinde, onun dergiye olan asıl katkısı şiir türü üzerine yazdığı teorik yazılardır. Bu yazılar ve sanatçının yine şiire dair diğer yazılarının Prof. Dr. Ali İhsan Kolcu tarafından *Âsaf Hâlet’in Poetikası* başlığı ile kitaplaştırıldığı bilinmektedir. Bu bilgiler ışığında söz konusu yazı serisinin önemi daha iyi anlaşılabilir. İlgili yazılara bakıldığında sanatçının genel olarak saf şiir anlayışının ilkelerini öne çıkardığı görülmektedir. Âsaf Hâlet’in şu ifadeleri bu tespiti destekler niteliktedir (C. 1, S. 9, s. 15-16):

Âlim nasıl bu görünen, maddeden ibaret olduğunu sandığı kâinatın açılabilen sırlarını izâha çalışıyorsa, sanatkâr da kendi zaviyesinden ideal bir kâinatın izâhını yapmak sevdasındadır... En umumî mânada şiir bu güzelliğe varmak

için kelimeleri tertip etmek sanaidir. Kelimedede ses unsurunu ve medlûlünü seçebiliyoruz. Bu medlûl ya düşünce, ahlak, keder, aşk ve saire gibi mücerred bir mefhumdur; yahud kuş, mehtap, sâkî, kiremit gibi maddi bir varlıktır. Şu halde şiir bu taraftan bu ses unsurlarının yani ahengin, diğer taraftan da mâna denilen mücerret elemanların ve tasavvuru mümkün olan medlullerin yani hayallerin bir araya gelmesinden hâsıl olan bir şeydir.

Âsaf Hâlet, sanatçının şiirde mana, hayal, ses ve şekil unsurlarını bir bütün olarak ortaya koymasının gereğini ifade ederken, şiiri de üstün bir yerde tutar. Kur'ân-ı Kerîm'in dilini, şiir olmamakla birlikte ilâhi güce dayanan üstün bir üslup olarak ifade eden şair, peygamberin şairler hakkındaki sözlerine vurgu yapar ve onun şiirin, bilhassa saf şiirin ilahi bir menşei olduğunu insanlara öğrettiğini söyler (C. 1, S. 9, s. 15). Bu doğrultuda, şiirin herkesçe anlaşılmasının da mümkün olmayacağını belirterek bu üstün yanını destekler.

Diğer taraftan sanatçı, saf şiirin izlerini Arap, Fars ve Divan edebiyatına kadar derinleştirmekle, *İstanbul*'un sanat hakkındaki genel görüşünü, kültürel ve tarihi birikim ile bağlantı kurulması gerektiği fikrini de desteklemiş olur. Âsaf Hâlet'in okuru geçmişe götürdüğü bir diğer konu da Mevlâna'dır. "Garp Dünyasında Mevlânâ" ve "Mevlâna'nın Edebî Hüviyeti" başlıklı yazılarından özellikle ilki incelendiğinde, Batılı düşünür ve sanatkârların Mevlânâ hakkındaki takdîrkâr ifadelerine yer verildiği görülecektir. Şüphesiz bu hayranlık ve takdir ifadelerinin aktarılmasındaki verilmesinde asıl gaye, Batılıların da olumlu yaklaştığı bu sanat, fikir ve maneviyat insanını Türk toplumunun ve sanatkârlarının, çok daha iyi tanımalarını, ondan sanat ve ilim yolunda istifade etmeleri ihtiyacını vurgulamaktır.

Âsaf Hâlet, ilk baskısı 1957'de *İstanbul*'un sahibi Turgut Atasoy'un kurduğu yayınevinden çıkan *Mevlâna ve Mevlevilik* eseri başta olmak üzere *Mevlâna'nın Rubaileri*, *Divan Şiirinde İstanbul*, *Eşrefoğlu Divanı*, *Naima* gibi pek çok kitap yayımlamak suretiyle, Mevlâna'nın yanı sıra divan edebiyatı ve Türk tarihi ile bağların sürdürülmesi için çaba harcayan bir sanatkâr olarak görünmektedir. Âsaf Hâlet'in bu yaklaşımları, kuşkusuz *İstanbul*'un sanat ve kültür alanında görüşlerini pekiştirir niteliktedir.

### 3.1.d. Ayhan Doğan

Ayhan Doğan'ın, *İstanbul*'da otuz kadar şiiri'nin yayımlandığı, bununla birlikte şiire dair bazı tenkitler ve makaleler yazdığı görülür. Bu tür yazılarından üçü Cahit Sıtkı Tarancı'nın şiir görüşü, üslubu ve temaları ile ilgiliyken, ikisi Ahmet Hamdi ve biri Cahit Külebi şiir anlayışına temas eden tenkitlerdir. Sanatçının bu tenkitler dışında dikkat çeken iki yazısı da “Tanzimat ve Servet-i Fünûn Şiirlerine Kısa Bir Bakış,” ve “Cumhuriyet Devri Türk Şiirinde Yeni Köklere ve Kaynaklara Gidiş” başlıklı makaleleridir. Şair Ayhan Doğan bu makalelerde bilinmedik bir şey şey söylemese de ilk yazıda Tanzimat sanatçıları arasında, Türk şiirini genel anlamda dönüştüren mihenk noktalarının başında Şinasi'yi göstermesi önemlidir. Doğan'a göre şiirin değişmesi daha ziyade muhtevanın değişmesiyle başlamakta, bunu da ilk deneyenlerden biri Şinasi olmaktadır (C. 3, S. 12, s.16-18).

İkinci yazıda ise Doğan, Cumhuriyet devrindeki farklı şiir anlayışları arasında tekrar görünürlüğü ve etkisi artan halk şiirinin bu noktaya gelişinde Ahmet Kutsi Tecer'in çabalarına önemle vurgu yapmaktadır. Doğan, Ahmet Kutsi'yi bilhassa araştırmacı ve sanatkârları etrafına toplayan öncü kişiliği ile öne çıkarmaktadır. Onun yönettiği Halkevleri'nin yayın organı *Ülkü* dergisi etrafında topladığı genç şairlerle

yeni bir ekol havası yaratmaya çalıştığını belirtirken halk şiirini doğrudan temsil eden Âşık Veysel'i ve Cumhuriyet şiirinde bu geleneği hissettiren bir isim olarak Zeki Ömer Defne'yi işaret etmesi önemlidir (C. 4, S.1, s. 9-12). Ayhan Doğan'ın halk şiiri geleneği için oldukça önemli bulduğu, üstelik günümüzde de değerleri yadsınamayacak olan Ahmet Kutsi ile Zeki Ömer Defne'nin, *İstanbul*'da düzenli denecek şekilde yazmaları hem derginin kalitesini, hem de derginin başındaki Mehmet Kaplan'ın dönem edebiyatçıları üzerindeki tesirini ortaya koyması bakımından önemlidir. Bu arada *İstanbul*'da yazıları ve daha ziyade şiirleri ile karşımıza çıkan Ayhan Doğan'ın Ahmet Hamdi Tanpınar'la birlikte Mehmet Kaplan'ın üniversiteden öğrencileri olduğunu kaydetmek gerekmektedir.

#### 3.1.e. Cahid Okurer

Cahid Okurer, *İstanbul* için önemli isimlerden biri sayılabilir. Dergideki çoğu felsefe ve fikir alanına dâhil edilebilir nitelikte on sekiz yazısının bir kısmı da sanat, tiyatro vs. konularındaki tenkit, deneme ve makalelerinden oluşur. Okurer'in Mehmet Kaplan ile *İstanbul*'dan daha önce talebelik dönemlerinden beri tanışık olması, onun dergideki ağırlığına dair ipucu verse bile bu ağırlığın daha ziyade fikir üretimi noktasında olduğunu ifade etmek gerekir. Bununla birlikte Okurer'in *İstanbul*'da sanat ve edebiyat alanına ilişkin iki hikâyesi ve sözü geçen birkaç yazı ile katkı sunduğu görülmektedir. Bu yazılardan “Yenilik”, “Şekil Ve Muhteva”, “Şiir ve Politika”, “Temel Fikirleri Bakımından Türkiye’de Şark, Garp ve Amerikan Tesirleri” başlıkları ile yayımlananlar bilhassa dikkat çekicidir. Cahit Okurer'in bu metinlerde öne çıkardığı meselelerden birisi sanatçının yenilik için çaba harcaması gerektiği, yeniliğin sanatın tabii ihtiyacı olduğu vurgusudur. Mehmet Kaplan'ın hem yeni isimlere destek olmak, hem de kendini veya başkalarını tekrara düşen sanatçıları eleştirmekten geri kalmadığını biliyoruz. Sanatçılar için edebî bakımdan gerekli

gördüğü yenilenme ihtiyacına Kaplan ile aynı doğrultudan bakan Okurer de konunun teorik yönünü şu ifadelerle izah eder (C. 1, S. 3, s. 12): “San’atta yenilik, san’atkârın daimi bir arayış içinde oluşunun neticesidir... San’atta yenilik herkesin kolaylıkla yürüyemeyeceği bir yoldur. San’at herkesin geçemeyeceği bir yerden sonra başlar.”

Okurer’in yenilenmesine bu derece önem verdiği “sanat” ise aynı yazıda “San’at ne şekil ne de muhtevadır. Muhtevanın şekil halinde tecelli etmesidir. Şekil halinde tecelli eden muhteva, muhteva yaratan şekil demektir.” sözleri ile ifade ettiği görülür (C. 1, S. 3, s. 12). Okurer şekil ve muhteva meselesini ele alırken, ikisini de önemsemekle birlikte, ilk olanın muhteva olduğunu belirtmektedir. Bu bakış açısı kabul gören bir yaklaşım olmakla birlikte, burada asıl dikkati çeken husus yazarın bu ilişkiyi incelerken Andre Gide’nin *Pastoral Senfoni* adlı eserini örnek olarak göstermesidir. Okurer’in “Şekil ve Muhteva” yazısında uzunca yer verdiği bu eserde özetle, bir rahibin kör bir kıza hayatı öğretirken renkleri anlatmak için Beethoven’ın “Pastoral Senfoni”sini kullanmasına dikkat çekilir. Zira Okurer’e göre Beethoven’ın senfonisinde tabiat ve renk muhtevası, bir ses kompozisyonu şeklinde tecelli etmiştir ve kompozisyon halindeki ses, senfoni vasıtası ile kızda bir muhteva yaratmaktadır (C. 1, S. 4, s. 13-14). Burada dikkat çeken husus, Okurer’in bu meseleyi izah ederken, “sanatta şekil ve muhteva meselesini ne zaman düşünsem aklıma Andre Gide’in *Pastoral Senfoni*’si gelir.” deyip hikâyeyi uzun uzun anlatması ve fikrini bununla desteklemesidir. Şekil ve muhteva konusu ile doğrudan ilişki kurmanın ilk aşamada belki çok da kolay olmayacağı bir eseri fikirlerine destek yapacak kadar içselleştirebilen Cahit Okurer, aslında Türk edebiyatı ile Batı düşüncesi ve sanatı arasında nasıl bir ilişki kurulması gerektiği sorusuna *İstanbul*’un verdiği ortalama cevabın da canlı bir örneği sayılabilir. Derginin genelinde, Mehmet Kaplan’ın ve diğer isimlerin bu probleme bir şekilde temas eden fikirlerine bakıldığında, çıkan

sonuç “Batı’dan bu alanlarda istifade etmek yararlıdır, ancak bu yararlanma kör bir taklit olmamalıdır.” şeklinde özetlenebilir.

Cahid Okurer’in ortaya koyduğu ve genel olarak *İstanbul*’a mal edilmesi de mümkün olan bir fikir de şiir ve politikanın birbirinden uzak kalması gerektiği hususudur. Mehmet Kaplan’ın toplumcu gerçekçileri sanatın inceliklerini bir kenara bırakıp onu ideolojilerinin bir aracı yapmalarından ötürü eleştirmesi gibi, Okurer de şiiri politika yatağı haline getirenlere, biraz da sert bir deneme dili ile şöyle itiraz etmektedir (C. 1, S.7, s. 22):

Politikalarını ancak şiirle yapanlar, şiiri politika yatağı haline getirenler, kendi iddiaları bakımından tam bir tenakus içindedirler. Mademki bunlar san’atı dahi ortadan kaldırıp vasıta haline getirecek kadar idealist, dâva adamıdır; mademki hayatın dertleri onları sarmış, kasıp kavuruyor; mademki içtimai mes’eleler her şeyin üstündedir; niçin bu kadar mühim olan dâvalarını küçücük mısralar içinde geveleyip duruyorlar? Bıraksınlar şiiri. Makaleler, kitaplar yazsınlar. Dâvalarını, mes’elelerini izah etsinler. Karanlıkta göz kırpmaya benziyen bu cılız hareketler o büyük dâva adamlarına hiç yakışmıyor.

Cahid Okurer’in sanatın muhtevası hususunda Mehmet Kaplan’a ve Âsaf Hâlet’e yakın bir yerde durduğu, *İstanbul*’un sanat ve edebiyat alanındaki genel yaklaşımı olan bütünlük ve süreklilik tezini desteklediği ifade edilebilir. Bu fikirlerin daha ziyade şekil-öz, Doğu-Batı, eski-yeni gibi temalara; ayrıca tarihi ve kültürel birikimden döneme mahsus bir üslupla yararlanmanın gerekliliği üzerinde duran ortak bir kanaat olarak dergide sık sık gündeme getirildiği görülmektedir. Dolayısıyla Okurer’de bunu en net biçimde ifade eden isimlerden biridir.

Dergi sayfalarında okurun karşısına çıkarılan bu Doğu'dan ve Batı'dan, eski ve yeniden, Türk tarihine ve kültürüne ait olan ile Avrupa ve Amerika'ya mahsus görüşlerden birlikte yararlanılması arzusu, yalnız adı geçen bu sanatçıların yazı ve eserlerinde müşahade edilmiyor, derginin genelindeki içeriklerde ve konu seçimlerinde de okurun karşısına sık sık çıkıyor. Düşünce alanında olduğu gibi sanat ve edebiyat alanında da bu tekliflerde önemle ısrar edildiği görülüyor. Bir yandan Atilla Alpöge çoğu Batı tarzı tiyatro oyunları hakkında tenkit metinleri yazarken diğer yandan Semavi Eyice de İstanbul'daki cami, çeşme vb. mimari eserleri incelemekte ve okura bunların estetik ve manevi kıymetinden söz etmektedir. Yani *İstanbul*'un fikir ortamını izah eden düşünce, felsefe, eğitim vs. konularındaki yazılarda sergilenen bütünlükçü ve kapsayıcı bakış açısının, sanat ve edebiyat alanındaki düşünceleri ihtiva eden makale ve tenkit yazılarında da sergilenmeye çalışıldığını söylemek mümkündür. Bu yazıların ötesine geçildiğinde sanat ürünlerin kendisi okurun karşısına çıkacaktır ki şiir, hikâye ve görsel sanatlar şeklinde sınıflandırılacak bu ürünlerde, aynı yaklaşımın hâkim olup olmadığını tespit etmek önemli bir mesele olmaktadır. Dolayısıyla aynı arayışın dergilerde yazan şair ve hikâyecilerle onların ortaya koyduğu edebî metinler üzerinden de izlenmesi gerektiği ortadadır.

### **3. 2. Şiir**

*İstanbul*'da dört yüz elliyi aşkın telif ve otuz kadarı da tercüme olmak üzere dört yüz seksen civarında şiir yayımlanmıştır. Bu sayı, başlı başına *İstanbul*'un şiire ne derece önem verdiğini ifade etmeye yetecek bir seviye teşkil eder. Yayımlanan şiirler ve dergide en fazla şiiri olan sanatçıların başlıcaları şu şekildedir:

Adnan Ardağı on altı Őiri ve Archibald Mc. Leish'den üç Şir tercümesi; Ayhan Doğan yirmi sekiz Őiri, Gökhan Evliyaoğlu on Őiri; Feyzi Halıcı on altı Őiri; Selahattin Batu on yedi Őiri; Sezai Karakoç on altı Őiri; Turan Alptekin on üç Őiri ve iki Şir tercümesi; Vedat Fuad Belli on beş Őiri; Zeki Ömer Defne dokuz Őiri; Ali Püsküllüoğlu sekiz Őiri ile en çok öne çıkan Şairler arasındadır.

Bunların yanında Kemâlettin Koç on bir Őiri; Nahit Güçlü sekiz Őiri; Nezihe Araz sekiz Őiri; Osman Bolulu sekiz Őiri ile dikkati çekerler. Dergide fazlaca Őiri yayımlanan bu isimlerin bazıları ismini o dönemde duyurmuşken pek çoğu da henüz edebiyat dünyasına yeni yeni adım atmakta, *İstanbul* ve başka dergiler sayesinde isimlerini duyurmaya çalışmaktadırlar. Sonuçta bir kısmı *İstanbul*'un da etkisi ile bu yolda devam eder ve edebiyat dünyasında zamanla kabul görürken kimileri de Şir sanatını sürdürmeyerek zaman içinde ortadan kaybolur giderler.

Özellikle Adnan Ardağı, Ayhan Doğan, Gökhan Evliyaoğlu, Feyzi Halıcı, Nezihe Araz, Ali Püsküllüoğlu, Selahattin Batu, Sezai Karakoç, Turan Alptekin, Vedat Fuad Belli ve Zeki Ömer Defne gibi isimleri, *İstanbul*'da ortaya konan Őiri temsil etmeleri bakımından, yahut bazılarının da *İstanbul*'un edebiyat dünyasına kazandırdığı önemli isimler olmaları yönüyle dergiye olan katkılarını ayrıca incelemek faydalı olacaktır. Ancak dergide fazlaca Őiri yayımlanan bu isimlerin yanı sıra, o dönem için edebiyat dünyasında kabul görmüş yahut sonraki yıllarda edebiyat camiasında adı bilinir hâle gelmiş bazı isimlerin de *İstanbul*'a bir iki Şir yahut Şir tercümesi ile de olsa katkı sunduğu gözden kaçırılmamalıdır. Bu isimler arasında Ahmet Muhip Dıranas “Var-Yok”; Ahmet Hamdi Tanpınar “İnsanlar Arasında: Prolog”; Âsaf Hâlet Çelebi “Dağlar Delisi”, “Kunâla”, “Pencereler ve Kapılar”; Behçet Necatigil “Görgü”; Cahit Külebi “Güz Tahmini”, “Deniz Boyunca”; Gülten Akın “Alaca Dağlara Sarı Çiçek” başlıklı Őirleri ile öne çıkarlar.

Ayrıca toplam otuz kadar olan tercüme şiirlere göz atıldığında Turan Alptekin'in Charles Baudelaire ve Paul Verlain'den; Sezai Karakoç'un yine Baudelaire'den; Turan Oflazoğlu'nun T. S. Eliot'tan çevirdikleri birer veya ikişer şiir ile Mehmet Kaplan'ın, K. Domaniç takma adıyla Charles Pèguy'den çevirdiği "Hürriyet" başlıklı şiir tercümesi de özellikle dikkati çeker. *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinde otuz kadar tercüme şiirin yayımlanması dönemin edebiyat ve kültür ortamına oldukça önemli bir katkıdır ve derginin savunduğu Doğu-Batı sentezini desteklemek bakımından da dergiyi güçlü kılan bir durumdur. Ayrıca ilgili şiirlerin, kendini ve sanatını kabul ettirmiş sanatçılar tarafından tercüme edilmiş olması da dergiye güven verici bir durum yaratmaktadır.

### 3.2.a. Selâhattin Batu

*İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinin önemli şairlerinden biri olan Selâhattin Batu, 1905 doğumlu olup veteriner fakültesinde hocalık yapmıştır. Çok sayıda oyun, gezi yazısı, deneme ve şiir kitabı yayımlamış, edebiyat dünyasında şair ve oyun yazarı olarak tanınmıştır (Kurdakul 1999, 129). 1947 yılında Suut Kemal Yetkin ile birlikte haftalık yayımlanan *Sanat ve Edebiyat* gazetesini çıkaran Batu, 1954 Nisanında çıkan ilk şiiri ile *İstanbul*'da görünmeye başlamıştır. O dönemde kırk yaşlarında olan Batu, Kaplan'dan yaşça daha büyük ve edebiyat çevrelerinde de İstanbul'daki pek çok genç şaire nazaran tanınmış bir isimdir.

On yedi şiir ile *İstanbul*'da önemli şairlerden biri durumunda olan Batu şiirlerinde farklı temaları işlemiş olsa bile onlarda öne çıkan yaklaşım dinî ve manevi konuları felsefi bir bakış açısıyla şiirleştirmesi, yahut da ilahi ve dünyevi çağrışımları bir arada barındıran eserler ortaya koyabilmesi ile dikkati çeker. Bu temalar etrafında dolaşırken sıkça kullandığı bir usûl; karşıdakiyle konuşuyormuş, birine

sesleniyormuş gibi bir yazma tarzıdır. Pek çok şiirinde bu özelliklere rastlanabilecek olan Batu, “Sencileyin” şiirindeki (C. 1, S. 6, s. 16):

Ben olsam senin yerinde bir kerecik  
Yeni bir gökyüzü donatsam  
Varlığı kursam yeniden

şeklinde, doğrudan Allah ile konuşur gibi bir hava uyandırır. “Ayrılık”taki (C. 3, S. 1, s. 12):

Bir rüzgâr eser güzelliğinden  
Bir ışık başlar ötelede  
“Konuk” şiirindeki (C. 2, S. 10, s. 6):

Evime konuk gelmişsin  
Ta kalbimin aydınlığı içindesin  
...  
Bu şarkı senin soluğundan”

gibi mısralarda ise hem dünyevi hem de ilâhi bir sevgiliye seslenişi hatırlatan dizeler kurar ve bu tür dil kullanımları pek çok şiirinde ortaya çıkar. “Parnassos’ta Dua” şiirinde,

Ey Tanrı! Ey başı çelenkli Apollo!  
Adınla anılan dağlara ne mutlu!  
...  
Bir musiki Furilerin diliyle Hades’ten

gibi dizelerde daha açık şekilde görüldüğü gibi Selâhattin Batu’nun maneviyat, Tanrı ve din konusundaki ilgisi doğrudan tasavvufî veya geleneksel bir yaklaşımı içermez. Yani Selâhattin Batu’nun *İstanbul*’un şiir anlayışı içerisinde biraz daha farklı bir yerde durduğu söylenebilir. Bu durumda onun, derginin kapak resimlerini yahut içerideki opera, heykel veya Batılı resmi vurgulayan damarını şiirde temsil eden bir noktada durduğunu söylemek yanlış olmayacaktır.

Şairin sık sık üzerinde durduğu temalar bazen serbest şekilde, kimi zaman da dörtlük, kafiye ve redif gibi ahenk unsurlarını öne çıkaran tavrıyla birleşmiş gibi görünmektedir. Ne var ki Selâhattin Batu öz şiire yakın tutumu ile, *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ın önde gelen şairlerinden biri olarak kabul edilmelidir. Dolayısıyla onu, Sezai Karakoç ve Ayhan Doğan ile birlikte başarılı *İstanbul* şairleri arasında saymak mümkündür.

### 3.2.b. Sezai Karakoç

1933 doğumlu olan Sezai Karakoç, *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ın çıktığı yıllarda yirmi yaşında, Ankara'da Siyasal Bilgiler Fakültesi'nde öğrencidir. *Büyük Doğu* ve Necip Fazıl ile hem edebi, hem de kişisel düzeyde yoğun bir ilişkisi olan Sezai Karakoç diğer yandan kendi yolunu da çizmeye çalışan bir şair olarak görünüyor. Fakülte yıllarında yayımlamayı düşündüğü *Yeni Ay* adlı ilk dergi denemesini siyasi nedenlerle durdurmak zorunda kalan Karakoç, ikinci deneme olan *Şiir Sanatı*'nı iki sayı çıkarmış, onu da maddi nedenlerde durdurmak zorunda kalmıştır. Karakoç dışında Cemal Süreya, Gülten Akın, Erdal Öz, M. Nuri Pakdil, Nahit Güçlü, Muzaffer Erdost gibi sonradan edebiyat dünyasında yer edinen isimlerin bazılarını, mesela Nahit Güçlü, Gülten Akın ve Erdal Öz gibi isimleri *İstanbul Sanat Edebiyat*'ın sayfalarında da zaman zaman görmek mümkündür.

Sezai Karakoç *Diriliş* dergisi öncesinde *İstanbul*'a on altı şiir, bir şiir tercümesi ve bir de denemesi ile önemli katkılar sunmaktadır. Henüz çok genç olan Karakoç'un *İstanbul*'da bu düzeyde yer alabilmesinde, *İstanbul* öncesinde Necip Fazıl ile tanışıklığı ve şiir ve bilhassa yazılarının *İstanbul*'dan önce *Büyük Doğu* ve *Hisar*'da da yayımlaması etkili olabilir. Ancak bunun tek başına bir gerekçe olmadığı anlaşılmaktadır. Turan Karataş'ın Sezai Karakoç (Hayat-Sanat-Tenkit) başlıklı

doktora tezindeki bibliyografya bölümünde de görüldüğü gibi Sezai Karakoç, İki sayı çıkardığı *Şiir Sanatı* ve 1960'ta yayıma balayacak olan *Diriliş* dergilerinden önce edebiyat dünyasında şair kimliği ile kabul görmesinde büyük ölçüde *İstanbul* ve dolayısıyla Mehmet Kaplan etkili olmuştur. Zira bibliyografyaya bakıldığında şairin *Hisar* dergisinde yalnızca üç şiiri yer alırken *Büyük Doğu*'da da 1957'de *İstanbul*'un kapanışına kadar iki şiir dışında genellikle düz yazıları ile yer aldığı görülecektir. Bunlar dışında “Veda”, “Şehrazat”, “Kara Yılan” gibi ilk olarak *İstanbul*'da yayımlanan bazı şiirlerine daha sonra *Büyük Doğu*'da yer verildiği görülmektedir (1994, 366-369). Bu durum da göstermektedir ki *İstanbul*, Sezai Karakoç'u gerçek anlamda edebiyat dünyasına kazandıran ulusal çaptaki ilk dergi sayılabileceği gibi dolaylı şekilde oldukça bilindik bir yayın olan *Büyük Doğu*'ya dahi tesir etmiş, bir şekilde onunla da temas kurmuştur. Karakoç ile *İstanbul* dergisinin irtibatı üzerinde Sezai Karakoç ile ilgili çalışmalarda çok fazla durulmasa da bu kesişmenin iki taraf için de oldukça önemli olduğu anlaşılmaktadır. Zira Sezai Karakoç, ilk şiir kitabı *Körfez*'i çıkarana dek bilhassa şair kimliği ile bilinirliğinin armasında ve edebiyat dünyasına kendini kabul ettirmesinde *Hisar*'dan hatta *Büyük Doğu*'dan daha fazla *İstanbul*'un katkısı olduğu anlaşılmaktadır. Tabii burada Karakoç'un çıkardığı *Şiir Sanatı*'nda ve O dönemki *Mülkiye* dergisinde yayımladığı bazı şiir ve yazıların da payı olduğunu ifade etmek icap etmektedir. Ancak Karakoç'un ve genel anlamda İkinci Yeni şiirinin ilk örneklerinin *İstanbul* ile geniş bir okur kitlesine ulaştığını ifade etmek mümkündür.

Bu sürece daha yakından bakıldığında, *İstanbul*'un ikinci sayısında yer verilen “Şehrazat” şiirinden itibaren, Şair Karakoç adı ile *İstanbul*'un yayımı süresince sık sık karşılaşma imkânı söz konusudur. Dolayısıyla *İstanbul* açısından, Türk edebiyatına en çok tesir eden şairlerden biri olarak, “Diriliş” fikri ile günümüzde dahi

gençlerin düşünce sistemine etki eden bir sanatçı ve düşünürü ilk zamanlarından itibaren keşfetmiş olmak her bakımdan önemlidir. Onun ilk şiirlerine, hem de “Şehrazat”, “Şahdamar”, “Köşe”, “Ping Pong Masası”, Veda, “İnci Dakikaları” gibi önemli şiirlerine yer vermiş olmak Türk edebiyatına önemli bir katkıdır denilebilir.

Karakoç’un İkinci Yeni şiiri içinde kendine has şiir içeriği, referansları ve üslubu ile başka isimlerden ayrı bir noktaya konulduğu bir gerçektir. Şair, İkinci Yeni’ye dâhil edilirken başta “Balkon” olmak üzere, daha ziyade *Pazar Postası*’nda yayımladığı şiirlerinin ve yazılarının öne çıkarıldığı ifade edilebilir. Ancak İkinci Yeni’nin henüz uç verdiği 1954 ve sonrasında Karakoç, “Balkon” şiiri ile bu akımın ilk örneklerinden birini verse de bu süreci pekiştirmesinde aynı tarzdaki şiirlerini *İstanbul*’da sürdürmesi etkili olmuştur denebilir. Bu şiirler zamanında çok dikkat çekmiştir. Nitekim dergi yönetiminin de bu şiirleri önemseydiği için henüz genç yaştaki Sezai Karakoç’un şiirlerine sık sık yer verdiği görülür.

*İstanbul*’un Sezai Karakoç’un 1955 Nisan’ındaki “Şahdamar” ve sonrasındaki “Veda”, “İnci Dakikaları”, “Ping-Pong Masası”, “Tut” gibi İkinci Yeni şiiri üslubundaki pek çok şiirine yer verdiğini, İkinci Yeni’nin doğuş sürecine *İstanbul*’un önemli ve öncü niteliğinde bir katkısı olduğunu tekraren kaydetmek gerekir. Ne var ki ne Sezai Karakoç’un, ne de *İstanbul* dergisinin Türk şiirine yönelik bu katkısı üzerinde yeterince durulduğu da söylenemez.

### 3.2.c. Ayhan Doğan

Biyografisine dair yeterli bilgiye ulaşılamayan Ayhan Doğan’ın edebî yaşantısı da ilgili olması beklenen kaynaklarda yer almamaktadır. Yalnızca Mehmet Akif İnan’ın *Cumhuriyet’ten Sonra Türk Şiiri* adlı kitabında, Cahit Sıtkı Tarancı ve Âsaf Hâlet Çelebi bölümlerinin bibliyografya kısımlarındaki iki yazının künyesinde adı geçen

Doğan (İnan 2016, 106- 115), *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisi dışında 1943-1946 yılları arasında yine Mehmet Kaplan'ın çıkardığı *İstanbul Kültür* dergisi ile Sezai Karakoç'un 1955'te çıkan *Şiir Sanatı* dergisinde okurun karşısına çıkarken Hisar'ın 1956 tarihli dördüncü cilde ait altmış yedinci sayısında "Fazıl Hüsnü Dağlarca" başlıklı bir denemesi olduğu görölr. Şairin bunlar dışında bir de *Cumhuriyet Dönemi Türk Şiirinde Yeni Oluşumlar* (1999) adıyla Kültür Bakanlığı Yayınları arasında çıkmış bir kitabı bulunduğu anlaşılmaktadır. Edebî yaşantısına dair bu kısıtlı bilgilere bakılarak, Şair'in 1950'lerde bazı dergilerde görüldükten sonra inzivaya çekilmeyi tercih ettiği anlaşılmaktadır. Onun *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ta yayımladığı bunca şiirine karşılık onları bir kitaba dönüştürmemesi, şairin unutulmasını açıklayan sebeplerden biri olarak kaydedilmeye değer görünmektedir.

Ayhan Doğan'ın *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'a olan katkısı bu bakımdan önemlidir. Zira şair, yirmi sekiz şiiri ve şiire dair deneme ve makale türlerindeki dokuz yazısı ile *İstanbul*'a hem edebî ürün, hem de teorik metin düzeyinde en fazla katkı veren şairlerinden biri olmuştur. Doğan, ilk sayıdan son sayıya kadar dergiye düzenli yazı ve şiir veren sanatçılardan biri olarak *İstanbul* kadrosu içinde özellikle Sezai Karakoç'la birlikte önemli bir yere sahip olduklarını söylemek mümkündür. Ayrıca onun adına Karakoç'un dergisi *Şiir Sanatı*'nda rastlamak aralarındaki yakınlığa işaret sayılabilir. Zira Karakoç, Ankara'da çıkardığı dergisine, *İstanbul* dergisinin önemli şair ve yazarlarından olan Ayhan Doğan'dan şiir istediğine göre Doğan'ın şiirini bilmekte ve takdir etmektedir ki bu da *İstanbul*'un şiir ortamına dair olumlu işaretlerden biri sayılabilir. Ancak Doğan yalnızca şair değil, yazar ve eleştirmen olarak da *İstanbul*'a değer katan isimlerdendir.

Ayhan Doğan'ın yazdığı şiirlerden önce şiir konusuyla ilgili tenkit, deneme ve makale türündeki yazılarına bakıldığında "Nesir, Şiir Yolları" (C. 2, S. 7, s. 27),

“Araştırmalar-I: Cahit Sıtkı’nın Görüşü,” (C. 3, S. 2, s. 24-26), “Denemeler-2: Cahit Sıtkı’nın Şiirinde Temalar” (C. 3, S. 3, s. 21-24), “Araştırmalar-III: Cahit Sıtkı Tarancı’nın Üslubu (C. 3, S. 4, s. 16-18)”, “İnclemeler: Cahit Külebi” (C. 3, S. 7, s. 13-15), “Ahmet Hamdi Tanpınar ve Şiiri-I (C. 3, S. 8, s. 15-18)”, “Ahmet Hamdi Tanpınar ve Şiiri II: Temler (C. 3, S. 9, s. 18-22)”, “Tanzimat ve Serveti Fünûn Şiirlerine Kısa Bir Bakış” (C. 3, S. 12, s. 16-18), “Cumhuriyet Devri Türk Şiirinde Yeni Köklere ve Kaynaklara Gidiş” (C. 4, S. 1, s. 9-12) başlıkları karşımıza çıkar. Bu yazılardan hareketle, Ayhan Doğan’ın Şiire dair ilgisinin saf Şiir ve bunun temsilcileri olan Ahmet Hamdi Tanpınar ile Cahit Sıtkı Tarancı üzerinde, bunun dışında o dönemlerde ancak otuz yıllık olan Cumhuriyet Devri Türk Şiirinin kökleri meselesinde toplandığı ifade edilebilir (C. 3, S. 2, s. 24-26).

Onun yazılarındaki bakış açısı, “Şiiri yalın hale getirdiklerini sananlar dikkatlerini dağıtıyorlar. Şiiri veren bu gerçek kapalılıktır. Baudelaire ihtişamla, sırla duyurmuşsa ne kaybediyor? Őeyh Galip’te emeği boşa çıkararak taraf ne?” (C. 2, S. 7, s. 27) cümelerinde yatmaktadır. Bu satırlarıyla Saf Şiiri ve sembolizmi temsil eden önemli isimlere yönelik ile bu Şiir anlayışına önem verdiğini hissettiren Doğan, Cahit Sıtkı hakkındaki yazılarında bu fikrini daha da pekiştirmektedir. Cahit Sıtkı’nın acemilik evresinden itibaren yerli ve Batılı Şairleri sıralayan, Cahit Sıtkı’nın acemilik dönemi Şiirleri olduğuna kısmen katılan Doğan, genelde Tarancı’yı ve onun Şiir tarzını beğendiğini şu cümlelerle ifade eder:

Bütün bunlar gösteriyor ki Tarancı daima kendi nizamının peşindedir. Bu arama ‘Düşten Güzel’le beraber üçüncü bir evreye girdi. Burada, insanı daha canlı yerinden söyleyişi, yenilik ve hareketliliğin sadelikle uzlaştırması bakımından önem taşır. şahap Sıtkı’nın daha önce dediği gibi C. S. Tarancı

Türk şiirine ‘Subtilite= İncelik dikkati getiren şairlerimizdendir. Ve daima ‘şiir iç hayat ister’ sözünün değerini ölçüleriyle tartarak vermeye çalışır.

Eleştirmen kimliği ile Saf şiir anlayışını ve sembolizmi önemseydiği anlaşılan Ayhan Doğan’ın ölçü ve kafiyeyi gözetmesi, ele aldığı temaların bireyselliği, şiirlerinde ses ve ahengin yanı sıra mânâya da önem vermesi gibi hususlardan yola çıkarak onun saf şiire yakın duran bir şair olduğu söylenebilir.

Hazzi bitmiş denizlerin köpüklerinde sen  
Hülyamı kırbaçlıyan sen sefil çılgınlığım  
Ayrılmışım ellerin bir ürkek tesirinden  
Yarım kalmış zan gibi bu yaman ısıklarım

dizelerine bakılırsa, hem ses ve ahenkteki uyum ve akış, söz dizimindeki yer yer devrik cümlelerle bir etki oluşturulması, ölçü ve kafiyeye yer verilmesi, ele alınan temanın yani şiirin anlamının önemsenmiş olması gibi saf şiire ait özelliklerin pek çoğunun, Ayhan Doğan’ın şiirinde kendine yer bulduğu açık şekilde görülmektedir. Nitakim aynı durum “Kırmızı Mavi” şiirinde de söz konusudur (C. 1, S. 9, s. 16):

Duyarım ayaklarımın altında sancıyan kalbi  
Bir baca tüter ağacın arasından  
Ve serviler arkasında batan gün  
Kırmızı mavi  
Dizilir üstüne eller  
Dizilir kırmızı mavi

Bu mısralarda sembolist anlayışın bazı unsurları görülmekle beraber, şiirde oluşturulan atmosfer ve okurda bıraktığı hissiyat bazı Tanpınar şiirlerini ve daha ziyade Cahit Sıtkı şiirini bir hayli andırmaktadır. Ayhan Doğan *İstanbul*’da, bu çizgideki şiirlerinin içerik ve üslup bakımından daha uzağında bazı kalan şiirler de yayımlamıştır. Ancak şairin dergideki şiirleri ile oluşturduğu algılamanın Saf şiire yakın düştüğünü, bu yakınlığını diğer sanatçılar hakkında yazdığı yazılarla da

desteklediğini söylemek mümkündür. Fakat şu açıktır ki Ayhan Doğan genç olmasına rağmen, dergideki şiirleri ile oldukça başarılı bir şair olduğu duygusu vermektedir. Bu kanaat dergi yöneticisi Kaplan için de söz konusudur. Nitekim Ayhan Doğan'ın şiirlerine dergi sayfalarında sık sık yer verilmesi, onun şiirinin hem dergi yönetimi, hem de okuyucular tarafından takdir edildiğinin açık bir işareti olmaktadır.

### 3.2.d. Zeki Ömer Defne

Babası da şair olan Zeki Ömer Defne 1903'te doğmuş olup, dergideki pek çok isimden tecrübeli olduğu gibi *İstanbul*'un yürütücü ismi Mehmet Kaplan'a göre de daha önceki bir kuşağa mensup sayabilir. Ancak Fuat Köprülü ve Ali Nihat Tarlan'ın öğrencisi olan Defne'nin Mehmet Kaplan ile arkadaş olduğu da bilinmektedir. *Çınaraltı, Sanat ve Edebiyat, Hareket, Ün, Şadırvan, Zeytin Dalı, Çağrı* gibi pek çok derginin yanı sıra *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinde de şiirlerini yayımlamıştır. Dergide dokuz şiiri yer alan Defne'nin bu şiirleri, o dönem için ismini duyurmuş ve kabul görmüş bir şairin eserlerini yayımlayan *İstanbul* için de önemli bir meseledir. Zeki Ömer Defne'nin diğer eserlerinde olduğu gibi *İstanbul* dergisine verdiği şiirlerinde de öz şiir akımı ile halk şiiri geleneğinin izlerini görmek mümkündür. Hece ölçüsü kullanması, kafiye düzenine ve ahenk unsurlarına önem vermesi, işlediği temalarda soyut ve somut arasında kurduğu ilişkilerle dikkati çeken Defne'nin şu mısraları önemli görünmektedir:

Bir acayip su kalmış gözlerinde  
Mazinin masmavi denizlerinden...  
Her şeyde yeniden yaşamaktayım  
Hakkı verilmemiş bir âlemde ben.

Bu dizeler elbette bütünüyle halk edebiyatına mal edilemez. Defne, şiire bireysel ve özgün bir mahiyet yükleyerek halk şiirinin daha ziyade yapısal özellikleri ile sade anlatımından istifade etmiştir denebilir. Bu yaklaşımına bir başka örnek de şudur:

Tâ yanibaşında durup da böyle,  
Hasretini çektiğin şeylere hasret gimek!...  
Hem tut o sularçinhalkol, hayat ol,  
Hem tut sonra o sulara hasret çek!...

Ancak Defne'nin diğer şiirleri de benzer bir anlayışa yakın, kendine has bir anlatıma sahip örnekler olarak karşımıza çıkmaktadır.

### 3.2.e. Adnan Ardağı

Adnan Ardağı, derginin ilk sayısındaki “Merhaba Eskine Caldwell” şiirinden itibaren *İstanbul*'da en başından beri yer almaktadır. 1922 doğumlu ve öğretmen kökenli olan şair ve hikâyeci Ardağı, *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ın yayımlandığı sıralarda resmi görevle eğitim-öğretim alanında araştırma ve incelemeler yapmak üzere Amerika, İngiltere, Fransa gibi ülkelere gönderilmiş bir sanatçıdır. Şair, *İstanbul*'da çıkan on altı şiir ve üç tercümesi dışında 1950 ortalarında gerçekleşen yurt dışı seyahatlerinden “Amerika Mektubu: Powel Ailesi”, “Amerika Mektubu: Philips Sanat Galerisinde”, “Amerika Mektubu: Amerika'da Okul ve Çocuk”, “İngiliz Dergilerinde Bir Edebiyat Gezintisi”, “İngiltereden: Atlı Polisin Ayağında Trafik Işığı”, “İngiltere'den: Eğitim Bir Sanattır, İlim Değil” gibi eğitime, gündelik hayata, sanat ve kültüre dair yirmi kadar mektubu bu memleketlerden *İstanbul*'a göndermeyi ihmal etmemiştir. Adnan Ardağı'nın dergiye o kadar uzaklardan düzenli şekilde yazarak toplamda kırktan fazla mektup, şiir ve tercüme ile *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'a büyük bir katkı sunmasında, kendisinin Mehmet Kaplan ile daha önceden başlamış olan arkadaşlığının rol oynamış oynadığı öne sürülebilir. Kaplan'ın

Eminönü Halkevi adına 1943-1946 yılları arasında çıkardığı *İstanbul Kültür* dergisinde de, edebiyat çevrelerinde adı yenice duyulmaya başlayan ve henüz yirmilerinin başında bir genç olan Ardağı'nın otuz sekiz şiiri yayımlanmıştır (Tibet 2018, 120). Bu sayıda şiirin o dönemin *İstanbul Kültür* dergisinde yer alması, 1940'lardan sonra Adnan Ardağı adının daha sık duyulmasına imkân vermiş olmalıdır. Ona yakın şiir, üç hikâye ve elliden fazla çocuk kitabı bulunan Ardağı, bu kitaplardan iki üçü hariç hemen hepsini 1950'li yıllardan sonra yayımlamıştır. Bu tablodan, şairin edebî hayatında *İstanbul Kültür* ile *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergilerinin, yani Mehmet Kaplan'ın önemli bir rol oynadığı sonucuna ulaşılabilir. Ardağı'nın *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisine olan katkılarını anlamak için, dergide yer alan mektup ve şiirlerine bakmak gerekir.

Ardağı sözü edilen edilen yazılarında, “Amerika Mektubu: Chicago’ya Doğru”, “Amerika Mektubu: Dönerken”, “İngiltere’den-1: Dünyayı Bulutlar Örtmüştü”, “İngiltere’den-4: Dere Kenarında Bir Türk Hanımı” gibi Amerika ve İngiltere’den hatıra ve gözlemlerini aktarmıştır. Adnan Ardağı orada bazen bir sanat galerisinden, bazen de bir gezinti yeri, kafe yahut sokaktaki izlenimlerini Türkiye'deki okurlara anlatır. Adnan Ardağı'nın Amerika'ya gittiği ilk günlerde yazdığı bir mektuptaki ifadeleri gerçek manada bir şaşkınlık yaşadığını gösterir niteliktedir (C. 1, S. 2, s. 21)

Kurulmuş makine gibi konuşan sinema kapıcısının üzerindeki üniforma içerdeki saltanatı temsil ediyor. Kolasız yaka yok. Binaların hepsi aşılı. Gök diye bir şey yok. Maviye Empire State Building'in 102 ci katında rastladım. Muazzam bir şehir uğultusunun senfonisi üstünde idi, fakat bana yabancı bir gökmüş gibi geldi...

Ardağı, Şehrin ve atmosferin farklılığına dair hayretini gizleme gereği duymadan okurla paylaŐırken, daha ziyade Amerika’da ilgisini çeken alanları, yani kütüphane ve sanat ortamlarına dair tespitlerini da Şöylece ifade eder (C. 1, S. 2, s. 22):

Dünyanın en çok kitabını içine alan Library of Congress binasını ve Annex’i gezerken Amerikalının okuma imkânlarını gördüm. Tek kiŐilik odaları, borular, tüneller, kayıŐlarla yer altından iki bina arasında 1 dakikada gidip gelen kitapların iŐlemesine hayran kaldım. Constitution Hall’de Filadelfiya Orkestrasının Eugeny Ormandy idaresinde ilk konserinde bulundum. Bach, Brahms’tan sonra Debussy’nin “La Mer”ini dinledim. Okyanusun dalgalarını 6000 kiŐilik salonda bütün haŐmetiyle duvarlara vuran orkestrayı ürpererek alkıŐladım. NationalGalery of Art’ın dünya üstadlarını alan salonlarında resim âlemini dolaŐtım.

Şair, bundan birkaç ay sonraki bir mektubunda jeoloji, zooloji ve antropolojiye dair bir sergiyi gezerken bu alanlara dair pek çok bitki, hayvan maketleri ve benzeri unsurların geniş Şekilde yer aldığı sergide gördüğü baba oğul ile ilgili olarak da hayranlığını tekrarlamaktan geri kalmıyor (C. 1, S. 5, s. 35):

Sanki her Şey coğrafya kitaplarımızın içinden fırlamıŐ ve burada poz almıŐlardı. Kızılderililerin hayatlarını tasvir eden muazzam cam hücreler içinde asıl büyüklükte modeller hakikî tarih dersinin birer sahifesiydiler... Yaşadıkları bu mesut imkânlara gıpta etmemek elde değildi.

Bu imkânların ötesinde, Amerika’daki eğitim zihniyeti ile Türkiye’deki durumu kıyaslamak için de Ardağı’nın “Amerikada Okul ve ocuk” başlıklı mektubundaki ifadeler de dikkat çekicidir (C. 1, S. 10, s. 24-25):

Öğrencilerin çözmeye çalıştıkları probleme göz atıyorum. 11 inci sınıf cebiri, bizim 9 uncu sınıf ağırlığında. Trigonometrik fonksiyonların basit işlemlerini yeni görüyorlar. Yıllardır aktif metod diye saçlarımızı yolduğumuz okullarımızda o kadar ileri gitmişiz ki, insan bu sınıfı ve bu dersi görünce hayret ediyor ve kendine şu soruyu soruyor: Acaba Amerikalı öğretmenler aktif metodu terkettiler de yeni metotlar mı buldular? Hayır, Aktif Metodu (Hayat) olarak mütalea etmekte devamdalar. Sınıf içinde demokratik davranışı sağlayan öğretmen sınıf dışında da aynı yolda. Çocuk sormasını biliyor, çocuk takıldığı yerde soruyor; çocuk gülerken neşelenerek öğreniyor ve biliyor ki öğretmen ancak yardımcıdır. Öğretmen çocuğu tanıyor, öğretmen sabretmek zorunda, öğretmen malzeme bolluğu içinde, öğretmen çok cepheli, öğretmenin tezek sıkıntısı yok, öğretmenin ev ve yemek sıkıntısı yok... Öğretmen vakti gelince terfi rahatlığında değil, kurs geçirmeye ve terfi hakettiğini ispata mecbur, öğretmen iyi olmak mecburiyetinde, öğretmenin yetişmesi mükemmel, öğretmenin kitabı değil kütüphanesi var... Öğretmen terbiyeci bir sopa olmaktan ziyade insancıl örnek, ağabeyi, baba...

Adnan Ardağı şair olmanın verdiği rahatlıkla, çok akıcı ve sade biçimde ifade ettiği günlük yaşama, sanata, eğitime ve hayatın diğer pek çok alanına ait sahnelerde hep aynı şeyi vurguluyor; Amerika ve Avrupa'nın kültür, sanat, eğitim, ekonomi ve daha pek çok alanda Türkiye'ye nazaran çok daha geniş imkânlar içinde ve çok ileri konumda olduğu tespitini yapıyor. Ancak bu rahatlık ve ilerilik nedeniyle insanlarda bir gevşeklik değil, sistemin doğru ve düzenli işletilmesi için yapılacak işlerin olması gerektiği şekilde icra eden insancıl bir disiplin gözlemlediğini Türkiye'de yeterince başarılmanın da bu zihniyetin olduğu düşüncesini yansıtır. Adnan Ardağı'yı ve belki Mehmet Kaplan ve pek çok sanatçı ve düşünürü Avrupa ve Amerika'daki

kültür, sanat ve edebiyat dünyasını, değişimini takibe zorlayan etkenlerden birisi, hayat standartlarındaki bu eşitsiz manzara olarak gösterilebilir. İnsanlar, en basit anlamıyla eksik olanı tamamlamak, yanlış gördüğünü düzeltmek için sonuçta refah toplumlarını, dünyayı pek çok alanda etkileyen gelişimi, medeniyetleri takip ve taklide mecbur kalmaktadırlar. Bu anlayışın Tanzimat'tan beri devam ettiği bilinmekle birlikte, *İstanbul*'un çıktığı 1950'li yıllarda bu bağımlılığın aynen devam ettiği görülebilmektedir.

Adnan Ardağı'nın dergiye katkıları, farklı konuları işlediği bu edebî nitelikteki mektuplarıyla sınırlı olmayıp onun şiirleri de her bakımdan önemlidir. Ancak onun on altı kadar şiirine genel olarak bakıldığında, bu katkısının mektupların gerisinde kaldığını söylemek mümkündür. Bununla birlikte mektuplarında ortaya çıkan Batı medeniyetine ve gelişmişliğine dair takdir hislerinin koşulsuz ve bağınaz bir Batıcılık derecesine düşmediğini şiirlerindeki milli ve manevi vurgulardan çıkarmak mümkündür. Kore Savaşı'na atıf yaptığı "Ekine Caldwell'e Mektup" şiirindeki şu dizeler (C. 1, S. 1, s. 18):

...

Sen bu elleri tanırsın

Sen Kore'de, Kunuri'de

...

Sen ellerimin sıcaklığını bilirsin

Omuzumun üstündeki parlayan süngüyü.

Yahut "Davul" şiirindeki memleket hasreti ile Türkiye'ye ait tüm unsurları, özellikle yine milli değerleri öne çıkaran şu mısralar Ardağı'nın milli hissiyatını öne çıkarmaya yetecektir (C. 1, S. 7, s. 20):

Ben Atatürkü gördüm, Atatürküoğul!

Memleket ve insan parlardı

gözlerinden yana  
Davul, davul da davul davul.

...

Minarelerden uzanırdı:

Geniş sedalarla Allaha kul!

Davul, davul da davul davul!

...

Edirne'de, Kars'ta, Hatay'da şu an:

Pırıl, pırıl süngüsüyle Mehmedim durur.

...

Şimdi senden uzakta vatanım.

Buna benzer şekilde “Vatanını Düşünen Adam Anlatıyor” (C.1, S. 9, s. 26-27) gibi doğrudan milli ve manevi duyguları öne çıkardığı, memleket hasretinin ön planda olduğu başka şiirleri de bulunmaktadır. Fakat “Ateşböcekleri” (C. 2, S. 2, s. 26-27), “Sevmeğe Dair” (C. 2, S. 3, s. 19) , “Solo” (C. 2, S. 10, s. 20-21) gibi daha serbest ifade biçimleri ile yazdığı şiirleri daha ağırlıktadır denilebilir. Yine içerik olarak serbest ve dağınık, fakat anlatım tarzı olarak bent kullanmadan alt alta uzun mısralardan oluşan bir iki sayfa devam edebilen uzun şiirleri ise üçüncü bir gurup olarak Ardağı'nın *İstanbul*'daki şiirini temsil eder niteliktedir. Bu guruba “Sessizlikler (C. 2, S. 7, s. 11), “Yaşama Sevincimi İlan Ediyorum” (C. 3, S. 2, s. 12-13), “Ayın Üzerindeki Adam” (C. 3, S 6: S14) gibi şiirleri örnek verilebilir.

Adnan Ardağı'nın, zaman zaman milli ve manevi değerleri doğrudan, bazen de satır aralarında işleyen bir şiir içeriği söz konusudur. Üslup ve ifade bakımından şiire giren düz cümleleri, uyaksız ve kafiyesiz mısraları, bazen de konuşma diline yaklaşan, çevreye dair göstergeleri öne çıkaran bir şiir dili mevcuttur. Ardağı'nın şiirinde görülen aşırı uzun mısra denemeleri bir açıdan da önemli bir haber niteliği

taşımaktadır. İkinci Yeni şiirinin henüz başlamadığı bir sırada ortaya çıkan bu tür mısra denemelerinin üç beş yıl sonra Turgut Uyar ve İlhan Berk tarafından da kullanıma dönüştürüleceği bilinen bir husustur. Ardağı'nın Amerikan şiirinden örnek aldığı bu tür denemelerin şiire fazla bir katkısı bulunmasa bile, onun adına önemli bir öncülük rolü olarak kaydedilmesi gerekir. Özellikle de İkinci Yeni'ci şairler bakımından bu denemeler büyük bir önem arz etmektedir. Ancak kaydetmek gerekir ki Ardağı'nın şiirinin İkinci Yeni şiiriyle bir ilgisi bulunmamaktadır.

Buna karşın Ardağı'nın şiirlerinin geneline bakıldığında bu şiirler üslup bakımından Garip şiiri ile birtakım benzerlikler göstermektedir. “Kulaklarımızın büyük olmadığına sevinirim” (“Sessizlikler” şiirinden), “Keresteleri getiren kamyon geçer uzaktan” (“Sessizlikler” şiirinden) gibi mısraları bu anlatım dilinin belirgin örnekleri arasında sayılabilir. Nitekim bu tespiti uygun bir görüşe, İhsan Işık'ın *Türkiye Ünlüleri Ansiklopedisi*'ni kaynak edinen Biyografya sitesindeki Adnan Ardağı maddesinde de tesadüf edilmektedir.

### 3.2. f. Gökhan Evliyaoğlu

İmza olarak “Evliyaoğlu Gökhan” adını kullanan, yani isim ve soy ismini ters sırayla sunan şairin bu tercihi, Türk ve İslam kültüründe lâkapların isimden önce kullanılması geleneğine bir yattığı düşünülmektedir. 1927 doğumlu olan Gökhan Evliyaoğlu'nun milletvekili, gazeteci, siyasetçi, yazar, şair gibi pek çok sıfatı olduğu bilinmektedir. *İstanbul* dergisinde, o sıralarda yirmi beş ila otuz yaşlarında olan Evliyaoğlu'nun şair kimliği ile karşılaşılıyor. Bunun dışında en bilinenleri *Dördüncü Cemre* (1952) adını taşıyan bir şiir kitabı; *Mevlâna Sevgisi* (1955), *Yunus Emre: Anadolu'nun İç Aydınlığı* (1963), *Nerede Duruyoruz?* (1971), *Çocuk ve Dua* (2011) başlıklarını taşıyan dört deneme kitabı; *Birimiz Kaç Kişiyiz*, *Mevlâna*

başlıklarını taşıyan iki oyunu ve *Su Uyr Komünist Uyumaz* (1962), *Milliyetçiliğimizin Ön Hedefleri* (1962), *Dil-Edebiyat Sorunlarına Giriş* (1971), *İletişim Psikolojisi* (1987) gibi dil, tarih, ekonomi, psikoloji gibi geniş konulardan oluşan bir çerçevede araştırma kitapları da bulunmaktadır. Görüldüğü gibi, fikir ve politika sahasındaki hassas duruşu ve bu konulara dair geniş birikimi olan Gökhan Evliyaoğlu, *İstanbul*'da yayımlanan on şiirinin yanı sıra dergi boyunca birkaç farklı isim tarafından hazırlanan “Dergiler-Yayınlar-Olaylar” başlıklı tanıtım bölümlerinden üçünü tek başına, birini de müşterek bir imza ile hazırlamıştır. *İstanbul*'da ilk sayıdan itibaren göze çarpan sanatçılar arasında Evliyaoğlu, bazı isimler gibi çok yazı ve şiir vermese de yine de dergiye sanatsal yönden katkı sunan ve fazlaca eseri yayımlanan isimler arasında yer alır.

*İstanbul* yayımlanırken henüz genç bir şair olarak kabul edilebilecek Evliyaoğlu'nun şiirlerine bakıldığında altı şiirinin “Yunus’u Bekleyen Şehir”den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir” üst başlığı ile bir seri teşkil ettiği, kalan dört şiirinin ikisinde belirgin şekilde yurt sevgisi etrafında dolanırken diğer ikisinde ise doğrudan bireysel konuları işlendiği görülmektedir. Seri halindeki şiirlerinde genellikle ölçü ve kafiyeye dikkat etmekle birlikte özellikle ölçüye her zaman ihtiyaç duymadığı söylenebilir. Bunun dışında (dört+bir) şeklinde bent sitemine ve şiirlerin başına yerleştirdiği “Kasdım budur şehre varam/ Feryad u figan koparam” şeklindeki Yunus Emre dizelerine ve şiirlerde ahenk unsurlarının kullanımına bakılarak halk şiirine yakınlık duyduğu anlaşılabilir. Nitekim şu dörtlüğü de bunu ortaya koymaktadır (C. 1, S. 7, s. 19):

Tövbeler hörmetine fani ruhların  
Terkedip gittiği ıssız kubbeler,  
Günahlar hörmetine ebedi vücutların  
Bir kar-cehenneminde donmadığı yer

Bunun gibi bazı şiirlerinde daha belirgin şekilde ortaya çıkan halk şiirine yakın söyleyişlerle sık sık karşılaşmaktadır. Bunlar haricinde Gökhan Evliyaoğlu'nun özellikle sonraki dönemlerde isminin fazlaca hatırlanmadığı görülüyor. Dolayısıyla Evliyaoğlu'nun *İstanbul* dergisini zenginleştiren, fakat bu dergi ile sınırlı kalarak ciddi bir şiir görüşü veya uygulaması ortaya koyamayan bir dönem şairi olarak kaldığı ifade edilebilir.

### 3.2.g. Vedat Fuad Belli

1931 doğumlu olan şair, şiirlerini *İstanbul*'da yayımladığı sırada yirmili yaşların başlarında genç bir şairdir. *İstanbul*'da dördüncü sayıda yayımlamaya başladığı şiirlerine aralıklarla üçüncü cildin sonlarına kadar devam etmiş, toplamda on beş şiiri yayımlanmıştır. Şiirlere bakıldığında serbest tarzda yazdığı şiirlerde bireysel konulara ağırlık verdiği görülmektedir. “Atlı Karınca”, “Yaşamaktan da Aziz” gibi bazı şiirlerinde ses ve ahenk unsurlarına da önem veren şairin şiirini kolayca Birinci Yeni, İkinci Yeni, Saf şiir gibi bir anlayış ile ilişkilendirmek çok mümkün görünmemektedir. Bu bilindik anlayışlardan bazılarında izler taşısa da Belli'nin en azından *İstanbul*'daki kısıtlı sayıda şiirinde doğrudan bir anlayışı sahiplenmediği gibi, farklılık yaratan bir şiir de ortaya koymadığını ifade etmek gerekir.

### 3.2.h. Feyzi Halıcı

1924 doğumlu Feyzi Halıcı *Yedigün*, *Çınaraltı*, *Şadırvan*, *Aydabir*, *Hisar*, *Varlık*, *Türk Kültürü*, *Milli Kültür*, *Türk Dili* gibi pek çok dergide yazmış olup 1957'de çıkardığı *Çağrı* dergisini de 1975'e kadar 215 sayı yayımlamıştır. Bu dergicilik faaliyetlerinin yanı sıra onlarca şiir ve araştırma-derleme kitabı bulunan Halıcı'nın Konya'daki kültür faaliyetlerine katkı sağladığı belirtilmektedir. Halıcı'nın, şiir anlayışında halk edebiyatına yakın bir yerde durduğunu Orha Seyfi Orhon şöyle

ifade eder: “Feyzi Halıcı halk şiirinin tadını almış ve tekniğini kavramıştır. Âşık tarzında yazdığı zaman kusursuzdur. Bunun sağlam bir edebî kültüre dayandığına şühe edemezsiniz. Hece veznini kullandığı kadar aruza da hâkimdir” (<https://www.biyografya.com/biyografi/5913>). Şairin *İstanbul*’daki şiirlerine bakıldığında (C. 1, S. 3, s. 11):

Gökyüzünde nurdan ayak izleri,  
Sem’a sem’a taşırır denizleri.  
Hakka davet eder çaresizleri  
Asırlardan beri yüce Mevlâna

dizelerindeki kafiye ve redifler, 6+5 şeklindeki hece durakları ve 11’li hece, şiirin ses akışı ve işlediği temalar Halıcı’nın halk şiirinde başarılı olduğunu ve bu alana ilgili duyduğunu ortaya koymaktadır. Elbette Halıcı’nın yalnız bu şiirine bakılarak böyle bir sonuca varılamaz. Ancak, “Erzurumdan Bahsederim” şiirindeki (C. 1, S. 7, s. 29):

Yaylâlardan, tepelerden, bellerden  
Oylum oylum yâd-ellerden,  
Kop dağında bir su çıkar perişan,  
Perişan’dan bahsederim.

dizeleri aynı şekilde halk şiirinin bir örneği sayılabileceği gibi üçüncü ciltteki “Sen Misin” şiirinde yer alan (C. 3, S. 5, s. 19):

Nereden çıktın, görmediğim bir türlü,  
Hangi dağlardaydın karla örtülü?  
Anlatılan masallar gibi büyülü,  
Uğruna türküler yakılan, sen misin?

dizeleri de pastoral tonda bir halk şiiri parçası olarak görülebilir. Bu şiir yahut şairin dergideki diğer şiirler; daha ayrıntılı incelendiğinde de ortaya çıkan genel hava; dörtlük, hece ölçüsü, temalar, ortaya konan üslup gibi pek çok unsura bakılarak Feyzi

Halıcı'nın *İstanbul*'da halk şiirini temsil eden önemli bir isim olduğu intibasını uyandırmaktadır.

### 3.2.1. Turan Alptekin

1933 yılında doğan Turan Alptekin, şairliği kadar, hatta ondan evvel araştırmacı kimliği ile bilinmektedir. Üniversitede Ahmet Hamdi Tanpınar'ın asistanlığını da yapmış olan Alptekin; Ahmet Hamdi, Yunus Emre, Bektaşilik, Nakşibendilik gibi konuları ele alan kitaplar yazmış, *İstanbul* dergisinde ise on üç şiiri çıkmıştır. “Dergiler-Yayınlar-Olaylar” başlığı ile dönemin sanat ve edebiyata dair güncel hareketlerini, yayınlarını vs tanıtıcı, zaman zaman eleştiri boyutuna uzanan on beş tanıtım yazısı ve iki şiir tercümesi ile *İstanbul*'da otuz imzası ile yer alır. Şiir ve Tercümelerinde tam adını kullanan sanatçı, tanıtım bölümlerini yazarken Alptekin imzasını tercih etmiştir. Dergide ilk sayıdan itibaren başladığı şiirlerinde genellikle kafiye ve ahengi gözeten, dörtlülere, zaman zaman bentlere başvuran bir yapı içinde bireysel temaların öne çıktığı bir şiir ortaya koyar.

Titrer, suların kırık sesinde

Arzulara benzeyen bunalmış

Hırçın ve sürekli haykırışlar

Bir fırtınanın dibinde kalmış. (C. 1, S. 1, s. 42)

mısraları Turan Alptekin'in *İstanbul*'da yazdığı şiirlerinin ortalama bir örneği olarak gösterilebilir. Onun “Neşideler Neşidesi” şiirinde olduğu gibi çok uzun ve hikâye edici bir tonda ilerleyen şiirleri olduğu gibi, “Ağaç” gibi üç dizeden oluşan küçük bazı şiirleri de bulunmaktadır.

Turan Alptekin, henüz yirmi yaşında bir genç olarak *İstanbul* ile daimi ilişki kuran isimlerden birisidir. Bu nedenle Kaplan'ın da teşvikiyle dergideki tanıtım

bölümlerini hazırlaması yanında, şiirleri ile öne çıktığı anlaşılmaktadır. Bu arada Turan Alptekin'in, sonraki dönemde şair kimliğinden ziyade araştırmacı ve yazar kimliği öne çıkacaktır.

### 3.2.i. Ali Püsküllüoğlu

1935 doğumlu yazar ve şair, yayıncılık faaliyetlerinin yanı sıra Türk Dil Kurumu'nda görev almış, Ankara Radyosu'nda “Anadilimiz ve Özdilimiz” gibi programlar hazırlamıştır. Ulus gazetesinin sanat edebiyat sayfasını da yöneten Püsküllüoğlu *İstanbul* dışında *Varlık*, *Hisar*, *Türk Düşüncesi*, *Değişim*, *Akşam*, *Vatan*, *Ulus*, *Papirüs*, *Türk Dili* gibi pek çok dergide yazı ve şiirlerini yayımlamıştır (Kurdakul 1999, 555). *İstanbul*'da yalnız şiir ile yer alan şairin dergide sekiz şiiri bulunduğu görülür. Bunlar arasında dikkat çeken bazı dizeler söz konusudur.

Örneğin “Bir Kasabada Yalnızlık” şiirindeki (C. 1, S. 4, S 22):

Nereden başlasam, nasıl anlatsam,  
Artık düşlerimdedir ‘büyük şehir.  
Kasabanın küçüklüğüne sığınmışım  
Bunca yalnızlıklar benim içindir.

diye devam eden dizelerde köy, kasaba ile şehir yaşantısını kıyaslayan şair toplumcu gerçekçi olarak ifade edebilecek bir fikri şiirinde işlemiştir. Aynı toplumcu içerik ve üslup “Hem Çirkin Hem Güzel” şiirinde, “Şu üç kuruş dolmuş parası, şu adres benim” ifadesinde; “Keloğlan” şiirindeki “Yazık sana Keloğlan/ Sen bütün bunları görmeliydin/ Önce savaşlar yaptık/ Yendik yenildik barışlar yaptık...” gibi dizelerde ve Püsküllüoğlu şiirlerinin pek çoğunda karşımıza çıkmaktadır. Bütün bunlara bakarak Ali Püsküllüoğlu, *İstanbul*'da toplumcu şiiri temsil eden şairlerden biri olarak değerlendirilebilir. Ancak onun toplumculuğu Mehmet Kaplan'ın sık sık

eleştirdiği mideyi ve maddeyi esas alan bir toplumcu gerçekçilik (C. 1, S. 1, s. 15-16) değildir. Ali Püsküllüoğlu'nun bu şiire yakın durmakla beraber toplumun durumunu, zihniyetini, maneviyat ve kültürünü de dikkate aldığını söylemek mümkündür. Yani onun Kaplan'ın bu husustaki düşünceleri ile çatışan bir şiir ortaya koymadığı ortadadır.

### 3.2.j. Nezihe Araz

1920 doğumlu Araz hayatı boyunca yazar, şair, araştırmacı, gazeteci gibi çeşitli unvanlara sahip birisidir. Araz, sekiz şiir; toplam dört masal ve efsane; edebî ve kültürel konularda yazdığı dört deneme ve makale ile *İstanbul*'un edebî ve kültürel ortamına önemli bir katkı sunmuştur. Rıfâî dergâhı yoluyla tasavvufla ilişki kuran Araz, bir yandan din ve tasavvuf büyüklerinin biyografilerini yazarken diğer taraftan halk ve Anadolu kültürüyle ilgilenmiştir.

Dolayısıyla *İstanbul* dergisindeki yazı ve şiirlerinde, bu konulara olan ilgisini görmek mümkündür. Bu ilgi ve sevginin en açık örneği ise, “680’inci Ölüm Yıldönümü Münasebetiyle: Hak ve Halk Yolunda Mevlânâ” yazısında ortaya çıkar. Arazilgili yazısında şunları söyler (C. 1, S. 3, s. 16-17):

Yahudiler Musanın, hıristiyanlar İsanın, islâmlar Muhammed Peygamberin sırrını onda bulmuşlar, onun etrafında birleşmişlerdi. Ölümünden 680 yıl sonra bile onun, insanlık âleminde bütün hayatıyla yaşamasının sebeplerini burada aramak gerekir. Büyük şairdi; dünya onun gibisini kaç asırda bir görebiliyor? Şairliğinin tesiri bugün hâlâ şarkta ve garpta onu rakipsiz bırakacak kadar ehemmiyetlidir.

Nezihe Araz'ın ilgili yazıda bıraktığı izlenim ile “Milli Oyunlarımızın Düşündürdükleri” başlıklı yazısındaki ifadeleri aslında aynı heyecanı ve milli, manevi duyguları yansıtmaktadır (C. 1, S. 12, s. 26-27):

...yapılan halk oyunları gösterileri sanat hayatımızın unutulmaz hatıralarından biri olarak, gönüllerimizde yaşıyacaktır... Bütün folklor mevzularımız gibi, bu da ehil insanların himmetini bekliyor. Anadolunun küçücük bir bölgesine gidiyorsunuz, binleri aşan oya motifi, bir o kadar işleme, çorap, kese, derken türküler, bilmeceler...

Yazılarında dinî ve manevi değerlerden türkülere, oya ve işlemlere kadar her alanda Anadolu'yu, milli kültür unsurlarını öne çıkarmayı deneyenve bu unsurlarda ayrı bir güzellik bulan Araz, dergide masallar da yayımlayarak halk kültürüne olan ilgisini ortaya koymaya çalışmaktadır. *İstanbul*'da yayımladığı şiirlerinde de aynı hassasiyetin, şiirlerin hem içeriğine hem de üslubuna yansıdığı görülmektedir (C. 1, S. 3, s. 17):

Bozkır gibi şerha şerha yarıldım

Yandım közleyiközleyi

Turna oldum bakışınla vuruldum

Öldüm sızlayısızlayı

dizelerindeki Yunus Emre tesiri açıktır. Ya da “Devran” şiirindeki (C. 2, S. 1, s. 14):

Bir ses duyuldu ışııl ışııl

Açıldı gökler açıldı.

Bir nur indi hevenk hevenk

Geçildi zorlar geçildi

mısralarındaki tasavvuf imgeleri de önemlidir. “Ateş oldu pervaneler/ Döne vardı tennûreler” gibi Mevleviliği işaret eden ifadeleri de dikkat çekicidir. Araz’ın pek çok şiirinde öne çıkardığı tasavvuf vurgusu, halk şiirine ve tasavvuf şiirine yakın üslubu ile *İstanbul Sanat ve Edebiyat*’a ayrı bir renk kattığını söylemek gerekir.

Sonuçta, *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinin özellikle “edebiyat” ibaresi ile ifade edilen yönünü en yoğun şekilde işgal eden şiir türündeki edebî ürünlere bakıldığında, yaklaşık yüz seksek farklı şairin dört yüz elli civarındaki şiiri karşımıza çıkmaktadır. Burada özellikle ele alınan ondan fazla şairin on ila otuz civarındaki şiirleri ve yine adı geçen bir o kadar önemli ismin az sayıdaki şiirleri bir kenara konulduğunda, aslında *İstanbul*’un en azından şiir alanında önemli bir “genç şair dergisi” olduğu söylenebilir. Çoğu kez bir, iki veya daha öne çıkmışlar ise birkaç şiir ile dergide yer alan genç isimler kimi zaman bütünüyle amatör düzeyde, bazen de şiirle ciddi olarak ilgilenen yeni bir sanatçı adayı olarak pek çok dergiye olduğu gibi *İstanbul Sanat ve Edebiyat*’a da çalışmalarını göndermiştir. Böylece *İstanbul Sanat ve Edebiyat*, hem genç isimler için edebiyat ortamına girmek adına önemli bir kapı açmış, hem de dönemin etkili isimlerinin şiirlerini yayımlamak için güvendiği bir durak olmayı başarmıştır.

### 3.3. Hikâye

*İstanbul*’da hikâye, sayıca şiir kadar yoğun yer almamakla birlikte dergide hacimce işgal ettiği yere bakılırsa belki şiiri de aşabilecek bir edebî türdür. Çünkü yüz bir tane yerli hikâye, on tane de hikâye tercümesinin yer aldığı ve hikâyelerin çoğu kez iki üç sayfa, bazen daha kısa veya uzun olduğu düşünülürse dergide işgal ettiği yerin de en azından şiir kadar olduğu ortaya çıkar. Ayrıca derginin otuz sekiz sayı olduğu dikkate alındığı zaman, tercümelemler ile birlikte toplam yüz on hikâyenin

buna oranı yaklaşık üçtür. Yani derginin her sayısında ortalama iki buçuğun üstünde, üç hikâyeye yakın bir hikâye yayımlama oranı söz konusudur ki bu ortalama *İstanbul* gibi çok farklı başlıkların açıldığı, fazla sayıda bölümü olan bir dergi için yüksek sayılabilir.

Hikâyelerin içeriğine bakıldığı zaman ise şiirde olduğu gibi dağınık bir tablo ortaya çıkar. Otuz iki yerli, on tane de yabancı imza ile yani toplam kırk kadar sanatçının yine toplamda yüz on hikâyesinin yayımlandığı görülür. Elbette bunların çoğu bir, bazen iki hikâye yayımlarken, dergide düzenli yazmış denebilecek bir hikâyeci için de bu sayı sekiz ila on beş aralığında değişmektedir. Zaten dergiye bu sayılarda hikâye veren yazarlar oldukça sınırlıdır. Bu şekilde, *İstanbul*'da hikâyeci olarak öne çıkan isimlere bakıldığında Abdullah Aşçı yedi, M. Necati Sepetçioğlu altı, Saadet Timur sekiz, Şevket Arı yedi, Taner F. Baybars yedi, Ziyad Nemli on bir hikâye ile dergide sayıca öne çıkan isimlerdir. Diğerleri ise şiirde olduğu gibi bir iki hikâyesi yayımlanmış, edebiyat dünyasına henüz girmeye çalışan genç isimler olarak ifade edilebilir. Bunların yanında edebiyat tarihinde önemli bir yer edinen isimlerden Sait Faik'in üç hikâye ve iki şiir, Tarık Buğra'nın da üç hikâye ve birkaç yazı ile *İstanbul*'da yer aldığı görülür.

### 3.3.a. Sait Faik Abasıyanık

Şüphesiz yalnızca *İstanbul*'da değil, bütün bir Türk Edebiyatı içinde hikâye deyince akla gelen ilk birkaç isimden biri Sait Faik'tir. Ancak bu algı o kadar de yeni oluşmamıştır. Zira 1906 doğumlu Sait Faik'in 1930'lu yıllarda başladığı yazı hayatında *İstanbul*'un yayımlandığı 1953-54'lere gelindiğinde, Sait Faik Abasıyanık Türk hikâyeciliğinde çoktan yerini almış, 1954 yılında da vefatından önceki son kitabı *Alemdağ'da Var Bir Yılan*'ı yayımlamıştır. Derginin Mart 1954 tarihli

sayısında yayımlanan “Yılan Uykusu” hikâyesinin kitaptan önce burada yayımlanmış olma ihtimali oldukça yüksektir. Zira hem kitabın hem ilk baskısının 1954’te yayımlandığı bilinmektedir, hem de dergide “Gün Ola Harman Ola” hikâyesine eklenen [*Son Kuşlar*’dan] ve “Söylendim Durdum” hikâyesine düşülen [*Mahalle Kahvesi*’nden] notları bu hikâyeye düşülmemiştir. Tabii bu ayrıntı önemli olmakla birlikte esas mühim olan Mehmet Kaplan dâhil edebiyat tarihçilerinin, eleştirmen ve sanatçıların takdirini toplamış bir isim olan Sait Faik’in hikâyelerinin ilk kez veya daha sonra da olsa dergide yayımlanmasını kabul etmesidir. Ancak “Yılan Uykusu” başlıklı hikâyenin yalnız *İstanbul* için değil, Sait Faik hikâyesi için de ayrı bir önemi olduğu söylenebilir. Zira Sait Faik’in siroz hastalığından dolayı genç yaşta öldüğü, ayrıca ölümünden önceki birkaç yılda da hastalığından haberdar olarak, çoğu kez hayata karşı umutsuz ve tatsız bir tavır takındığını söylemek yanlış olmayacaktır. Dolayısıyla ölümünden önceki son kitabı *Alemdağda Var Bir Yılan*’da yer alan aynı adlı hikâye, ayrıca yine kitabın bir parçası olan ve muhtemelen önce *İstanbul*’da çıkan “Yılan Uykusu” hikâyesi ve kitaptaki diğer pek çok hikâyesinde daha önce ipuçlarını verdiği gerçeküstücü hikâye anlayışını açıkça ortaya koyduğu görülmektedir. Ceylan Aslan’ın da doktora tezinde ifade ettiği gibi “Yılan Uykusu” başlıklı hikâyeye bakıldığında, Sait Faik’in gerçeküstücü anlayışın unsurlarını, kendine has üslubu ile ortaya koyduğu görülebilir. Hikâyenin anlatımında bilinçli şekilde bırakıldığı anlaşılan boşluklar muğlaklığı ve düşsel atmosferi desteklerken “Güldü. Kuş bana anlattı...”, “oda hâlâ sıcaktı... Ağacı yerinden söküp balkon kapısından fırlattım.” Dumanla bulut da onun arkasından kendi kendilerine gittiler.” (C. 1, S. 5, s. 26-27) gibi pek çok örnek üzerinden gerçeküstücü yaklaşımın hangi şekilde ortaya konulduğunu geniş biçimde ifade etmek de mümkündür.

Elbette Sait Faik'in bu anlayıştaki bir yazısını yayımlamak da yine *İstanbul*'un önemini ve etkinliğini tekrar teyit eden bir seçimdir. Zira o dönemde Türk edebiyatını henüz etkilemeye başlayan İkinci Yeni anlayışında oluşu gibi gerçeküstücü hikâyenin de temsil edildiği ilk edebiyat ortamlardan biri *İstanbul* olmuştur. Böylece derginin yenilikçi yönü bir kez daha ortaya çıkmıştır.

Ayrıca Sait Faik'in dergi ile ilişkisi yalnızca sözü geçen bu üç hikâye ile sınırlı kalmaz. "Kırmızı Yeşil" başlıklı bir şiiri ile başlığı henüz konmamış başka bir şiiri de dergide çıkan yazarın, Simenon'dan Çevirdiği *Yaşamak Hırsı* adlı roman ise dergi ile doğrudan ilişkili olan İstanbul Yayınları'ndan çıkmış, bu kitabın duyurusu, dergide sık sık yapılarak eser okura hatırlatılmıştır. Bunlar haricinde, *İstanbul*'da Sait Faik'e ziyadesiyle önem verildiğinin bir başka ifadesi de derginin henüz ilk sayısında Mehmet Kaplan'ın yazarın ilk kez bir şiir kitabı çıkarması üzerinde "Hikâyeci Sait Faik'in İlk Şiir Kitabı Hakkında Bir Tenkit: *Şimdi Sevişme Vakti*," başlığıyla geniş bir tenkit yazısına yer vermesi olarak gösterilebilir. Bu yazıda Kaplan'ın Sait Faik ile ilgili genel düşüncesini şu ifadeleri özetleyebilir (C. 1, S. 1, s 15-16):

1936'dan beri Türk Edebiyatının en güzel hikâyelerini yazan Sait Faik, son aylarda *Şimdi Sevişme Vakti* adıyla bir şiir kitabı çıkardı. Herhangi bir hikâyeci için, bu, tehlikeli bir şeydi. Fakat Sait Faik, bence, şiirlerinde de, o orijinal şahsiyetinden hiçbir şey kaybetmemiş, bilakis daha fazla kendi kendisi olmuş. Saidin cilt cilt hikâyelerden sonra şiir yazması ve bunda şahsiyetini muhafaza etmesi, mizacının esas itibarıyla şair olmasından ileri geliyor. O, hikâyelerine bol bol şiir karıştırıyordu. Sadece vakaya, alelâde müşahedeye ve çoğu zaman dar görüşlü bir ideolojiye göre yazılmış sayısız kötü hikâyelerin ortasında, Saidinkiler, gerçek bir güzelliğin ışığı ile parlarken, edebiyatın bir san'at olduğunu, ideoloji vesaire olmadığını kuvvetle hissederiz.

Kaplan bu ifadeleriyle sanata dair görüşlerini ifade ederken Sait Faik'in mizacı ve kabiliyeti ile beraber ortaya koyduğu sanat ürünlerindeki ideolojiyi bir kenarda tutup estetiği öne çıkararak tavrını örnek göstermekle onu neden ayrı bir noktaya koyduğunu da izah etmiştir. Sait Faik'in bu duruşu, Kaplan'ın genel mânada tüm sanatçılardan beklediği tavidir. Bu fikrî yakınlığın da etkisi ile olsa gerek, Sait Faik'in kendi hikâye ve şiirleri ile Kaplan'ın söz konusu yazısı dışında Ahmet Kabaklı'nın "Ahmet Rasim Ve Sait Faik" başlıklı tenkit yazısı; ayrıca yazarın ölümü üzerine yayımlanan, dergideki önemli isimlerden Cahit Tanyol'un "Sait Faik İçin" başlıklı anma yazısı; Tarık Buğra'nın "Sait Faik İçin" başlıklı anma yazısı; Fikret Ürgüp'ün "Hatırla; Duyma Sakın-Sait Faik'e-," başlıklı yazısı; yine dergide adına sıkça rastlanan Nejat K. Kayıhan'ın "Sait Faik Öldü" başlıklı yazısı ile Taner Baybars'ın "Sait Faik Çevrilebilir Mi?" başlıklı ikinci ciltte yayımlanan yazısı Sait Faik'in *İstanbul* dergisi tarafından ne kadar önemli görüldüğünü izah eden diğer göstergelerdendir. *İstanbul*'da bu türden vefat ve anma yazıları çok fazla yer tutmamakla birlikte genellikle Mevlâna, Mehmet Akif Ersoy, Yahya Kemal Beyatlı, Ziya Gökalp, Remzi Oğuz Arık gibi önemli isimlerin yıldönümlerinde hatırlandığını görmek mümkündür. Sait Faik'in ölümü üzerinde bu derece durulması da kendisine atfedilen önemi bir kez daha ifade eder.

Sait Faik'i bu kadar önemli ve başarılı kılan nedenleri dergideki her yazar başka şekilde anlatır. Kaplan'a göre Sait Faik, ideolojik sınırlara hapsolmediği için; şair ruhlu olduğu ve insanların şair tarafını görebildiği, estetik ve güzellik duygusunu sefaletin içinde de bulup çıkarabildiği için başarılıdır (C. 1, S. 1, s. 15-18). Sait Faik ile önceki dönemlerden dostluğu olan Cahit Tanyol ise ölümünden sonra yazdığı başarının sebeplerini onun yazdıklarını entelektüel manada değil, gerçekten yaşamasına bağlar. O Sait Faik, sıradan yazarlar bir kenara, Zola ve Flaubert gibi

edebiyat mühendisi olmayıp insanlarla müşahade kaygısı ile konuşmaz. Yahut Gorki'nin serseri tavrının aksine onda avarelik söz konusudur. Tanyol, Abasıyanık'ın edebiyat çevrelerindeki tesirini ise şu sözlerle anlatır (C. 1, S. 8, s. 8-9):

1940 senesinde İstanbul'a geldiğim zaman yeni sanatın Sait Faik'in çevresinde toplandığını gördüm. Kendisini ilk defa o zaman Nisuz Pastahanesinde tanıdım. Diyebilirim ki çevresindeki genç sanatkârların hepsini birbirleriyle dost kılan Said'in şahsiyeti idi. O yıllarda ne güzel ve ne canlı bir sanat muhitimiz vardı...

Buradan yalnızca Tanyol'un Sait Faik ile ahbablığına değil, Sait Faik'in aslında hikâyelerinde anlattığı o avare, rahat, samimi adam olduğuna ulaşmak da mümkündür. Sonuçta Sait Faik'in *İstanbul* ve dergi çevresi ile dergiye yansıdığından daha fazla irtibatı olduğu, ancak ani ölümünün buna müsaade etmediği kanaati öne çıkmaktadır.

### 3.3.b. Tarık Buğra

1918 doğumlu olan Tarık Buğra, edebiyat fakültesini bitirmese de fakülteyken Ahmet Hamdi Tanpınar, Mehmet Kaplan gibi hocalar ile yakınlık kurmuştur. Mehmet Nâzım, Süleyman Yücel, Tarık Emin, Tarık Nâzım gibi isimler kullanan yazar *Milliyet*, *Yeni İstanbul*, *Tercüman* gibi gazetelerde yazılar yazmıştır. 1948 yılına gelindiğinde Cumhuriyet gazetesinin düzenlediği hikâye yarışmasında ikincilik kazanan yazar, edebiyat çevrelerinde tanınırlığını bu sayede arttırmıştır. Yazarın *İstanbul* dergisi ile ilişkisinin ise Mehmet Kaplan'ın talebesi oluşu ile başladığı ifade edilebilir. *İstanbul*'da üç hikâyesi ile tenkit, deneme tarzında beş yazısı olmak üzere toplam sekiz imzası bulunan Tarık Buğra'nın, bu yazı ve hikâyelerinden biri hariç tamamı birinci ciltte yer almaktadır. Sekiz sayı *İstanbul*'da yayımlanan yer alan

yazarların çokluğu düşünülünde az bir katkı sayılamaz. Ancak Tarık Buğra'nın Mehmet Kaplan'a yakın bir isim oluşu ve 1953'e gelindiğinde edebiyat dünyasında tanınırlığı olan bir öykücü olması rağmen yalnızca üç hikâye ve birkaç yazı ile *İstanbul*'da yer alması şaşırtıcıdır. Çünkü Hem Kaplan'ın Tarık Buğra'ya fazlaca yer verme imkânı, hem de Tarık Buğra'nın ilk ciltteki gibi daha yoğun şekilde yer alma olanağı vardır. Ancak bir sebeple bu katkının devam etmediği görülür. Burada, Tarık Buğra ile Mehmet Kaplan'ın arasının açıldığı iddiası dikkate alınmalıdır. Buğra'nın o dönemde çıkardığı *Siyah Kehribar* adlı romanına dair pek çok eleştirinin yazıldığı, Mehmet Kaplan'ın da *İstanbul*'un ikinci cildinde, sekizinci sayıda kitabı değerlendiren bir tenkit yazısı yazdığı bilinmektedir. Bu yazıda, Buğra'nın Kaplan'a darılmasına neden olabilecek ifadeler şunlar olabilir:

...Yazarın küçük hikâyelerinde başarılı neticeler veren bu yarı karanlık, arka planlı ve karışık kompozisyon tarzı romana tatbik olununca bir hayli sıkıcı oluyor. Şiir ve küçük hikâyenin dar çerçevesi içinde zengin bir perspektif yaratmak için telmih, telkin ve sembolik ifâdeye başvurmak bir şekil icâbıdır. Okuyucu bunları kendi muhayyalesinde inkişâf ettirebilir. Kısa süren bu cehid insanı fazla yormaz da. Ama 260 sahife süren bir romanda buna dayanmak çok güçtür. Sonra romanda buna gerek yoktur... Tarık Buğra romanında hikâyelerin metodunu bıraksaydı çok daha iyi ederdi. Hikâyede meziyet olan şey romanda kusur oluyor. Dâhi bir hikâyeci olan Said Faik'in romanda muvaffak olamayışı, hikâyelerinin metodunu romana da tatbik kalkması değil midir? Tarık Buğra kahramanlarını bütün kabiliyetleri ve imkanları ile yaşatmıyor...

Bu eleştiriye bakıldığında, Kaplan'ın gerçekten de sözünü sakınmadığı anlaşılmaktadır. Ancak yine de bu yazının ciddi bir küskünlük sebebi olup

olmayacağı tartışmaya açıktır. Tarık Buğra, hikâyeleri dışında dergide birkaç yazı daha yazmıştır ki bunlardan “Tulûatçılığa Dair” ve “Sanat Sanat İçindir 1-2” başlıklı yazıları önemlidir. Zira Bunlar Yazarın edebiyatla ve hikâyecilikle ilgili görüşlerine de ışık tutar niteliktedir. İlk yazı, şive taklidinin konumu izah eden ve Orhan Kemal’in bir yazısında Tarık Buğra ile ilgili söylediklerini de cevaplayan bir tartışma niteliğindedir. Burada Buğra, Orhan Kemal’in eleştirilerine karşı hem şive taklidinin sanattaki yerine, hem de Türk edebiyata dair o dönemki gözlemlerine, uzunca bir cevaptan sonra şöyle açıklık getirir (C. 1, S. 1, s. 20-21)

Dümbüllü İsmail de dâhil hiçbir şive taklitçisi küçümsenemez. Onların eğlendirdikleri, beğenildikleri bir çevre vardır. Fakat mesele hikâye, roman, tiyatro ise şive taklidi bir zaaf olarak kalacaktır. Bir sanat eseri için mühim olan, insanların yaşayışı, sosyal karoları, ilişkileridir. Bu da foto şipşakçılıkla verilemez. Şive taklidi foto şipşakçılıkta bir konudur. Realizmin önce yanlış anlaşılıp, sonra daptlaştırılması yüzünden bugünkü hikâye ve romanımız her şey, tasviriden, foto şipşakçılıktan ibaret sanan kalemlerin çoğunluğu ile çocuksu bir sathiliğe düşmüştür. Ha Samipaşazade’nin Çamlıca tasvirleri, hs bugünün kılık kıyafet tasvirleri ile ağız taklitleri. Sanatın birinci probleminden, insandan ikisi de aynı derecede uzak.”

İlk sayıdaki bu yazıda Orhan Kemal’in önceki bir yazısına eleştiri getirirken diğer yandan onun üslubunu da eleştiren Tarık Buğra, bu eleştirisinin altında aslında yalnızca şive yahut kılık kıyafet konusu değil, realizm meselesinin Türk edebiyatında yanlış anlaşıldığının, dahası “sanat halk içindir” anlayışındaki sakatlığın olduğunu da ikinci yazısı ile açıklamış olur (C. 2, S. 2, s. 12)

...Bu masal Türkiye için bir ithal maldır: Halk için, halkın menfaati için diyenler sanatı politikanın ajanı yapmaya çalışanlardır. Bizimkilerin pek çoğu aldananlardır, yanılanlardır. Birazcık düşünceler, istediklerinin, halkı, daha doğrusu insanlığı tek kurtuluş ümidinden, yâni sanattan mahrum bırakmak olduğunu anlayacaklardır. Sanat sanat içindir demek, sanatkârın günlük otoritelerden sıyrılarak gelecek devirlere en güzel, en mesut, en temiz düzeni araması demektir, o düzene bu nesilden ameleler yetiştirmesi demektir. Medeniyet ölçülerinin başına sanatın konusu bunun içindir.

Tarık Buğra, bu yazısı ile ilgili Mehmet Fuat'ın *Yeditepe*'deki eleştirisini de yine aynı başlıklı ikinci bir yazı ile cevaplamış, ilk cildin beşinci sayısındaki bu yazıda toplumcu sanatı işaret ederek daha sert ifadeler de kullanırken aslında, o dönemde Türkiye'deki toplumcu sanat anlayışının yaygınlığını ancak bu anlayışın Balzac'ın yahut Flaubert'in ortaya koyduğu realizmden uzak olduğunu, realizmi yanlış anladığını da tekraren ifade etme gereği duymuşur (C. 1, S. 5, s. 22-23). Buğra'nın yazılarını daha da önemli kılan nokta ise yazarın toplumcu sanata, daha özelde, o dönemde Türk edebiyatında etkin olduğu anlaşılan toplumcu edebiyata karşı olumsuz görüşlerinin, aslında Mehmet Kaplan'da ve dergideki başka isimlerde de görülen ortak bir fikir olduğudur. Toplumculara karşı bu tavrın da temel nedeni daha evvel de ifade edildiği gibi bu anlayışın kültür ve sanatta, edebiyat ve toplumun diğer alanlarında tarihi, geleneksel olan akışı kesen yeni ve Batılı anlayışın bir boyutu olduğuna dair inançtır. Bu nedenle Buğra'nın hikâye ve romanda hem muhteva hem de üsluba temas eden bu yazıları *İstanbul* için olduğu gibi milliyetçi ve gelenekçi edebiyat duruşunun da o dönem edebiyata dair genel fikrini izah etmek bakımından önemlidir.

### 3.3.c. Şevket Arı

1888 yılında doğan ve uzunca bir ömür süren yazar Şevket Arı, *İstanbul*'da yaşça en büyük isimlerden biridir. Derginin çıkmaya başladığı 1953 yılında Mehmet Kaplan otuz sekiz yaşındayken o altmış beş yaşlarındadır. Yüksek tahsilini ziraat alanında tamamlayan Arı, meslek hayatını da ekseriyetle bu sahada devlet için veya özel kuruluşlar için, dönem dönem de yine bu ve yakın alanlarda eğitimci sıfatıyla sürdürür. Ölümünden sonra ÖtükenNeşriyat'ça hazırlanan *Sabrımı Denedim* adlı hikâye kitabında yine dergilerde yer alan hikâyeleri yer alır. Ancak onun daha fazla bilinen ve *İstanbul*'da yayımlanan yedi hikâyesinin hepsinin yer aldığı kitabı 1949'da çıkan *Kırdan Bayırdan Derlemeler* adlı hikâye kitabıdır.

Şevket Arı, bu kitapta genellikle ziraatçı olduğu için köy ve çiftlik hayatı içinde geçen uzun yıllarının birikimini ortaya koymuş, hikâye olduğu kadar hatıra yönü de olan anlatısı ile bir bakıma köy edebiyatına da ciddi bir katkı sunmuştur. Mahmut Makal'ın köy edebiyatı meselesinde o dönem için epey tartışılan kitabı *Bizim Köy* 1950'de basılırken Şevket Arı'nın eseri 1949'da çıkmıştır. Mehmet Kaplan'da Makal ve Arı ile söz konusu eserleri *İstanbul*'da köy edebiyatına sundukları katkılar bakımından değerlendirir. Kitabın ikinci cildinin çıktığı bir dönemde, derginin üçüncü cilt, üçüncü sayısında "Kırdan Bayırdan Toplamalar" başlığı ile yaptığı iki sayfayı aşan değerlendirme yazısının yarından fazlasını Makal'ın kitabına ve Türk edebiyatında köy meselesinin nasıl işlendiğine ayırır. Buradan, Kaplan'ına aslında bu konuda söz söylemek istediği ve yeni çıkan kitabın da bunun için geçerli bir vesile olduğu kanaati çıkarılabilir. Ancak elbette asıl önemli olan Kaplan'ın ifade ettikleridir.

Burada Mehmet Kaplan özetle belli bir döneme kadar Türk edebiyatında "köy"ün ona uzak kişilerce, bir şekilde yolu yalnızca oradan geçen, oraya ait olmayan

yazarlarca işlendiği için hakkıyla ele alınmadığını ifade eder. Mahmut Makal'ın da temsilcisi olduğu köyde yetişen ve yine köye öğretmen olan bazı gençlerin ise bu yüzeyselliği aştığını ifade eder ancak Makal'dan sonra bu hareketin neredeyse durduğunu da ekler. Bu arada Makal'ın köyden biri olarak tekrar oraya döndüğünde yazdıklarının gerçek bir köy romanı olmak bakımından önemini tespit eden Kaplan, diğer yandan onun Türkiye'deki tek bir köyü anlattığını, onu da kendi sosyal, fikri ve ideolojik tavrı, görüşü ile yansıttığını da ekler (C. 3, S. 3, s. 7-9).

Kaplan, bu yazıda Makal'ın kitabını ideolojik bulmasının yanında yazarın köy hakkındaki tecrübesini de bütünüyle yeterli görmez. Ona göre öğretmen olarak köyde bulunmak bir anlamda gözlemci tavrına bürünmeyi de birlikte getirmiştir. Ancak Şevket Arı, hem ziraatçı olarak köylü ile birebir onlardan biri gibi mesai içinde olabilmüş, hem de çok daha uzun yıllar bu yaşantıda olmuştur. Bu farklı ve daha kuvvetli tecrübenin yanında, Şevket Arı'nın aslen edebiyatçı olmayışı da onun için bu köy tecrübesinde ve bunun sonucunda ortaya çıkan eserinde avantaja dönüşmüştür (C. 3, S. 3, s. 7-9).

Bu karşılaştırmanın içerik ve metot bakımından sıhhatli olmakla birlikte Kaplan'ın köy edebiyatı meselesini ne derecede önemseydiğini ve bu hususla birlikte sanat, edebiyat ve kültür meselesinde fikri olarak durduğu noktayı destekleyen bir yönü olduğu da ortadadır:

Mahmut Makal ve onun nesli, Türk köylüsünün halk edebiyatında, halk musikisinde, halk oyunlarında, halk nakşında, halk espirisinde tecelli eden derin ve yüksek ruhu görememişlerdir. Yunus Emre köyden yetişmiş ve köyde yaşamıştır. Nasreddin Hoca da, köyden pek farklı olmayan bir kasabada (Sivrihisarda) doğmuş ve büyümüştür. Daha nice halk sanatçısı büyük

şehirlerden değil Anadolu köy ve kasabalarından çıkmıştır. Bunlar Türk ruhunu en iyi temsil ve ifade eden insanlardır. Bugünkü Türk köylüsünün ruhunda onların duygularının akislerini hatta kaynağını bulmak mümkündür (C. 3, S. 3, s. 7).

Bu yazının, hatta derginin genelinde hissedilen fikir, yukarıdaki bölümde özetlenmiş sayılabilir. Şöyle ki, Mehmet Kaplan'ın derginin ilk sayısına yazdığı "Arayış" başlıklı takdim yazısındaki düşünce ile son ciltte yer alan bu paragrafta ifade edilenler öz bakımından aynıdır. Mehmet Kaplan'ın, İbrahim Kafesoğlu'nun, Mümtaz Turhan'ın ve genel anlamda *İstanbul* dergisinin en başta dert edindikleri meseleye dair kalem oynatmaya devam ettiklerini bu yazıda görmek mümkündür. 1950'lerde pek çok sahada olduğu gibi sanat ve edebiyat alanında da yoğun şekilde hissedilen tarihten, kültür ve medeniyetten, bu çerçevedeki divan ve halk edebiyatından kopuş bu isimleri bir alternatif fikir ortamı üretmeye sevk etmişken, görülene göre çok sayıda isimle beraber Şevket Arı da bu ortamın bir parçası olmayı istemiştir. Yazarın pek çok hikâyesindeki atmosferi ve köylüyü temsil eden "Doğru Adam" hikâyesi bu köylüyü ve Kaplan ile Arı'nın buluştuğu noktayı şöyle ifade eder (C. 1, S. 4, s. 33-34):

Hüseyin dayı, köyün en doğru adamıydı. Harama el sürmekten başka, her hangi bir şeyde olursa olsun "üstüme el hakkı geçer" diye ödü patlardı... Hüseyin dayı, insan haklarına olduğu kadar, hayvan haklarına da riâyet ettiği için, ineğin bir memesini sağıp üç memesini buzağıya bırakmasını, her zaman, karısına sıkı sıkı tembih etmeyi de ihmal etmezdi.

Mehmet Kaplan'ın, Şevket Arı'nın ve bütünüyle *İstanbul* dergisinin farklı imkân ve üsluplar ile ortaya koymaya çalıştığı fikir tam da buradadır: Türkiye'de daha iyi,

daha huzurlu, insancıl, kuvvetli, adil ve dahası erdemlere erişmek isteniyorsa bunun Batı'da aranmasına lüzum yok, geçmişte ve hatta bugün, bu coğrafya ve bu millet “arayış”a cevap vermeye muktedir durumdadır.

### 3.3.d. M. Necati Sepetçioğlu

1932’de doğan Sepetçioğlu, altı hikâyesini *İstanbul*’da yayımladığı sıralarda yirmi yaşını henüz aşan bir genç olarak, edebiyat dünyasına girmeye çalışmaktaydı. İlk bir iki hikâyesi yerel dergilerde çıktıktan sonra Sepetçioğlu, *İstanbul*’a verdiği bu öyküler ile dönemin edebiyat ortamında adını duyurmaya başlamıştır. Sonrasında *Türk Yurdu*, *Türk Dili*, *Türk Edebiyatı* gibi dergilerde de yer alan yazar için *İstanbul* önemli bir vesile olmuştur. Aslında Mehmet Kaplan’ın edebiyat alanında yeni isimler yetiştirmek adına gösterdiği gayretin de başarılı bir neticesi sayılabilecek Sepetçioğlu yalnız hikâye, tiyatro oynu, roman gibi farklı alanlarda yazarlığa devam ederek edebî sahada başarılı olmakla kalmaz, Mehmet Kaplan’ın daha evvel de zikredilen, kısaca millî ve tarihî değerleri takip eden, onları sahiplenen fikirlerine uygun bir fikir ve sanat çizgisinde ilerler, çok sayıda eser ortaya koyar. Yazılarını yayımladığı dergilerin duruşundan, *Her Bizans’a Bir Fatih*, *Yunus Emre* gibi oyunlarına; *Ve Çanakkale I: Geldiler*, *Ve Çanakkale II: Gördüler*, *Ve Çanakkale III: Döndüler* gibi romanlarına ve pek çok eserine kadar bu ortak çizginin izlerini görmek mümkündür.

Sepetçioğlu’nun, bu fikri duruşunun yanı sıra, *İstanbul*’daki hikâyeleri incelendiğinde, o dönem için Türk edebiyatında yeni sayılabilecek ve genellikle ikinci yeni üzerinden tanımlanan gerçeküstücü anlayışa en azından o dönemde meylettği görülür. Bu eğilimini dergideki hikâyelerinin çoğunda görmek mümkündür. Genel olarak, olaydan da söz etse soyut ve psikolojik bir atmosfere büründürdüğü hikâyelerinde Abdürrezzak ismi kahramanının adı olarak farklı

hikâyelerde tekrarlanır. “Taksi hep aynı hizada. Garson Korkak ve aciz. Tutup sıkıldığı şey parmaklarının arasında ezilebilir. Arap şoför birden kayboldu. Ve taksi gemiyle çarpıştı.” (C. 3, S. 4, s. 33) ifadesi bu yaklaşımın bir örneği sayılabilir. Başka bir hikâyede ise: “... Duvarlar yok. Ve duvarların bir başka kuvvet tarafından itildiğini – hatta bir avuç sabun köpüğü gibi- yok olduğunu gördü bile. Tavanda mavi bir gökyüzü. Topraksız bir boşluk...” (C. 3, S. 10-11, s. 31); bir başkasında “... Solgun yüzlü, ince narin adam yoktu. Yerinde bir merdiven uzamıştı göğe kadar. Birinci basamakta simsiyah cübbeli; siyah, simsiyah kukuletalı –ve berbad suratlı- bir adam oturmuştu. Sekizinci basamakta bir kadın.”( C. 1, S. 14, s. 34) gibi farklı hikâyelerde yer alan gerçeküstücü bu nüanslar, hikâyelerin genel atmosferi ile birlikte değerlendirildiğinde elbette daha anlamlı olacaktır.

### 3.3.e. Ziyad Nemli

1929’da Trabzon’da doğan yazar, daha ziyade gazetecilik ve fıkra yazarlığı ile anılmaktadır. Hakkında çok fazla bilgi olmayan Nemli’nin bir özelliği de Trabzon Gazeteciler Cemiyeti’in üye ve bir dönem başkanlarından olması, ayrıca Trabzonspor’un da kurucu üyelerinden oluşudur. Hikâye yazarlığından çok gazeteciliği ve spor dünyasındaki çalışmaları ile hatırlanan Nemli’nin öyküleri ise ölümünden sonra Hikmet Aksoy tarafından yine Trabzon Gazeteciler Cemiyeti Yayınları arasında *Kırmızı Paçalı Güvercin* adıyla kitaplaştırılır. Yazar, *İstanbul* dergisinde yayımladığı on bir hikâyenin, genellikle derginin otuzuncu sayfasından sonra yayımlanan, diğer hikâyelere nazaran daha kısa, bir iki sayfalık metinler olduğu görülür. Konu ve anlatım bakımından ise klasik hikâye anlayışına uygun sayılabilecek, genelde yazarın kişisel yaşantısına temas ettiği anlaşılabilir hikâyeler olduğu ve Ziyad Nemli’nin hikâye yazarlığı anlamında fazlaca etkili olmadığı anlaşılmaktadır.

### 3.3.f. Taner F. Baybars

Timothy Bayliss adını da kullanan Baybars, 1936 Kıbrıs doğumlu olup İngiltere’de yaşamıştır. Dergiye de buradan yazı gönderdiği anlaşılan Baybars’ın *İstanbul*’da yirmiye yakın metni yer alır. Bunlardan üçü şiir tercümesi, üç tanesi şiir, üçü tenkit ve tanıtım yazısı, geri kalan toplam on kadar yazısında edebî mektup, hatıra ve hikâye türünde metinlerdir. Dergide ilk sayılardan sonlara kadar yazısı olan Baybars aslında o dönemde oldukça genç bir isimdir. Bu bakımdan dergiye İngiltere’deki şahsi tecrübelerini aktarırken belli bir fikri hâkim şekilde iletmek gibi bir kaygısı olmadığı görülür. Oradaki tecrübelerini anlatırken daha ziyade hikâye edilmiş şahsi hatıraları görmek mümkündür. Ancak Baybars’ın *İstanbul* sayesinde belli bir tanınırlık elde ettikten sonra edebî yaşantısına devam edebilmesi *İstanbul* dergisi için de önemli sayılabilir. Burada, yine Kaplan’ın açtığı kapıyı değerlendiren bir isimden bahsetmek söz konusudur. Zira Baybars hikâyeci kimliği ile olmasa da daha ziyade şair ve tercüman vasfı ile yazı hayatına devam etmiş, bilhassa Nazım Hikmet’in eserlerini İngilizceye kazandırmıştır. *İstanbul*’daki yazılarının ise daha çok kendi gelişimi için faydalı olduğunu ifade etmek mümkündür. Ancak bununla birlikte elbette İngiltere’den gelen izlenimleri okura aktarmak, *İstanbul*’un okur ve diğer dergiler arasındaki yerini olumlu etkilemiş olmalıdır.

### 3.3.g. Saadet Timur

1926 doğumlu Saadet Timur evliliğin ardından soy ismine Ulçugir’i de eklemiştir. Ancak evlenmeden önceki yazılarında Saadet Timur imzası vardır. İlk öyküsünün yayımlanışı ise yine Mehmet Kaplan’ın çıkardığı *İstanbul Kültür* ile olmuştur. O dergide ilki “Gençlik” adlı yazısı ve üç şiiri olmak üzere Timur’un dergideki “Yeni Kalemler” serisi altında toplam dört metni olduğu görülür. Bu seride edebiyat dünyasına henüz girmeye çalışan genç isimlerin yazı, hikâye ve şiirlerine yer

verildiği bilinmektedir. Timur'un bu dergideki yazı ve şiirlerinin hepsi 1945 yılına aittir. O dönemler Kaplan'ın ancak otuz yaşında bir üniversite asistanı, Timur'un ise on dokuz yaşında bir genç talebe olduğu düşünülürse iki ismin dostluğunun geçen yıllar içinde dergideki birkaç yazı ve şiirden öteye geçmiş olacağı da ifade edilebilir. Saadet Timur, Kaplan'ın Eminönü Halkevi *İstanbul Kültür* dışında *Seçilmiş Hikâyeler*, *Maya*, *Türk Dili*, *Yedi Tepe*, *Dost*, *Ataç* gibi dergilerde de daha ziyade hikâye olmak üzere şiir ve yazılarını yayımlamıştır. Nurullah Ataç adında bir inceleme kitabı olan yazar, bunun haricinde hikâye kitapları ve çocuk şiirleri kitabı da yayımlar. Yazarın hikâyeleri ile ilgili olarak biyografya sitesindeki ilgili "Saadet Timur" maddesinde "Öyküyü uzun süreli olayların değil, yoğun anların bir ürünü olarak algıladı. İzlenimci akıma bağlı kaldı. Öykülerinde klasik teknik yerine çağdaş anlatım biçimini kullandı." ([www.biyografya.com/biyografi/11043](http://www.biyografya.com/biyografi/11043)) denilmiştir. Yazarın *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisindeki sekiz hikâyesine bakıldığında izlenimci tavrı kolayca görmek mümkündür. Yazar, kendi yaşamından da izler taşıdığı anlatılan hikâyelerinde merkezde tuttuğu kadın kahramanının ev, aile, günlük yaşantı, sosyal çevre ile ilişkilerini ve bu ilişkilerde çevresine dair duygu ve gözlemlerini sıkça anlatmış, genellikle bu çerçevede gözlemci, duyguların, ayrıntıların öne çıktığı bir hikâye dili kurmuştur.

### 3.3.h. Abdullah Aşçı

Abdullah Aşçı, 1921 doğumlu bir hikâyeci olup, adına *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinden evvel yine Mehmet Kaplan'ın öncülüğünde 1943-1946 arasında çıkan *İstanbul Kültür*'de rastlanır. Orada çok daha genç bir yazar adayı olarak derginin "Genç Kalemler" köşesinde bir mektubu yayımlanan Aşçı'nın hikâyeleri daha sonra Varlık, *İstanbul Sanat ve Edebiyat* gibi başka dergilerde yayımlanır. *İstanbul*'da yedi hikâyesi yayımlanan yazarın hikâyelerinde toplumdaki sıradan insanların günlük

yaşantısından gerçekçi bir tavrıla söz edilir. Ayrıca otel işletmeciliği yapan kahramana hikâyelerinde birden fazla kez yer veren yazarın kişisel yaşantısından ve gözlemlerinden yansımaları hikâyelerinde sıkça yer verdiğini söylemek yanlış olmaz. Edebiyat dünyasına girişinde Mehmet Kaplan'ın önemli etkisinin olduğu anlaşılan Abdullah Aşçı, pek çok dergide deneme ve makaleleri ile yer almış, sonraki dönemde çok etkili olamasa da 1960 tarihli *Bekar Adam* ve 1982'de basılan *Dayak Dâğıtımı* isimli kitapları ile Türk hikâyeciliğindeki yerini almıştır.

*İstanbul Sanat ve Edebiyat*, hikâye türü bakımından değerlendirildiğinde, ortaya şiirdekine benzer bir tablo çıkmaktadır. Yüzden fazla hikâyenin yayımlandığı dergide o dönemde çok etkili durumdaki Sait Faik'in hikâye ve şiirleri ile ara ara sıra dâhil olduğu, ancak derginin ikinci yılına rast gelen ölümü ile bu ilişkinin koptuğu anlaşılır. Yine Tarık Buğra da Mehmet Kaplan ile önceden tanışıklığı olan ve *İstanbul*'a hem hikâye hem de edebî tenkit ve makale alanında önemli katkılar sunduğu görülür. Bunun haricinde dönemin önemli isimlerine *İstanbul*'da pek rastlanmaz. Ancak Şevket Arı, köy edebiyatına önemli katkı sunmuş bir yazar olarak, Necati Sepetçioğlu, Abdullah Aşçı, Saadet Timur gibi genç isimler ise dergide bir iki hikâyenin ötesinde yer almış ve sonraki yıllar içinde bu alanda adını duyuran isimlerden olmuştur. Elbette bundan çok daha fazla hikâye ve yazarı *İstanbul*'da görmek mümkündür. Ancak bunlar ekseriyetle Mehmet Kaplan'ın *İstanbul Kültür*'de yaptığına benzer şekilde genç isimlerin de dergicilik ve edebiyat dünyasına dâhil olabilmesi adına *İstanbul*'da kendine yer bulan isimler olmuştur. Bu noktada, *İstanbul*'un üstlendiği yazar, şair yetiştirme misyonunda başarılı olup olmadığı da söz konusu olacaktır. Özellikle şiir ve hikâye ile öne çıkan bu misyon çerçevesinde, öne çıkan yazar ve şair sayısında bakıldığında, bunun çok daha fazla olabileceği düşünülmektedir. Ancak derginin önemli isimlerinin fikir alanındaki kişiler olması

ve Kaplan'ın bu anlamda yalnız kalması, ayrıca maddi gerekçelerle derginin üçüncü yılından sonra kapanması gibi nedenler bu noktada arzulanan konuma gelinemeyişindeki haklı gerekçeler olarak kabul edilebilir.





## BÖLÜM IV

### *İSTANBUL SANAT VE EDEBİYAT'TA GÖRSEL SANATLAR*

#### 4.1. Görsel Sanatlar

“Görsel sanatlar” ile kastedilen, sanat ürünü olarak dergide yayımlanan heykel ve resimler ile yine bu türleri konu edinen deneme, makale ve tenkit yazılarıdır. *İstanbul*'un bu alanlardaki yayınlarını daha ziyade sanat ürünlerinin kendisi oluştururken, resim ve heykele dair yazılar ise toplam on beş civarında bir sayı ile sınırlıdır. Dergideki görsel içeriği, yazılı metinler bir kenara ayrıldığında, birkaç başlıkta toplamak mümkündür. Bu başlıkların ilki “kapak fotoğrafları” olarak kabul edilebilir. *İstanbul* dergisi, okura vadettiği sanatsal içeriği sunmaya kapak sayfasından itibaren başlamaktadır. Derginin otuz dokuz sayılık yayın hayatı boyunca hazırladığı otuz sekiz kapak vardır<sup>16</sup>. Bu otuz sekiz kapakta yer alan görsellerin dağılımı ise genel olarak şöyledir: Biri Nusret Suman'ın Fatih büstü, on ikisi Batılı sanatçılara ait ve pek çoğu çıplak kadın figürleri içeren toplam on üç heykel; yine Batılı ressamlardan çoğu çıplak kadın figürü içeren yedi resim; İstanbul'a gelen Horst Gert'in İstanbul ve Süleymaniye manzaralı iki resmi ile Türk sanatçılardan, Türk-İslam kültürüne ait yerli unsurlar barındıran on resim; Türk Sanatçılara ait Batılı üslup ile yapılan soyut tarzda, üçü kadın portresi içeren beş resim; en son sayıda ise kapak resminin yerinde takdim yazısı yer almaktadır.

*İstanbul* özellikle ikinci ciltte, yerli sanat ürünlerine daha ziyade yer verse de kapaklarda Batılı sanatçıların bilhassa çıplak kadın formları içeren heykel ve tablolarına ağırlık verdiği söylenebilir. Bunlara yine Batılı sanatçıların diğer heykel ve resimleri ile Türk sanatçıların Batı üslubuna dâhil edilebilecek tarzdaki resimleri de eklenince bu oran daha da artmaktadır. Yerli unsurlar içeren kapaklar ise tüm

---

<sup>16</sup> Ekim-Kasım 1956 sayıları tek sayı olarak çıkmıştır.

kapakların üçte birine tekabül etmektedir. Şüphesiz bu dağılımda farklı etkenler rol oynamaktadır. Bunlardan ilki, başta Mehmet Kaplan olmak üzere dergide etkin olan isimlerin Batı sanatına önem vermesi ve edebiyat ile sanatı bir bütünün parçaları olarak görmeleridir. Mehmet Kaplan'ın bu yaklaşımını dergideki farklı yazılarında hissetmek mümkün olsa da yazarın şu ifadeleri meseleyi özetler niteliktedir (C. 3, S. 10-11, s. 9):

Halkın söyleyişi ile güzellik ve görklü kelimelerinin kökünde, göz ve gör kelimelerinin bulunması derin bir mâna taşır. Edebiyat, diğer sanat vasıtalarına yaklaştığı nispette güzelliğe ulaşır: Resim, musikî, mimarî, heykel, dans, tiyatro ve sinemadan bir edebiyatçının öğreneceği pek çok şeyler vardır. Rilke, boşuna Rodin'in yanında çıraklık etmemiştir.

Kaplan, estetiği ve sanatı görme duyusu ile doğrudan ilişkilendirirken doğal olarak plastik ve dramatik sanatları ön plana çıkarmaktadır. Bu sanatların en yoğun şekilde ortaya konduğu Batı kültürüne ait sanat ürünlerini de haliyle dergide yoğun şekilde kullanır. Ancak hem kapaklarda hem de derginin içeriğinde görsel sanatlara, modern tiyatro ve operaya dair içeriğin bu kadar yoğun olmasında başka etkenlerin de olduğunu düşünmek gerekir. Çalışmanın düşünce-fikir bahsine de temas eden bir konu olarak, Kaplan'ın edebiyata, sanata ve düşünceye tarihî ve bütüncül pencereden bakması; kapak sayfaları başta olmak üzere *İstanbul*'da farklı sanat dallarına geniş yer verilmesine neden olmaktadır. Bu alanlarda Batı sanatının öne çıkmasında ise Türk-İslam kültüründe bu sanatların geçmişten günümüze çok geniş yer tutmayışı kadar, Yahya Kemal'den Tanpınar'a, Tanpınar'dan da Kaplan'a uzanan tesir silsilesi hatırlanmalıdır. Bu isimler Türk-İslam medeniyetini ve sanatını eserlerinde ve poetik fikirlerinde sıkça referans göstermekle birlikte, Batı sanatı ve mitolojisi ile ilgili de fikir ve bilgi sahibidirler. Türk edebiyatında, sanat ve medeniyetinde sürekli Batılı

yazar, eser ve kaynakları işaret eden kesimlere karşı geleneksel edebiyatımızı ve bu dairedeki medeniyet havzasını önemseyen bu isimler, diğer yandan söz konusu Batılı fikir ve kaynakları da takip etmiştir. Garplı sanatçılar, eserler, fikir ve sanat alanları onların estetik ve fikir dünyalarını genişleten, kendilerine ait olanı da daha iyi ve doğru tanımlarına imkân veren önemli bir kaynak olmuştur. Bu kuşağın devamında karşımıza çıkan Mehmet Kaplan'ın da benzer tavrı sanatçı olarak değilse de düşünür, eleştirmen, edebiyat tarihçisi kimliğiyle sürdürdüğünü ifade etmek yanlış olmaz. Bunun en açık ispatı ise *İstanbul*'un kapağında yer alan heykeller başta olmak üzere dergideki diğer heykellerin, ünlü Batılı ressamların ve eserlerinin, Batılı tiyatrunun en uç formlarından olan operanın ve benzeri Batılı sanat ürünleri ile bu medeniyeti temsil eden düşünürlerden hemen her sayıda yapılan tercümelerin yoğunluğu olarak gösterilebilir.

*İstanbul*'un kapak tasarımındaki tercihlerde etkili olan başka bir durum ise dönemin dergicilik faaliyetlerindeki anlayış olarak gösterilebilir. *İstanbul*'un hemen öncesinde, onunla eş zamanlı yahut sonraki yıllarda yayımlanan pek çok fikir-sanat-edebiyat temalı dergi, kapaklarında *İstanbul*'da olduğu gibi Batılı sanatçıların heykel ve tablolarına sıkça yer vermiştir. Bunlar arasında *Yücel* (1946'dan 116, 118, 120; 1947'den 123, 124, 128, 134. sayılar); *Amaç* (1946'dan 14, 16, 17-18, 20. sayılar); *Hisar* (1951 sayı 15, 17. sayılar); *Varlık* (1956'dan 429. sayı), ilk bakışta göze çarpmaktadır. İlgili dönemdeki bu genel eğilimin kaynağı olarak farklı etkenler söz konusu edilebilir. Ancak, Batılılaşmayı hemen her alanda destekleyen, teşvik eden hatta zaman zaman zorlayan yeni Cumhuriyet rejiminin ilanından henüz yirmi-otuz yıl geçtiği, bu çabanın devlet ve toplumun farklı alanlarını olduğu gibi sanat ve edebiyat ortamlarını da etkilemesi de kendi içinde anlaşılabilir bir durum sayılabilir.

Sonuçta ise kapak fotoğraflarının ve görsel sanatlara ilişkin içeriğin geneline bakıldığında ağırlıklı şekilde Batılı bir yaklaşım ortaya çıkar. Ancak bu durum bir art niyetten ziyade eldeki imkânlar, sanatçı kadrosu ve dönemin ruhu ile ilişkilidir. Bununla birlikte, *İstanbul*'un kapaklarında, Batılı ressam ve heykeltıraşların heykellerine yer verilmesinden önce dergide yüzlerce çizimi bulunan Devrim Erbil, Faruk Geç, Ekrem Balıbek, Hüseyin Mumcu, İbrahim Ersaraç, Kayıhan Keskinok, Nejat Kazım Kayıhan gibi pek çok ismin çalışmalarına ağırlık verilebilirdi. Bu yerli ve aynı zamanda derginin içindeki ressamların ürünlerine kapaklarda yer verilmesi *İstanbul*'u diğer dönem dergilerinden farklı kılabilirdi. Üstelik fikir ve sanat bahsindeki milli kültür ve sanat bakiyesine yaptıkları vurguyu desteklemek bakımından önemli bir tercih olurdu. Ayrıca bu isimlerin pek çoğunun o dönemde yirmi ila otuzlu yaşlar arasında genç sanatçılar olması bakımından Mehmet Kaplan'ın edebiyat ve sanat alanına yeni isimler kazandırma gayesine de uygun düşerdi. Ancak derginin ticari bir boyutu da olduğu düşünüldüğünde bu bir risk olabileceken, diğer yandan pek çok farklı dergide uygulanan yöntemin ise test edilmiş bir kolaylık şeklinde görülmesi makul bir tercih sayılabilir. Ayrıca, nihayetle görsel sanatlar büyük ölçüde Batı kökenli olduğu için kapakta bu sanatı bu medeniyetin içinden gelen eserlerin temsil etmesi de uygun bulunmuş olabilir ki bu da anlaşılabilir bir durumdur.

*İstanbul*'da kapaktan sayfalara geçildiğinde resim ve desen olarak sınıflandırılan görsel ürünlerin fazlalığı göze çarmaktadır. Kapakta ve içeride yer alan heykeller ile yine kapaktaki diğer resimler hariç dergide toplam iki yüz seksen civarında görsel vardır. Bunların yüz sekseni resim, yaklaşık yüz tanesi de desen olarak kabul edilmiştir. Resim ile desen arasındaki ayrım, resim olarak tanımlanan görsellerin daha detaylı veya büyük boyutlu olup bazen de geniş bir kompozisyon ortaya

koyması; desenlerin ise daha küçük boyutlu çizimler olmasıdır. Ancak sonuçta dergide şiirden sonra en çok yer alan metin çeşidi bu görsellerdir. Bunların yanı sıra kapaktaki heykel ve resimler ile resim ve heykel konulu on beş kadar yazı da düşünüldüğünde *İstanbul*'un resme ve heykelle ayrı bir önem verdiği rahatlıkla görülebilir.

Tıpkı dergi kapaklarında olduğu gibi dergi içeriğinde de görsellere sıkça yer verilmesinde, o dönemin dergicilik anlayışının *İstanbul* üzerinde tesiri olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır. Ancak *İstanbul*'da bu görsel içerik ikinci cildin ortalarına doğru hissedilir derecede azalırken son ciltte ciddi ölçüde gözden kaybolmuştur. Bu durumu açıklayacak kesin bir bilgiye rastlanmamıştır. Ancak derginin kapanışındaki iç ve dış maddi etkenlerin *İstanbul*'u on sayfa kadar kısalttığı düşünülürse aynı maddi gerekçelerin çizimleri de kadro dışında bırakmış olma ihtimali öne sürülebilir.

Dergideki resim ve desenlerin niteliğine bakıldığında ise dergide öne çıkan ressamardan Nejat Kâzım Kayıhan, elliden fazla çizimi ve çok sayıda sanat haberi yazısı ile *İstanbul*'a önemli bir katkıda bulunan imzalıdır. Ancak yazıları genellikle bu isimle imzalayan Kayıhan'ın çizimlerini de ekseriyetle N. K. İmzası bulunur. Ressamın çizimlerine bakıldığında ise insan figürünün çok yoğun kullanılmadığı söylenebilir. Çizimleri bir kompozisyon teşkil etmekle beraber çok detaylı olmayıp, genellikle alakalı olduğu metni görselleştiren hızlı çizimlere imza attığı anlaşılmaktadır.

Nejat Kazım Kayıhan'ın çizimleri başta olmak üzere derginin yazılı içeriğini görsel olarak temsil eden unsurlar ile sıkça karşılaşmak mümkündür. Bu durum iki hususu açıklar niteliktedir. Öncelikle resimler ve görseller arasında bir anlam ilişkisi

olması aslında dergide irili ufaklı iki yüz seksen civarında görsel olmasını da açıklar niteliktedir. Zira görsel ürünlerin bağımsız olarak bu kadar fazla olması teknik bakımdan zorluk içermektedir. Bununla beraber bu kadar yüksek sayıda bağımsız görselin dergideki içerik yoğunluğunu da olduğundan daha karmaşık ve parçalı bir hale getirmesi söz konusudur. Şu anki durumda, yani görsellerin ciddi bir bölümünün aslında dergideki şiir, hikâye, deneme, röportaj gibi metinlerle bağlantılı olması ise dergiye estetik bir zenginlik olarak yansımaktadır. Görsel ve yazılı ürünler arasında ilişki olması aynı zamanda, başta Mehmet Kaplan olmak üzere derginin daha önce de sözü edilen bütüncül sanat anlayışına işaret sayılabilir. Hem toplamdaki sayının fazlalığı, hem de pek çok görselin yazılı metinlerle ilişki içinde olması edebiyatın ve diğer sanatların bir bütün olarak ele alınması gerektiği fikrini destekler niteliktedir. Bu görsel yoğunluğun bir başka sebebi olarak ise dönemin dergicilik anlayışında var olan bu yöndeki eğilimi not etmek gerekir. Zira aslında 1950'lerden çok daha öncelere dayanan yazı ve resmin bir arada olması imkânı, okura daha çekici yayınlar sunmak için uzun zamandan beri oluşu gibi bu dönemin dergilerinde de kullanılmıştır.

Dergideki başka bir çizer olan Faruk Geç'in *İstanbul*'da yirmi kadar çiziminin yer aldığı ve bunların ekseriyetinin portre yahut insan figürü içeren çizimler olup resim kategorisinde değerlendirildiği görülmektedir. Yine dergide öne çıkan isimlerden Ekrem Balıbek'in çizimlerinde ise daha ziyade kalın çizgiler kullanıldığı ve tabiattan unsurların çizimlerde hissedilir olduğu söylenebilir. Ancak bu çizimlerin eskizi andırır şekilde muğlak bir görüntü oluşturduğu ifade edilmelidir. Özellikle bu tür çizimlerde ilk bakışta gerçeküstücü bir hava olduğunu söylemek mümkündür. *İstanbul Sanat ve Edebiyat*'ta şiirde ve hikâyede açık şekilde hissedilen bu gerçeküstü anlayışa ait unsurların örneklerini çizimler söz konusu olduğunda da

görmek mümkündür. İlk etapta derginin bu üç sanat alanında da o dönem için yeni olan bu eğilime yakın durduğunu, onu sayfalarında öne çıkarmak suretiyle takip ettiğini ifade etmek yanlış olmaz. Ancak özellikle resimler konusunda daha uzman bir göz ile inceleme yapmak, *İstanbul*'un bu alanda sunduklarını daha da derinleştirebilir gibi görünmektedir.

İbrahim Ersaraç'ın çizimlerinde ise insan fazlaca bulunmakla birlikte bir portre olmaktan çok kompozisyonun bir parçası şeklinde yer almıştır. *İstanbul*'da resim konusunda önemli isimlerden biri de özellikle ikinci ciltte yer alan Kayıhan Keskinok sayılabilir. Dergide yedi sekiz tane resmi olup bunların bir kısmının önceden çizilip yayımlanması için *İstanbul*'a da verilen zahmetli resimler olduğu anlaşılmaktadır. Özellikle bu tür resimlerde yerel unsurları Batılı bir üslup ile birleştiren Keskinok, zaman zaman da kalın çizgiler ile yalnızca dergi için çizmiştir.

Dergide yer alan imzalı görsellerin yanı sıra imzası olmayan veya olsa da okunamayan onlarca çizimin yer aldığı da ifade edilmelidir. Bu çizimlerin üsluplarının sıhhatli biçimde ayrıştırılabilmesi için ayrı bir çalışma ve uzmanlık gerekeceğinden bu işe girilmemiştir. Ayrıca görsel sanatlar ile ilgili yazıların da ekseriyetle tercüme yazılar olduğunu belirtmekte de fayda vardır. Heykelden ziyade resim ve genel manada sanata daha ziyade yer veren bu yazıların sayısı ise on beş kadardır. Bunların bütünlüklü bir bakıştan ziyade müstakil esere yahut konulara ilişkin deneme ve tenkit ağırlıklı olduğunu söylemek yanlış olmayacaktır.

Sonuç olarak görsel sanatların *İstanbul*'da daha ziyade genç ve yerli sanatçıların bizzat dergiye ve hatta dergide yer alan metinlere yönelik çizimleri üzerinden ilerlediğini, bu anlamda yerli bir ağırlığın söz konusu olduğunu söylemek mümkündür. Diğer yandan, kapak sayfaları ile de Batı sanatının bilhassa heykelin

*İstanbul'* da yer aldığını, bu bakımdan fikir bahsinde ve sanata dair metinlerinde, hatta tercümele yoluyula şiir ve hikâye türlerinde söz konusu olduğu gibi görsel sanatlar için de bir Doğu-Batı sentezi çabasının, bu anlamda kapsayıcı bir yaklaşımın devam ettiğini belirtmek yanlış olmayacaktır.



## BÖLÜM V

### SONUÇ

İkinci Dünya savaşının dünyadaki ve Türkiye'deki olumsuz tesirleri henüz yatışmaya başlamışken 1950'lere gelindiğinde tek parti düzeninin değişerek Demokrat Parti'nin ilk kez iktidara gelmesi ile ülkede yeni bir atmosfere girilmiştir. Bu değişiklik bilhassa ilk yıllarda daha rahat ve özgürlükçü bir hava yaratırken sanat ve edebiyat dünyasında da pek çok gazete ve dergi bu durumdan memnuniyetini veya hoşnutsuzluğunu ifade etmiş, diğer yandan Türkiye'deki yayın ortamına kendi meşrebince katkı sunmaya devam etmiştir.

1933'ten beri yayın hayatında olan *Varlık*, 1950'de yayıma başlayan *Hisar*, yine bu dönemlerde yayın hayatında yer alan *Türk Dili*, *Türk Düşüncesi*, *Yeditepe*, *Pazar Postası* gibi pek çok dergi aynı yıllarda yayımlanmaya devam ederken Kasım 1953'e gelindiğinde bir dergi daha bu ortama katkı sunmaya başlar ki bu *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisidir. Bu derginin ilk göze çarpan özelliği resmiyette sahibi, Turgut Atasoy olarak görünürken fiilen yürütücü olarak başında Mehmet Kaplan'ın bulunmasıdır. Bu durum Kaplan'ın, derginin hemen her sayısında takdim yazısı, tercüme, makale, tenkit ve deneme türündeki birden fazla yazı ile yer almasından anlaşılmaktadır. Mehmet Kaplan'ın derginin başında bulunması, *İstanbul*'un okurlar açısından dönemin önemli ve kaliteli edebiyat ve fikir ortamlarından biri olması, genç sanatçılar için de edebiyat dünyasına adım atılacak bir durak halini alması anlamına gelir. Zira 1943-1946 arasında Eminönü Halkevi adına çıkan *İstanbul Kültür*'ün de başında bulunan Mehmet Kaplan, on yıl sonra *İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinin yayımlandığı döneme gelindiğinde hem sanat ve fikir çevrelerindeki ağırlığını daha da arttırmış hem de geçen sürede sanat ve fikir sahasındaki meselelere bakış açısını ziyadesiyle olgunlaştırmıştır. Artık gençlik

dönemini aşmış bir hoca olan Kaplan'ın dergide daha ziyade kendi sanat görüşleri ve fikir dünyasına yakın olduğu anlaşılan önemli isimler ile edebiyat dünyasına kazandırılması söz konusu olan gençlerden oluşan bir kadro ile bir araya geldiği görülür. Kaplan, *İstanbul*'u yayımlarken doğal olarak bu ana kadronun ilgi alanlarını ortaya koyan bir dergi politikasını da hayata geçirir. Bu noktada, *İstanbul*'daki içeriğin fikir sahasına ve sanat-edebiyat alanına ait metinler olarak iki ana başlık altında şekillendiği görülür.

*İstanbul*, başlığında da yer aldığı gibi bir sanat ve edebiyat dergisidir. Yani söz edilen ilk başlık *İstanbul*'un sanat ve edebiyat alanındaki metinlerini kapsar. Bu metinlere bakıldığında ise derginin sanat görüşünü ve faaliyetlerini ortaya koyan başlıca türler ve sanatçıların varlığı görülür. Dergideki sanat-edebiyat merkezli bu ana türlerin “sanat-edebiyat konulu makale ve tenkitler”, şiir, hikâye ve görsel sanat ürünleri (resim, heykel) olmak üzere dört tane olduğu söylenebilir. *İstanbul* dergisi üzerinde genel anlamda etkili olan Mehmet Kaplan, Mümtaz Turhan, İbrahim Kafesoğlu gibi isimlerin sanatçı değil fakat sanat, edebiyat, tarih gibi alanlarda fikir üreten isimler oluşu derginin sanat ve edebiyat alanındaki içeriğini de şekillendirmiştir. Özellikle edebiyat alanında başta Mehmet Kaplan olmak üzere Ahmet Kutsi Tecer, Âsaf Hâlet Çelebi, Cahid Okurer gibi o dönem itibarıyla tanınmış ve alanında kabul gören isimlerin dergiyi bir hayli zenginleştirdiği ve edebiyat konulu makale ve tenkitler noktasında saygın bir noktaya taşıdığı görülmektedir. Bununla birlikte şiir, hikâye ve resim gibi edebî ve sanatsal ürünler noktasında *İstanbul*'un ekseriyetle daha genç ve yeni isimlere emanet edildiği görülür. Bu durumu, dört yüzden fazla şiir ve yüzden fazla hikâyenin ciddi bir kısmını, dergide bir iki imza ile yer alan farklı isimlerin yazması izah edebilir. Buna sebep olarak ise Kaplan ve çevresinin fikir sahasına daha yakın olması yanında, yine

Mehmet Kaplan'ın insan yetiştirmek noktasındaki gayesi gösterilebilir. Sonuçta dergide bir süre yazmaya devam eden genç sanatçıların pek çoğunun arzu ettikleri noktaya erişmesinde *İstanbul*'un önemli bir katkısı olduğu ifade edilebilir. Ancak genç isimlerin yanı sıra hikâyede Sait Faik, Tarık Buğra, Şevket Arı, M. Necati Sepetçioğlu; şiirde ise Adnan Ardağı, Feyzi Halıcı, Selahattin Batu, Zeki Ömer Defne, Ayhan Doğan, Sezai Karakoç, Nezihe Araz gibi dönem edebiyatında öne çıkan veya sonraki yıllarda tanınır bir edebiyatçı olan isimlerin de *İstanbul*'u özellikle şiir ve hikâye alanında beslediğini ve dergiyi bu anlamda da saygınlığa ulaştırdığını unutmamak gerekir.

*İstanbul*'un şiir ve hikâyenin yanında görsel sanatlar alanında da zengin bir dergi olduğunu söylemek mümkündür. Zira kapak sayfalarında bulunanlar ile birlikte üç yüzü aşkın görsel metin, yayımı üç yıl devam eden bir dergi için oldukça yoğun bir görsellik anlamına gelmektedir. Bu yoğun görsel içeriğin arkasında ise o dönem dergilerinin geneline hâkim olan bir modanın yanı sıra, Mehmet Kaplan'ın edebiyatı diğer sanatlar ile bütünleştiren kapsayıcı bakış açısı gösterilebilir. Ancak bu kapsayıcı ve bütünlükçü tavır yalnızca sanat alanları arasında ilişki kurmakla sınırlı kalmamıştır.

Bu noktada derginin içeriğini teşkil eden ikinci ana başlık olarak düşünce hayatı ortaya çıkar. *İstanbul*, bir sanat-edebiyat dergisi olmakla beraber felsefe, tarih, sosyoloji, eğitim, kültür gibi fikir sahasına ait ürünler bakımından da en az sanat ve edebiyat içeriği kadar zengin ve güçlü bir dergi sayılabilir. Zira Mehmet Kaplan'ın başını çektiği fikir adamları kadrosu günümüzde önemi daha da anlaşılabilir isimleri barındırmaktadır. Kaplan'ın yanı sıra Mümtaz Turhan, İbrahim Kafesoğlu, Ahmet Kutsi Tecer, Cahit Tanyol, Oktay Aslanapa ve Malik Aksel gibi pek çok isim

derginin düşünce yapısını oluşturan yazılar ile düzenli olarak *İstanbul*'da yer almıştır.

Bu isimler kimi zaman farklı konulara; bazen de tarih, edebiyat, kültür, eğitim gibi farklı alanlara temas etmekle birlikte bu yazıların ekseriyetinde ortaya konulan fikir Mehmet Kaplan'ın da *İstanbul*'un çıkış sebebini dayandırdığı gayedir. Bu gaye, dönemin karışık siyasi ve sanatsal atmosferi içinde, hemen her alanda kökten şekilde Batı'yı taklide çalışan, sanatı ideoloji ile zedeleyen kesimlere karşı bir çıkış yolu, farklı bir bakış açısı sunmaktır. Bu fikir dergide geçmişi, tarihi ve manevi kıymetleri yok sayarak edebiyat ve sanat, hayat biçimi ve idealler noktasında bütünüyle Batı medeniyetine değer verirken Kaplan ve yanındaki diğer isimler farklı alanlarda ve başka üsluplarla bu fikrin yanlışlığını ortaya koymaktadır. *İstanbul*'un bu husustaki ortak düşüncesi ve önerisi; Türkiye'deki sanat, edebiyat, kültür, ilim çevrelerinin kendi medeniyeti, tarihi ve bütün kıymetleri ile bağını koparmaksızın her alandaki bu köklü birikimi çağın gerekleri ile bağdaştırmak şeklinde ifade edilebilir. Ancak kökü eskiye dayanan bu yenilenmede Batı sanatı, edebiyatı, ilim ve metodolojisi de olabildiğince istifade edilmek üzere bilinmeli, incelenmelidir.

Aslında Osmanlı'nın son döneminden bu yana benzer bir görüş farklı nesil aydınlarca tekrar edilmiştir. Ancak bilhassa Cumhuriyet'in ilanından sonraki süreçte Türk-İslam medeniyetiyle temasın kesilerek yalnızca Batı'yı esas alan bir tekâmülün istenen sonucu vermeyeceğini, üstelik çok farklı sahalarda ifade etmek derginin dönem içerisindeki yerini anlamak adına önemlidir. *İstanbul*'un gerekli bulduğu bu Türk-İslam-Batı üçgenini, eski-yeni sentezini bizzat yayımladığı düşünce ve sanat yazılarında başarılı şekilde, hem de bugün dahi geçerliliğini ve tesirini koruyan bir üslup ile ortaya koyması ise onu ve bünyesindeki sanatçı ve düşünürleri yakından tanımayı çok daha elzem kılmaktadır.

## KAYNAKÇA

- Akpınar, Turgut. 1989. "Aksel, Malik." *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 2. Cilt. 295.
- Ayvazoğlu, Beşir. 2013. "İstanbul Mecmuasındaki Yazılarında Bir Estet Olarak Mehmet Kaplan." *Mehmet Kaplan* içinde, Derleyenler İnci Enginün- Yakup Çelik, 567-566. Ankara: T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Bezirci, Asım. 2005. *İkinci Yeni Olayı*. İstanbul: Evrensel Basım Yayın.
- Civelek, Teoman. 1952. "Mavinin Düşündürdükleri." *Mavi* 1: 4.
- Çelebi, Âsaf Hâlet. 1957. *Mevlâna ve Mevlevîlik*. İstanbul: Turgut Atasoy ve Ortağı Matbaacılık.
- Çelik, Mehmet; Çelik Yakup (editörler). 2010. *Sezai Karakoç*. Ankara: T.C. Kültür Ve Turizm Bakanlığı Yayınları.
- Çetin, Saadet. 2017. "Balkan Antantı ve Türk Edebiyatı: Cumhuriyet Devrinde Balkanlara Dönük Edebiyatın Doğuşu ve Gelişmesi." Yüksek Lisans Tezi, TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.
- Çınarlı Mahmet. 1979. *Sanatçı Dostlarım*. İstanbul: Ötüken Neşriyat.
- Çınarlı, Mehmet. 1970. "Yirmi Birinci Yıla Girerken." *Hisar* 75: 4.
- Çınarlı, Mehmet. 1975. "Çeyrek Asır Geçti." *Hisar* 135: 4.
- Donuk, Abdülkadir. 2001. "Halil İbrahim Kafesoğlu." *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 24. Cilt. 145-146.
- Gökşen, Bahadır Garan; Gökşen, Erol. 2016. "1923'ten 1960'a Kadar Ankara'da Çıkan Edebiyat-Kültür ve Sanat Dergileri Üzerine Tanıtıcı Bir Kaynakça Denemesi." *Kültürel Mirasın İzinde Ankara* içinde, derleyen Gonca Gökalp Alpaslan, Pelin Şahin Tekinalp, 121-219. Ankara: Hacettepe Yayınları.
- Gölge Siyasi Mizah Dergisi* (1-33. Sayılar). 1957-1958.
- Günyol, Vedat. 1986. *Sanat ve Edebiyat Dergileri*. İstanbul: Alan Yayıncılık.

Hisar, Abdülhak Şinasi. 2009. *Kitaplar ve Muharrirler-III Romana Dair Bazı Hakikatler (1943-1963)*. Derl. Necmettin Turinay. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.

*İstanbul Kültür Dergisi* (1-75. Sayılar). 1943-1946.

*İstanbul Sanat ve Edebiyat Dergisi* (1., 2. ve 3. Ciltler, 39 Sayı). 1953-1957.

Karataş, Turan. 1994. *Sezai Karakoç Hayat-Sanat-Tenkit*. Doktora Tezi. Atatürk Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Karataş, Turan. 1998. *Doğu'nun Yedinci Oğlu Sezai Karakoç*. İstanbul: Kaknüs Yayınları.

Kerman, Zeynep. "Kaplan, Mehmet". *Diyanet İslam Ansiklopedisi*. Erişim tarihi: 12.04.2019. <https://islamansiklopedisi.org.tr/kaplan-mehmet>.

Korkmaz, Ferhat. 2012. *İkinci Yeni Limanı: Pazar Postası*. Erzurum: Salkımsöğüt Yayınevi.

Okay, M. Orhan. 2001. "İstanbul." *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 23. Cilt. 301-302 s.

Okay, M. Orhan. 2003. *Mehmet Kaplan'dan Hatıralar Mektuplar*. İstanbul: Türk Edebiyatı Vakfı Yayınları.

Okay, M. Orhan. 2011. *Edebiyat ve Edebî Eser Üzerine*. İstanbul: Dergâh Yayınları

*Ölçü İlim, Siyaset, Fikir Dergisi* (1-4. Sayılar). 1957.

Özarpınar, Yılmaz. 2012. "Mümtaz Turhan." *Türkiye Diyanet Vakfı İslâm Ansiklopedisi*. 41. Cilt. 421-423.

Özlük, Nuran. 2011. *Siyasetten Edebiyata Türk Basımında Dergiler (1883-1957)*. İstanbul: Başlık Yayın Grubu.

*Resimli İstanbul Haftası Dergisi* (1-6. Sayılar). 1953.

Şengil, Salim. 1991. *Anılarda Kalan Portreler*. İstanbul: Cem Yayınevi.

"Tan Olayı". Erişim tarihi: 17. 06. 2019. <https://www.biyografi.info/bilgi/tan-olayi>.

Tibet, Ahmet İhsan Ömür. 2018. "İstanbul Halkevi Kültür Dergisi (1943 – 1946) İnceleme Dizin Metin." Yüksek Lisans Tezi, TOBB Ekonomi ve Teknoloji Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü.

Topçu, Ümmühan Bilgin. 2012. "Mehmet Kaplan ve Anadoluçuluk Hareketi." *Turkish Studies* 7(1): 1985-1993.

Toz, Hıfzı. 1998. "Geçmişten Günümüze Köprü: *Hisar* Dergisi ve *Hisarcılar*." *Türk Yurdu* Ağustos 18 (132): 62-69.

Turinay, Necmettin. "Eski Dergiler Arasında Zarifoğlu'ndan Kaplan'a". Erişim tarihi: 10. 06. 2019. <https://www.yenisafak.com/hayat/eski-dergiler-arasinda-zarifoglundan-kaplana-3121468>.

Uçar, Aslı. 2018. *1950'ler Türkiye'sinde Edebiyat Dergileri*. İstanbul: Vakıfbank Kültür Yayınları.

Yıldırım, Tahsin. 2006. *Edebiyatımızda Müstear İsimler*. İstanbul: Selis Kitaplar Yayınları.

Zurcher, Erik J. 2000. *Modernleşen Türkiye'nin Tarihi*. Çeviren Yasemin Saner Gönen. İstanbul: İletişim Yayınları



**EKLER:**

**EK 1: KRONOLOJİK İNDEKS**

**EK 2: YAZAR İNDEKSİ**

**EK 3: TÜR VE KONU İNDEKSİ**

**EK 4: İSTANBUL YAYINEVİ'NDEN ÇIKAN KİTAPLAR İLE *RESİMLİ*  
*İSTANBUL HAFTASI, ÖLÇÜ, GÖLGE* DERGİLERİNİN KAPAKLARI**



## EK 1: İSTANBUL SANAT-EDEBİYAT DERGİSİ

### KRONOLOJİK İNDEKSİ

#### CİLT 1:

#### SAYI 1 (KASIM 1953):

Rodin, “Diz Çökmüş Adam Heykeli,” (Kap. Foto./ Hey.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Arayış,” (Takt.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 3-4.

Cahid Okurer, “Zamanlar: Kök ve Yaprak,” (Mak./ Fel.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 5-6.

İmzasız, “Zamanlar: Kök ve Yaprak’a Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 6.

André Malraux, “Büyük Romancı Hayatla Boy Ölçüşmelidir,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Mukbil Kerem), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 7-8.

İmzasız, “Büyük Romancı Hayatla Boy Ölçüşmelidir’e Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 7.

Cahit Külebi, “Güz Tahmini,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 9.

Geç F., “Güz Tahmini’ne Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 9.

Mehmed Deligönül, “Yahya Kemal’e Rubâî,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 9.

İmzasız, “Yahya Kemal’e Rubâî’ye Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 9.

Aldous Huxley, “Yazarlar ve Okuyucular,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Muzaffer Aşkın), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 10-14.

İmzasız, “Yazarlar ve Okuyucular’a Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 10-11.

Evliyaoğlu Gökhan, “Vatan,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 12-13.

İmzasız, “Aldous Huxley’in Yazarlar ve Okuyucular Adlı Yazısına İlave Bilgi,” (Hab./ Yay. ), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 14.

Mehmet Kaplan, “Hikâyeci Sait Faik’in İlk Şiir Kitabı Hakkında Bir Tenkit: *Şimdi Sevişme Vakti*,” (Ten./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 15-18.

İmzasız, “Hikâyeci Sait Faik’in İlk Şiir Kitabı Hakkında Bir Tenkit: *Şimdi Sevişme Vakti*’ne Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 15.

Van Gogh, “Selvili Yol,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 18.

Adnan Ardağı, “Merhaba Eskine Caldwell,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 18.

İmzasız, “Merhaba Eskine Caldwell’e Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 18.

Nureddin Özdemir, “Esmer,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 19.

İmzasız, “Esmer’e Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 19.

Tarik Buğra, “Tulûatçılığa Dair,” (Ten./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 20-21.

Aydın Gün, “Tanrım,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 21.

İmzasız, “Tanrım’a Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 21.

İmzasız, “Shakespeare ve Shaw’dan Güzel Sözler,” (Anek.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 21.

Georges Ribemot Dessaignes, “Braque İle Bir Konuşma,” (Terc./ Röp./ Res Yaz.), (Terc.: ?), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 22-24.

Geç F., “Braque İle Bir Konuşma’ya Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 22.

Braque, “Ocak,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 23.

Braque, “Deniz Çakılları,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 24.

H. İ. “Sürçmeler: Mürettip Yanlışı,” (Mak./ Yay.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 25.

İmzasız, “Sürçmeler: Mürettip Yanlışı’na Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 25.

Nazım Kurşunlu, “İlk Gece ve Sonrası,” (Den./ Tiy.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 26-29.

İmzasız, “İlk Gece ve Sonrası’na Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 26.

Hâmit Akınlı, “Koç Boynuzu,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 27.

İmzasız, “Tristan Bernard Tiyatroda,” (Anek.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 28-29.

Ayhan Doğan, “Ayrılığa Yaman Islıklar,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 29.

Tarık Buğra, “Var Olmak Veya Olmamak,” (Hik.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 30-31.

İmzasız, “Bunları Biliyor Musunuz ?,” (Bilg./ Eğit.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 32.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-1: Sonsuzu Tanımak İçin Küçüldü,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 32.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-2: Evimizin En Güzel Yeri,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 32.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-3: Gemi Denizi Yarıyor,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 32.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-4: Dağ Bir Dev Yüzü Gibi Yontulmuştu,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 33.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-5: Kim Söyledi,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 33.

Alain, “Terbiye-I,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 34.

Âta Tokgöz, “Kitabevinde Safahat’ın Başına Gelenler,” (Röp./ Yay.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 35-36.

Cenab Şahabettin, “Dünden Bugüne: Cenab Şahabettine Göre Şair ve Tabiat,” (Den./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 37.

İmzasız, “Dünden Bugüne: Cenab Şahabettine Göre Şair ve Tabiat’a Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 37.

İmzasız, “Oscar Wild’den,” (Anek.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 37.

Faruk K. Timurtaş, “Dergilerde Neler Var?,” (Tan./ Ten./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 38-39.

İmzasız, “Amerikanın Yüksek Tahsil Gençliği,” (Bilg./ Eğit.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 39.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 39.

(*Anıtkabir*: Fazıl Hüsnü Dağlarca’nın Şiirleri, *Ateş Yakmak*: Jack London’dan Hikâyeler, *Om Mani Padme Hum*: Asâf Hâlet Çelebi’nin Şiirleri)

Ertuğrul Yamanlar, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında,” (Ten./ Tiy.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 40-43.

İmzasız, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında’ya Ait Görsel-1,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 40.

Turan Alptekin, “Hazine,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 42.

İmzasız, “Hazine’ye Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 42.

İmzasız, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında’ya’ Ait Görsel-2,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 43.

Claude Mauriac, “Sinema Ne Âlemde,” (Terc./ Ten./ Sin.), (Terc.: ?), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 44.

İmzasız, “Sinema Ne Âlemde’ye Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 44.

Dominique Rolin, “Kaza,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Mukbil Kerem), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 45-49.

İmzasız, “Kaza’ya Ait Görsel-1,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 45.

İmzasız, “Kaza’ya Ait Görsel-2,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 49.

İmzasız, “Nouvelles Litteraires Dergisi Anketi: Ölürken Ne Derlermiş?,” (Anek.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 46-47.

İmzasız, “Ölürken Ne Derlermiş’e Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 47.

İstanbul, “Gençlerle Konuşma,” (Den./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 50.

İstanbul, “Gelecek Sayılarımızda,” (Duy./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 50.

İstanbul, “Değerli Okurlarımızın Dikkatine: Yayınevimiz Kitap Neşriyatına Başlıyor!,” (Duy./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 51 (Arka İç Kapak).

### **SAYI 2 (ARALIK 1953):**

E. Hannaux, “Şair ve İlhamı Heykeli,” (Kap. Foto./ Hey.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Yaratıcılığın Sırrı,” (Takt.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 3.

Karl Jaspers, “Karanlığın Cazibesi,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: ?), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 4-5.

Van Gogh, “Van Gogh’un Bir Tablosu,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 5.

Zeki Ömer Defne, “Hâtıralar I,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 6.

İmzasız, “Hatıralar’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 6.

Mehmet Kaplan, “*Om Mani Padme Hum*,” (Ten./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 7-8.

İmzasız, “Goethe’den Düşünceler,” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 8.

İmzasız, “Valery’den Düşünceler,” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 8.

Aydın Gün, “Evin Oğlu,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 9.

İmzasız, “Evin Oğlu’na Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 9.

İsmail Kaya, “Gece Bekçisi,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 9.

Robert Kanters, “Hikâye Sanatı,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: ?), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 9.

Ahmet Kabaklı, “Küfüre Övgü,” (Mak./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 10-11.

İmzasız, “Küfüre Övgü’ye Ait Görsel-1,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 10.

İmzasız, “Küfüre Övgü’ye Ait Görsel-2,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 11.

Tarık Buğra, “Sanat Sanat İçindir!..,” (Mak./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 12.

İmzasız, “Sanat Sanat İçindir!..,’e Ait Görsel” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 12.

Pearl Buck, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-1,” (Terc./ Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 13-16.

Geç F. “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-1’e Ait Görsel,” (Res), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 13.

Georges Simenon, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-2,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 13-14.

Geç F., “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-2’ye Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 13.

William Saroyan, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-3,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 14-15.

Geç F., “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-3’e Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 14.

Sezai Karakoç, “Şehrazat,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 14.

İmzasız, “Şehrazat’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 14.

Louis Bromfield, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-4,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 15-16.

Geç F., “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-4’e Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 15.

Doğan Ergeneli, “Yağmurun Getirdikleri,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 15.

İmzasız, “Yağmurun Getirdikleri’ne Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 15.

Noel Coward, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-5,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 16.

Geç F., “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-5’e Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 16.

Arthur Koestler, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-6,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 16.

Geç F., “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-6’ya Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 16.

Alain, “Terbiye-II ,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 17/ 46.

İmzasız, “Terbiye-II’ye Ait Görsel ,” (Des.), (Terc.: K. Domaniç), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 17/ 46.

İbrahim Kafesoğlu, “Bir Mukayese,” (Mak./ Tar.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 18-19.

İmzasız, “Bir Mukayese’ye Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 18.

İmzasız, “Washington’un Üniforması Temizlendi,” (Bilg.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 19.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu,” (Ed. Mek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 20-21.

İmzasız, “Amerika Mektubu’na Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 20.

Kemal Özer, “Sana ve Bana Dair,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 21.

İmzasız, “Sana ve Bana Dair’e Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 21.

Osman Bolulu, “Harman,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 21.

İmzasız, “Harman’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 21.

Mahir Canova, “Fatih Piyesi Hakkında,” (Ten./ Tiy.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 22-23.

İmzasız, “*Fatih Piyesi Hakkında*’ya Ait Görsel-1,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 21.

İmzasız, “*Fatih Piyesi Hakkında*’ya Ait Görsel-2,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 22.

S.T. (Derl.), “Nobel Mükâfatları ve Churchill’in Edebiyatçılığı,” (Mak./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 24-25.

İmzasız, “Nobel Mükâfatları ve Churchill’in Edebiyatçılığı’na Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 24.

Abdullah Öztemiz, “Karanlığım,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 25.

İmzasız, “Karanlığım’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 25.

İmzasız, “Sansür,” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 25.

Benoit Braun, “Pierre Loti Kahvesi,” (Terc./ Sey.), (Terc.: Ömer Faruk Akün), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 26-27.

İmzasız, “Pierre Loti Kahvesi’ne Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 26.

İmzasız, “Pierre Loti Kahvesi’ne Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 27.

Charles Péguy, “Uyku,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 28-29.

İmzasız, “Uyku’ya Ait Görsel-1,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 28.

İmzasız, “Uyku’ya Ait Görsel-2,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 28-29.

İmzasız, “Uyku’ya Ait Görsel-3,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 29.

Şahap Akalın, “*Şemsiyeli Adam* Üzerine,” (Ten./ Tiy.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 30-31.

İmzasız, “*Şemsiyeli Adam* Üzerine’ye Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 30.

Cahid Okurer, “*Şemsiyeli Adam*’ı Tahlil ve Tenkid,” (Ten./Tiy.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 31-33.

- İmzasız, “Yazarlardan Anekdotlar,” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 32.
- İmzasız, “Ölmezlerden Biri Konuşuyor: Anatol France” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 33.
- M. Neceati Sepetcioğlu, “Vapurda Bir Adam Vardı,” (Hik.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 34-36.
- Geç F. “Vapurda Bir Adam Vardı’ya Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 35.
- Mehmet Kalkanoğlu, “Bereket Ovası,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 36.
- İmzasız, “Bereket Ovası’na Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 36.
- Nejat Kâzım Kayıhan, “Rajandra’ya Mektup,” (Ed. Mek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 36-37.
- İmzasız, “Rajandra’ya Mektup’a Ait Görsel 1 ve 2,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 37.
- Muallim Nâci, “Dünden Bugüne: Kalem Şairleri Arasında Bir Saz Şairi,” (Hat.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 38.
- Geç F., “Dünden Bugüne: Kalem Şairleri Arasında Bir Saz Şairi’ne Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 38.
- Francisco A. Coloane, “Martin Öldü,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Mukbil Kerem), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 39-43.
- İmzasız, “Martin Öldü’ye Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 39-43.
- Suat Uzer, “Çırpınan Saatler,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 40.
- İmzasız, “Çırpınan Saatler’e Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 40.
- İmzasız, “Andrè Siegfried’den Güzel Sözler,” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 41.
- İmzasız, “Andrè Siegfried’den Güzel Sözler’e Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 41.
- Taner Baybars, “Yolculuk,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 42.

İmzasız, “Yolculuk’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 42.

Maes, “Yatan Nue Heykeli,” (Hey.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 43.

Ertuğrul Yamanlar, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Ziyafet,” (Ten./ Tiy.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 44-46.

İmzasız, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Ziyafet’e Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 44.

Orhan Azizoğlu, “Derdest,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 45.

İmzasız, “Derdest’e Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 45.

Alain, “Terbiye-II -son kısım-,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 46/17.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Gazeteler-Yayınlar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 47-48.

İmzasız, “Dergiler-Gazeteler Yayınlar’a Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 47.

Ercüment Uçarı, “Tanıdığım Bir İzmarite Ağıt,” (Hik.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 49.

İsmail Gerçeksöz, “Duacıyız,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 49.

İmzasız, “Duacıyız’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 49.

İstanbul, “Konuşma,” (Duy./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 50.

İstanbul, “Gelecek Sayılarımızda,” (Duy./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 50.

İstanbul, “Yayınevimiz Okuyucularına Bir Kütüphane Hazırlıyor!...,” (Duy./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 51 (Arka İç Kapak).

### **SAYI 3 (OCAK 1954):**

Cranach, “Kadın ve Geyik Konulu Tablosu,” (Kap. Foto./Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Madde ve Ruh,” (Takt.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 3-4.

Veronese, “-Venüs dünyayı sulh ve asaletle idare ediyor- izahlı tablo,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 4.

Mehmet Kaplan, “Yetmişinci Doğum Yılı Dolayısıyla: Yahya Kemal,” (Anma/ Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 5-7.

Geç F., “Yetmişinci Doğum Yılı Dolayısıyla: Yahya Kemal’e Ait Görsel-1,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 5.

İmzasız, “Yetmişinci Doğum Yılı Dolayısıyla: Yahya Kemal’e Ait Görsel-1,” (Foto.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 7.

Nejat Kâzım Kayıhan, “Yetmişinci Doğum Yılı Dolayısıyla: Yahya Kemal’e Ait Görsel-2,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 7.

Zeki Ömer Defne, “Hâtıralar 2,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 8.

İmzasız, “Hâtıralar 2’ye Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 8.

A. Muhip Dıranas, “Var-Yok,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 9.

Hüseyin Mumcu, “Var-Yok’a Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 9.

Karl Jaspers, “Hürriyetin Çehresi,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: ?), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 10-11.

İmzasız, “Hürriyetin Çehresine Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 11.

Feyzi Halıcı, “Yüce Mevlânâ,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 11.

Aydın Gün, “Bendedir,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 11.

İmzasız, “Bendedir’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 11.

Cahid Okurer, “Yenilik,” (Mak./ San.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12-13.

İmzasız, “Yenilik’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12.

İmzasız, “Balzac ile ilgili Fıkra,” (Miz. Fık.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12.

Andr  Gide, “Sanat ve Büyük Sanatçı Hakkında Andr  Gide’in Düşünceleri,” (Terc./ Den./ San.), (Terc.: Suut Kemal Yetkin), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12.

İmzasız, “Sanat ve Büyük Sanatçı Hakkında Andr  Gide’in Düşünceleri’ne Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12.

Asaf Hâlet Çelebi, “Garp Dünyasında Mevlânâ,” (Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 14-15.

Geç F., “Garp Dünyasında Mevlânâ’ya Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 14.

Nezihe Araz, “680’inci  l m Yıldönümü Münasebetiyle: Hak ve Halk Yolunda Mevlânâ,” (Anma/ Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 16-17.

İmzasız, “680’inci  l m Yıldönümü Münasebetiyle: Hak ve Halk Yolunda Mevlânâ’ya Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 16.

Nezihe Araz, “Ağıt,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 17.

İmzasız, “Ağıt’a Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 17.

Cahit Tanyol, “Sanat ve Fayda,” (Mak./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 18-19.

İmzasız, “Sanat ve Fayda’ya Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 18.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekliyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve ... Şehri-I,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 19.

N.K., “Yunus’u Bekliyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve ... Şehri I’e Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 19.

Jose Ortega Y. Gasset, “Kütlelerin İsyanı,” (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: Muzaffer AŞkın), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 20-22.

İmzasız, “Kütlelerin İsyanı’na Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 20.

Ayhan Doğan, “Avare,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 21.

İmzasız, “Avare’ye Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 21.

Ahmet Kabaklı, “Sanat Biçiminde Tarih,” (Mak./ Tar.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 23-25.

İmzasız, “Sanat Biçiminde Tarih’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 23.

Turan Alptekin, “Bir Filiz Rengi His Ve Sen Varsın,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 24.

İmzasız, “Bir Filiz Rengi His Ve Sen Varsın’a Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 24.

Kemâlettin Koç, “Bütün Dualara Allah’a Yakın,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 25.

İmzasız, “Bütün Dualara Allah’a Yakın’a Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 25.

Hakkı Kâmil Beşe, “Amelikazüsta,” (Hik.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 26-30.

N. Kâzım Kayıhan, “Amelikazüsta’ya Ait Görsel 1-2-3,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 26-27.

Hâmit Akınlı, “Böyledir İşte,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 28.

İmzasız, “,”Böyledir İşte’ye Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 28.

Nevzat Yıldırım, “Dönüş,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 29.

İmzasız, “Dönüş’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 29.

Orhan Özer, “Sıkıntı,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 30.

İmzasız, “Sıkıntı’ya Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 30.

İmzasız, “Bazı Kelime ve Deyimlerin Anlamları ,” (Bilg.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 30.

Taner Baybars, “Dylan Thomas Hakkında,” (Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 31.

Dylan Thomas, “Bu Parçaladığım Ekmek,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Taner Baybars), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 31.

Dylan Thomas, “Alacakaranlıkta’dan,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Taner Baybars), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 31.

İmzasız, “Rossini İle İlgili Fıkra: Heykel,” (Miz. Fık.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 31.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Powel Ailesi,” (Ed. Mek.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 32-33.

İmzasız, “Amerika Mektubu: Powel Ailesi’ne Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 32.

Alain, “Terbiye III,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 34.

İmzasız, “Terbiye 3’e Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 34.

Saadet Timur, “Bekleyiş,” (Hik.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 35-38.

Geç F., “Bekleyiş’e Ait Görsel 1-2,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 35-37.

İmzasız, “Mark Twain’in Özü,” (Miz. Fık.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 38.

Archibald Mc. Leish, “Archibald Mc. Leish’den Bahama Adaları ,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Adnan Ardağı), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 38.

İmzasız, “Archibald Mc. Leish’den Bahama Adaları’na Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 38.

Van Gogh, “Yazan Kadın Konulu Tablo,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 38.

Atilla Alpöge, “Ünlü Tiyatro Yazarı: Eugene O’Neill,” (Ten./ Tiy.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 39-41.

İmzasız, “Ünlü Tiyatro Yazarı: Eugene O’Neill’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 39.

İmzasız, “Cocteau Ve Maugham,” (Anek.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 40.

İmzasız, “Einstein’dan Tavsiyeler: Einstein Ve Gençlik,” (Anek.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 40.

İmzasız, “Tabiiyet,” (Miz. Fık.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 41.

İmzasız, “Tabiiik’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 41.

Paul-Andrè Lesort, “Roman Üzerine Notlar,” (Mak./ Ed.), (Terc.: S.T.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 42-43.

İmzasız, “Roman Üzerine Notlar’a Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 42.

Ertuğrul Yamanlar, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında,” (Ten./ Tiy.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 44/50.

İmzasız, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında’ya Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 44.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Gazeteler-Yayınlar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 46-48.

İmzasız, “Dergiler-Gazeteler Yayınlar’a Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 46.

Kean Finnoir, “Amerikan Sinemacılığının On Kaidesi,” (Den./ Sin.), (Terc.: Ali Avni Öneş), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 49-50.

İstanbul, “Yayınevimiz Okuyucularına Bir Kütüphane Hazırlıyor!...,” (Duy./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 51 (Arka İç Kapak).

#### **SAYI 4 (OCAK 1954):**

Henry Moore, “Henry Moore ve Heykeli,” (Kap. Foto./ Hey.), Ocak 1954, c. 1, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Tarih Şuuru,” (Takt.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 4.

(Stefan Zwaig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parlادیğı Anlar*’ı, Charles Dickens’in *David Copperfield*’i).

İbrahim Kafesoğlu, “Tarih 1954,” (Den./ Tar.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 5-6.

Zeki Ömer Defne, “ ..... ,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 6.

Jules Romains, “Kıymetlerin Anarşisi,” (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: Mücahit Berzek), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 7-8

Evlıyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir - Bu Şehir Kendilerinden Kaçanların Şehridir-,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 8.

N. K., “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir - Bu Şehir Kendilerinden Kaçanların Şehridir-’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 8.

Mehmet Kaplan, “Kendi Kendisi Olmak,” (Mak./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 9-10.

Behçet Necatigil, “Görgü,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 10.

Sezai Karakoç, “Kara Yılan,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 10.

İmzasız, “Kara Yılan’a Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 10.

R. P., “Şiir Ve Şaire Dair,” (Terc./ Röp./ Ed.), (Terc.: Mukbil Kerem), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 11-12.

İmzasız, “Şiir Ve Şaire Dair’e Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 11.

Paul Verlain, “Beşik,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Turan Alptekin), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 12.

Cahid Okurer, “Şekil Ve Muhteva,” (Mak./ San.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 13-14.

Âşık Paşazâde, “Dünden Bugüne: Derviş Ve Padişah,” (Hat.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 15.

Ahmet Kutsi Tecer, “Şair Evlenmesi’ni Okurken,” (Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 16-18.

İmzasız, “Şair Evlenmesi’ni Okurken’e Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 16.

Celâleddin Algan, “Mesaj,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 18.

Ömer Kemal, “Asrın Büyük İngiliz Heykeltraşı: Henry Moore,” (Ten./ Hey.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 19.

Nezihe Araz, “Selimiye Efsaneleri,” (Efsa.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 20-22.

İmzasız, “Selimiye Efsaneleri’ne Ait Görsel 1-2,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 20-21.

Ali Püsküllüoğlu, “Bir Kasabada Yalnızlık,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 22.

Osman Bolulu, “Bulutlar,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 22.

Osman Bolulu, “Hürriyet,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 22.

Andrè Maurois, “Roman Ve Tarih,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: ?), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 23/36.

Alexis Carrel, “Medeniyet Hastalığı Ve Fert Üzerindeki Tesirleri,” (Terc./ Mak./ Sos.), (Terc.: Orhan Azizoğlu), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 24-25.

Mehmet Kalkanoğlu, “Uyanış,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 25.

İmzasız, “Uyanış’a Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 25.

Tarık Buğra, “Helvacı Güzeli,” (Hik.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 26-30.

N. Kâzım Kayıhan, “Helvacı Güzeli’ne Ait Görsel 1-2-3,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 26-30.

Turan Alptekin, “Uykusuzluk,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 30.

Vedat F. Belli, “Çağırış,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 30.

Semavi Eyice, “Fatih Devri Mimarisi,” (Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 31-32.

İmzasız, “Fatih Devri Mimarisi’ne Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 31.

İstanbul, “Gelecek Sayılarımızda,” (Duy./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 32.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Doğru Adam,” (Hik.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 33-36.

Geç Faruk, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Doğru Adam’a Ait Görsel-1,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 35.

N. K, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Doğru Adam’a Ait Görsel-2,” (), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 36.

Turan Taner, “Gariplik Üzerine,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 36.

Alain, “Terbiye IV: Hoşa Gitme,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 37.

Morley Callaghan, “Kanada’nın En Tanınmış Yazarlarından Morley Callaghan’a Göre: Dünyanın En Büyük On Romanı,” (Terc./ Ten./ Ed.), (Terc.: ?), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 38-41.

İmzasız, “Kanada’nın En Tanınmış Yazarlarından Morley Callaghan’a Göre: Dünyanın En Büyük On Romanı’na Ait Görsel 1-2-3-4-5-6-7-8-9,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 38-41.

Hanefi Ulutekin, “Mektup,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 41.

Ömer Tamiş, “Ölüm,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 41.

Fethiye Tanyol, “Kocakarı,” (Hik.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 42-44.

Geç Faruk, “Kocakarı’ya Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 42.

Hayri Demirkol, “Gülümseyen Hıçkırık,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 44.

Ali Avni Güneş (Derl.), “Gazetenin Tarihçesi,” (Mak./ Yay.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 45-46.

Nejat Kâzım Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri: Ocak Mektubu,” (Hab./ San.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 47/50.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 48-50.

İmzasız, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar’a Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 48.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 50.

(Doç. Dr. İbrahim Kafesoğlu'nun *Sultan Melikşah Devrinde Büyük Selçuklu İmparatorluğu*, Turhan Dilligil'in *Tarih Boyunca Tiyatro*'su, Attila İlhan'ın *Sokaktaki Adam*'ı (Roman), Emil Ludwig'in *Abraham Lincoln*'ü (Terc.: Bilge Karasu), Afif Mapolar'ın *Kök Nal*'ı (Roman), Taner F. Baybars'ın *Mendilin Ucundakiler*'i (Şiirler)

Süleyman Tükmen, “Geçen Aydan Kalanlar,” (Hab./ San.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 51.

İstanbul, “İstanbul Yayınları,” (Duy./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 52 (Arka Dış Kapak).

#### **SAYI 5 (Mart 1954):**

Rodin, “Diz Çöken Fauna Heykeli,” (Kap. Foto./ Hey.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Teknik Devre Giriş,” (Takt.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 3-4.

İstanbul, “İlk Eserini Sunar,” (Duy./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 4.

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı)

Ahmet Hamdi Tanpınar, “İsmail Dede,” (Ten./ Müz.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 5-10.

İmzasız, “İsmail Dede'ye Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 5.

Zeki Ömer Defne, “Bahçelerde Kış Şarkısı,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 7.

E. Balıbek, “Bahçelerde Kış Şarkısı'na Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 7.

Satı Erişen, “Garipçe,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 9.

E. Balıbek, “Garipçe'ye Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 9.

Nezihe Araz, “Postacı,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 11.

İmzasız, “Postacı’ya Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 11.

Mehmet Kaplan, “Sanat Ve Ahlak,” (Mak./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 12-13.

Evliyaoğlu Gökhan, “ Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir - Aşksız Sanatkârlar Şehri-,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 13.

N. K., “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir -Aşksız Sanatkârlar Şehri-,”ne Ait Görsel 1-2,” (Des.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 13.

Joseph Folliet, “ İnsan Ve Makina,” (Terc./ Mak./ Sos.), (Terc.: ?), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 14-15.

İmzasız, “İnsan Ve Makine’ya Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 14.

İbrahim Kafesoğlu, “ Hakikat Karşısında,” (Mak./ Tar.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 16-17.

Ahmet Kabaklı, “Fatih Söyler,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 17.

İmzasız, “Fatih Söyler’e Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 17.

Mümtaz Turhan, “ Emin Molu,” (Anma), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 18.

Ahmet Kutsi Tecer, “Ortaoyunu Tiyatrodur,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 19-21.

N. K., “Ortaoyunu Tiyatrodur’a Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 19.

Celâleddin Algan, “Özleyiş,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 20.

Vedat F. Belli, “ Şehrayin,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 21.

Tarık Buğra, “Sanat Sanat İçindir-2!,” (Mak./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 22-23.

İmzasız, “Sanat Sanat İçindir!’e Ait Görsel,” (Des.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 22.

Turan Alptekin, “ Tuzlu Aydınlık,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 23.

İmzasız, “Einstein’dan Tavsiyeler: Einstein Ve Gençlik,” (Anek.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 23.

İmzasız, “ Balzac İle İlgili Mizahi Fıkra: Borç Meselesi,” (Miz. Fık.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 23.

Andrè Maurois, “Yazarın Ödevi,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Mukbil Kerem), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 24-25.

Ayhan Doğan, “ Düşünürüm,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 25.

Sait Faik Abasıyanık, “Yılan Uykusu,” (Hik.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 26-27.

N. K., “Yılan Uykusu’na Ait Görsel 1-2,” (Des.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 26-27.

Ömer Faruk Akün, “Şiir Okumağa Dair,” (Mak./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 28-29.

Erten Üçer, “Kuyu,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 29.

Cengiz Yörük, “Dolmuşta,” (Hik.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 30-31.

Andrè Maurois, “Rodin’i Ziyaret,” (Terc./ Röp./ Hey.), (Terc.: Halil Ustaoglu), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 32-34.

Geç F., “Rodin’i Ziyaret’e Ait Görsel: Rodin’in Portresi,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 32.

Rodin, “ Heykel,” (Hey.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 34.

İmzasız, “Heykel,” (Anek.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 34.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu,” (Ed. Mek.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 35.

N.K., “Bozkır,” (Den./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 36-37.

N.K., “Bozkır’a Ait Görseller 1-2-3-4,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 36-37.

N.K. Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri: Şubat Mektubu,” (Hab./ San.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 37.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Yetim,” (Hik.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 38-41.

İmzasız, “Yetim’e Ait Görsel-1,” (Des.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 38.

Geç Faruk, “Yetim’e Ait Görsel-2,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 39.

İstanbul, “İstanbul Dergisi Altıncı Sayısı,” (Duy./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 41.

Cahid Okurer, “Sahnelerimizdeki Piyesler: *Gelin*,” (Ten./ Tiy.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 42-43.

Ertuğrul Yamanlar, “Sahnelerimizdeki Piyesler,” (Ten./ Tiy.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 44-45.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 45.

(Burhan Arpad’dan *Tunadan Şimale Avrupa*, M. İzzet Adiloğlu’dan *İnsanlardan Ayrı* (Şiirler), Özker Yaşın’dan *Kıbristan Atatürk’e* (Şiirler), İbrahim Zeki Burdurlu’dan *Lefkoşa* (Şiir), Salih Şendil’den *Yaşamak Herkesin Hakkı* (Şiir), Ünal Cimit’ten *Ses* (Şiir), Bedrettin Danışman’dan *Oyalı Yazma* (Şiir), İbrahim Tekelioğlu’ndan *İlki* (Şiir), Fahir Tuğluk’tan *Gizlice* (Şiir), Lidya Kirk’ten *Moskova Mektupları* (Seçilmiş Mektuplar)- (Terc.: Rahşan Ecevit).

Gaetano Donizetti, “*Lucia Operası*,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 46-devamı 50.s.

Alain, “Terbiye V: Kültür Ve Gençlik,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 47-devamı 50.s.

İmzasız, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar’a Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 48.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 48-50.

Süleyman Türkmen, “Geçen Aydan Kalanlar,” (Hab./ San.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 51 (Arka İç Kapak).

İstanbul, “*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ın İçeriği,” (Duy./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 51.

## **SAYI 6 (NİSAN 1954):**

Hans Baldung, “İmzasız Bir Tablo,” (Kap. Foto./ Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “İki Gerçek,” (Takd.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 3-4.

Yunus Emre, “Dünden Bugüne: Yunus’un Şiir Görüşü,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 4.

Mehmet Kaplan, “Açık Ve Kapalı Şiir,” (Mak./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 5-6.

Cahit Külebi, “Deniz Boyunca,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 6.

E. Balıbek, “Deniz Boyunca’ya Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 6.

Mümtaz Turhan, “Hakikî Ve Sahte Kültür,” (Mak./ Sos.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 7-9.

Asaf Hâlet Çelebi, “Dağlar Delisi,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 8.

İmzasız, “Dağlar Delisi’ne Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 8.

Sait Faik Abasıyanık, “Kırmızı Yeşil,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 9.

N.K., “Kırmızı Yeşil’e Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 9.

İbrahim Kafesoğlu, “Türk Şiiri,” (Mak./ Ed. Tar.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 10-12.

Zeki Ömer Defne, “Gecelerden Gelen Adam,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 11.

E. Balıbek, “Gecelerden Gelen Adam’a Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 11.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekliyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir: Bu Şehrin Geceleri,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 12.

N. K., “Yunus’u Bekliyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir: Bu Şehrin Geceleri’ne Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 12.

Ahmet Kabaklı, “Ahmet Rasim Ve Sait Faik,” (Ten./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 13-14.

Geç F., “Ahmet Rasim Ve Sait Faik’e Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 13.

Nezihe Araz, “Şiir Sanatı,” (Mak./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 15-17.

N.K., “Şiir Sanatı’na Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 15.

Selâhattin Batu, “Sencileyin,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 16.

N.K., “Sencileyin’e Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 16.

Sâti Erişen, “İlk Aşk,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 17.

E. Balıbek, “İlk Aşk’a Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 17.

Cemile Kıratlı, “Marburg’a Davet,” (Ed. Mek.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 18-19.

Kemâlettin Koç, “Bu Şiirin Adı Yitti Gün İçinde Rüzgâr Kararırken Daha Bulunamadı,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 19.

N.K., “Bu Şiirin Adı Yitti Gün İçinde Rüzgar Kararırken Daha Bulunamadı’ya Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 19.

Cahit Tanyol, “San’atın Yalanları,” (Mak./ San.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 20-21.

Sezai Karakoç, “Kar Şiiri,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 21.

N.K., “Kar Şiiri’ne Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 21.

Aydın Gün, “Boyacı,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 21.

Ömer Faruk Akün, “Şiir Okuyuşumuz,” (Mak./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 22-24.

Emanuel Mounier, “Dünya Nimetlerine Bel Bağlamanın Sınırı,” (Terc./Den./ Fel.), (Terc.: Mukbil Kerem), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 25.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Philips Sanat Galerisinde,” (Ed. Mek.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26.

N. K., “Şiirler: İlave Kapak Görseli,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27.(s.1).

(Birinci cildin 6. Sayısında, 26.-27. sayfaların arasına şiirlerden oluşan bir ilave eklenmiş; parantez içinde verilen sayfa numaraları ilavenin sayfalarıdır.)

- Şahinkaya Dil, “Bir Mevsim Sonu,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27.(s.2)
- Sadık Akıncı, “Berberin Sandalyesinde,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.2)
- Oğuz Arıkanlı, “Felsefe ,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.2)
- Etem Nâzım Yazgan, “Gecelerdeki,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.2)
- Ömer Kayaoğlu, “İkimizin Kaderi,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.3)
- Rıdvan Çongur, “Gün Vurmasa Pencereyden,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.3)
- Siyami Özel, “Vesikalık Resim,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.3)
- Ümit Cimit, “Gittiler,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.3)
- Erdal Öz, “Kimsesiz Geceler-I,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.3)
- Burhan Garip Şavlı, “Orora,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.4)
- Sabri Tandoğan, “İmzasız Şiir,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.4)
- Ali Celâl Şimşek, “Var Git Bre Rüzgâr,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.4)
- Aydoğan Albayrak, “Sır,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 5/26-27. (s.5)
- Nevzat Yıldırım, “Yalnızlık Şiirleri,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.5)
- Tarık Binat, “Öküzden Ademoğluna,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.5)
- Çetin Oyman, “Gözyaşı,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.5)
- Ömer Lütfi Özüner, “Bu Dünyanın Üzerinde,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.6)
- Hüseyin Ulaş, “Yalan Dünya,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.6)
- Mahmut Kuru, “Sevgi,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.6)
- M. Yaşar Güngör, “Arzular Başak Başak,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.6)

Özker Yaşın, “Tesellim Senin Türkülerindedir,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.7)

Turgut Kaya, “Sokak Kavgaları,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.7)

Rauf Güngör, “Korku,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.7)

Nahit Güçlü, “Sıkıntı,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.7)

İhsan Olcay, “Tayfaların Niyazı” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.8)

Coşkun Gökçay, “Geçen Yıllar,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.8)

Vahit Akalın, “Unutulmuş,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.8)

Rahmi Uğur, “Dolaşır,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.8)

Âlim Atay, “Yaşamak Yaşamak Benimle,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.8)

Feridun Evrensel, “Bu Şehirde,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.9)

Macit Hıncal, “1954’e Girdiğimde,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.9)

Lois O. Cox, “Yeni Aşk Sanatı,” (Terc./ Şiir), (Adapte Eden: Teo), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.9)

Ahmet Yüzendağ, “Elmalı Yollarında Kağnılar,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.9)

Hamdi Şadi Ceylânî, “Mıstan,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.10)

Hayri Yalçın, “Söğüt Ağaçlarının Yapraklarına,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.10)

Hayri Demirkol, “Hayâl Sen Ne Güzelsin,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)

İ. Ramiz, “Kayıp,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)

Muzaffer Yenier, “Bizim Sokakta,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)

Müzehhet Akşit, “İnsan Bu..,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)

- Orhan Kağnıcıoğlu, “Gün Olur,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)
- Süreyya Aadalı, “Sencek,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)
- M. Natık Sunguroğlu, “Zaman,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.12)
- Vasfi Servet Kiper, “Neden Güzeldin,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.12)
- NazımBudak, “Hatıralarımdaki Köy,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.12)
- İsmet Özer, “Son Soru,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.12)
- İsmail Gerçeköz, “Bütün Yaz,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.12)
- M. Nezih Tüzüner, “İstanbul’a Selam,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.13)
- Saliha Tamer, “Filozofla,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.13)
- Cemâlettin Ünlü, “Yalancıkta,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.13)
- Lèon Paul Fargue, “Şiirler I-II-III,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.14)
- İstanbul, “Konuşma-Dergiye Yazı Gönderen Okurların Listesi,” (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 15/26-27.
- John Steinbeck, “Billûr Dünyası,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: Orhan Aazizoğlu), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27 (s.16)
- Hakkı Kâmil Beşe, “Oğul Balı,” (Hik.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 27-31.
- İmzasız, “Oğul Balı’na Ait Görsel-I,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 27.
- N. K., “Oğul Balı’na Ait Görsel-II,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 29.
- Ayhan Doğan, “Gün Geçtikçe Manalı,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 31.
- İmzasız, “Oğul Balı Hikâyesindeki Bazı Sözcüklerin Anlamları,” (Bilg.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 31.
- Nâzım Kurşunlu, “Mektup,” (Hik.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 32-34.
- Osman Turgut Pamirli, “Kara Denizim,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 33.

Orhan Şevket Yüksel, “ İki Ayaklılara Dair,” (Hik.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 35-38.

Celâlettin Algan, “Şakacıktan,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 36.

N.K., “Şakacıktan’a Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 36.

A. Faruk Nişli, “Yine,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 38.

Vedat F. Belli, “Şehirle Gecenin Arasında,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 38.

N. K., “Şehirle Gece Arasında’ya Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 38.

Giuseppe Verdi, “*La Traviata* Operası,” (Terc./ Op. Öz.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 39.

İsmail Sivri, “Küçük Hikâye: Pazar Günleri Hep Böyle Olur,” (Hik.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 40-41/devamı s. 43.

A. Hâmit Akınlı, “Yarımın Tiyatrosu,” (Mak./ Tiy.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 42-43.

Alain, “Tebkiye VI: Çalışmanın Şartları,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç, Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 44.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 45-46.

İmzasız, “Dergide Yazıları Neşredilen Yazarların Kısa Biyografileri,” (Biy.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 47-50.

Geç. F., “Dergide Yazıları Neşredilen Yazarların Kısa Biyografileri’ne Ait Görseller -yazar portreleri-,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 47-50.

Nejat Kâzım Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri: Mart Mektubu,” (Hab./ San.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 50-51.

İstanbul, “İstanbul Yayınlarından Çıktı/Çıkıyor,” (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 51 (Arka İç Kapak).

(*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar, 1 Ayda Güzellik Kursu*, Reşat Nuri Güntekin’in Tercüme Romanı, Sait Faik Abasıyanık’ın Tercüme Romanı, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim*’i.)

İstanbul, “İşte! Okurlarımıza Tavsiye Ettiğimiz Eser,” (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'dan *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*)

### **SAYI 7 (MAYIS 1954):**

Nusret Suman, “Fatih’in Büstü,” (Kap. Foto./ Hey.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Remzi Oğuz Arık,” (Takt.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 3.

Remzi Oğuz Arık, “Türk Gençliğine...,” (Aç. Mek.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 4-5.

İmzasız, “Türk Gençliğine...’ye Ait Görsel,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 5.

Mümtaz Turhan, “Remzi Oğuz,” (Anma), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 6-7.

Karamağaralı Haluk, “Remzi Oğuz Arık: Çalışma ve Mücadele İle Geçen Bir Ömür,” (Anma/ Biy.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 8-10.

Ahmet Kutsi Tecer; Sait Tekeli; Sedad Çumralı; Cahid Okurer; İbrahim Kafesoğlu; Mehmet Kaplan -konuşmasından-; Nurettin Topçu -konuşmasından-, “Remzi Oğuz İçin,” (Anma), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 11-13.

Hakkı Kâmil Beşe, “Remzi Oğuz ve Anıtlar Davamız,” (Hat.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 14.

Mehmet Kaplan, “*İstanbul’u Dinliyorum*,” (Ten./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 15-17.

Orhan Veli, “*İstanbul’u Dinliyorum*,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 16.

Zeki Ömer Defne, “Çatlak Plak,” (Şir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 17.

İmzasız, “Çatlak Plak’Ait Görsel,” (Des.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 17.

İbrahim Kafesoğlu, “Süleymaniye-Ayasofya,” (Mak./ Tar.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 18-19.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir- Bu Şehrin Geceleri-,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 19.

N.K., “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir- Bu Şehrin Geceleri’ne Ait Görsel,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 19.

Adnan Ardağı, “Davul,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 20.

Taner Baybars, “İstanbul,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 20.

Aydın Gün, “Deniz Kızı,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 20.

Asaf Hâlet Çelebi, “İstanbul,” (Den./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 21.

Elif Naci, “İstanbul İçin Kompozisyon,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 21.

Satı Erişen, “Keloğlan’ın Sevgilisi,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 21.

N.K., “Keloğlan’ın Sevgilisi’ne Ait Görsel,” (Des.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 21.

Cahid Okurer, “Şiir ve Politika,” (Mak./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 22.

Thèophile Gauiter, “İstanbul’da Bir Ramazan Gecesi,” (Terc./ Sey.), (Terc.: Ömer Faruk Akün), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 23-25.

Ülkü Güneri, “Dua,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 24.

Nezihe Araz, “Uyuyan Şehir,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 26-27.

N.K., “Uyuyan Şehir’e Ait Görsel 1-2-3-4-5-6,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 26-27.

Fikret Ürgüp, “Duhamel’le Bir Konuşma,” (Röp./ Sos.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 28-29.

Feyzi Halıcı, “Erzurum’dan Bahsederim,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 29.

Nejat Kâzım Kayıhan, “İstanbul,” (Den./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 30.

N.K., “İstanbul’a Ait Görsel,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 30.

Alexis Carrel, “Canlıların Hayata İntibakı,” (Mak./ Fel.), (Çv.: Orhan Azizoğlu), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 31/50.

- Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu,” (Ed. Mek.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 32.
- Saadet Timur, “Aynı Yolun Yolcuları,” (Hik.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 33-35.
- Geç F., “Aynı Yolun Yolcuları’na Ait Görsel-,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 33.
- İmzasız, “Aynı Yolun Yolcuları’na Ait Görsel-2,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 34.
- İbrahim Minnetoğlu, “Şairlik,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 35.
- N.K., “Şairlik’e Ait Görsel,” (Des.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 35.
- Albert Vidalie, “Vincent Van Gogh: Sonsuzluğun Eşiğinde,” (Ten./ Res.), (Terc.: Orhan Karaveli), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 36.
- Van Gogh, “ Kendi Fırçasıyla Van Gogh,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 36.
- Van Gogh, “Sonsuzluğun Eşiğinde,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 36.
- Van Gogh, “Mehtapla Selviler,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 37.
- Van Gogh, “Ayçiçekleri,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 37.
- Marcel Arland, “Yalnız Alev,” (Ten./ Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 37.
- Ertuğrul Yamanlar, “Sahnelerimizdeki Piyesler,” (Ten./ Tiy.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 38-39.
- Michel Mohrt, “Harbin Genç Amerikan Romancıları,” (Terc./ Ten./ Ed.), (Terc.: Ö. F.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 40-41/50.
- M. Necati Sepetçiöğlu, “Elleri Çamurdu,” (Hik.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 42-43.
- İmzasız, “Elleri Çamurdu’ya Ait Görsel,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 43.
- Bouilly, “Fidelio- Ludwig Von Bèethoven’in operası-,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 44.
- Alain, “Terbiye VII: Aile ve Mektep,” (Terc./ Mak./ Eğit.) (Terc.: K. Domaniç), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 45.
- Erten Üçer, “İçimdeki Heykel,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 45.

İmzasız, “İçimdeki Heykel’e Ait Görsel,” (Des.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 45.

Nejat K. Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri: Nisan Mektubu,” (Hab./ San.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 46.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 47-48.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 48-50.

Necdet Sözer, “Topkapı-Bahçekapı,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 49.

Hamit Ünver -Yüksek Mühendis-, “Yayınevimize Gelen Yüzlerce Mektuptan Biri,” (Mek.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 51 (İç Arka Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 7, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig’den *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 7, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim’i*; Sait Faik’in Simenon’dan Çevirdiği *Yaşamak Hırsı*)

#### **SAYI 8 ( HAZİRAN 1954):**

Ingres, “Testili Kadın,” (Kap. Foto./ Hey.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Yeni Meseleler,” (Takt.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 3-4.

İstanbul, “Sait Faik’in 14. Kitabı Hakkında: *Yaşamak Hırsı*,” (Duy./ Ed.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 4.

Sait Faik, “Şiir ,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 5.

- Mümtaz Turhan, “Bilgi, Kanaat ve İman,” (Mak./ Fel.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 6-7.
- Nezihe Araz, “Aydınlık Sabahlar,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 7.
- E. Balıbek, “Aydınlık Sonbahar’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 7.
- Cahit Tanyol, “Sait Faik İçin,” (Anma/ Ten.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 8-9.
- Geç F., “Sait Faik Portresi,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 8.
- Vehbi Cem Aşkun, “Bahar Geldi,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 9.
- Tarık Buğra, “Sait Faik İçin,” (Anma/ Hat.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 10-11.
- Feyzi Halıcı, “Alâeddin Tepesinden,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 11.
- E. Balıbek, “Alâeddin Tepesinden’e Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 11.
- Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Temsilli ve Rakıslı Türküler,” (Mak./ Kült.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 12-13.
- Fikret Ürgüp, “Hatırla; Duyma Sakın-Sait Faik’e-,” (Anma), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 14.
- Mehmet Kaplan, “Edebiyatta Doğu ve Batı Sentezi,” (Mak./ Ed.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 15-16.
- Cemile Kıratlı, “Almanya’nın Rus Bölgesinin Gölgelelerinden: Mevlâna’nın Büyük Nuruna Kavuşan Küçük Nur,” (Ten./ Ed.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 17-18.
- Vedat F. Belli, “Yaşamaktan Da Aziz,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 18.
- Nejat K. Kayıhan, “Sait Faik Öldü,” (Anma), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 19.
- N. K., “Sait Faik’e Öldü’ye Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 19.
- İbrahim Kafesoğlu, “Yıldönümü,” (Den./ Tar.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 20-21.
- Hocaoğlu S. Ertürk, “Gün Batar Gibi Değil De Söner Gibi,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 21.

N. K., “Gün Batar Gibi Değil De Söner Gibi’ye Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 21.

Asaf Hâlet Çelebi, “Sanatta Eskimeyen Şey,” (Mak/ San.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 22-23.

Aydoğın Onursal, “Yağmur Yağıyor,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 23.

Sait Faik Abasıyanık, “Gün Ola Harman Ola-Son Kuşlar’dan-,” (Hik.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 24-25.

Haydar Ozansoy, “Karanlık,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 25.

N. K., “Karanlık’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 25.

Said Maden, “İngres” (Biy.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 26-27.

İngres, “Oturan Çıplak,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 26.

İngres, “Haremde Yıkanan Küçük Kız,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 26.

İngres, “Bir Çıplak Etüdü,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 27.

İngres, “Kendi Fırçasıyla İngres,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 27.

Ahmet Kabaklı, “İrfanlı Olmak” (Den./ Dil.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 28/50.

Orhan Karaveli, “Fethin 628. Yıldönümünde: Bursa,” (Sey.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 29-30.

Bedri Köken?, “Fethin 628. Yıldönümünde: Bursa’ya Ait Görsel-1,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 29.

İmzasız, “Fethin 628. Yıldönümünde: Bursa’ya Ait Görsel-2,” (Foto.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 30.

Cevat Aydemir, “Gazi Süleyman Paşa’nın Türbesi Karşısında,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 30.

Sait Faik Abasıyanık, “Söylendim Durdum –Mahalle Kahvesi’nden-,” (Hik.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 31/42.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Boothbay Harbor’a Kar Yağıyordu,” (Ed. Mek.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 32-33.

Necdet Sözer, “Romence’lar,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 33.

Andrè Siegfried, “Yeni Kapitalizm,” (Terc./ Mak./ Eko.), (Terc.: Özkul Akın), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 34-35.

Mustafa Kayabek, “Serenad,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 35.

N. K., “Serenad’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 35.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Fındık,” (Hik.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 36-40.

İmzasız, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Fındık’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 37.

Ayhan Doğan, “Bir Sokağa Bakıyorum Pencereden,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 38.

N. K., “Bir Sokağa Bakıyorum Pencereden’e Ait Görsel,” (Des.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 38.

Osman Bolulu, “Özlem,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 39.

N. K., “Özlem’e Ait Görsel,” (Des.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 39.

Mascagni, “*Cavalleria Rusticana*,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 41.

Suat Uzer, “Davet,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 41.

N. K., “Davet’e Ait Görsel,” (Des.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 41.

Alain, “Terbiye VIII: Fizyolojiden Fikre Yükseliş,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 42.

Nâzım Kurşunlu, “Bir Ölünün Hatıra Defteri’nden,” (Hik.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 43-44.

Eugene Ionesco, “Benim Dünyam,” (Terc./ Den./ Tiy.), (Terc.: A. Hâmit Akınlı), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 45-46.

Thomas Merton, “1939 Şiiri,” (Şiir), (Terc.: TEO), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 46.

Nejat Kâzım Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri: Mayıs Mektubu,” (Hab./ San.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 47.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 47.

(Şiir Kitapları: Mehmet Gökalp’ten *Şafaklar Dolusu*, Necati Tamer’den *Gerçek Yol*, Turgut Yücel’den *Değişen Sokak*, Güngör Gençay’dan *M. A. Yazgan*, Arıkan’dan *Genç Şairler Antolojisi*; Yeditepe Yayınları: Tarık Buğra’dan *İki Uyku Arasında -Hikâyeler-*, Samim Kocagöz’den *Yılan Hikâyesi -Roman-*, E. Hemingway’dan *Denizin Değiştirdiği -Hikâyeler-*)

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 48-50.

N. K., “Dergiler-Yayınlar-Olaylar’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 48.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 8, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig’den *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*, 1 Ayda Güzellik Kursu, Ahmet Rasim’den *Falaka ve Gecelerim*, Simenon’dan *Yaşamak Hırsı – Terc.: Sait Faik Abasıyanık-*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu –Terc.: Mukbil Kerem-*, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı –Terc.: Özkul Akın-*)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 8, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Georges Simenon’dan *Yaşamak Hırsı –Terc.: Sait Faik Abasıyanık*)

#### **SAYI 9 (TEMMUZ 1954):**

Jan Bologne, “Adamın Sırtındaki Kadın-İmzasız-,” (Kap. Foto./ Hey.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “İnsana Saygı,” (Takt.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 3-4.

İstanbul, “Şiir Duyurusu: Prolog- sonraki sayıda-,” (Duy./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 4.

Andrè Siegfried, “Düşünce Standardizasyonu,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Ayhan Gürsu), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 5-6.

Mümtaz Turhan, “Fetih Münasebetiyle,” (Mak./ Tar.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 7-8

Turan Alptekin, “Parıltı,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 8.

N. K., “Parıltı’ya Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 8.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Oyun Kolları,” (Mak./ Kült.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 9-10.

İbrahim Kafesoğlu, “Anadolu’nun Sesi,” (Den./ Tar.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 11-12.

Suat Uzer, “Mektup,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 12.

Cahit Tanyol, “Bir Şaire Mektup,” (Ed. Mektup), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 13-14.

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası-1: Saf Şiir,” (Mak./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 15-16.

Ayhan Doğan, “Kırmızı Mavi,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 16.

N. K., “Kırmızı Mavi’ye Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 16.

Nezihe Araz, “Masalların Dilinden I: Nâme Kuşları,” (Mas.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 17.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir – Beyoğlu-,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 18-19.

N. K., “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir –Beyoğlu’na Ait Görsel 1-2,” (Des.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 18-19.

Ehad Arpad, “İki Anlayış,” (Mak./ Müz.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 20-23.

Aydın Gün, “Teselli,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 22.

N. K., “Teselli’ye Ait Görsel,” (Des.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 22.

Şahinkaya Dil, “Vatanca” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 23.

Nejat Kâzım Kayıhan, “Yaratma Gücü,” (Den./ San.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 24-25.

Emin Ülgener, “Allah’tan İnen,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 25.

Adnan Ardağı, “Vatanının Düşünen Adam Anlatıyor,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 26-27.

E. Balıbek, “Vatanının Düşünen Adam Anlatıyor’a Ait Görsel-1,” (Res.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 26.

N. K., “Vatanının Düşünen Adam Anlatıyor’a Ait Görsel-2,” (Des.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 27.

Tarik Buğra, “Yolun Sonunda,” (Hik.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 28-30/50.

Niyazi Akı, “Proust’un İstirabı,” (Ten./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 31-32.

Baha Galip Tunalıgil, “Gani Saadet,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 32.

N. K., “Gani Saadet’e Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 32.

Charles Morgan, “Kıymetlerin Araştırılması,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: C. O.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 33-34.

İmzasız, “Bernard Shaw’dan Seçme Sözler,” (Anek.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 34.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Ayıt ve Köy Hasreti,” (Hik.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 35-37.

Ali Rıza Özer, “Bahar Yağmuru,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 37.

Said Maden (derl.), “Klee: Yaratıcı İtiraflar-Günlük,” (Terc./ Den./ Res.), (Terc.: Said Maden?), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 38.

Paul Arnold, “Tiyatronun İstikbâli,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: A. Hamit Akınlı), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 39-40.

Ali Gündüz, “Üç Durak,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 40.

Orhan Şevket Yüksel, “Oyuncak,” (Hik.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 41-43.

Necdet Sözer, “Şehremini Tragedyası,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 43.

N. K., “Şehremini Tragedyası’na Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 43.

Gaetano Donizetti, “Aşk İksiri,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 44.

Alain, “Terbiye IX: İyi Hoca,” (Terc./ Mak./ Eğit.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 45.

Cahit Tanyol, “Kültür Değişmeleri,” (Tan./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 46.

Ziya Paşa, “Dünden Bugüne: Tarihte Yabancı Sermaye,” (Den./ Tar.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 47.

İmzasız, “Bernard Shaw’dan,” (Anek.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 47.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 48-49.

T. S. Eliot, “Romantik İle Klasik,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: Taner Baybars), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 50.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-)

## **SAYI 10 (AĞUSTOS 1954):**

Rubens, “Andromèda,” (Kap. Foto./ Res.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Medeniyet Meselesi,” (Takd.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 3-5.

Ahmet Kutsi Tecer, “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış I: Karacaoğlan’ın Zamanı,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 6-9/ 50.

Nakkaş Osman, “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış I: Karacaoğlan’ın Zamanı’na Ait Görsel I: III. Murat’ın Yaptırdığı Sünnet Düğünü,” (Min.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 7.

İmzasız, “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış I: Karacaoğlan’ın Zamanı’na Ait Görsel I: III. Murat’ın Yaptırdığı Sünnet Düğünü’ne Ait Görsel: Surname Sahifesi,” (Bel.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 8.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “İnsanlar Arasında: Prolog,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 10-13.

Mümtaz Turhan, “Ölü Mevsim,” (Den./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 14-15.

Feyzi Halıcı, “Yağmur Türkücü,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 15.

Mehmet Kaplan, “Maddi ve Manevi İktidar,” (Mak./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 16-17.

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası 2: Şiirde Vuzuh,” (Mak./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 18-19.

İbrahim Kafesoğlu, “İki 26 Ağustos,” (Den./ Tar.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 20-21.

Vedat F. Belli, “Atlı Karınca,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 20-21.

N. K., “Atlı Karınca’ya Ait Görsel,” (Des.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 21.

Cahid Okurer, “Şahsiyet Olmak,” (Den./ San.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 22-23.

Necdet Sözer, “Muğacırlar,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 23.

- Hüseyin Çebi, “Muğaracılar’a Ait Görsel,” (Res.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 23.
- Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Amerika’da Okul ve Çocuk,” (Ed. Mek./ Eğit.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 24-25.
- Rainer Maria Rilke, “Auguste Rodin,” (Terc./ Biy./ Ten./ Res.), (Terc.: Said Maden), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 26-29.
- Rodin, “Auguste Rodin’e Ait Görsel-1: Tanrının Eli,” (Heykel), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 26.
- Rodin, “Auguste Rodin’e Ait Görsel-2: Münacaat,” (Heykel), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 27.
- Rodin, “Auguste Rodin’e Ait Görsel-3: İmzasız,” (Heykel), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 28.
- Ayhan Doğan, “Tem,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 28.
- Rodin, “Auguste Rodin’e Ait Görsel-4: Mrs. Russel’in Büstü,” (Heykel), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 29.
- Jean-Lois Bory, “Şarkı,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 29.
- Nezihe Araz, “Masalların Dilinden II: Ağlayan Nar,” (Mas.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 30.
- Niyazi Akı, “Roman ve Georges Simenon,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 31-32.
- Hüseyin Mumcu, “Sığır Kuyruğu,” (Res.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 32.
- Erten Üçer, “Bilinmez Ki...” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 32.
- N. K., “Bilinmez Ki...’ye Ait Görsel,” (Des.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 32.
- Karl Jaspers, “Kitlenin Hakimiyeti,” (Mak./ Sos.), (Terc.: K. Domaniç), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 33-34.
- Osman Bolulu, “N...,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 34.
- Mehmet Gökalp, “Kapalı Kapılar,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 34.

İsmail Sivri, “Küçük Hikâye: Erkekler Daha Kuvvetli Olur,” (Hik.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 35-36.

Gaston Baty, “Modern Dekor Anlayışının Doğuşu,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: Atilâ Alpöge), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 37-38.

Jean Rostand, “Bir Biyolojistin Notları,” (Anek.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 38.

Sâti Erişen, “Eve Gelirken,” (Hik.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 39-40.

Alain, “Terbiye X: Ailevi Duygular ve Mektebin Rolü,” (Terc./ Mak./ Eğit.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 41.

Zoe Oldenbourg, “İki Çam Ağacı,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Hâmit Akınlı), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 42-44.

Lucien Boucher, “İki Çam Ağacı’na Ait Görsel: İmzasız,” (Res.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 43.

Cenab Şehabeddin, “Dünden Bugüne: Şair Kimdir?,” (Den./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 45.

Antoine de Saint Exupery, “Antoine de Saint Exupery’den Düşünceler,” (Terc./ Anek.), (Terc.: Halil Ustaoglu), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 46/48.

Giacomo Puccini, “*La Bohem*,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 47-48.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duy.” (Duy./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 48.

(*Remzi Oğuz Arık* adlı müşterek hazırlanan kitap)

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 49-50.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Reşat Nuri Güntekin’in Jacques de Lecretelle’den Çevirdiği Roman, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü* ve *Mürebbiye*’si (Terc.: Salâh Birsal), Rabelais’in

*Gargantua*'sı (Terc.: Niyazi Akı) ve Charles Morgan, Gerard de Nerval, Thornton Wilder, Joseph Kessel'den Çeviriler ile başka telif kitaplar)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, 1 Ayda Güzellik Kursu, Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

### **SAYI 11 (EYLÜL 1954):**

Botticelli, "Venüs," (Kap. Foto./ Hey.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, "Üniversiteler Meselesi," (Takt.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 3-4.

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 4.

(Mehmet Kaplan'ın *Şiir Tahlileri* Kitabı)

İstanbul, "İstanbul Dergisi Yazı Duyurusu," (Duy./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 4.

(Gelecek Sayıda: Ahmet Kutsi Tecer'in Yazısı -Karacaoğlan'a Yeni Bir Bakış-)

Cahit Tanyol, "Dil Meselesi," (Mak./ Dil), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 5-6.

Vedat F. Belli, "Hatırlama," (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 6.

E. Balıbek, "Hatırlama'ya Ait Görsel," (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 6.

Mehmet Kaplan, "Tenkidde Ölçü," (Ten./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 7-8.

Ayhan Doğan, "Düşkün," (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 8.

N. K., "Düşkün'e Ait Görsel," (Des.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 8.

Niyazi Akı, "Colette'in Ardından," (Anma/ Biy.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 9-10.

Mustafa Arif Arık, "Komşu Kızı," (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 10.

- N. K., “Komşu Kızı’na Ait Görsel,” (Des.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 10.
- Cahid Okurer, “Şiir Matinaları,” (Den./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 11-13.
- Turan Alptekin, “Sabahlarla Başlayan,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 12.
- Hüseyin Mumcu, “Oyun,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 13.
- İbrahim Kafesoğlu, “Gerçeklerimizden Biri,” (Den./ Din), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 14-15.
- Feyzi Halıcı, “Bingöl’de Bahar,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 15.
- N. K., “Bingöl’de Bahar’a Ait Görsel,” (Des.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 15.
- Cemile Kıratlı, “Tetkik: Rudolf Pannwitz’in Eseri Nihilizm ve Gelişen Dünya,” (Ten./ Fel.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 16-17.
- Saffet Nezihi Şener, “Hu.. Hu..,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 17.
- İmzasız, “Hu.. Hu..’ya Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 17.
- Lois Lavelle, “Varlıklara İsim Vermek,” (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 18-19.
- İbrahim Minnetoğlu, “Çarşı,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 19.
- İmzasız, “Çarşı’ya Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 19.
- Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası-3: Şiirde Şekil,” (Mak./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 20-22.
- Celâleddin Algan, “Yeni Baştan,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 22.
- Jean Paul Sartre, “Edebiyatta Sorumluluk” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: A. Yedidağ), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 23-25.
- Asena Dora, “Benim Dünyam,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 14.
- İmzasız, “Benim Dünyam’a Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 24.
- Nevzat Yıldırım, “Bir Sen Varsın,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 25.

- E. Balıbek, "Bir Sen Varsın'a Ait Görsel," (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 23.
- Nejat Kazım Kayıhan, "Romantizm," (Mak./San.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 26-27.
- Mehmet Kalkanoglu, "Kızılırmak," (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 27.
- E. Balıbek, "Kızılırmak'a Ait Görsel," (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 27.
- Nezihe Araz, "Masalların Dilinden-III: Tın Tın Öten," (Mas.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 28.
- Adnan Ardağı, "Amerika Mektubu: Evanston," (Ed. Mek.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 29/38.
- Alain, "Terbiye XI: Aynı İnsan Hem İyi, Hem Kötü Olabilir," (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 30.
- Henry Bordeaux, "Katherine Mansfield'i Anarken," (Terc./ Ten./ Ed.), (Terc.: Mukbil Kerem), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 31-32.
- Jean Rostand, "Jean Rostand'dan Notlar," (Anek.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 32.
- Rainer Maria Rilke, "Auguste Rodin II," (Terc./ Biy. Ten./ Res.), (Terc.: Said Maden), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 33-34.
- Geç F., "Auguste Rodin II'ye Ait Görsel," (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 33.
- İmzasız, "Dünden Bugüne: Bürokrasi," (Anek.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 34.
- Ayhan Sariismailoğlu, "Hikâye: Hayatımız Değişiyor," (Hik.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 35-36/38.
- Philip Hope-Wallace, "Sinemanın Şairi Jean Cocteau," (Terc./ Ten./ Sin.), (Terc.: Atilâ Alpöge –kısaltılmış çeviridir-), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 37-38.
- Lois Jouvet, "Tiyatro Nereye Gidiyor," (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: A. Hâmit Akınlı), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 39-40.
- M. Necati Sepetçioğlu, "Karaağaçlar Altında," (Hik.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 41-42.

Katherine Mansfield, “Rozabel’in Nikbinliği,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Rezin Güneyman), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 43-45.

Mehmet F. Çavuşoğlu, “Ulubatlı Hasan Destanı’ndan: Bizans-İstanbul,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 45.

Atilâ Alpöge, “Amatör Tiyatrlarımız,” (Tan./ Tiy.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 46-47.

Said Maden, “Sergilerimiz,” (Hab./ Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 47.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 48-50.

İmzasız, “Remzi Oğuz Arık’in Eserlerini Yayma ve Anıtını Yaptırma Derneğinden,” (Duy./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 50.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Reşat Nuri Güntekin’in Jacques de Lecretelle’den Çevirdiği Roman, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü* ve *Mürebbiye*’si (Terc.: Salâh Birsnel), Rabelais’in *Gargantua*’sı (Terc.: Niyazi Akı) ve Charles Morgan, Gerard de Nerval, Thornton Wilder, Joseph Kessel’den Çeviriler ile başka telif kitaplar)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladiğı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

## **SAYI 12 (EKİM 1954):**

İmzasız, “Eylül Ayındaki Halk Oyunları Müsabakası Ekipleri,” (Kap. Foto./Foto.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “İçtimâi Birlik,” (Takd.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 3.

- Mümtaz Turhan, "Akademi Meselesi," (Mak./ Sos.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 4.
- Cahit Tanyol, "Küçük Şehir Hasreti-I," (Ed. Mek.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 5-6.
- Vedat F. Belli, "Sayıklama," (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 6.
- N. K., "Sayıklama'ya Ait Görsel," (Des.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 6.
- Ahmet Kutsi Tecer, "Karacaoğlan'a Yeni Bir Bakış-II," (Ten./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 7-9/52.
- Mehmet Kaplan, "Grev," (Ten./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 10-12.
- Hüseyin Mumcu, "Dikenler," (Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 12.
- Cahid Okurer, "Roman Nedir?," (Den./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 13-16.
- Ayhan Doğan, "Korku," (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 15.
- N. K., "Korku'ya Ait Görsel," (Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 15.
- Nezihe Araz, "Gönüllenne Hiç," (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 16.
- İbrahim Kafesoğlu, "Münevverin Vazifesi," (Mak./ Sos.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 17-18.
- Necdet Sözer, "Alacalı Karanlığın Şiiri," (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 18.
- N. K., "Alacalı Karanlığın Şiiri'ne Ait Görsel," (Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 18.
- Asaf Hâlet Çelebi, "Benim Gözümle Şiir Davası-4: Mücerred Şiir," (Mak./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 19-20.
- Saffet Nezihi Şener, "Soru-Cevap," (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 20.
- Stefan Zweig, "Yalan Söylemek Zevki ve Hakikat Aşk," (Terc./ Ten./ Ed.), (Terc.: Muzaffer Esen), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 21-23.
- Kemâlettin Koç, "Bir Irmak Haritayı Islatıyordu," (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 22.
- E. Balıbek, "Bir Irmak Haritayı Islatıyordu'ya Ait Görsel," (Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 22.

Erten Üçer, “Kapalı Kapılar,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 23.

N. K., “Kapalı Kapılar’a Ait Görsel,” (Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 23.

John Steinbeck, “Neye İnaniyorum,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: Vahdet Gültekin), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 24.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Tony,” (Ed. Mek.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 25.

Nezihe Araz, “Milli Oyunlarımızın Düşündürdükleri,” (Den./ Kült.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 26-27.

İmzasız, “Milli Oyunlarımızın Düşündürdükleri’ne Ait Görsel-1: İmzasız,” (Foto.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 26.

İmzasız, “Milli Oyunlarımızın Düşündürdükleri’ne Ait Görsel-2: Karayılan ve Davulu,” (Foto.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 27.

Cengiz Yörük, “Şahika,” (Hik.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 28-29/50.

Abdullah Aşçı, “Adam Deli,” (Hik.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 30-31/41.

Nicolas Berdiaeff, “Ben, Sen ve Dünya,” (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 32-33.

Nihal Türkmen, “Sevinç Üstüne,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 33.

Tennessee Williams, “Tiyatro Sonsuzu Duyurabilmelidir,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: Mukbil Kerem), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 34-35.

Alain, “Terbiye XII: Terbiyede Örf ve Âdetler,” (Terc./ Mak./ Eğit.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 36.

Adnan Benk, “Sanat Tenkitçileri Kongresinde Başarı Gösteremedik,” (Hab./ San.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 37.

Niyazi Akı, “Batılı Jüri Önünde Ressamlarımız,” (Hab./ Ten./ Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 38-39.

A. Rıdvan Bülbül, “Beş Yıllık Sevda,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 39.

Orhan Karaveli, “Turhan’ın Albümü,” (Ten./ Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 40-41.

A. Erdoğan Tanaltay, “Ve Bir İnsan,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 41.

Asena Dora, “Bu Şehirde,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 41.

Franz Kafka, “Hüküm,” (Terc./ Hik.), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 42-46/50.

Giacomo Puccini, “Manon Lescaut,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 47.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 48-50.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 50.

(Prof. Dr. Mehmet Kaplan’dan *Şiir Tahlilleri*, Doç. Dr. Cahit Tanyol’dan *Sanat ve Ahlak* Kitapları)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Reşat Nuri Güntekin’in Jacques de Leconte’den Çevirdiği Roman, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü* ve *Mürebbiye*’si (Terc.: Salâh Birsal), Rabelais’in *Gargantua*’sı (Terc.: Niyazi Akı) ve Charles Morgan, Gerard de Nerval, Thornton Wilder, Joseph Kessel’den Çeviriler ile başka telif kitaplar)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

**SAYI 13 (KASIM 1954):**

İmzasız, “Atatürk Silüeti ve At Silüeti -İmzasız-,” (Kap. Foto./ Res.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Atatürk ve Milliyetçilik,” (Takd.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap ve Müstakil Yazı Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 4.

(Prof. Dr. Mümtaz Turhan’dan “*Maarifimizin Ana Davaları ve Bazı Hâl Çareleri* Kitabı”; Ahmet Kutsi Tecer’in “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış” adlı yazısı; Cahit Tanyol’un “Küçük Şehir Hasreti” adlı yazısının devamı)

İmzasız, “Atatürk’ten Seçmeler,” (Anek.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 5.

Mümtaz Turhan, “Bizde Fikrin Kıymeti,” (Den./ Fel.), Kasım 1954, c. 1, nr.13, s.6-7.

Turan Alptekin, “Bitiş,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 7.

Cahit Tanyol, “Ölümünün 30. Yılında: Ziya Gökalp,” (Anma/ Biy./ Ten.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 8-9.

Sedat Ronay, “Ölümünün 30. Yılında: Ziya Gökalp’e Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 8.

Ziya Gökalp, “Ziya Gökalp’ten Seçmeler,” (Anek.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 10.

Mehmet Kaplan, “*Rüzgâr ve “Yeşeren Otlar,”* (Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 11-13.

Hüseyin Mumcu, “Bîçare,” (Res.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 13.

Oktay Aslanapa, “Acaba Biz Ne Haldeyiz,” (Den./ Sos.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 14-16.

Fahir Tuğluk, “Eski Baharlar,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 15.

N. K., “Eski Baharlar’a Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 15.

Gülten Akın, “Alaca Dağlara Sarı Çiçek,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 16.

Cemile Kıratlı, “Şimali Almanya’dan Bir Mektup,” (Ed. Mek.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 17-18.

Saffet Nezihi Şener, “Tılsım,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 18.

İmzasız, “Tılsım’a Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s.18 .

İbrahim Kafesoğlu, “Prof. Ahmet Ateş’in Yayınladığı “Mevlid” Münasebetiyle: Bir Devrin Tarihi,” (Mak./ Tar.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 19-20.

Vedat F. Belli, “Sallanıp Giden,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 20.

Janset Berkok Şami, “Aldoux Huxley ve *Güzel Yeni Dünya*,” (Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 21-23.

Şükrü Güzel, “Denizlerin Türküsünü Söyledim,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 22.

E. Balıbek, “Denizlerin Türküsünü Söyledim’e Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 22.

Sezai Karakoç, “Köşe I,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 23.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Chicago’ya Doğru,” (Ed. Mek.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 24.

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası: Şiirde Ruh Ânı,” (Mak./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 25-27.

Vasfi Servet Kiper, “Hakikat Ölümden Sonra Bilinir,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 27.

Niyazi Akı, “Antoine de Saint Exupery: Hareketin Filozofu,” (Biy./ Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 28-29.

Nihat Baha Bekteşney, “Ölümsüz Konu,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 29.

Nuri Hisar, “Ataç’ın Doğruluğu,” (Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 30-32.

Abidin Subaşı, “Akşam Oluyor,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 32.

Claude Edmonde Magny, “Roman’ın Altın Devri I,” (Terc./ Mak./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 33-36.

Spiro K. Kostof, “Karanlıklardan Açılmak,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 34.

Lütfi Gülşen, “Dünya Gözüyle,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 35.

Turgut Kaya, “Bir Şey Değil,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 36.

Turgut Erden, “Kaçmak,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 36.

Saadet Timur, “Mevkiler Birleşti,” (Hik.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 37-39.

H. Vasfi Uçkan, “Sabaha Doğru,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 39.

Andrè Maurois, “Sanat ve Fiiliyat,” (Terc./ Den./ San.), (Terc.: Cemil Göker), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 40-41.

İmzasız, “Medici Venüsü,” (Hey.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 41.

Turgut Yücel, “Fatoş’un Çeyizleri,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 41.

Sâmi Paşazâde Sezai, “Dünden Bugüne: Eski Nesilden Unutulmuş İki Hürriyetçi,” (Hat.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 42.

Ziyad Nemli, “Kadınlar Hamamına Paso...,” (Hik.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 43-44.

Gülten Köktürk Suvarlı, “Görünmeyen,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 44.

İmzasız, “Venüs,” (Hey.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 44.

W. Saroyan, “Bir Yaz Günü,” (Terc./ Hik.), (Terc.: A. Hamit Akınlı), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 45-46.

Alain, “Terbiye XIII: Çocuk Milleti,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 47.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayımlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 48-50.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Reşat Nuri Güntekin’in Jacques de Lecretelle’den Çevirdiği Roman, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü* ve *Mürebbiye*’si (Terc.: Salâh Birsal), Rabelais’in *Gargantua*’sı (Terc.: Niyazi Akı) ve Charles Morgan, Gerard de Nerval, Thornton Wilder, Joseph Kessel’den Çeviriler ile başka telif kitaplar)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

#### **SAYI 14 (ARALIK 1954):**

Henri Matisse, “H. Matisse’nin Portresi ve Bir Deseni,” (Kap. Foto./ Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Mevlâna’yı Anma Dolayısıyla,” (Takd.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 3-4.

Mümtaz Turhan, “Fikir ve Sanat,” (Mak./ San.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 5-6.

Nezihe Araz, “Halbuki Ben,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 6.

Mehmet Kaplan, “13. Ölüm Yılı Dolayısıyla: Mehmet Akif,” (Anma/ Ten./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 7.

Ahmet Kutsi Tecer, “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış III: Efsane ve Gerçek,” (Ten./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 8-11.

Cahit Tanyol, “Küçük Şehir Hasreti- II,” (Ed. Mek.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 12-13.

Turan Alptekin, “Bilirim,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 14.

İmzasız, “Örnek Bir Destan Cow-Boy’u Hemingway,” (Terc./ Röp./ Ed.),(Terc.: A. Hamit Akınlı), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 14-15.

Selâhaddin Mogol, “Kendimi Unutamıyorum,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 15.

İbrahim Kafesoğlu, “Canbazhane Aslanı,” (Den./ Sos.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 16-17.

Taner Baybars, “Sulu Sepken,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 17.

Oktay Aslanapa, “Eski Şehirlerimiz Özelliklerini Kaybediyor,” (Den./ Kült.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 18-19.

Ayhan Doğan, “Duyuyor Musun?,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 19.

Sezai Karakoç, “Köşe II,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 19.

Ahmet Kabaklı, “Hürriyet ve İstiklâl,” (Den./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 20-21.

Şükrü Güzel, “Masalların Getirdiği: Keloğlan,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 21.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Deh Suzi !,” (Ed. Mek.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 22.

O. A., “Henri Matisse’nin Ölümü,” (Ten./ Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 23.

İmzasız, “Henri Matisse’nin Ölümü’ne Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 23.

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası-6: Şiirlerimde Mistisizm Temayülü,” (Mak./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 24-25.

Aytekin Ozan, “Orman Yeşili,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 25.

Atilâ Alpöge, “Sessiz Oyun,” (Mak./ Tiy.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 26-27.

Mustafa Arif Arık, “Yeşil Rüya,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 27.

Abdullah Aşçı, “Hikâye: Bir Sepet Vişne,” (Hik.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 28-29.

Yağmur Atsız, “Deniz ve Çeşme,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 29.

Claude Edmond Magny, “Roman’ın Altın Devri II,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Niyazi Akı), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 30-32.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 31.

(Mümtaz Turhan’ın *Maarifimizin Ana Davaları ve Bazı Hal Çareleri* adlı eseri)

İstanbul, “Ölçü Dergisi Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 32.

Mustafa Necati Sepetçioğlu, “Merdivenin Birinci Basamağı,” (Hik.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 33-34.

Franz Kafka, “Köy Doktoru,” (Hik.), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 35-38.

İmzasız, “Horst Gert’e Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 38.

Horst Gert, “Horst Gert” (Terc./ Sey.), (Terc.: ?), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 38-39.

Horst Gert, “İstanbul Manzarası –İmzasız-,” (Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 38.

İmzasız, “Cengiz Yörük’ün Yoldaki Taşlar’ı -Hikâye-,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 39.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Bu Derdin Çaresi,” (Hik.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 40-44.

Jules Massenet, “*Manon*,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 45-46.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 46.

(Mehmed Kemal’den *Dünya Güzel Olmalı* (Şiirler), Orhan Kemal’den *Grev* (Hikâyeler), Ümit Yaşar Oğuzcan’dan *Dillere Destan* (Şiirler), Cemal Hoşgör’den *Kaybolan Şehir* (Şiirler), İbrahim Tarık Çakmak’tan *Şelâle* (Şiirler), İbrahim Tarık Çakmak’tan *Memleket Görüşleri*, Cenap Şehabettin Gedikoğlu’ndan *Motorlu Tren* (Şiirler), Samet Mart’tan *Hokkabaz* (Hikâyeler), Bedrettin Danişman’dan *Can Kardeş* (Hikâyeler), Sacid Yumer’den *İncir Çekirdeği*)

(Hikâyeler), Cahit Obruk'tan *Yaşamak Sevinci* (Şiirler), Haşim Nezihi Okay'dan *Âşık Dertli Divanı*)

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 47-49.

Alain, “Terbiye XIV: Mektep ve Düşünce,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 50.

İstanbul, “Okuyucularımıza: Birinci cildin bittiği duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 51 (Arka İç Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 13, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, 1 Ayda Güzellik Kursu, Ahmet Rasim'in *Falaka* ve *Gecelerim*'i, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

## **CİLT 2:**

### **SAYI 1[15] (OCAK 1955):**

Bedri Köklen, “Mevlâna Türbesi ve Üzerindeki Mevleviler -İmzasız/Kompoze Edilmiştir-,” (Kap. Foto./ Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Jacques De Lecretelle'den *Evham* -Terc.: Reşat Nuri Güntekin- ve Stefan Zweig'den *Bir Kalbin Ölümü* -Terc.: Salâh Birsel-)

İstanbul, “Yeni Yıla Girerken,” (Takd.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 3-4.

Mümtaz Turhan, “En Büyük Davamız,” (Mak./ Kült.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 5-7.

Selâhattin Batu, “Yitikler,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 7.

Annemarie Schimmel, “Garbın Mevlâna Görüşü,” (Mak./ Kült.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 8-10.

İmzasız, “Garbın Mevlâna Görüşü’ne Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s.10.

Mehmet Kaplan, “On İkiye Bir Var-Ayıışığında “Çalışkur”,” (Ten./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 11-12.

İmzasız, “Mesnevi’den Seçmeler,” (Anek.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 13-14.

Nezihe Araz, “Devran,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 14.

İmzasız, “Devran’a Ait Görsel-1,” (Des.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 14.

İmzasız, “Devran’a Ait Görsel-2: İfa,” (Foto.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 14.

Naimüddin Seyyid, “Mevlâna’da Ölüm Mefhumu,” (Ten./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 15-16.

İbrahim Kafesoğlu, “Millet Olma Yolunda,” (Den./ Tar.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 17-18.

Nureddin Özdemir, “Uzaklardaki Kadın,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 18.

Oktay Aslanapa, “Mevlâna’ya Borcumuz,” (Den./ Kült.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 19-20.

İmzasız, “Mevlâna’ya Borcumuz’a Ait Görsel: Melekli Rölyef -İmzasız-,” (Hey.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 19.

Vedat Fuad Belli, “Bir Kökün Söyledikleri,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 20.

N. K., “Bir Kökün Söyledikleri’ne Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 20.

Asaf Hâlet Çelebi, “Mevlâna’nın Edebî Hüviyeti,” (Ten./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 21-22.

Ahmet Kabaklı, “Yunus’un Gülleri,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 22.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Dönerken...,” (Ed. Mek.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 23-24.

- Saffet Nezihi Şener, “Yüksük Dolusu,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 24.
- Niyazi Akı, “Şehir Galerisinde: Ercümen Kalmık,” (Ten./ Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 25-26.
- Ayhan Doğan, “Senin İçin Veya Son İstasyon-I,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 26.
- N. K., “Senin İçin Veya Son İstasyon-I’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 26.
- Uğur Başay, “İki Uyku Arasında,” (Ten./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 27-28.
- Sezai Karakoç, “Köşe III,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 28.
- İmzasız, “Köşe III’e Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 28.
- Andrè Maurois, “Yazar ve Okuyucuları,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: ?), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 29-30.
- Hanefi Ulutekin, “Takvim ve Zaman,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 30.
- Claude Edmond Magny, “Roman’ın Altın Devri III,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Niyazi Akı), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 31-32.
- Celâleddin Algan, “Siyah- Beyaz,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 32.
- Abdullah Aşçı, “Bir Kodaman,” (Hik.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 33-35.
- Erdoğan Arıpınar, “Tanrım,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 35.
- Coşkun Gökçay, “Yağmur Yağacak,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 35.
- Ziyad Nemli, “Unutulan Bir Şey,” (Hik.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 36-38.
- Emin Ülgener, “Durgun Saat,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 38.
- Aytekin Ozan, “Yeni Yıl,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 38.
- N.K., “Yeni Yıl’a Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 38.
- Janset Berkok Şami, “Evlenirsen...,” (Hik.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 39-40.
- Abdullah Öztemiz, “Senden Bana,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 40.

Jean-Lois Barrault, “Tiyatroyu Neden Seviyorum,” (/Terc./ Den./ Tiy.), (Terc.: Atilâ Alpöge), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 41.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Kara Ahmet Dayı’nın Allah’a Ahdı,” (Hik.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 42-47.

Osman Bolulu, “Uzakta,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 47.

Ekrem Balıbek, “Yazı Yazan Adam,” (Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 47.

Alain, “Terbiye XV: Çocuk Dünyası ve Gerçek Dünya,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 48.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 49-50.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’den “*Bir Kalbin Ölümü*” Adlı Kitap)

## **SAYI 2 [16] (Şubat 1955):**

Horst Gert, “İstanbul’da Arka Sokak,” (Kap. Foto./ Res.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Dergi Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 2 (Ön İç Kapak).

(İstanbul Sanat Edebiyat Dergisi’nin 1-14. sayılarını kapsayan 1. cildi hazırlanmıştır.)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Nureddin Özdemir’den *Yağmur Sonrası* Adlı Şiir Kitabı)

İstanbul, “Bir Haksızlık, Bir Hata,” (Takd.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 3-5.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 5.

(Jacques de Lecretelle’den “*Evham*” Romanı –Terc.: Reşat Nuri Güntekin), Stefan Zweig’den *Bir Kalbin Ölümü* (Terc.: Salâh Birsell)

Mümtaz Turhan, “En Büyük Davamız II,” (Mak./ Kült.), Şubat 1955, c. 2, nr.2, s.6-9.

Ayhan Doğan, “Tekrar Ediyorum,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 7.

Vedat F. Belli, “İmzasız,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 9.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar-1: Orta Oyununda ‘Program’,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 10-11.

Mehmet Kaplan, “Köy ve Şehir Şiirleri,” (Ten./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 12-13.

Cahit Tanyol, “Duyu Verileri ve San’at,” (Den./ San.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 14-16.

Said Maden, “Fe,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 15.

Aytekin Ozan, “1950 Yılı,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 16.

Taner Baybars, “Sait Faik Çevrilebilir Mi?,” (Ten./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 17-19.

Abdullah Öztemiz, “Dönüm Noktası,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 18.

Nahit Güçlü, “Tohum ve Toprak,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 19.

Atilâ Alpöge, “Samuel Beckett ve Godot’u Beklerken,” (Ten./ Tiy.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 20-22.

- A. Rıdvan Bülbul, “Bizim Gökyüzü’nden... 1,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 21.
- Yağmur Atsız, “Bildiğim Şey,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 22.
- İgnazio Silone, “Arkadaş Seçmek,” (Terc./ Den./ Fel. ), (Terc.: Niyazi Akı), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 23-27.
- Mustafa Arif Arık, “İzmir Üstüne,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 24.
- Emin Ülgener, “Seni Kovacağım,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 25.
- Adnan Ardağı, “Ateş Böcekleri,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 26-27.
- Nejat Kâzım Kayıhan, “Rajandra’ya Mektup,” (Ed. Mek.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 28.
- Alain, “Terbiye XVI: Tecrübe ve Terbiye,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 29-30.
- Charles Baudelaire, “Cythere’e Bir Yolculuk,” (Terc./ Şiir), (Terc. Sezai Karakoç), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 30-31.
- Ziyad Nemli, “Ver Yansın Elini...,” (Hik.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 32-34.
- Abdullah Aşçı, “Tek İşçili Patron,” (Hik.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 35-37.
- Ünlü Yukaruç, “Tramvaylar Gürültüyle Geçiyordu,” (Hik.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 38-39.
- Archibald Mc. Leish, “Her Aşığın Öğrendiği,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Adnan Ardağı), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 39.
- Archibald Mc. Leish, “Yatak,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Adnan Ardağı), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 39.
- Charles Pèguy, “Hürriyet,” (Terc./ Şiir), (Terc.: K. Domaniç), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 40-41.
- Remziye Batuhan, “Çocukların Dini,” (Hik.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 42-44.
- Bèatrix Beck, “Mürekkep Şişesindeki Kurbağa,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Mukbil Kerem), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 45-47.

Dominique Rolin, “Mürekkep Şişesindeki Kurbağa’ya Ait Görsel,” (Res.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 47.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 48-50.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, 1 Ayda Güzellik Kursu, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Jacques de Lecretelle’den *Evham* Adlı Roman (Terc.: Reşat Nuri Güntekin)

### **SAYI 3 [17] (MART 1955):**

Horst Gert, “Süleyaniye,” (Kap./ Foto./ Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Dergi Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 2 (Ön İç Kapak).

(İstanbul Sanat Edebiyat Dergisi’nin 1-14. sayılarını kapsayan 1. cildi hazırlanmıştır.)

İstanbul, “Cemiyet ve Devletin Mes’uliyeti,” (Takt.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 4.

(Thornton Wilder’den *Kader Köprüsü* (Terc.: Gönül Buran), Henry Troyat’tan *Yeşil Sinek* (Terc.: Adnan Benk)

Mümtaz Turhan, “En Büyük Davamız III,” (Mak./ Kült.), Mart 1955, c.2, nr. 3, s.5-8.

Sezai Karakoç, “Köşe IV,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 8.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Orta Oyununda ‘Curcuna’ ve 16. Yüzyılda Bir Öğrenci Topluluğunun Verdiği Temsil,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 9-12.

Selâhattin Batu, “Sessiz Türkü,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 12.

Abdullah Öztemiz, “Değişmek,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 12.

Vedat Fuad Belli, “Eski,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 12.

Mehmet Kaplan, “Üç Ölüm Şiiri,” (Ten./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 13-15.

Cahit Tanyol, “Duyu Verileri,” (Den./ Dil), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 16-17.

Feyzi Halıcı, “Gel,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 17.

Hanefi Ulutekin, “Telgraf Direkleri,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 17.

İbrahim Kafesoğlu, “Garplılaşmanın Neresindeyiz?,” (Mak./ Kült./ Sos.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 18-21.

Adnan Ardağı, “Sevmeye Dair,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 19.

Saffet Nezihi Şener, “Masal,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 19.

Nejat K. Kayhan, “Garplılaşmanın Neresindeyiz?’e Ait Görsel-1,” (Des.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 20.

Ekrem Balıbek, “Garplılaşmanın Neresindeyiz?’e Ait Görsel-2,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 20.

Ayhan Doğan, “Grafik,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 21.

Oktay Aslanapa, “Hayatımızın Renksizliği,” (Den./ Kült.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 22-23.

Ali Ekrem Ayverdi, “Dokuzuncu Yönden,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 23.

Coşkun Gökçay, “Yağmur Yağmış,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 23.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi: Vezirin Camii Attarın Mescidi,” ( Den./ Tar./ Mim.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 24-25.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi: Vezirin Camii Attarın Mescidi’ne Ait Görsel-1,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 24.

Nejat K. Kayıhan, “Bu Şehrin Hikâyesi: Vezirin Camii Attarın Mescidi’ne Ait Görsel-2,” (Des.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 25.

Naile Arslancan, “Halay Çeken Kızlar Tablosu,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 26.

M. Balaban, “Bir Kompozisyon -İmzasız-,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 27.

Nezihe Araz, “Bolu’dan Gelen Müjde,” (Den./ San.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 27-28.

İmzasız, “Bolu’dan Gelen Müjde’ye Ait Görsel,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 28.

Osman Oral, “Biyografi,” (Otobiyografi), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29.

İmzasız, “Biyografi’ye Ait Görsel: Osman Oral’ın Portresi,” (Foto.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29.

Osman Oral (derl.), “Bolu Kız Öğretmen Okulu Sergisi İçin Ne Dediler?,” (Ten./ Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29-30.

(Bedri Rahmi Eyüboğlu, Ahmet Hamdi Tanpınar, Behçet Necatigil, Fikri Adil, Leyla Gamsız, Ayetullah Sumer, Ayşe Nur, Galatasaray Lisesi Res. Öğretmeni Kemal Zeren, Orhan Peker, Eski Muallim İlhan Şevket, M. Şekip Tunç, Yüksek Öğretmen Okulu Müdürü Kemal Kaya, Malik Aksel, Mehmet Marangozoğlu, Nahid Sırrı Örik, Heykeltraş M. Sadi Çalık ve Prenses İffet Hassan’ın kısa görüşleri- yorumları yer almaktadır.)

İmzasız, “Bolu Kız Öğretmen Okulu Sergisi İçin Ne Dediler?’e Ait Görsel-1: Sergiyi Hazırlayan Talebelerden Bir Grup,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29.

İmzasız, “Bolu Kız Öğretmen Okulu Sergisi İçin Ne Dediler?’e Ait Görsel-2: Dünya-Cennet-Cehennem,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29.

İmzasız, “Bolu Kız Öğretmen Okulu Sergisi İçin Ne Dediler?’e Ait Görsel-3: Köylü Kadın,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29.

Niyazi Akı, “Bir Savaş Açıldı,” (Den./ San.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 31.

Sâtı Erişenler, “Hüseyin Rahmi’nin Gerçekliği,” (Ten./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 32-35.

Aytekin Ozan, “Yaşamak Türküsü,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 33.

Turgut Akıncı, “Mendil,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 34.

A. Nihat Darcan, “Hüseyin Rahmi’nin Gerçekliği’ne Ait Görsel,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 35.

İgnazio Silone, “Arkadaş Seçmek II,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: Niyazi Akı), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 36-38.

Nureddin Özdemir, “Ölüm Üstüne,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 38.

Ziyad Nemli, “Hikâye Bu,” (Hik.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 39-40.

Nejat K. Kayıhan, “Hikâye Bu’ya Ait Görsel,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 40.

Nejat Kâzım Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri,” (Hab./ San.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 41-42.

A. Nihat Darcan, “Ankara’da Sanat Hareketleri’ne Ait Görsel,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 42.

Abdullah Aşçı, “Yakın Tokyo Uzak Karım,” (Hik.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 43-45.

A. Nihat Darcan, “Yakın Tokyo Uzak Karım ‘a Ait Görsel: İnsan Gücü,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 45.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 45.

(Nureddin Özdemir’den *Yağmur Sonrası* Adlı Şiir Kitabı)

Özer Eminağalar, “Canım Sıkıldı,” (Hik.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 46-47.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 47.

(Adnan Ardağı’ndan *Şarkıların Vatanı Kalplerdir* Adlı Şiir Kitabı)

Ekrem Balıbek, “Canım Sıkıldı’ya Ait Görsel,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 47.

Alain, “Terbiye XVII: Tahsil Nereden Başlamalı,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 48.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 49-50.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, 1 Ayda Güzellik Kursu, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

#### **SAYI 4[18] (NİSAN 1955):**

A. Nihat Darcan, “Emirgân,” (Kap. Foto./ Res.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 3, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Thornton Wilder’den “*Kader Köprüsü*” -Terc.: Gönül Buran-)

İstanbul, “Dünkü ve Bugünkü Nesil,” (Takt.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c.2,nr.4, s.4.

(Charles Morgan’dan *Hâkimin Romanı*”-Terc.: Azize Erten)

Mümtaz Turhan, “En Büyük Davamız IV,” (Mak./ Kült.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 5-9.

Sezai Karakoç, “Şahdamar,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 6-7.

Mehmet Kaplan, “Üsluba Dair,” (Mak./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 10-11.

- Mahmut R. Gazimihâl, "Eski 'Sarı Zeybek'," (Mak./ Kült.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 12-13.
- A. Nihat Darcan, "Eski 'Sarı Zeybek'e Ait Görsel: Zeybek," (Res.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 13.
- Ruşen Eşref Ünaydın, "Abdülhak Şinasi Hisar ve Boğaziçi Mehtapları," (Ten./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 14-20.
- Selâhattin Batu, "Türkü," (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 15.
- Feyzi Halıcı, "Bir Halı Dokunmaktadır," (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 16.
- Aytekin Ozan, "Erzurum Vapuru," (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 18.
- Turgut Akıncı, "Çıkar Yol," (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 19.
- Sami Ferliel, "Köprü Sabahı I," (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 20.
- Tarık Buğra, "Yarışmalar, Armağanlar," (Den./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 21.
- Ahmet Kabaklı, "Panaroma," (Ten./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 22-26.
- Ayhan Doğan, "Güzelsin," (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 23.
- Cahit Tanyol, "Oyun Olmasaydı," (Ten./ Tiy.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 27-28.
- M. Deligönül, "Oyun Olmasaydı'ya Ait Görsel," (Res.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 28.
- Semavi Eyice, "Bu Şehrin Hikâyesi-2: 'Hoş Ayasofyasın Yılda Bir Mescit Doğurursun'," (Den./ Tar./ Mim.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 29-30.
- İmzasız, "Bu Şehrin Hikâyesi-2: 'Hoş Ayasofyasın Yılda Bir Mescit Doğurursun'a Ait Görsel," (Res.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 29.
- Yağmur Atsız, "Farkında Bile Değiliz," (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 30.
- Nahit Güçlü, "Yer İle Gök Arasında," (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 30.
- Nejat K. Kayıhan, "Gerçekler Karşısında Yaratıcının Durumu," (Den./ San.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 31-32.

Nicolas Berdiaeff, “Efendi, Köle ve Hür İnsan,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: Nuri Hisar), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 33-34.

Atilâ Alpöge, “Oda Tiyatrosu,” (Mak./ Tiy.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 35-36.

Vural Vahit Suiçmez, “Mutluluk Adına Yaktığın Türküler II,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 36.

Maksim Gorki, “Tolstoi,” (Terc./ Hat.), (Terc.: Cemal Sezgin), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 37-38.

Ziyad Nemli, “Mektup Gibi,” (Hik.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 39-40.

Gültekin Altan, “Hazan Sonu,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 40.

Janset Berkok Şami, “Londra Mektupları,” (Ed. Mek.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 41.

Mehdi Halıcı, “Gülen İnek,” (Hik.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 42-43.

Alain, “Terbiye XVIII: Bilginin Basamakları,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 44.

Osman Naci Atmaca, “Öyle Bir Şey Olmalıydı Ki,” (Hik.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 45-47.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 47.

(Adnan Ardağı’ndan *Şarkuların Vatanı Kalplerdir* Adlı Şiir Kitabı)

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 48-50.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 50.

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü*

–Terc.: Salâh Birsell-, Jacques de Lecretelle’den *Evham* –Terc.: Reşat Nuri Güntekin-, Thornton Wilder’den *Kader Köprüsü* –Terc.: Gönül Buran)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i, Terc. Adnan Benk)

### **SAYI 5 [19] (MAYIS 1955):**

Cecdet Atmaca, “Çocukluğumu Özlüyorum,” (Kap. Foto./ Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Dergi Duyurusu ,” (Duy./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 2 (Ön İç Kapak).

(*İstanbul Sanat Edebiyat Dergisi* İndirimli Abonelik Duyurusu)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu ,” (Duy./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Adnan Ardağı’nın Yeni Şiir Kitabı Çıktı: *Şarkıların Vatanı Kalplerdir.*)

İstanbul, “Sosyalizm ve Memleket Realitesi,” (Takt.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mayıs 1955, c.2, nr.5, s.4.

(Charles Morgan’dan “*Hâkimin Romani*” –Terc.: Azize Erten)

Abdülhak Şinasi Hisar, “Bir Mecmua Adı Olarak İstanbul,” (Den./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 5-6.

Mehmet Kaplan, “18. Ölüm Yıldönümü Dolayısıyla: Abdülhak Hâmid,” (Anma/ Ten./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 7-8.

Ayhan Doğan, “Senin İçin Veya Son İstasyon II,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 8.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Alay, Şenlik, Düğün,” (Mak./ Kült.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 9-11.

Ruşen Eşref Ünaydın, “Abdülhak Şinasi Hisar ve ‘Boğaziçi Yalıları’,” (Ten./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 12-18.

Ali Püsküllüoğlu, “Hem Çirkin Hem Güzel,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 14.

F. Gürcan, “Dört Adam,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 14.

Erdil Özkan, “Üç Buutlu Dünya,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 15.

Turgut Akıncı, “Küçük Hikâye,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 15.

İbrahim Ersaraç, “Abdülhak Şinasi Hisar ve ‘Boğaziçi Yalıları’na Ait Görsel: Kroki,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 18.

Selâhattin Batu, “Ölüm Şiirleri: Kıyı- Öteki Dünya- Sessiz Şehir,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 19.

Sezai Karakoç, “Veda,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 19.

Devrim Erbil, “Yağmurdan Kaçış,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 19.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet: İki Çeşit Medeniyet Anlayışı,” (Mak./ Tar.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 20-21.

Mehmet Önder, “En Eski ‘Mesnevi’ Nüshası,” (Mak./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 22-23.

İmzasız, “En Eski ‘Mesnevi’ Nüshası’na Ait Görsel: En Eski Mesnevi Nüshasının Tezhipli İlk Sayfası,” (Foto.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 22.

Nahit Güçlü, “Ellerim,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 23.

Janset Berkok Şami, “Lonra Mektupları: Mağazalar ve Londra’da Noel,” (Ed. Mek.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 24-25.

Asaf Hâlet Çelebi, “Türk Şiirinde Üç Asırlık İstanbul Motifi I,” (Mak./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 26-27.

Siham Altan, “Bir Garip Şiir,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 29.

Tuncer Özbaykal, “Hür,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 29.

Soseke Matsume, “Japon Şiirleri: İki Şiir-1,” (Terc./ Şiir), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 29.

Daigaku Horiguchi, “Japon Şiirleri: İki Şiir-2,” (Terc./ Şiir), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 29.

Adnan Ardağı, “İngiliz Dergilerinde Bir Edebiyat Gezintisi,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 30-31.

John L. Burningham, “İngiliz Dergilerinde Bir Edebiyat Gezintisi’ne Ait Görsel: Mesire,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 31.

Âlim Atay, “Sonsöz,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 31.

Süheyl Beken, “Balıkesir’den Sanat Haberleri: Üç Buutlu Sanat Matinesi,” (Hab./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 32.

Adnan Ardağı, “Çocukluğumu Özlüyorum,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 33.

Kadri Çetin, “Çocukluğumu Özlüyorum’a Ait Görsel: Çocukluğumu Özlüyorum,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 33.

Kayıhan Keskinok, “Deniz Kızlarının Kaçırılması,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 33.

İgnazio Silone, “Arkadaş Seçmek III,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: Niyazi Akı), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 34-38.

Yavuz Bülent Bakiler, “Malatya’dan Kıbrıs’a: Kıbrıs’ın Fethi-I,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 35.

Necdet Alpay, “Bir Tuhaf Gökyüzü,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 36.

Osman Bolulu, “Birinci Türkü,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 37.

Ziyad Nemli, “Dünya Ekşidi,” (Hik.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 39-40.

İbrahim Ersaraç, “Dünya Ekşidi’ye Ait Görsel: Niyetçi,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 40.

Alain, “Terbiye XIX: Şiir ve Geometri,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 41.

Baha Galip Tunagil, “Postacı Kapıyı Çalmaz,” (Hik.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 42-43.

İbrahim Ersaraç, “Postacı Kapıyı Çalmaz’a Ait Görsel,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 43.

Pierre Bearn, “Hikâye: Korku,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Mukbil Kerem), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 44-47.

İbrahim Yurdören, “Çağırıldığım Yer,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 45.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 48-50.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 50.

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, 1 Ayda Güzellik Kursu, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü* –Terc.: Salâh Birsell-, Jacques de Lecretelle’den *Evham* –Terc.: Reşat Nuri Güntekin-, Thornton Wilder’den *Kader Köprüsü* –Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat’tan *Yeşil Sinek* –Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i, Terc. Adnan Benk)

#### **SAYI 6 [20] (HAZİRAN 1955):**

Fethi Kayaalp, “Linolyum,” (Kap. Foto./ Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar,” (Duy./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery’nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze’nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle’nin *Evham*’ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder’in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “Yeni Şiir Kitabı Çıktı,” (Duy./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Adnan Ardağı’nın *Şarkıların Vatanı Kalplerdir*)

İstanbul, “Nasıl Yapmalı Da...,” (Takt.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 3-4.

Mehmet Kaplan, “Şiir ve Masal,” (Mak./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 5-6.

İbrahim Ersaraç, “Uyuyan Kadın,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 6.

Selâhattin Batu, “Işıklı Dağ,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 7.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Taklit ve Ortaoyunu’nun İki Görünüşü,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 8-10.

Ayhan Doğan, “Senin İçin Veya Son İstasyon III,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 10.

Ruşen Eşref Ünaydın, “Abdülhak Şinasi Hisar’ın Boğaziçi Yalıları’nda Saatler ve Mevsimler,” (Ten./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 11-12.

Adnan Ardağı, “Söylenmemiş Şiirler Üstüne,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 12.

Ekrem Hakkı Ayverdi, “İstanbul Mucizesi,” (Mak./ Kült./ Mim.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 13-18.

Kayıhan Keskinok, “Köroğu,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 15.

Kayıhan Keskinok, “İzmir,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 17.

F.A., “Paris Mektubu: Tanımadığımız Fransa,” (Mek./ San.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 19-21.

Gültekin Köktürk Suvarlı, “Açılan Saadet,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 21.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-2: Eski Türk Medeniyetinin Tarihi Rolü,” (Mak./ Tar.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 22-23.

Nejat Kâzım Kayıhan, “Sanat Eserinde Konu,” (Den./ San.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 24-25.

Erdoğan Arıpınar, “Ayna Yanıyor,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 25.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-3: Bir ‘Fakir-ül Hakir’in Mescidi,” (Den./ Tar./ Mim.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 26-27.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-3: Bir ‘Fakir-ül Hakir’in Mescidi’ne Ait Görsel-1,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 26.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-3: Bir ‘Fakir-ül Hakir’in Mescidi’ne Ait Görsel-2,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 27.

Asaf Hâlet Çelebi, “Türk Şiirinde Üç Aasırlık İstanbul Motifi II,” (Mak./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 28-32.

Nurdoğan Özcan, “Sabah Arzularından,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 32.

Bernard Lewis, “Osmanlı İmparatorluğu Ve İslamiyet,” (Terc./ Mak./ Tar.), (Terc.: Şinasi Siber), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 33-36.

Devrim Erbil, “Osmanlı İmparatorluğu Ve İslamiyet’e Ait Görsel,” (Des.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 36.

Karl Jaspers, “Blinenden Ötelere,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 37-38.

Turgut Kaya, “İnsanlar Yaşlı İnsanlar,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 38.

Gültekin Altan, “Esinti,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 38.

Hayri Sadi, “Adam Olacaksın,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 38.

Andrew Forge, “Paul Klee’nin İngiliz Sanatı Üzerindeki Tesiri,” (Ten./ Res.), (Terc.: Aadnan Ardağı), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 39-41.

Aytekin Ozan, “Alacakaranlık,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 40.

Osman Bolulu, “Başlayan,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 41.

Coşkun Gökçay, “Yeşil Yıllar İçin,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 41.

Saadet Timur, “Medeni Adam,” (Hik.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 42-44.

Kayıhan Keskinok, “Medeni Adam’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 44.

Remziye Batuhan, “İlim Mâbedi,” (Hik.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 45-47.

Kayıhan Keskinok, “İlim Mâbedi’ne Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 46.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 48-50.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i, Terc. Adnan Benk)

#### **SAYI 7[21] (TEMMUZ 1955):**

İbrahim Ersaraç, “Halay,” (Kap./ Foto./ Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu, (Duy./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlı Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı.)

İstanbul, “Nizam Ve Hürriyet,” (Takt.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu, (Duy./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 4.

(Chales Morgan’ın *Hâkimin Romanı*, Terc. Azize Erten,- İstanbul Yay. 11. Kitap-)

Mümtaz Turhan, “Bazı Vehimlerimiz Ve Hürriyet Korkusu,” (Mak./ Sos.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 5-7.

Evliyaoğlu Gökhan, “İhtiyatlar Silah Çatmış,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 7.

Mehmet Kaplan, “ *Şarkıların Vatanı Kalplerdir-‘Dünya Kaçtı Gözüme’*,” (Ten./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 8-10.

Vedat Fuad Belli, “Siyah Ve Beyaz,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 10.

Devrim Erbil, “Siyah Ve Beyaz’a Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 10.

Adnan Ardağı, “Sessizlikler,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 11.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Taklit Ve Oyun,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 12-17.

Feyzi Halıcı, “Her Şey Mevcut, Zaman Yok,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 16.

N. K., “Her Şey Mevcut, Zaman Yok’a Ait Görsel,” (Des.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 16.

Ömer Hayyam, “Ömer Hayyam’dan İki Rubai,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Ahmet Kabaklı), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 17.

İbrahim Ersaraç, “Siyah-Beyaz,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 17.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-3: Eski Türklerde Hukuk,” (Mak./ Tar.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 18-19.

Kaya Özsezgin, “Gravür,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 19.

Mahmut R. Gazimihâl, “Batı’ya Geçmiş Türk Oyunları Meselesi,” (Mak./ Kült.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 20-22.

Ali Püsküllüoğlu, “.....Ler,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 21.

Esat Halit Sarıkâhya, “Bu Şehrin Güvercinleri,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 22.

Kayıhan Keskinok, “Horon,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 22.

Gaston Baty, “Tiyatronun Ruhü,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: Atıla Alpöge), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 23.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-4: Bir Tarihçi ve Tarihe Mal Edilmeyen Hatırası,” (Den./ Tar./ Mim.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 24-25.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-4: Bir Tarihçi ve Tarihe Mal Edilmeyen Hatırası’na Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 24.

Taner Baybars, “Londra’da Sanat Hareketleri,” (/Tan./ San.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 26.

Picasso, “Madam Z’nin Portresi,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 26.

Ayhan Doğan, “Nesir, Şiir Yolları,” (Den./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 27.

Gandi, “Ekmeğini Kazanmak,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 28-29.

Önal Vasıf Öztaş, “Dünya Güzel,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 29.

Victor Gomel, “Meydan,” (Şiir), (Terc.: ?), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 29.

Ali E. Ayverdi, “24.00-01.00 Masalı,” (Hik.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 30-31.

Ziyad Nemli, “İçmeye Gittiler,” (Hik.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 32-33.

F. Hellens, “Babamın Derdi,” (Terc./ Hik.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 34-36.

Hamza Kuruca, “Işık/Ne/Ölümü Hatırlatan Şiir,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 36.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Suç Benimdi Ama,” (Hik.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 37-39.

İmzasız, “İmzasız Görsel,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 39.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 39.

(Şükrü Güzel’in *Bir Sepet Çağla’sı*, Ümit Y. Oğuzcan’ın *Dolmuş’u*, İ. Osman Bolulu’nun *Dalların Ucundaki’si*, Yurtay Göker’in *Hislerim’i*, Fuat Edip Baksı’nın *Reçete’si*, M. Necati Özsü’nun *Bu Diyar’ı*, M. İhsan Şimşek’in *İpin Ucu’su*, Tarık Buğra’nın *Siyah Kehribar’ı*.)

Alptekin, “Dergiler-Yayımlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 40-42.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar,” (Duy./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 43 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar’ı*, *1 Ayda Güzellik Kursu- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı*, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim’i*- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery’nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze’nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle’nin *Evhâm’ı*- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder’in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek’i*- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 6, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek’i*, Terc. Adnan Benk)

## **SAYI 8 [22] (AĞUSTOS 1955):**

A. Nihat Darcan, “Beyazıt,” (Kap. Foto./ Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig’den’den “*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*”-Kitaptaki Bölümler Verilmiştir-)

İstanbul, “Hürriyet ve İstismar,” (Takt.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 3-4.

Mümtaz Turhan, “En Büyük İhtiyacımız,” (Mak./ Eko.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 5-7.

Selahattin Batu, “Can Yüğü,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 7.

Mehmet Kaplan, “*Siyah Kehribar*,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 8-9.

Sezai Karakoç, “İnci Dakikaları,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 10.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-4: Türk Kadını,” (Mak./ Tar.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 11-12.

İstanbul, “İstanbul Dergisi Yazı Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 12.

(Gelecek Sayıda Ahmet Kutsi Tecer’in Araştırmalar’a Ait Yazısı: Pişekâr)

Mehmet Önder, “İki Büyük Mutasavvufun El Yazıları,” (Mak./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 13-14.

İmzasız, “İki Büyük Mutasavvufun El Yazıları’na Ait Görsel-1: Muhyiddin Arabî’nin El Yazısı ,” (Foto.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 13.

İmzasız, “İki Büyük Mutasavvufun El Yazıları’na Ait Görsel-2: Muhyiddin Arabî’nin ve Sadreddin Konevî’nin El Yazısı ,” (Foto.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 14.

Ayhan Doğan, “Karanlıkta Söylenen Türkü,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 14.

Adnan Ardağı, “İngiltere’den-1: Dünyayı Bulutlar Örtmüştü,” (Ed. Mek.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 15-16.

Nahit Güçlü, “Beni İpe Çekmeli,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 16.

Taner Baybars, “Tulse Tepe’den Mektuplar: Üsküdar,” (Ed. Mek.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 17.

Gandi, “Müsamaha Yahut Dinlerin Eşitliği,” (Terc./ Den./ Din.), (Terc.: K. Domaniç), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 18.

John Marin, “Resme Dair Notlar:,” (Terc./ Ten./ Res.), (Terc.: ?), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 19-21.

John Marin, “Resme Dair Notlar’a Ait Görsel-1: Formes de Cirque,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 20.

John Marin, “Resme Dair Notlar’a Ait Görsel-2: Building Woolworth-New York,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 21.

Ali Püsküllüoğlu, “Evvel Zaman İçindeki Bu Şiiri Es Harfine Sunuyorum,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 21.

Parker Tyler, “Filim ve Resmin Mânası,” (Mak./ Sin.), (Terc.: Nuri Hisar), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 22-23.

Alexandre Korda, “Filim ve Resmin Mânası’na Ait Görsel-1: Rembrandt,” (Fotoğraf), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 22.

Gregory Markopolous, “Filim ve Resmin Mânası’na Ait Görsel-2: Psychè,” (Fotoğraf), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 23.

Mehdi Halıcı, “Bir Avuç Toprak,” (Hat.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 24-27.

Erdil Özkan, “Günlerin Getireceği,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 25.

Kaya Özsezgin, “Günlerin Getireceği’ne Ait Görsel: Portre,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 25.

Kaya Özsezgin, “Bir Avuç Toprak’a Ait Görsel: Köylüler,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 27.

Abdullah Aşçı, “Dükkan Önü,” (Hik.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 28-30.

Kaya Özsezgin, “Dükkan Önü’ne Ait Görsel: Gravür,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 25.

Halûk Eser, “Değişen Dünya,” (Hat.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 31-36.

Zeki Kuruca, “Kader,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 32.

A. İhsan Şahin, “Fırtınadan Sonra,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 33.

Nejat Akpınar, “İkinci Geliş,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 36.

E. Balıbek, “İkinci Geliş’e Ait Görsel,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 36.

Edibe Dolu, “Güzel Sanatlar Akademisi Sergisi,” (Tan./ Ten./ San.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 37-38.

A. Nihat Darcan, “Kış Ortasında,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 38.

Âlim Atay, “Birincisi,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 38.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 39-42.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 42.

(Mustafa Baydar’dan *31 Mart Vakası*, Celâlettin Kışmır’dan *Peynir Gemisi – Hikâyeler-*, Fikret Tan’dan *Marikanın Donu –Şiirler-*, İsmet Üstek’ten *Garip IV – Şiir-*, Dr. Aziz Hayati Firuze’dan *Mümkün Mü? –Şiirler-*, İmzasız: *Gül Baba* (Şiir ve Hikâyeler)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 44 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu-* Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery’nin *Gece Uçuşu-* Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze’nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı-* Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü-* Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle’nin *Evham*’ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder’in *Kader Köprüsü-* Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i- Terc.: Adnan Benk)

### **SAYI 9[23] (EYLÜL 1955):**

İbrahim Ersaraç, “Panayır,” (Kap./ Foto./ Res.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig’den’den “*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*”-Kitaptaki Bölümler Verilmiştir-)

İstanbul, “Şarklı ve Garplı Ahlak Anlayışı,” (Takd.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 3-4.

Abdülhak Şinasi Hisar, “Yazmağa Dair,” (Den./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 5-6.

Selahâttin Batu, “Çıplak,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 6.

Mehmet Kaplan, “Fahim Bey ve Biz,” (Ten./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 8, s. 7-9.

Ayhan Doğan, “Ağıt,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 9.

Kayıhan Keskinok, “Natürmort,” (Res.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 9.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Pişekar,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s.10-13.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-5: Türklerde Sanat,” (Mak./ Tar.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s 14-16.

Erdil Özkan, “Sır Bohçasından Düşürdüğüm Şiir,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 16.

Adnan Ardağı, “İngiltereden-2: Atlı Polisin Ayağında Trafik Işığı,” (Ed. Mek.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 17-18.

Kemâlettin Koç, “Bir Vapur Yürüdü Mavide,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 18.

Ruhi Çınar, “Hitabet,” (Mak./ Din.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 19-20.

A. Şevket Bohça, “Sular,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 20.

Azize Erten, “Thomas Mann,” (Biy.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 21-22.

Charles Baudelaire, “Dertleşme,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Turan Alptekin), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 21-22.

Aldous Huxley, “Sanat ve Din,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. D.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 23-24.

Halûk Eser, “Sakat Tanrı,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 24.

Ziyad Nemli, “Beş Parmak,” (Hik.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 25-26.

Gültekin Altan, “Bir Mektup,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 26.

Alain, “Düşüncenin Kendi İçinde İkiye Bölünmesi ve Çatışması,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 27.

İmzasız, “Vincente Huidobro,” (Biy.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 28.

Vincente Huidobro, “O,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 28.

Vincente Huidobro, “Rond,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 29.

Vincente Huidobro, “Tabiatın Kuvvetleri,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 29.

Devrim Erbil, “Vincente Huidobro’ya Ait Görseller: 1-2,” (Res.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. .

Aligül E. Ayverdi, “Yağmur Yağdı, Böyle Oldu,” (Hik.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 30-31.

Gündüz Artan, “Siz Tanımazsınız,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 31.

Cahid Okurer, “Hâtıraların Sonu,” (Hik.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 32-35.

Vural Vahit Suiçmez, “Boşluğa Atılan İmza,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 34.

Âlim Atay, “A Harfi A Sesi Çıkarırken Yazıldı,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 35.

Edibe Dolu, “Üniversite Kütüphanesindeki Kitap Sergisi,” (Tan./ San.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 36-37.

Gündoğdu Sanımer, “Sizleri Düşündüm,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 37.

İsmail Kaya, “Sarı Yeşil Işıklar,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 37.

İstanbul, “Yarışmalarımız,” (Duy./ San.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 38.

Alptekin, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 39-42.

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 42.

(Ahmet Nihat Darcan'dan *Erken Gelen Bahar* -Şiirler-)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar," (Duy./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 44 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim'in *Falaka* ve *Gecelerim*'i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery'nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze'nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsnel, Jackues de Lecretelle'nin *Evham*'ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder'in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i- Terc.: Adnan Benk)

#### **SAYI 10[24] (EKİM 1955):**

İbrahim Ersaraç, "Kars Kalesi," (Kap. Foto./ Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, "İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar," (Duy./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim'in *Falaka* ve *Gecelerim*'i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery'nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze'nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsnel, Jackues de Lecretelle'nin *Evham*'ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder'in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “Kitle Psikolojisi,” (Takd.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 3-4.

Cahid Okurer, “Saadet,” (Den./ Fel.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 5-6.

Selâhattin Batu, “Konuk,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 6.

Zeki Ömer Defne, “Kıyıdaki Tekne,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 7.

Abdülhak Şinasi Hisar, “Romancının, Kahramanına Dair, Mehmet Kaplan’a Mektubu,” (Ed. Mek./ Ten./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 8-9.

Feyzi Halıcı, “Ümitsiz Aşk,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 9.

Mehmet Kaplan, “Bozma ve Değiştirme,” (Mak./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 10-11.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Kavuklu,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 12-16.

Ayhan Doğan, “Uyudum,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 15.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-6: Eski Türklerde Şehir Medeniyeti,” (Mak./ Tar.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 17-19.

Sezai Karakoç, “Ping-Pong Masası,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 19.

Adnan Ardağı, “Solo,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 20-21.

Mehmet Önder, “Nasreddin Hoca’ya Dair Yeni Vesikalar,” (Mak./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 22-23.

İmzasız, “Nasreddin Hoca’ya Dair Yeni Vesikalar’a Ait Görsel: Nasreddin Hoca’nın Kızı Fatıma Hatun’a Ait Mezar Taşı,” (Foto.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 22.

Vural Vahit Suiçmez, “Nerde Bir Işık Görse Gözlerim,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 23.

Adnan Ardağı, “İngiltere’den-3: Ben Herşeyden Çok Okumayı Severim,” (Ed. Mek.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 24-25.

Yılmaz Osman Asöcal, “Üç Defa Güzelsin,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 25.

Devrim Erbil, “Halı Dokuyan Kız,” (Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 25.

Nuri Hisar, “Derme Çatma’,” (Ten./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 26-27.

Ergun Evren, “Sana Bakarak,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 27.

Edibe Dolu, “Bizans Tetkikleri Kongresi,” (Tan./ Ten./ Tar.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 28-29.

Orhan Şükrü, “Moulin Rouge Yazarı: Pierre La Mure’ye Mektup,” (Ed. Mek./ Ten./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 30-31.

Kaneko, “İkisi Ortası-Halbuki Şimdi...,” (Şiir), (Terc.: Halil Erdoğan Cengiz), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 31.

Ayten Akgürbüz, “İkisi Ortası-Halbuki Şimdi...’ye Ait Görsel,” (Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 31.

Saadet Timur, “Sevgisizler,” (Hik.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 32-35.

Kaya Özsezgin, “Sevgisizler’e Ait Görsel-1: Siyah,” (Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 35.

Kaya Özsezgin, “Sevgisizler’e Ait Görsel-2: Yeni Evliler,” (Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 35.

Mehdi Halıcı, “Kadere Dönen Dünya,” (Hik.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 36-39.

Alptekin, “Dergiler-Yayımlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 40-42.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 42.

(Ahmet Cezar Arsavî’den *Sır* -Şiirler-, Ümit Yaşar Oğuzcan’dan *Aşkımızın Son Çarşambası* -Şiirler-, Ahmet Nihat Darcan’dan *Erken Gelen Bahar* -Şiirler-, Georges Bernanos’dan *Bir Cinayet* -Roman-, Joseph Kessel’den *Gündüz Safası* -Roman-, Mehmet Başaran’dan *Çarığımı Yitirdiğim Tarla* -Köy Notları-, Cahit Öztelli’den *Halk Şiiri: XIV-XVII. Yüzyıllar*, Vedat Günyol’dan *Shakespeare*).

İstanbul Yayınları, “Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 42.

(Ahmet Nihat Darcan'dan *Erken Gelen Bahar* -Şiirler-)

İstanbul Yayınları, “ Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 44  
(Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'dan “*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*” -Kitaptaki  
Başlıklar verilmiştir-)

**SAYI 11 [25] (KASIM 1955):**

A. Nihad Darcan, “İmzasız -Üzgün Bir Kadın-,” (Kap. Foto./ Res.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “ Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 2 (Ön İç  
Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim'in *Falaka* ve *Gecelerim*'i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery'nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze'nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle'nin *Evham*'ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder'in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “Demokrasi ve Düşünce,” (Takt.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 3-4.

Rauf Mutluay, “Beş,” (Den./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 5-6.

Nezihe Araz, “Şehzade Mehmed'e Ninni,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 6.

Mehmet Kaplan, “Yaz Yağmuru,” (Ten./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 7-8.

Turan Alptekin, “Korku-Yol,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 8.

Andrè Maurois, “Sanat Hayat Değildir,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Niyazi Akı), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 9-10.

Selâhattin Batu, “Ellerimde Sabah,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 10.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-7: Eski Türklerde Yerleşik Hayat,” (Mak./ Tar.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 11-13.

Erdil Özkan, “Senin İçin Üzülüyorum,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 13.

Adnan Ardağı, “İngiltere’den-4: Dere Kenarında Bir Türk Hanımı,” (Ed. Mek.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 14-15.

Halûk Eser, “İnsan ve Allah,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 15.

Taner Baybars, “Tulse Tepe’den Bertha,” (Ed. Mek), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 16-17.

Gültekin Köktürk Suvarlı, “Gecede Arama,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 17.

Atilâ Alpöge, “Çığır Sahne,” (Ten./Tiy.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 18-19.

M. K.[Mehmet Kaplan], “Kitaplar: *Her Ağaçtan Bir Yaprak*,” (Ten./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 20-24.

Kaya Özsezgin, “Kitaplar: *Her Ağaçtan Bir Yaprak*’e Ait Görsel-1: Sofra,” (Res.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 24.

Tanju Üneri, “Kitaplar: *Her Ağaçtan Bir Yaprak*’e Ait Görsel-2: Makine,” (Res.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 24.

Nahit Güçlü, “Çocukluğum,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 25.

Aligül E. Ayverdi, “Gebe Dakikalar,” (Hik.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 26-28.

Alfonro Enrique de Lima Barreto, “Cava Dilini Bilen Adam,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Oktay Akbal), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 29-32.

Mete Şâmilgil, “Hasret,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 30.

Gündüz Artan, “Birinci Mektup,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 32.

Alain, “Nesir, Şarkı ve Şiir,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: K. Domaniç), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 33-34.

Suat Uzer, “Gözlerin Girdi Aramıza,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 34.

Niyazi Akı, “Gemiden İnen Kadın,” (Hik.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 35-37.

Hayri Yalçın, “Bir Dağ Evi ve Eşsiz Mum,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 37.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 38-41.

İstanbul Yayınları, “ Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 41.

(A. Kadir’den -Mevlâna’dan Yenileştiren- Bugünün Diliyle Mevlâna -Kırktan Fazla Şiir-)

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 42.

(Suat Giray’dan *Ümitsiz Rüya* –Şiirler-, Ali Arslanoğlu’ndan *Bir Ömrün Hikâyesi* –Şiir-, Ahmet Köksal’dan *Aşk Şiirleri Antolojisi* –Şiirler-, Anton Çehov’dan *75000* –Hikâyeler-, Mustafa Baydar’dan *Atatürk’le Konuşma*, Fikret Adil’dan *Intermezzo*, Cevdet Kudret’ten *Eşref’ten Hicviyeler*, Özker Yaşın’dan *Bütün Kapılar Kapandı* –Roman-, John Steinbeck’ten *Bilinmeyen Bir Tanrıya* –Roman-, Ahmet Hamdi Tanpınar’dan *Yaz Yağmuru* –Hikâyeler-, Jules Romains’ten *Bir Adam Öldü* –Roman-, Herman Melville’den *Bir Horoz Öttü* –Roman-, Şükrü Kurgan’dan *Süleyman Nazif* –Türk Klasikleri-, Daniel de Foe’dan *Robinson Crusoe* –Çocuk Klasikleri- ).

İstanbul, “ Yarışmalarımız,” (Duy./San.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 42.

(Ahmet Nihat Darcan’dan *Erken Gelen Bahar* -Şiirler-)

İstanbul Yayınları, “ Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 11, s. 44 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’dan “*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*” -Kitaptaki Başlıklar verilmiştir-)

## **SAYI 12[26] (ARALIK 1955):**

S. Bekir, “İmzasız: Bir Kadın,” (Kap. Foto./ Res.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “ İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu -fiyatlı liste ve kampanya duyuruları-,” (Duy./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery’nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze’nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle’nin *Evham*’ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder’in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “İklimler,” (Takt.), Kasım 1955, c. 2, nr. 12, s. 3-4.

İstanbul, “ İstanbul Sanat Edebiyat Dergisi Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 4.

Mümtaz Turhan, “Heyecanların Rolü,” (Mak./ Psk.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 5-7.

Turan Alptekin, “Güneşin Oğlu- Geyşa,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 7.

Mehmet Kaplan, “Modern Sanat ve Bohemlik,” (Mak./ San.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 8-10.

Selâhattin Batu, “Gece Şarkısı,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 10.

Abdülhak Şinasi Hisar, “Fuzulî,” (Ten./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 11-12.

Robert Junk, “Sun’i Cennet,” (Terc./ Röp./ Fel.), (Terc.: Niyazi Akı), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 13-15.

Ahmet Kabaklı, “Edebiyatta Sevgi ve Hınç,” (Ten./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 16-17.

Suat Salih Asral, “Korku Duvarları,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 17.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet-8: Eski Türklerde Medeniyet Fikri,” (Mak./ Tar.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 18-20.

Asaf Hâlet Çelebi, “Kunâla,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 20.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Tiryâki,” (Mak./ Tiy./ Kùlt.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 21-23.

Ali Pùsküllüođlu, “Keloğlan,” (şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 23.

Adnan Ardağı, “İngiltere’den-5: Eğitim Bir Sanattır, İlim Değil,” (Ed. Mek.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 24-26.

Ayhan Doğan, “Çizgi,” (şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 26.

Nuri Hisar, “Kendi Kendine Değer Verme,” (Den./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 27-28.

Feyzi Halıcı, “İtiraf,” (şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 28.

Taner Baybars, “Tulse Tepe’den Mektuplar: Big Ben Vuracak,” (Ed. Mek.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 29.

Mehdi Halıcı, “Kulpu Kırık Kùp,” (Hik.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 30-32.

Ruhi Çınar, “Kitaplar: *Gùzel Bir Öğretmen Kitabı*,” (Ten./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 33-34.

T. Yurdanur, “Kitaplar: *Maarifimizin Ana Davaları ve Bazı Hal Çareleri*,” (Ten./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 34-36.

A. Remiz, “Sen ve Ben Susmalı,” (şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 34.

Talât Tekin, “İçince,” (şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 36.

Ziyad Nemli, “Dişi,” (Hik.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 37-39.

Hayri Yalçın, “Yağmur Yağsa da Olur Yağmasa Da,” (şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 39.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 40-42.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 42.

(Remzi Oğuz Arık’tan *İdeal ve İdeoloji*, Abdullah Çitçi’den *Ağlamayı Unuttum – şiir-*, Hùseyin Karakan’dan *Atatürk – şiirlet/Antoloji-*, Halim Yağcıoğlu’ndan

*Kasım Rüzgârı* –Şiirler-, Ülker Akçakoca’dan *Satırlarla Çizilen* –Şiirler-, Ali Püsküllüoğlu-Sami Gürel’den *Sevgi Şiirleri Antolojisi*, Orhan Hançerlioğlu’ndan *Ali* –Roman-, Albert Camus’tan *Veba* –Roman-, Dostoyevski’den *Ebedi Koca* –Roman-, Valery Larband’dan *Kolej Yılları* –Roman-, Cahit Öztelli’den *Halk Şiiri* –XVIII. Yüzyıl-

İstanbul, “Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 12, s. 42.

(Remzi Oğuz Arık’tan *İdeal ve İdeoloji*, A. Püsküllüoğlu- A. Gürel’den *Sevgi Şiirleri Antolojisi*, A. Kadir’den *Bu Günün Diliyle Mevlâna*)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar,” (Duy./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 43 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery’nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze’nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle’nin *Evhâm*’ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder’in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 44 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’dan “*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*” -Kitaptaki Başlıklar Verilmiştir-)

### **CİLT 3**

#### **SAYI 1[27] (OCAK 1956):**

S. Bekir, “İmzasız: Bir Kadın,” (Kap. Foto./ Res.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Neden Gecikiyoruz?,” (Takt.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 3-4.

Mehmet Kaplan, “Eski ve Yeni Aşk Şiirleri,” (Ten./ Ed.), Ocak 1956, c.3, nr.1, s.5-9.

- Zeki Ömer Defne, “Sizif,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 7.
- Malik Aksel, “Zamanla Her Şey Tarihleşir,” (Den./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 10.
- Ahmet Kabaklı, “Türk Şairlerinde Mevlâna Tesiri,” (Mak./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 11-14.
- Selâhattin Batu, “Ayrılık,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 12.
- Turan Alptekin, “7 Şiir,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 13.
- Ayhan Doğan, “Böylesin Yahut Böyle,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 14.
- A. Remiz, “Gürültü,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 14.
- İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet-9: Türkler ve Din,” (Mak./ Tar.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 15-16.
- Niyazi Akı, “Kitaplar: *Bir Kitap Dolusu Genç*,” (Ten./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 17-18.
- Hayri Yalçın, “K Harfi Kaderini Güç Yazar,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 18.
- Sâtı Erişenler, “Büyük Ümitler,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 19-21.
- Nahit Güçlü, “Boşa Sıkılan Kurşunlar,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 20.
- Adnan Ardağı, “İngiltere’den-6: Redis Ucu İle Londra,” (Ed. Mek.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 22-23.
- Alain, “Epiktet ve Sezar,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 24-25.
- Lütfi Gülşen, “Mecidiye Eteklerinde Silah Çatıldı,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 25.
- Nuri Hisar, “Dikkat ve Alâka,” (Ten./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 26-27.
- Karasu, “Dikkat ve Alâka’ya Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 27.
- Üstün Kırdar, “Tramvayda,” (Hik.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 28-29.

T. S. Eliot, “Çorak Ülke I: Ölülerin Gömülmesi,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Turan Oflazoğlu), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 30-31.

Yüksel Tekin, “Akşam Güneşi Batmadan,” (Hik.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 32-33.

Yağmur Atsız, “Bu Akşam Sana Bakıyorum,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 33.

Yılmaz Aru, “Yoksun,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 33.

Cahid Okurer, “Kara Melek,” (Hik.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 34-38.

Alptekin, “Dergiler-Yayımlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 39-42.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 42.

(Georges Duhamel'den *İş Adamı* –Roman-, İlhan Tarus'tan *Yeşilkaya Savcısı* –Roman-, Curzio Malaparte'den *Kan* –Röportajlar-, *Yeni Hikâyeler* –İmzasız-, Ceyhun Atıf Kansu'dan *Haziran Defteri* –Şiirler-, N. Abbas Sayar'dan *Sere Serpe* –Şiirler-)

## **SAYI 2 [28] (ŞUBAT 1956):**

İbrahim Ersaraç, “Pazara Doğru,” (Kap. Foto./ Res.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Din,” (Takd.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 3-4.

Mümtaz Turhan, “Türkiye’de Yabancı Üniversite,” (Mak./ Eğit.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 5-7.

Selâhattin Batu, “Müzlere Yalvarış,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 7.

Mehmet Kaplan, “Milli Kütüphane,” (Mak./ Kült.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 8-11.

Turan Alptekin, “Ağaç,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 9.

Feyzi Halıcı, “Yolculuk,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 10.

Ayhan Doğan, “Nerde Bir Işık Görsem Seni Buldum Sanıyorum,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 11.

Adnan Ardağı, “Yaşama Sevincimi İlan Ediyorum,” (şiiir), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 12-13.

Ahmet Kabaklı, “Eski Kavga,” (şiiir), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 13.

Kırzioğlu, “1883 Nüfus Kütüğüne Göre Ziya Gökalp’in Ailesi,” (Biy.), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 14-18.

Sezai Karakoç, “Tut,” (şiiir), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 15.

Vedat Fuad Belli, “Gün Doğarken,” (şiiir), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 18.

Rauf Mutluay, “Kelimeler,” (Den./ Ed.), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 19-21.

Devrim Erbil, “Havran’dan Peysaj,” (Res.), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 21.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet-10: İslamlık ve Türkler,” (Mak./ Tar.), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 22-23.

Beğlân Birand D., “şiiir –İmzasız-,” (şiiir), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 23.

Ayhan Doğan, “Araştırmalar-I: Cahit Sıtkı’nın Görüşü,” (Ten./ Ed.), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 24-26.

Selçuk Karasuil, “Araştırmalar-I: Cahit Sıtkı’nın Görüşü ‘ne Ait Görsel: İlk ve Son,” (Res.), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 26.

Adnan Ardağı, “İngiltere’den-7: Psikoloji,” (Ed. Mek.), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 27-28.

İsmail Kaya, “Üç Buutlu Hayatımdan Birini Yitirdim,” (şiiir), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 28.

Saadet Timur, “Deli,” (Hik.), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 29-31.

Ali Püsküllüoğlu, “Işık Oyunu,” (şiiir), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 30.

Halûk Eser, “Komşu,” (Hik.), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 32-34.

Hüseyin Karakan, “Mezarlar Türküsü,” (şiiir), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 34.

Charles A. Ellwood, “Eğitim Problemleri-1: Eğitimde Sosyal Tasavvur,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan akmakoğlu), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 35-37.

Özer Eminağalar, “Bin Sekiz Yüz Saniye,” (Hik.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 38-39.

Kemâlettin Koç, “Büyüyen Aydınılık,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 39.

Alptekin, “Dergiler-Yayımlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 40-42.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 42.

(Mustafa Necati Sepetçioğlu’ndan *Abdürrezzak Efendi* -Hikâyeler-, Hüseyin Karakan’dan *Şiirimiz* -Antoloji-, Cemal Oğuz Öcal’dan *Türk Çocuklarına Milli Şiirler* -İlaveli İkinci Baskı-)

### **SAYI 3 [29] (MART 1956):**

Rodin, “Tanrının Eli,” (Kap. Foto./ Hey.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “İtizar –Gecikme İçin Özur metni-,” (Duy./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 2 (Ön İç Kapak).

İstanbul, “İki Mesele,” (Takt.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 3-4.

Malik Aksel, “Nakışlı Duvarlar-Badanalar,” (Den./ Kült./ San.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 5-6.

Mehmet Kaplan, “Kırdan Bayırdan Toplamalar,” (Ten./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 7-9.

Zeki Ömer Defne, “İma Sumah’a Mektup,” (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 8.

Selâhattin Batu, “Parnassot’ta Dua,” (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 10.

Ahmet Kabaklı, “Köye Varan Şiir,” (Ten./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 11-13.

Sezai Karakoç, “Köşe V,” (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 13.

Ahmet Kutsi Tecer, "Araştırmalar: Şive Taklitleri, Karakter Taklitleri," (Mak./ Tiy./ Kült.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 14-18.

Evliyaoğlu Gökhan, "Yudumlar'dan: Dördüncü Cemre- Göz Yaşı-," (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 16.

Orhan Karaveli, "Almanya Mektupları-I: Yr Dilber Yr," (Ed. Mekt./ Kült.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 19-20.

Feyzi Halıcı, "Dilekçe," (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 20.

Ayhan Doğan, "Denemeler-2: Cahit Sıtkı'nın Şiirinde Temalar," (Ten./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 21-24.

Sâti Erişenler, lmnn, "12. Yılı Münasebetiyle: Hüseyin Rahmi'ye ve AŞka Dair," (Anma/ Ten./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 25-27.

Adnan Ardağı, "İngiltere'den: Yeşil," (Ed. Mek.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 28.

Vedat Fuad Belli, "Zamana Düşen Gölge," (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 28.

Atila Alpöge, "İmparator Jones, Eugene O'Neil ve Ekspresyonizm," (Ten./ Tiy.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 29-32.

Ayhan Doğan, "te Beri," (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 32.

Ernest W. Tieg, "Eğitim Problemleri-3: Eğitsel Tanıma," (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan akmakioğlu), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 33-34.

Mehdi Halıcı, "Kapan," (Hik.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 35-37.

Alain, "Hakikat AŞkı," (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 38.

Yüksel Tekin, "Sokaktaki Adam," (Hik.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 39.

Alptekin-ma, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed./ Tiy./ Müz.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 40-42.

İstanbul, "Matbaamız Emrinize Amadedir," (Duy./ Yay.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 43 (Arka İç Kapak).

**SAYI 4[30] (Nisan 1956):**

Devrim Erbil, “Dolmabahçe Kulesi,” (Kap. Foto./ Res.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Şehir Matbaası Emrinize Amadedir,” (Duy./ Yay.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 2 (Ön İç Kapak).

İstanbul, “Kıyafet ve Medeniyet,” (Takt.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 3-4.

Malik Aksel, “Kitapların Tarihi,” (Den./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 5-6.

Suat Salih Asral, “Herkesle,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 6.

Mehmet Kaplan, “Geçmiş Zaman Köşkleri-1,” (Ten./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 7-9.

Kemalettin Koç, “Kış Aydınlığı,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 9.

A. Nevit, “Fahir İz’le Konuşma,” (Röp./ Kült.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 10-11.

Celâleddin Algan, “Can,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 11.

A. Remiz, “Çağrı,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 11.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-5: Çancı Keşiş ve İstanbul’un Camiye Çevrilen Son Kiliseleri,” (Den./ Tar./ Mim.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 12-13.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-5: Çancı Keşiş ve İstanbul’un Camiye Çevrilen Son Kiliseleri’ne Ait Görsel 1-2,” (Res.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 12.

K. Domaniç –Bulan ve Kopya Eden-, “Hikâyât-ı Esepos,” (Mas.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 14-15.

Gültekin Köktürk Suvarlı, “Sonsuz Şiir,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 15.

Ayhan Doğan, “Araştırmalar-III: Cahit Sıtkı Tarancı’nın Üslubu,” (Ten./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 16-18.

Cahit Öztelli, “Neidm’in Yeni Bir Gazeli,” (Mak./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 19.

Nuri Hisar, “Dil Meselesi,” (Den./ Dil), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 20-21.

Saadet Timur, “Yitikler,” (Hik.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 22-25.

Mildred Sandison Fenner, “Eğitim Problemleri-3: Gelişen Öğretmen,” (Terc./ Mak./ Eğitim.), (Terc.: Adnan Çakmakçioğlu), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 26-28.

M. Necati Sepetçioğlu, “Gemidekiler,” (Hik.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 29-33.

Ender Gürol, “Masallar: Bataklık,” ( Hik.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 34.

İstanbul, “Yarışmamız,” (Duy./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 35.

Beşir Dirikoğlu, “Çeşmenin Aşk: İkinci Elemeyi Kazanan Şiirler-1,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 35.

Aylân Yaylâ, “..... Vardı: İkinci Elemeyi Kazanan Şiirler-2,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 35-36.

Nafiz Erdem, “Bozkır Hikâyesi: İkinci Elemeyi Kazanan Şiirler-3,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 36.

Ataman Özbay, “Yaşama Sevinci,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 36.

İstanbul, “İlk Elemeyi Kazananlar –Duyurunun Devamı-,” (Duy./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 36.

T. Artun, “Kitaplar: *Abdürrezzak Efendi*,” (Ten./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 37-38.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Hab./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 39-42.

### **SAYI 5 [31] (MAYIS 1956):**

Henri Delcambre, “Maternité,” (Kap. Foto./ Hey.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Sorumluluk ve Güdümlülük,” (Takd.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 3-4.

Mümtaz Turhan, “Remzi Oğuz Arık,” (Anma), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 5-6.

Mehmet Kaplan, “Remzi Oğuz ve Köy Meselesi,” (Ten./ Ed.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 7-9.

Selâhattin Batu, “Tanrıya Giden Ses,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 9.

Turan Alptekin, “Neşideler Neşidesi,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 10-13.

Malik Aksel, “Bizden Olanlar, Olmayanlar,” (Den./ Kült.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 14-15.

Orhan Karaveli, “Almanya Mektupları-II: Moskova’dan Dönenler,” (Mek./ Kült.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 16-17.

Asaf Hâlet Çelebi , “Pencereler ve Kapılar,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 17.

Niyazi Akı, “Sergiler: Şehir Galerisinde Zerrin Bölükbaşı’nın Heykel Sergisi,” (Tan./ Ten./ Hey.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 18-19.

Feyzi Halıcı, “Sen Misin,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 19.

Bertrand Russel, “Sevgi,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: K. Domaniç), Mayıs 1954, c. 3, nr. 5, s. 20-23.

Evliyaoğlu Gökhan, “Geceyle Gelen,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 22.

Adnan Ardağı, “İnsan Hakları Evrensel Beyanname,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 24-25.

Orhan Özer, “Aşktan Utanıyorum Kendimden Utanıyorum Odil,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 25.

Halûk Eser, “Erzurum Mektubu: Karasu Kenarından,” (Ed. Mek.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 26-27.

Hamza Kuruca, “Sevdiğime Soru,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 27.

T. P. Giddinds, “Eğitim Problemleri-4: Öğretmen, İşin Kolayına Bak,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan Çakmakçioğlu), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 28-32.

T. S. Eliot, “Oyuk Adamlar,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Beğlân Birand D.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 30-31.

Recep Ferdi Doksat, "Topuklar," (Hik.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 33-36.

Ali Püsküllüoğlu, "Cinayet Saati," (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 34.

Ziyad Nemli, "Adsız Kişi," (Hik.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 37-38.

Suat Vural, "Bahar Şarkısı," (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 38.

Yüksel Tekin, "Elektrikli Tren," (Hik.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 39.

Alptekin, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 40-42.

Abdullah Öztemiz, "Açık Konuşma," (Ed. Mekt./Ten.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 42.

(Cahit Öztelli'nin "Nedim'in Yeni Bir Gazeli" başlıklı yazısına mektup formatında düzeltme-eleştiri niteliğinde cevap)

#### **SAYI 6 [32] (HAZİRAN 1956):**

Aristide Maillol, "La Montagne," (Kap. Foto./ Hey.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul Yayınevi, "Şehir Matbaası Emrinize Amadedir," (Duy/ Yay.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 2 (Ön İç Kapak).

İstanbul, "Solculuk ve Milliyetçilik," (Takt.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 3-5.

Malik Aksel, "Din ile Dünya Arasında San'at," (Den./ San.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 6-7.

Mehmet Kaplan, "Sen Sen Sen," (Ten./ Ed.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 8-11.

Selâhattin Batu, "Aşkla Allah Bir," (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 11.

Nuri Hisar, "Şahsiyet Olmak," (Den./ Fel.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 12-13.

Beğlân Birand D., "Şiir: İmzasız," (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 13.

Adnan Ardağı, "Ayın Üzerindeki Adam," (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 14.

Mehmet Önder, “Yeni Bulunan Eserler: *Divân-ı Kebir*’in En Eski Nüshası,” (Mak./ Ed.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 15-16.

İmzasız, “Yeni Bulunan Eserler: *Divân-ı Kebir*’in En Eski Nüshası’na Ait Görsel: En Eski *Divân-ı Kebir*’in Tezhipli Bir Sayfası,” (Foto.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 15-16.

Suat Salih Arsal, “Sanatkârın Dünyası,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 16.

Kemâlettin Koç, “Ay Işığında Bir Köpek Öldü,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 16.

Taner F. Baybars, “Londra’nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler-I,” (Hik.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 17-18.

Zeki Ceylân, “Gece Renksizliğini Unutmuştu,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 19.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet-11: Türk Tarihinde Laiklik,” (Mak./ Tar.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 19-20.

A. Remiz, “Hasta ile Doktor,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 20.

Cahit Öztelli, “Nedim’in Bir Gazeli Üzerine,” (Ed. Mek.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 21-22.

Coşkun Gökçay, “Mayıs Çiçekleri,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 22.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-6: Bir Devir, Bir İhtilâl ve Bir Sadrâzam,” (Den./ Tar./ Mim.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 23-24.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-6: Bir Devir, Bir İhtilâl ve Bir Sadrâzam’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 23.

Henri Frere, “Maillol ile Konuşmalar: Büyük Bir Heykeltraş’ın Samimî Sözleri-I,” (Terc./ Röp./ San.),(Terc.: ?), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 25-29.

Erdil Özkan, “Sana Neler Öğreteceğim,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 29.

Saadet Timur, “Beş Günün Hikâyesi,” (Hik.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 30-33.

Adnan akmakioğlu, “Eğitim Problemleri-5: Önderliğin ğrenilmesi,” (Mak./ Eğit.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 6, s. 34-36.

Âfet Muhteremoğlu, “Hikâye,” (Hik.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 37-38.

Orhan Őkürü, “Bir Lise ğrencisinin Mektubu,” (Hik.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 39-40.

Asena Dora, “Postacı,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 40.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 41-42.

### **SAYI 7 [33] (TEMMUZ 1956):**

Aristide Maillol, “Mèditarranèe,” (Kap. Foto./ Hey.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Coğrafya,” (Takd.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7 , s. 3-5.

Mütaz Turhan, “Kitabî Ne Demektir?,” (Den./ Fel.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 6-7.

Ayhan Doğan, “Akşam Bir Bulut Gibi Sallanıyordu,” (Şiir), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 7.

Mehmet Kaplan, “Basamaklar,” (Den./ Kùlt.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 8-10.

Sezai Karakoç, “Bulmaca,” (Şiir), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 10.

Atilâ Alpöge, “O’Neil’in Yeni Piyesi,” (Ten./ Tiy.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 11-12.

Beğlân Birand D., “Şiir –İmzasız-,” (Şiir), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 12.

Ayhan Doğan, “İnclemeler: Cahit Kùlebi,” (Ten./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 13-15.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: ‘Mukallit-Mudhik’ler,” (Mak./ Tiy./ Kùlt.), Temmuz 1956, c. 3, nr.7, s. 16-19.

Taner F. Baybars, “Londra’nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler-II,” (Hik.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 20-22.

Nuri Hisar, “Descartes, Akıl ve Din,” (Ten./ Fel.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 23-24.

Nahit Güçlü, “Besbelli,” (Şiir), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 23-24.

Henri Frere, “Maillol ile Konuşmalar: Büyük Bir Heykeltıraş’ın Samimî Sözleri-II,” (Terc./ Röp./ San.), (Terc.: ?), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 25-28.

Vural Vahit Suiçmez, “Yurt Türküleri,” (Şiir), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 28.

Cahid Okurer, “Kitaplar: *Coğrafyadan Vatana...*,” (Ten./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 29-32.

Joy Elmer Morgan, “Eğitim Problemleri-6: Şahsiyetinizi ,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan Çakmakçioğlu), Temmuz 1956, c. 3, nr. 5, s. 33-35.

Alain, “Zaruretlerden Faydalanma,” (Terc./ Den./ Fel.), (K. Domaniç), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 36.

Aligül E. Ayverdi, “Afrodit, Sigaradaki Tanrı,” (Hik.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 37-38.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Haziran 1956, c. 3, nr. 7, s. 39-40.

Abdullah Öztemiz, “Açık Konuşma: Nedim’in Yeni Bir Gazeli Üzerine,” (Ten./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 40-42.

Atilâ Alpöge, “Teknik Üniversite Kadrosu Hakkında,” (Hab./Tiy.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 42.

Beşir Dirikoğlu, “Yarışmamız Hakkında,” (Hab./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 42.

**SAYI 8 [34] (AĞUSTOS 1956):**

J. Pradier, "Atlante'nin Tuvaleti," (Kap. Foto./ Hey.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, "Köy Kalkınması ve Serbest Seçim," (Takt.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 3-4.

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 4.

(Pek Yakında Çıkıyor: Sami Gürel'den-Hzl.- *Son Kuşak Şairleri* )

Mehmet Kaplan, "Divan Edebiyatı Üzerinde Yeni Görüşler," (Ten./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 5-8.

Selâhattin Batu, "Aynadan Gelen Ses," (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 7.

Feyzi Halıcı, "Yeni Baştan," (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 8.

Adnan Çakmakçıoğlu, "Deneme Okullarımız," (Mak./ Eğit.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 9-10.

Naomi J. White, "Hepsine Öğretmenlik Yaptım," (Hik.), Ağustos 1956, c.3, nr.8, s.9.

Cahid Okurer, "Temel Fikirleri Bakımından Türkiye'de Şark, Garp ve Amerikan Tesirleri," (Ten./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 11-14.

Ayhan Doğan, "Ahmet Hamdi Tanpınar ve Şiiri-I," (Ten./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 15-18.

L. Sami Akalın, "Defne Fidanı," (Ten./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 19.

Nuri Hisar, "Sanat, Oyun, Fayda," (Ten./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 20-21.

Erten Üçer, "Yitirdim Düşünü," (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 21.

Nazlı Bütün, "Çivi," (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 21.

İbrahim Kafesoğlu, "Türkler ve Medeniyet-12: Batı Medeniyeti ve Türkler," (Mak./ Tar.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 22-23.

Ayhan Doğan, “Yüzyüze,” (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 23.

Orhan Karaveli, “Almanya Mektupları-III: Bir Şehrin Yeşil Ciğerleri,” (Mek./ Kült.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 24-25.

İmzasız, “Almanya Mektupları: Bir Şehrin Yeşil Ciğerleri’ne Ait Görsel-1: Tiergarten-Harpten Önceki Görünüşü,” (Foto.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 25.

İmzasız, “Almanya Mektupları: Bir Şehrin Yeşil Ciğerleri’ne Ait Görsel-2: Tiergarten-Harpten Sonraki Görünüşü,” (Foto.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 25.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-7: Bizans Hizmetinde Bir Arap Emiri,” (Den./ Tar./ Mim.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 26-27.

Taner F. Baybars, “Londra’nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler-III,” (Hik.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 28-31.

Vedat Fuad Belli, “Kırküç Mısra ve Sensiz,” (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 31.

Halûk Eser, “Gitmek,” (Den./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 32-33.

Alain, “Yeniliklere Karşı,” (Terc./ Den./ Fel.), (K. Domaniç), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 34-35.

Kemâlettin Koç, “Güney Caddesi,” (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 35.

Abdullah Aşçı, “Eski Hacer Ana,” (Hik.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 36-37.

Alptekin-ÜMAÇ, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed./ Tiy.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 38-40.

İmzasız, “Duyuru ve Haberler,” (Hab./ San.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 40.

(Başlıklar: *Çocuk ve Allah* Yeniden Basılıyor, Yeni, Küçük Sahne, Haldun Taner Geldi)

Cahit Öztelli, “Açık Konuşma: Tenkit Ahlakı,” (Mek./Ten./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 41-42.

**SAYI 9 [35] (EYLÜL 1956):**

Rodin, “Calais Burjuvaları -Detay-,” (Kap. Foto./ Hey.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Atatürk, Öztürkçe ve Dil Devrimi,” (Takt.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 3-6.

Malik Aksel, “Sultan Beyazid ve Türk Sanatı,” (Den./ Tar./ Mim.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 7-8.

Ayhan Doğan, “Günebakan,” (Şiir), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 8.

Mehmet Kaplan, “Eskileri ve Yenileri Okumak Meselesi,” (Mak./ Ed.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 9-11.

Oktay Aslanapa, “Bizde ve Hollanda’da Lale Devri,” (Den./ Kült.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 12-13.

Zeki Kuruca, “Sonbahar Türküsü,” (Şiir), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 13.

Cahid Okurer, “Düşüncenin Temel ve Metodları: Düşüncede Temel ve Metod Meselesi,” (Den./ Fel.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 14-16.

Adnan Ardağı, “Tuz Yataklarına Vuran Ay,” (Şiir), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 17.

Ayhan Doğan, “Ahmet Hamdi Tanpınar ve Şiiri II: Temler,” (Ten./ Ed.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 18-22.

Taner Baybars, “Londra’nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler IV,” (Hik.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 23-26.

Türkân İldeniz, “Balenda,” (Şiir), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 26.

Niyazi Akı, “Tapu Senedi,” (Hik.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 27-31.

Kemâlettin Koç, “Çınarın Gölgesi Suyu Düşüp Üşüdü,” (Şiir), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 31.

Alain, “İnsan En Güzel Örneğe Uyarak Yetişir,” (Terc./ Den./ Fel.), (K. Domaniç), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 32-33.

Vachel Lindsay, “Alâattin ve Cin,” (Terc./ Şiir), (Terc.: L. Sami Akalın), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 33.

Albert Maltz, “Dünyanın En Mesut İnsanı,” (Çeviri-Hikâye), (Terc.: Orhan Azizoğlu), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 34-40.

Evliyaoğlu Gökhan “Dergiler-Yayımlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed./ Sin.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 41-42.

### **SAYI 10-11 [36-37] (EKİM-KASIM 1956):**

Rodin, “Üç Gölge -Detay-,” (Kap. Foto./ Hey.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “İnsanın Katları,” (Takt.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 3-4.

Mümtaz Turhan, “Geriliğimizin Sebepleri,” (Ten./ Ed.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 5-7.

Sezai Karakoç, “Sultan Ahmet Çeşmesi,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c.3,nr.10-11, s.7.

Mehmet Kaplan, “İnsan Tükenmez,” (Ten./ Ed.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 8-12.

Saffet Nezihi Şener, “Akıl Pamuk İpliği,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956,c.3, nr.10-11, s.9.

Ayhan Doğan, “Ayrılık,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 10.

Feyzi Halıcı, “İstanbul Caddesi, Günaydın,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 11.

Ali Püsküllüoğlu, “Eylüllerden Biri,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 12.

Malik Aksel, “Güven Yetersizliği,” (Den./ Kült.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 13-14.

Ergun Evren, “Kıskanç,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 14.

Oktay Aslanapa, “Viyana’da Sanat ve Müzik,” (Den./ San.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 15-16.

Adnan Ardağı, “İstanbul’un Gece Düzlemindeki Kesiti,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 17.

Cahid Okurer, “Düşüncenin Temel ve Metodları: İnsan Niçin Yanlış Düşünür,” (Den./ Fel.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 18-20.

Nuri Hisar, “Yağmur,” (Ten./ Ed.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 21-23.

Türkân İldeniz, “Tahia IV,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 23.

Nuri Ersoy, “Yeşil Sinek: Henri Troyat,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 24-25.

Taner Baybars, “Londra’nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler-V,” (Hik.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 26-28.

Falih Rıfki Atay, “İktibaslar: Terbiye,” (Den./ Kült.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 29-30.

Peyami Safa, “Bir Dizgi Yanlışının Düşündürdükleri,” (Den./ Dil), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 30.

Mustafa Necati Sepetçioğlu, “Erguvan Bahçesi,” (Hik.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 31-33.

Ümaç, “Tiyatro,” (Hab./ Tan./ Tiy.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 34-35.

İsmail Sivri, “Yeşil Pancurlu Ev,” (Hik.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 36-38.

Turgut Yücel, “Öylesine Unutamadığımız Günler,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 38.

N. H., “Zarif Benzetmeler,” (Anek.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 38.

Evliyaoğlu Gökhan “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 39-42.

**SAYI 12 [38] (ARALIK 1956):**

Degas, “Yeşil Dansözler -Detay-,” (Kap. Foto./ Res.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İstanbul, “Fuzûli,” (Takt.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 3-4.

Malik Aksel, “Dünden Bugüne Uymak,” (Den./ Sos.), Aralık 1956, c.3, nr. 12, s. 5-6.

Feyzi Halıcı, “Takvimler Ötesi Aşk,” (Şiir), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 6.

Mehmet Kaplan, “İnsan Pazarı,” (Ten./ Ed.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 7-11.

Kemâlettin Koç, “Anılarım Doğrusunda,” (Şiir), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 10.

A. Rıdvan Bülbül, “Öldükten Sonra,” (Şiir), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 11.

Sezai Karakoç, “Ölüm Tellâlları,” (Den./ Ed.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 12-13.

Oktay Aslanapa, “Bir Baba Oğluna Cezanne’ı Anlatıyor,” (Hat.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 14-15.

Ayhan Doğan, “Tanzimat ve Serveti Fünûn Şiirlerine Kısa Bir Bakış,” (Mak./ Ed.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 16-18.

H. Birol Emil, “Şair ve Kurtuluş,” (Mak./ Ed.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 19-21.

Cahid Okurer, “Düşüncenin Temel ve Metodlar 4: Yanlış Düşünmede Mizaç ve Yalnız Kalmak Korkusunun Rolü,” (Den./ Fel.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 22-25.

Adnan Ardağı, “Öğretmenin Duası,” (Şiir), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 25.

Taner Baybars, “Londra’nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler VI,” (Hik.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 26-29.

James Weldon Jonson, “Kıyamet Günü Vaizi,” (Terc./ Şiir), (Terc.: L. Sami Akalın), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 29.

Ziyad Nemli, “Değmez Efendim Değmez,” (Hik.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 30-31.

Aligül E. Ayverdi, “Onbeş Mumluk,” (Hik.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 32-37.

Sevil Üzeltürkay, “Ufemiya,” (Şiir), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 37.

Evliyaoğlu Gökhan “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 38-40.

Ümaç, “Tiyatro,” (Hab./ Tan./ Tiy.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 41-42.

#### **CİLT 4:**

#### **SAYI 1 [39] (ŞUBAT 1957):**

İstanbul, “İhtilâl Muvaffak Olmuştur!,” (Kap./Takd.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 1-2 (Ön Dış Kapak-Ön İç Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Dr. İbrahim Kafesoğlu’ndan *Türkler ve Medeniyet*)

Malik Aksel, “Tabiatı Koruma Mı Kurutma Mı,” (Den./ Kült.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 3-4.

Mehmet Kaplan, “Öğretmenler ve Memurlar Romancısı Reşad Nuri,” (Ten./ Ed.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 5-7.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 7.

(Evliyaoğlu Gökhan’dan *Dördüncü Cemre -Şiirler-*)

Sezai Karakoç, “Kan İçinde Güneş,” (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 8.

Ayhan Doğan, “Cumhuriyet Devri Türk Şiirinde Yeni Köklere ve Kaynaklara Gidiş,” (Mak./ Ed.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 9-12.

Adnan Ardağı, “Düşlü Dünya,” (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 13.

Atilâ Alpöge, “Tiyatro Hareketleri: La Caravelle- Devlet Tiyatrosunda Finten,” (Ten./ Tiy.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 14-18.

Taner Baybars, “Londra’nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler VII,” (Hik.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 19-22.

Paul Cezanne, “Ressamların Diliyle Yeni Res.-1: Resim Gerçeği,” (Terc./ Den./ Res.), (Terc.: Özcan Dalkır), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 23.

Kemâlettin Koç, “Değil,” (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 24-25.

Cahid Okurer, “Düşüncenin Temel ve Yolları-5: Hür Düşünme İtiyadı, Zihnî Cesaret, Düşünce Hayatında Gerilik ve Tembellik Meseleleri,” (Deneme), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 26-29.

İsmail Sivri, “Top Adama Çarptı,” (Hik.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 30-33.

Türkân İldeniz, “Oyun Ya Da Zaman,” (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 31.

Ayhan Doğan, “Beyaz Mendil,” (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 32.

Kenneth Patchen, “El İşte Göz Oynaşta,” (Terc./ Şiir), (Terc.: L. Sami Akalın), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 33.

Âfet Muhteremoğlu, “Yağmur, Sinema ve Aşk,” (Hik.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 34-35.

Mehmed Akalın, “Tereddüt,” (Hik.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 36-39.

Hamza Kuruca, “Mümbit Anı,” (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 39.

Evliyaoğlu Gökhan-Ümaç “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed./ Tiy.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 40-46.

## EK 2: İSTANBUL SANAT-EDEBİYAT DERGİSİ

### YAZAR İNDEKSİ

#### A. Erdoğan Tanaltay

A. Erdoğan Tanaltay, “Ve Bir İnsan,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 41.

#### A. Faruk Nişli

A. Faruk Nişli, “Yine,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 38.

#### A. İhsan Şahin

A. İhsan Şahin, “Fırtınadan Sonra,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 33.

#### A. Muhip Dıranas

A. Muhip Dıranas, “Var-Yok,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 9.

#### A. Nevit

A. Nevit, “Fahir İz’le Konuşma,” (Röp./ Kült.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 10-11.

#### A. Nihat Darcan

A. Nihat Darcan, “Hüseyin Rahmi’nin Gerçekliği’ne Ait Görsel,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 35.

A. Nihat Darcan, “Ankara’da Sanat Hareketleri’ne Ait Görsel,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 42.

A. Nihat Darcan, “Yakın Tokyo Uzak Karım ‘a Ait Görsel: İnsan Gücü,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 45.

A. Nihat Darcan, “Emirgân,” (Kap. Foto./ Res.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 1 (Ön Dış Kapak).

A. Nihat Darcan, “Eski ‘Sarı Zeybek’e Ait Görsel: Zeybek,” (Res.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 13.

A. Nihat Darcan, “Beyazıt,” (Kap. Foto./ Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 1 (Ön Dış Kapak).

A. Nihat Darcan, "Kış Ortasında," (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 38.

A. Nihat Darcan, "İmzasız -Üzgün Bir Kadın-," (Kap. Foto./ Res.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 1 (Ön Dış Kapak).

#### **A. Remiz**

A. Remiz, "Gürültü," (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 14.

A. Remiz, "Çağrı," (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 11.

A. Remiz, "Hasta ile Doktor," (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 20.

A. Remiz, "Sen ve Ben Susmalı," (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 34.

#### **A. Rıdvan Bülbül**

A. Rıdvan Bülbül, "Beş Yıllık Seveda," (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 39.

A. Rıdvan Bülbül, "Bizim Gökyüzü'nden... 1," (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 21.

A. Rıdvan Bülbül, "Öldükten Sonra," (Şiir), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 11.

#### **A. Şevket Bohça**

A. Şevket Bohça, "Sular," (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 20.

#### **Abdullah Aşçı**

Abdullah Aşçı, "Adam Deli," (Hik.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 30-31/41.

Abdullah Aşçı, "Hikâye: Bir Sepet Vişne," (Hik.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 28-29.

Abdullah Aşçı, "Bir Kodaman," (Hik.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 33-35.

Abdullah Aşçı, "Tek İşçili Patron," (Hik.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 35-37.

Abdullah Aşçı, "Yakın Tokyo Uzak Karım," (Hik.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 43-45.

Abdullah Aşçı, "Dükkan Önü," (Hik.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 28-30.

Abdullah Aşçı, "Eski Hacer Ana," (Hik.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 36-37.

### **Abdullah Öztemiz**

Abdullah Öztemiz, “Karanlığım,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 25.

Abdullah Öztemiz, “Senden Bana,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 40.

Abdullah Öztemiz, “Dönüm Noktası,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 18.

Abdullah Öztemiz, “Değişmek,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 12.

Abdullah Öztemiz, “Açık Konuşma,” (Ed. Mekt./Ten.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 42.

(Cahit Öztelli'nin “Nedim'in Yeni Bir Gazeli” başlıklı yazısına mektup formatında düzeltme-eleştiri niteliğinde cevap)

Abdullah Öztemiz, “Açık Konuşma: Nedim'in Yeni Bir Gazeli Üzerine,” (Ten./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 40-42.

### **Abdülhak Şinasi Hisar**

Abdülhak Şinasi Hisar, “Bir Mecmua Adı Olarak İstanbul,” (Den./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 5-6.

Abdülhak Şinasi Hisar, “Yazmağa Dair,” (Den./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 5-6.

Abdülhak Şinasi Hisar, “Romancının, Kahramanına Dair, Mehmet Kaplan'a Mektubu,” (Ed. Mek./ Ten./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 8-9.

Abdülhak Şinasi Hisar, “Fuzulî,” (Ten./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 11-12.

### **Abidin Subaşı**

Abidin Subaşı, “Akşam Oluyor,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 32.

### **Adnan Ardağı**

Adnan Ardağı, “Merhaba Eskine Caldwell,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 18.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu,” (Ed. Mek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 20-21.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Powel Ailesi,” (Ed. Mek.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 32-33.

- Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu,” (Ed. Mek.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 35.
- Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Philips Sanat Galerisinde,” (Ed. Mek.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26.
- Adnan Ardağı, “Davul,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 20.
- Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu,” (Ed. Mek.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 32.
- Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Boothbay Harbor’a Kar Yağıyordu,” (Ed. Mek.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 32-33.
- Adnan Ardağı, “Vatanının Düşünen Adam Anlatıyor,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 26-27.
- Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Amerika’da Okul ve Çocuk,” (Ed. Mek./ Eğit.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 24-25.
- Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Evanston,” (Ed. Mek.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 29/38.
- Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Tony,” (Ed. Mek.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 25.
- Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Chicago’ya Doğru,” (Ed. Mek.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 24.
- Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Deh Suzi !,” (Ed. Mek.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 22.
- Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Dönerken...,” (Ed. Mek.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 23-24.
- Adnan Ardağı, “Ateş Böcekleri,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 26-27.
- Adnan Ardağı, “Sevmeye Dair,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 19.
- Adnan Ardağı, “İngiliz Dergilerinde Bir Edebiyat Gezintisi,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 30-31.
- Adnan Ardağı, “Çocukluğumu Özlüyorum,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 33.

- Adnan Ardağı, “Söylenmemiş Şiirler Üstüne,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 12.
- Adnan Ardağı, “Sessizlikler,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 11.
- Adnan Ardağı, “İngiltere’den-1: Dünyayı Bulutlar Örtmüştü,” (Ed. Mek.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 15-16.
- Adnan Ardağı, “İngiltereden-2: Atlı Polisin Ayağında Trafik Işığı,” (Ed. Mek.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 17-18.
- Adnan Ardağı, “Solo,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 20-21.
- Adnan Ardağı, “İngiltere’den-3: Ben Herşeyden Çok Okumayı Severim,” (Ed. Mek.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 24-25.
- Adnan Ardağı, “İngiltere’den-4: Dere Kenarında Bir Türk Hanımı,” (Ed. Mek.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 14-15.
- Adnan Ardağı, “İngiltere’den-5: Eğitim Bir Sanattır, İlim Değil,” (Ed. Mek.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 24-26.
- Adnan Ardağı, “İngiltere’den-6: Redis Ucu İle Londra,” (Ed. Mek.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 22-23.
- Adnan Ardağı, “Yaşama Sevincimi İlan Ediyorum,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 12-13.
- Adnan Ardağı, “İngiltere’den-7: Psikoloji,” (Ed. Mek.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 27-28.
- Adnan Ardağı, “İngiltere’den: Yeşil,” (Ed. Mek.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 28.
- Adnan Ardağı, “İnsan Hakları Evrensel Beyanname,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 24-25.
- Adnan Ardağı, “Aydın Üzerindeki Adam,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 14.
- Adnan Ardağı, “Tuz Yataklarına Vuran Ay,” (Şiir), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 17.
- Adnan Ardağı, “İstanbul’un Gece Düzlemindeki Kesiti,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 17.

Adnan Ardağı, “Öğretmenin Duası,” (Şiir), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 25.

Adnan Ardağı, “Düşlü Dünya,” (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 13.

### **Adnan Benk**

Adnan Benk, “Sanat Tenkitçileri Kongresinde Başarı Gösteremedik,” (Hab./ San.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 37.

### **Adnan Çakmakçioğlu**

Adnan Çakmakçioğlu, “Eğitim Problemleri-5: Önderliğin Öğrenilmesi,” (Mak./ Eğit.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 6, s. 34-36.

Adnan Çakmakçioğlu, “Deneme Okullarımız,” (Mak./ Eğit.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 9-10.

### **Âfet Muhteremoğlu**

Âfet Muhteremoğlu, “Hikâye,” (Hik.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 37-38.

Âfet Muhteremoğlu, “Yağmur, Sinema ve Aşk,” (Hik.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 34-35.

### **Ahmet Hamdi Tanpınar**

Ahmet Hamdi Tanpınar, “İsmail Dede,” (Ten./ Müz.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 5-10.

Ahmet Hamdi Tanpınar, “İnsanlar Arasında: Prolog,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 10-13.

### **Ahmet Kabaklı**

Ahmet Kabaklı, “Küfüre Övgü,” (Mak./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 10-11.

Ahmet Kabaklı, “Sanat Biçiminde Tarih,” (Mak./ Tar.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 23-25.

Ahmet Kabaklı, “Fatih Söyler,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 17.

Ahmet Kabaklı, “Ahmet Rasim Ve Sait Faik,” (Ten./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 13-14.

Ahmet Kabaklı, “İrfanlı Olmak” (Den./ Dil.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 28/50.

Ahmet Kabaklı, “Hürriyet ve İstiklâl,” (Den./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 20-21.

Ahmet Kabaklı, “Yunus’un Gülleri,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 22.

Ahmet Kabaklı, “Panaroma,” (Ten./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 22-26.

Ahmet Kabaklı, “Edebiyatta Sevgi ve Hınç,” (Ten./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 16-17.

Ahmet Kabaklı, “Türk Şairlerinde Mevlâna Tesiri,” (Mak./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 11-14.

Ahmet Kabaklı, “Eski Kavga,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 13.

Ahmet Kabaklı, “Köye Varan Şiir,” (Ten./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 11-13.

### **Ahmet Kutsi Tecer**

Ahmet Kutsi Tecer, “Şair Evlenmesi’ni Okurken,” (Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 16-18.

Ahmet Kutsi Tecer, “Ortaoyunu Tiyatrodur,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 19-21.

Ahmet Kutsi Tecer; Sait Tekeli; Sedad Çumralı; Cahid Okurer; İbrahim Kafesoğlu; Mehmet Kaplan -konuşmasından-; Nurettin Topçu -konuşmasından-, “Remzi Oğuz İçin,” (Anma), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 11-13.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Temsilli ve Rakıslı Türküler,” (Mak./ Kült.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 12-13.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Oyun Kolları,” (Mak./ Kült.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 9-10.

Ahmet Kutsi Tecer, “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış I: Karacaoğlan’ın Zamanı,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 6-9/ 50.

Ahmet Kutsi Tecer, “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış-II,” (Ten./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 7-9/52.

Ahmet Kutsi Tecer, “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış III: Efsane ve Gerçek,” (Ten./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 8-11.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar-1: Orta Oyununda ‘Program’,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 10-11.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Orta Oyununda ‘Curcuna’ ve 16. Yüzyılda Bir Öğrenci Topluluğunun Verdiği Temsil,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 9-12.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Alay, Şenlik, Düğün,” (Mak./ Kült.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 9-11.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Taklit ve Ortaoyunu’nun İki Görünüşü,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 8-10.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Taklit Ve Oyun,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 12-17.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Pişekar,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s.10-13.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Kavuklu,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 12-16.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Tiryâki,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 21-23.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Şive Taklitleri, Karakter Taklitleri,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 14-18.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: ‘Mukallit-Mudhik’ler,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Temmuz 1956, c. 3, nr.7, s. 16-19.

### **Ahmet Yüzendağ**

Ahmet Yüzendağ, “Elmalı Yollarında Kağnılar,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.9)

## **Alain**

Alain, “Terbiye-I,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 34.

Alain, “Terbiye-II ,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 17/ 46.

Alain, “Terbiye-II -son kısım-,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 46/17.

Alain, “Terbiye III,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 34.

Alain, “Terbiye IV: Hoşa Gitme,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 37.

Alain, “Terbiye V: Kùltür Ve Gençlik,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 47-devamı 50.s.

Alain, “Tebiyeye VI: Çalışmanın Şartları,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 44.

Alain, “Terbiye VII: Aile ve Mektep,” (Terc./ Mak./ Eğit.) (Terc.: K. Domaniç), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 45.

Alain, “Terbiye VIII: Fizyolojiden Fikre Yükseliş,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 42.

Alain, “Terbiye IX: İyi Hoca,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 45.

Alain, “Terbiye X: Ailevi Duygular ve Mektebin Rolü,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 41.

Alain, “Terbiye XI: Aynı İnsan Hem İyi, Hem Kötü Olabilir,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 30.

Alain, “Terbiye XII: Terbiyede Örf ve Âdetler,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 36.

Alain, “Terbiye XIII: Çocuk Milleti,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 47.

Alain, “Terbiye XIV: Mektep ve Düşünce,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 50.

Alain, “Terbiye XV: Çocuk Dünyası ve Gerçek Dünya,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 48.

Alain, “Terbiye XVI: Tecrübe ve Terbiye,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 29-30.

Alain, “Terbiye XVII: Tahsil Nereden Başlamalı,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 48.

Alain, “Terbiye XVIII: Bilginin Basamakları,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 44.

Alain, “Terbiye XIX: Şiir ve Geometri,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 41.

Alain, “Düşüncenin Kendi İçinde İkiye Bölünmesi ve Çatışması,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 27.

Alain, “Nesir, Şarkı ve Şiir,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: K. Domaniç), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 33-34.

Alain, “Epiktet ve Sezar,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 24-25.

Alain, “Hakikat Aşkısı,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 38.

Alain, “Zaruretlerden Faydalanma,” (Terc./ Den./ Fel.), (K. Domaniç), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 36.

Alain, “Yeniliklere Karşı,” (Terc./ Den./ Fel.), (K. Domaniç), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 34-35.

Alain, “İnsan En Güzel Örneğe Uyarak Yetişir,” (Terc./ Den./ Fel.), (K. Domaniç), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 32-33.

### **Albert Maltz**

Albert Maltz, “Dünyanın En Mesut İnsanı,” (Çeviri-Hikâye), (Terc.: Orhan Azizoğlu), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 34-40.

### **Albert Vidalie**

Albert Vidalie, “Vincent Van Gogh: Sonsuzluğun Eşiğinde,” (Ten./ Res.), (Terc.: Orhan Karaveli), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 36.

### **Aldous Huxley**

Aldous Huxley, “Yazarlar ve Okuyucular,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Muzaffer Aşkın), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 10-14.

Aldous Huxley, “Sanat ve Din,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. D.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 23-24.

### **Alexandre Korda**

Alexandre Korda, “Filim ve Resmin Mânası’na Ait Görsel-1: Rembrandt,” (Fotoğraf), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 22.

### **Alexis Carrel**

Alexis Carrel, “Medeniyet Hastalığı Ve Fert Üzerindeki Tesirleri,” (Terc./ Mak./ Sos.), (Terc.: Orhan Azizoğlu), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 24-25.

Alexis Carrel, “Canlıların Hayata İntibakı,” (Mak./ Fel.), (Çv.: Orhan Azizoğlu), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 31/50.

### **Alfonro Enrique de Lima Barreto**

Alfonro Enrique de Lima Barreto, “Cava Dilini Bilen Adam,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Oktay Akbal), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 29-32.

### **Ali Avni Güneş**

Ali Avni Güneş (Derl.), “Gazetenin Tarihçesi,” (Mak./ Yay.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 45-46.

### **Ali Celâl Şimşek**

Ali Celâl Şimşek, “Var Git Bre Rüzgâr,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.4)

### **Aligül E. Ayverdi**

Ali Ekrem Ayverdi, “Dokuzuncu Yönden,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 23.

Ali E. Ayverdi, “24.00-01.00 Masalı,” (Hik.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 30-31.

Aligül E. Ayverdi, “Yağmur Yağdı, Böyle Oldu,” (Hik.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 30-31.

Aligül E. Ayverdi, “Gebe Dakikalar,” (Hik.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 26-28.

Aligül E. Ayverdi, “Afrodit, Sigaradaki Tanrı,” (Hik.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 37-38.

Aligül E. Ayverdi, “Onbeş Mumluk,” (Hik.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 32-37.

### **Âlim Atay**

Âlim Atay, “Yaşamak Yaşamak Benimle,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.8)

Âlim Atay, “Sonsöz,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 31.

Âlim Atay, “Birincisi,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 38.

Âlim Atay, “A Harfi A Sesi Çıkarırken Yazıldı,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 35.

### **Ali Gündüz**

Ali Gündüz, “Üç Durak,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 40.

### **Ali Püsküllüoğlu**

Ali Püsküllüoğlu, “Bir Kasabada Yalnızlık,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 22.

Ali Püsküllüoğlu, “Hem Çirkin Hem Güzel,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 14.

Ali Püsküllüoğlu, “.....Ler,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 21.

Ali Püsküllüoğlu, “Evvel Zaman İçindeki Bu Şiiri Es Harfine Sunuyorum,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 21.

Ali Püsküllüoğlu, “Keloğlan,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 23.

Ali Püsküllüoğlu, “Işık Oyunu,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 30.

Ali Püsküllüoğlu, “Cinayet Saati,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 34.

Ali Püsküllüoğlu, “Eylüllerden Biri,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 12.

### **Ali Rıza Özer**

Ali Rıza Özer, “Bahar Yağmuru,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 37.

### **André Gide**

André Gide, “Sanat ve Büyük Sanatçı Hakkında André Gide’in Düşünceleri,” (Terc./ Den./ San.), (Terc.: Suut Kemal Yetkin), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12.

### **André Malraux**

André Malraux, “Büyük Romancı Hayatla Boy Ölçüşmelidir,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Mukbil Kerem), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 7-8.

### **André Maurois**

André Maurois, “Roman Ve Tarih,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: ?), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 23/36.

André Maurois, “Yazarın Ödevi,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Mukbil Kerem), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 24-25.

André Maurois, “Rodin’i Ziyaret,” (Terc./ Röp./ Hey.), (Terc.: Halil Ustaoglu), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 32-34.

André Maurois, “Sanat ve Fiiliyat,” (Terc./ Den./ San.), (Terc.: Cemil Göker), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 40-41.

Andrè Maurois, “Yazar ve Okuyucuları,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: ?), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 29-30.

Andrè Maurois, “Sanat Hayat Değildir,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Niyazi Akı), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 9-10.

### **Andrè Siegfried**

Andrè Siegfried, “Yeni Kapitalizm,” (Terc./ Mak./ Eko.), (Terc.: Özkul Akın), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 34-35.

Andrè Siegfried, “Düşünce Standardizasyonu,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Ayhan Gürsu), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 5-6.

### **Andrew Forge**

Andrew Forge, “Paul Klee’nin İngiliz Sanatı Üzerindeki Tesiri,” (Ten./ Res.), (Terc.: Aadan Ardağı), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 39-41.

### **Annemarie Schimmel**

Annemarie Schimmel, “Garbın Mevlâna Görüşü,” (Mak./ Kült.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 8-10.

### **Antoine de Saint Exupery**

Antoine de Saint Exupery, “Antoine de Saint Exupery’den Düşünceler,” (Terc./ Anek.), (Terc.: Halil Ustaoglu), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 46/48.

### **Archibald Mc. Leish**

Archibald Mc. Leish, “Archibald Mc. Leish’den Bahama Adaları ,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Adnan Ardağı), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 38.

Archibald Mc. Leish, “Her Aşığın Öğrendiği,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Adnan Ardağı), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 39.

Archibald Mc. Leish, “Yatak,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Adnan Ardağı), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 39.

### **Aristide Maillol**

Aristide Maillol, “La Montagne,” (Kap. Foto./ Hey.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Aristide Maillol, “Mèditarranèe,” (Kap. Foto./ Hey.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Arthur Koestler**

Arthur Koestler, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-6,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 16.

### **Asaf Hâlet Çelebi**

Asaf Hâlet Çelebi, “Garp Dünyasında Mevlânâ,” (Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 14-15.

Asaf Hâlet Çelebi, “Dağlar Delisi,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 8.

Asaf Hâlet Çelebi, “İstanbul,” (Den./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 21.

Asaf Hâlet Çelebi, “Sanatta Eskimeyen Şey,” (Mak/ San.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 22-23.

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası-1: Saf Şiir,” (Mak./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 15-16.

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası 2: Şiirde Vuzuh,” (Mak./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 18-19.

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası-3: Şiirde Şekil,” (Mak./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 20-22.

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası-4: Mücerred Şiir,” (Mak./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 19-20.

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası-5: Şiirde Ruh Ânı,” (Mak./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 25-27.

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası-6: Şiirlerimde Mistisizm Temayülü,” (Mak./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 24-25.

Asaf Hâlet Çelebi, “Mevlâna’nın Edebî Hüviyeti,” (Ten./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 21-22.

Asaf Hâlet Çelebi, “Türk Şiirinde Üç Asırlık İstanbul Motifi I,” (Mak./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 26-27.

Asaf Hâlet Çelebi, “Türk Şiirinde Üç Asırlık İstanbul Motifi II,” (Mak./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 28-32.

Asaf Hâlet Çelebi, “Kunâla,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 20.

Asaf Hâlet Çelebi, “Pencereler ve Kapılar,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 17.

### **Asena Dora**

Asena Dora, “Benim Dünyam,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 14.

Asena Dora, “Bu Şehirde,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 41.

Asena Dora, “Postacı,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 40.

### **Âşık Paşazâde**

Âşık Paşazâde, “Dünden Bugüne: Derviş Ve Padişah,” (Hat.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 15.

### **Ataman Özbay**

Ataman Özbay, “Yaşama Sevinci,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 36.

### **Âta Tokgöz**

Âta Tokgöz, “Kitabevinde Safahat’ın Başına Gelenler,” (Röp./ Yay.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 35-36.

### **Atilla Alpöge**

Atilla Alpöge, “Ünlü Tiyatro Yazarı: Eugene O’Neill,” (Ten./ Tiy.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 39-41.

Atilâ Alpöge, “Amatör Tiyatrlarımız,” (Tan./ Tiy.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 46-47.

Atilâ Alpöge, “Sessiz Oyun,” (Mak./ Tiy.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 26-27.

Atilâ Alpöge, “Samuel Beckett ve Godot’u Beklerken,” (Ten./ Tiy.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 20-22.

Atilâ Alpöge, “Oda Tiyatrosu,” (Mak./ Tiy.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 35-36.

Atilâ Alpöge, “Çığır Sahne,” (Ten./Tiy.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 18-19.

Atilâ Alpöge, “*İmparator Jones*, Eugene O’Neil ve Ekspresyonizm,” (Ten./ Tiy.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 29-32.

Atilâ Alpöge, “O’Neil’in Yeni Piyesi,” (Ten./ Tiy.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 11-12.

Atilâ Alpöge, “Teknik Üniversite Kadrosu Hakkında,” (Hab./Tiy.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 42.

Atilâ Alpöge, “Tiyatro Hareketleri: La Caravelle- Devlet Tiyatrosunda Finten,” (Ten./ Tiy.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 14-18.

### **Aydın Gün**

Aydın Gün, “Tanrım,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 21.

Aydın Gün, “Evin Oğlu,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 9.

Aydın Gün, “Bendedir,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 11.

Aydın Gün, “Boyacı,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 21.

Aydın Gün, “Deniz Kızı,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 20.

Aydın Gün, “Teselli,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 22.

### **Aydoğan Albayrak**

Aydoğan Albayrak, “Sır,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 5/26-27. (s.5)

## **Aydoğan Onursal**

Aydoğan Onursal, “Yağmur Yağıyor,” (Ŗiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 23.

## **Ayhan Doğan**

Ayhan Doğan, “Ayrılığa Yaman Islıklar,” (Ŗiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 29.

Ayhan Doğan, “Avare,” (Ŗiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 21.

Ayhan Doğan, “Düşünürüm,” (Ŗiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 25.

Ayhan Doğan, “Gün Geçtikçe Manalı,” (Ŗiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 31.

Ayhan Doğan, “Bir Sokağa Bakıyorum Pencereden,” (Ŗiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 38.

Ayhan Doğan, “Kırmızı Mavi,” (Ŗiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 16.

Ayhan Doğan, “Tem,” (Ŗiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 28.

Ayhan Doğan, “Düşkün,” (Ŗiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 8.

Ayhan Doğan, “Korku,” (Ŗiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 15.

Ayhan Doğan, “Duyuyor Musun?,” (Ŗiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 19.

Ayhan Doğan, “Senin İçin Veya Son İstasyon-I,” (Ŗiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 26.

Ayhan Doğan, “Tekrar Ediyorum,” (Ŗiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 7.

Ayhan Doğan, “Grafik,” (Ŗiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 21.

Ayhan Doğan, “Güzelsin,” (Ŗiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 23.

Ayhan Doğan, “Senin İçin Veya Son İstasyon II,” (Ŗiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 8.

Ayhan Doğan, “Senin İçin Veya Son İstasyon III,” (Ŗiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 10.

Ayhan Doğan, “Nesir, Ŗiir Yolları,” (Den./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 27.

Ayhan Doğan, “Karanlıkta Söylenen Türkü,” (Ŗiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 14.

Ayhan Doğan, “Ağıt,” (Ŗiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 9.

Ayhan Doğan, “Uyudum,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 15.

Ayhan Doğan, “Çizgi,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 26.

Ayhan Doğan, “Böylesin Yahut Böyle,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 14.

Ayhan Doğan, “Nerde Bir Işık Görsem Seni Buldum Sanıyorum,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 11.

Ayhan Doğan, “Araştırmalar-I: Cahit Sıtkı’nın Şiir Görüşü,” (Ten./ Ed.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 24-26.

Ayhan Doğan, “Denemeler-2: Cahit Sıtkı’nın Şiirinde Temalar,” (Ten./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 21-24.

Ayhan Doğan, “Öte Beri,” (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 32.

Ayhan Doğan, “Araştırmalar-III: Cahit Sıtkı Tarancı’nın Üslubu,” (Ten./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 16-18.

Ayhan Doğan, “Akşam Bir Bulut Gibi Sallanıyordu,” (Şiir), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 7.

Ayhan Doğan, “İncelemeler: Cahit Külebi,” (Ten./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 13-15.

Ayhan Doğan, “Ahmet Hamdi Tanpınar ve Şiiri-I,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 15-18.

Ayhan Doğan, “Yüzyüze,” (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 23.

Ayhan Doğan, “Günebakan,” (Şiir), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 8.

Ayhan Doğan, “Ahmet Hamdi Tanpınar ve Şiiri II: Temler,” (Ten./ Ed.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 18-22.

Ayhan Doğan, “Ayrılık,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 10.

Ayhan Doğan, “Tanzimat ve Serveti Fünûn Şiirlerine Kısa Bir Bakış,” (Mak./ Ed.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 16-18.

Ayhan Doğan, “Cumhuriyet Devri Türk Şiirinde Yeni Köklere ve Kaynaklara Gidiş,” (Mak./ Ed.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 9-12.

Ayhan Doğan, “Beyaz Mendil,” (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 32.

### **Ayhan Sariismailoğlu**

Ayhan Sariismailoğlu, “Hikâye: Hayatımız Değişiyor,” (Hik.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 35-36/38.

### **Aylân Yaylâ**

Aylân Yaylâ, “..... Vardı: İkinci Elemeyi Kazanan Şiirler-2,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 35-36.

### **Aytekin Ozan**

Aytekin Ozan, “Orman Yeşili,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 25.

Aytekin Ozan, “Yeni Yıl,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 38.

Aytekin Ozan, “1950 Yılı,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 16.

Aytekin Ozan, “Yaşamak Türküsü,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 33.

Aytekin Ozan, “Erzurum Vapuru,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 18.

Aytekin Ozan, “Alacakaranlık,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 40.

### **Ayten Akgürbüz**

Ayten Akgürbüz, “İkisi Ortası-Halbuki Şimdi...’ye Ait Görsel,” (Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 31.

### **Azize Erten**

Azize Erten, “Thomas Mann,” (Biy.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 21-22.

### **Baha Galip Tunalıgil**

Baha Galip Tunalıgil, “Gani Saadet,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 32.

Baha Galip Tunagil, "Postacı Kapıyı Çalmaz," (Hik.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 42-43.

### **Bèatrix Beck**

Bèatrix Beck, "Mürekkep Şişesindeki Kurbağa," (Terc./ Hik.), (Terc.: Mukbil Kerem), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 45-47.

### **Bedri Köken**

Bedri Köken, "Fethin 628. Yıldönümünde: Bursa'ya Ait Görsel-1," (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 29.

Bedri Köken, "Mevlâna Türbesi ve Üzerindeki Mevleviler -İmzasız/Kompoze Edilmiştir-," (Kap. Foto./ Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Beğlân Birand D**

Beğlân Birand D., "Şiir -İmzasız-," (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 23.

Beğlân Birand D., "Şiir: İmzasız," (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 13.

Beğlân Birand D., "Şiir -İmzasız-," (Şiir), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 12.

### **Behçet Necatigil**

Behçet Necatigil, "Görgü," (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 10.

### **Benoit Braun**

Benoit Braun, "Pierre Loti Kahvesi," (Terc./ Sey.), (Terc.: Ömer Faruk Akün), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 26-27.

### **Bernard Curtin**

Bernard Curtin, "Beş Şiir-1: Sonsuzu Tanımak İçin Küçüldü," (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 32.

Bernard Curtin, "Beş Şiir-2: Evimizin En Güzel Yeri," (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 32.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-3: Gemi Denizi Yarıyor,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 32.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-4: Dağ Bir Dev Yüzü Gibi Yontulmuştu,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 33.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-5: Kim Söyledi,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 33.

### **Bernard Lewis**

Bernard Lewis, “Osmanlı İmparatorluğu Ve İslamiyet,” (Terc./ Mak./ Tar.), (Terc.: Şinasi Siber), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 33-36.

### **Bertrand Russel**

Bertrand Russel, “Sevgi,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: K. Domaniç), Mayıs 1954, c. 3, nr. 5, s. 20-23.

### **Beşir Dirikoğlu**

Beşir Dirikoğlu, “Çeşmenin Aşk: İkinci Elemeyi Kazanan Şiirler-1,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 35.

Beşir Dirikoğlu, “Yarışmamız Hakkında,” (Hab./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 42.

### **Botticelli**

Botticelli, “Venüs,” (Kap. Foto./ Hey.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Bouilly**

Bouilly, “Fidelio- Ludwig Von Bèethoven’in operası-,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 44.

### **Braque**

Braque, “Ocak,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 23.

Braque, “Deniz Çakılları,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 24.

## **Burhan Garip Şavlı**

Burhan Garip Şavlı, “Orora,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.4)

## **Cahid Okurer**

Cahid Okurer, “Zamanlar: Kök ve Yaprak,” (Mak./ Fel.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 5-6.

Cahid Okurer, “Şemsiyeli Adam’ı Tahlil ve Tenkid,” (Ten./Tiy.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 31-33.

Cahid Okurer, “Yenilik,” (Mak./ San.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12-13.

Cahid Okurer, “Şekil Ve Muhteva,” (Mak./ San.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 13-14.

Cahid Okurer, “Sahnelerimizdeki Piyesler: *Gelin*,” (Ten./ Tiy.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 42-43.

Cahid Okurer, “Şiir ve Politika,” (Mak./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 22.

Cahid Okurer, “Şahsiyet Olmak,” (Den./ San.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 22-23.

Cahid Okurer, “Şiir Matinaları,” (Den./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 11-13.

Cahid Okurer, “Roman Nedir?,” (Den./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 13-16.

Cahid Okurer, “Hâtıraların Sonu,” (Hik.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 32-35.

Cahid Okurer, “Saadet,” (Den./ Fel.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 5-6.

Cahid Okurer, “Kara Melek,” (Hik.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 34-38.

Cahid Okurer, “Kitaplar: *Coğrafyadan Vatana...*,” (Ten./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 29-32.

Cahid Okurer, “Temel Fikirleri Bakımından Türkiye’de Şark, Garp ve Amerikan Tesirleri,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 11-14.

Cahid Okurer, “Düşüncenin Temel ve Metodları: Düşünce de Temel ve Metod Meselesi,” (Den./ Fel.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 14-16.

Cahid Okurer, “Düşüncenin Temel ve Metodları: İnsan Niçin Yanlış Düşünür,” (Den./ Fel.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 18-20.

Cahid Okurer, “Düşüncenin Temel ve Metodlar 4: Yanlış Düşünmede Mizaç ve Yalnız Kalmak Korkusunun Rolü,” (Den./ Fel.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 22-25.

Cahid Okurer, “Düşüncenin Temel ve Yolları-5: Hür Düşünme İtiyadı, Zihnî Cesaret, Düşünce Hayatında Gerilik ve Tembellik Meseleleri,” (Deneme), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 26-29.

### **Cahit Külebi**

Cahit Külebi, “Güz Tahmini,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 9.

Cahit Külebi, “Deniz Boyunca,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 6.

### **Cahit Öztelli**

Cahit Öztelli, “Nedim’in Yeni Bir Gazeli,” (Mak./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 19.

Cahit Öztelli, “Nedim’in Bir Gazeli Üzerine,” (Ed. Mek.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 21-22.

Cahit Öztelli, “Açık Konuşma: Tenkit Ahlakı,” (Mek./Ten./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 41-42.

### **Cahit Tanyol**

Cahit Tanyol, “Sanat ve Fayda,” (Mak./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 18-19.

Cahit Tanyol, “San’atın Yalanları,” (Mak./ San.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 20-21.

Cahit Tanyol, “Sait Faik İçin,” (Anma/ Ten.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 8-9.

Cahit Tanyol, “Bir Şaire Mektup,” (Ed. Mektup), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 13-14.

Cahit Tanyol, “Kültür Değişmeleri,” (Tan./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 46.

Cahit Tanyol, “Dil Meselesi,” (Mak./ Dil), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 5-6.

Cahit Tanyol, “Küçük Şehir Hasreti-I,” (Ed. Mek.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 5-6.

Cahit Tanyol, “Ölümünün 30. Yılında: Ziya Gökalp,” (Anma/ Biy./ Ten.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 8-9.

Cahit Tanyol, “Küçük Şehir Hasreti- II,” (Ed. Mek.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 12-13.

Cahit Tanyol, “Duyu Verileri ve San’at,” (Den./ San.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 14-16.

Cahit Tanyol, “Duyu Verileri,” (Den./ Dil), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 16-17.

Cahit Tanyol, “Oyun Olmasaydı,” (Ten./ Tiy.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 27-28.

### **Cecdet Atmaca**

Cecdet Atmaca, “Çocukluğumu Özlüyorum,” (Kap. Foto./ Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Celâleddin Algan**

Celâleddin Algan, “Mesaj,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 18.

Celâleddin Algan, “Özleyiş,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 20.

Celâleddin Algan, “Şakacıktan,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 36.

Celâleddin Algan, “Yeni Baştan,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 22.

Celâleddin Algan, “Siyah- Beyaz,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 32.

Celâleddin Algan, “Can,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 11.

### **Cemâlettin Ünlü**

Cemâlettin Ünlü, “Yalancıkdan,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.13)

### **Cemile Kıratlı**

Cemile Kıratlı, “Marburg’a Davet,” (Ed. Mek.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 18-19.

Cemile Kıratlı, “Almanya’nın Rus Bölgesinin Gölgelelerinden: Mevlâna’nın Büyük Nuruna Kavuşan Küçük Nur,” (Ten./ Ed.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 17-18.

Cemile Kıratlı, “Tetkik: Rudolf Pannwitz’in Eseri Nihilizm ve Gelişen Dünya,” (Ten./ Fel.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 16-17.

Cemile Kıratlı, “Şimali Almanya’dan Bir Mektup,” (Ed. Mek.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 17-18.

### **Cenab Şahabettin**

Cenab Şahabettin, “Dünden Bugüne: Cenab Şahabettine Göre Şair ve Tabiat,” (Den./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 37.

Cenab Şehabeddin, “Dünden Bugüne: Şair Kimdir?,” (Den./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 45.

### **Cengiz Yörük**

Cengiz Yörük, “Dolmuşta,” (Hik.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 30-31.

Cengiz Yörük, “Şahika,” (Hik.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 28-29/50.

### **Cevat Aydemir**

Cevat Aydemir, “Gazi Süleyman Paşa’nın Türbesi Karşısında,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 30.

### **Charles A. Ellwood**

Charles A. Ellwood, “Eğitim Problemleri-1: Eğitimde Sosyal Tasavvur,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan Çakmakçıoğlu), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 35-37.

### **Charles Baudelaire**

Charles Baudelaire, “Cythere’e Bir Yolculuk,” (Terc./ Şiir), (Terc. Sezai Karakoç), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 30-31.

Charles Baudelaire, “Dertleşme,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Turan Alptekin), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 21-22.

### **Charles Morgan**

Charles Morgan, “Kıymetlerin Araştırılması,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: C. O.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 33-34.

### **Charles Péguy**

Charles Péguy, “Uyku,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 28-29.

Charles Péguy, “Hürriyet,” (Terc./ Şiir), (Terc.: K. Domaniç), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 40-41.

### **Claude Edmonde Magny**

Claude Edmonde Magny, “Roman’ın Altın Devri I,” (Terc./ Mak./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 33-36.

Claude Edmond Magny, “Roman’ın Altın Devri II,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Niyazi Akı), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 30-32.

Claude Edmond Magny, “Roman’ın Altın Devri III,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Niyazi Akı), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 31-32.

### **Claude Mauriac**

Claude Mauriac, “Sinema Ne Âlemde,” (Terc./ Ten./ Sin.), (Terc.: ?), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 44.

### **Cranach**

Cranach, “Kadın ve Geyik Konulu Tablosu,” (Kap. Foto./Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Coşkun Gökçay**

Coşkun Gökçay, “Geçen Yıllar,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.8)

Coşkun Gökçay, “Yağmur Yağacak,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 35.

Coşkun Gökçay, “Yağmur Yağmış,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 23.

Coşkun Gökçay, “Yeşil Yıllar İçin,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 41.

Coşkun Gökçay, “Mayıs Çiçekleri,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 22.

### **Çetin Oyman**

Çetin Oyman, “Gözyaşı,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.5)

### **Daigaku Horiguchi**

Daigaku Horiguchi, "Japon Şiirleri: İki Şiir-2," (Terc./ Şiir), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 29.

### **Degas**

Degas, "Yeşil Dansözler -Detay-," (Kap. Foto./ Res.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Devrim Erbil**

Devrim Erbil, "Yağmurdan Kaçış," (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 19.

Devrim Erbil, "Osmanlı İmparatorluğu Ve İslamiyet'e Ait Görsel," (Des.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 36.

Devrim Erbil, "Siyah Ve Beyaz'a Ait Görsel," (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 10.

Devrim Erbil, "Vincente Huidobro'ya Ait Görseller: 1-2," (Res.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 29.

Devrim Erbil, "Halı Dokuyan Kız," (Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 25.

Devrim Erbil, "Havran'dan Peysaj," (Res.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 21.

Devrim Erbil, "Dolmabahçe Kulesi," (Kap. Foto./ Res.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Doğan Ergeneli**

Doğan Ergeneli, "Yağmurun Getirdikleri," (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 15.

### **Dominique Rolin**

Dominique Rolin, "Kaza," (Terc./ Hik.), (Terc.: Mukbil Kerem), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 45-49.

Dominique Rolin, "Mürekkep Şişesindeki Kurbağa'ya Ait Görsel," (Res.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 47.

## **Dylan Thomas**

Dylan Thomas, “Bu Parçaladığım Ekmek,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Tamer Baybars), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 31.

Dylan Thomas, “Alacakaranlıkta’dan,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Tamer Baybars), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 31.

## **Ekrem Balıbek**

E. Balıbek, “Bahçelerde Kış Şarkısı’na Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c.1, nr. 5, s.7.

E. Balıbek, “Garipçe’ye Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 9.

E. Balıbek, “Deniz Boyunca’ya Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 6.

E. Balıbek, “Gecelerden Gelen Adam’a Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 11.

E. Balıbek, “İlk Aşk’a Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 17.

E. Balıbek, “Aydınlık Sonbahar’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 7.

E. Balıbek, “Alâeddin Tepesinden’e Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 11.

E. Balıbek, “Vatanının Düşünen Adam Anlatıyor’a Ait Görsel-1,” (Res.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 26.

E. Balıbek, “Hatırlama’ya Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 6.

E. Balıbek, “Bir Sen Varsın’a Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 23.

E. Balıbek, “Kızılırmak’a Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 27.

E. Balıbek, “Bir Irmak Haritayı İslatıyordu’ya Ait Görsel,” (Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 22.

E. Balıbek, “Denizlerin Türküsünü Söyledim’e Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 22.

Ekrem Balıbek, “Yazı Yazan Adam,” (Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 47.

Ekrem Balıbek, “Garplılışmanın Neresindeyiz?’e Ait Görsel-2,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 20.

Ekrem Balıbek, “Canım Sıkıldı’ya Ait Görsel,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 47.

E. Balıbek, “İkinci Geliş’e Ait Görsel,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 36.

### **E. Hannaux**

E. Hannaux, “Şair ve İlhamı Heykeli,” (Kap. Foto./ Hey.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Edibe Dolu**

Edibe Dolu, “Güzel Sanatlar Akademisi Sergisi,” (Tan./ Ten./ San.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 37-38.

Edibe Dolu, “Üniversite Kütüphanesindeki Kitap Sergisi,” (Tan./ San.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 36-37.

Edibe Dolu, “Bizans Tetkikleri Kongresi,” (Tan./ Ten./ Tar.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 28-29.

### **Ehad Arpad**

Ehad Arpad, “İki Anlayış,” (Mak./ Müz.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 20-23.

### **Ekrem Hakkı Ayverdi**

Ekrem Hakkı Ayverdi, “İstanbul Mucizesi,” (Mak./ Kült./ Mim.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 13-18.

### **Elif Naci**

Elif Naci, “İstanbul İçin Kompozisyon,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 21.

### **Emanuel Mounier**

Emanuel Mounier, “Dünya Nimetlerine Bel Bağlamanın Sınırı,” (Terc./Den./ Fel.), (Terc.: Mukbil Kerem), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 25.

### **Emin Ülgener**

Emin Ülgener, “Allah’tan İnen,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 25.

Emin Ülgener, “Durgun Saat,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 38.

Emin Ülgener, “Seni Kovacağım,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 25.

### **Ender Gürol**

Ender Gürol, “Masallar: Bataklık,” (Hik.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 34.

### **Ercüment Uçarı**

Ercüment Uçarı, “Tanıdığım Bir İzmarite Ağıt,” (Hik.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 49.

### **Erdal Öz**

Erdal Öz, “Kimsesiz Geceler-I,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.3)

### **Erdil Özkan**

Erdil Özkan, “Üç Buutlu Dünya,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 15.

Erdil Özkan, “Günlerin Getireceği,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 25.

Erdil Özkan, “Sır Bohçasından Düşürdüğüm Şiir,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 16.

Erdil Özkan, “Senin İçin Üzülüyorum,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 13.

Erdil Özkan, “Sana Neler Öğreteceğim,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 29.

### **Erdoğan Akpınar**

Erdoğan Arıpınar, “Tanrım,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 35.

Erdoğan Arıpınar, “Ayna Yanıyor,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 25.

### **Ergun Evren**

Ergun Evren, “Sana Bakarak,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 27.

Ergun Evren, “Kıskanç,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 14.

### **Ernest W. Tieg**

Ernest W. Tieg, “Eğitim Problemleri-3: Eğitsel Tanıma,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan akmakioğlu), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 33-34.

### **Erten Üçer**

Erten Üçer, “Kuyu,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 29.

Erten Üçer, “İçimdeki Heykel,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 45.

Erten Üer, “Bilinmez Ki...” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 32.

Erten Üer, “Kapalı Kapılar,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 23.

Erten Üer, “Yitirdim Düşünü,” (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 21.

### **Ertuğrul Yamanlar**

Ertuğrul Yamanlar, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında,” (Ten./ Tiy.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 40-43.

Ertuğrul Yamanlar, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Ziyafet,” (Ten./ Tiy.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 44-46.

Ertuğrul Yamanlar, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında,” (Ten./ Tiy.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 44/50.

Ertuğrul Yamanlar, “Sahnelerimizdeki Piyesler,” (Ten./ Tiy.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 44-45.

Ertuğrul Yamanlar, “Sahnelerimizdeki Piyesler,” (Ten./ Tiy.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 38-39.

### **Esat Halit Sarıkâhya**

Esat Halit Sarıkâhya, “Bu Şehrin Güvercinleri,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 22.

### **Etem Nâzım Yazgan**

Etem Nâzım Yazgan, “Gecelerdeki,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.2)

## **Eugene Ionesco**

Eugene Ionesco, “Benim Dünyam,” (Terc./ Den./ Tiy.), (Terc.: A. Hâmit Akınlı), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 45-46.

## **Evliyaoğlu Gökhan**

Evliyaoğlu Gökhan, “Vatan,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 12-13.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekliyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve ... Şehri-I,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 19.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir - Bu Şehir Kendilerinden Kaçanların Şehridir-,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 8.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir - Aşksız Sanatkârlar Şehri-,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 13.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekliyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir: Bu Şehrin Geceleri,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 12.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir- Bu Şehrin Geceleri-2,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 19.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir – Beyoğlu-,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 18-19.

Evliyaoğlu Gökhan, “İhtiyatlar Silah Çatmış,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 7.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yudumlar’dan: Dördüncü Cemre- Göz Yaşı-,” (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 16.

Evliyaoğlu Gökhan, “Geceyle Gelen,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 22.

Evliyaoğlu Gökhan “Dergiler-Yayımlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed./ Sin.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 41-42.

Evliyaoğlu Gökhan “Dergiler-Yayımlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 39-42.

Evliyaoğlu Gökhan “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 38-40.

Evliyaoğlu Gökhan-Ümaç “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed./ Tiy.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 40-46.

### **F.A.**

F.A., “Paris Mektubu: Tanımadığımız Fransa,” (Mek./ San.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 19-21.

### **F. Hellens**

F. Hellens, “Babamın Derdi,” (Terc./ Hik.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 34-36.

### **F. Gürcan**

F. Gürcan, “Dört Adam,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 14.

### **Fahir Tuğluk**

Fahir Tuğluk, “Eski Baharlar,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 15.

### **Falih Rıfkı Atay**

Falih Rıfkı Atay, “İktibaslar: Terbiye,” (Den./ Kült.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 29-30.

### **Faruk Kadri Timurtaş**

Faruk K. Timurtaş, “Dergilerde Neler Var?,” (Tan./ Ten./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 38-39.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Gazeteler-Yayınlar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 47-48.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Gazeteler-Yayınlar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 46-48.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 48-50.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 48-50.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 45-46.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 47-48.

### **Feridun Evrensel**

Feridun Evrensel, “Bu Şehirde,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.9)

### **Fethi Kayaalp**

Fethi Kayaalp, “Linolyum,” (Kap. Foto./ Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Fethiye Tanyol**

Fethiye Tanyol, “Kocakarı,” (Hik.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 42-44.

### **Feyzi Halıcı**

Feyzi Halıcı, “Yüce Mevlânâ,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 11.

Feyzi Halıcı, “Erzurum’dan Bahsederim,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 29.

Feyzi Halıcı, “Alâeddin Tepesinden,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 11.

Feyzi Halıcı, “Yağmur Türkücü,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 15.

Feyzi Halıcı, “Bingöl’de Bahar,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 15.

Feyzi Halıcı, “Gel,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 17.

Feyzi Halıcı, “Bir Halı Dokunmaktadır,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 16.

Feyzi Halıcı, “Her Şey Mevcut, Zaman Yok,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 16.

Feyzi Halıcı, “Ümitsiz Aşk,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 9.

Feyzi Halıcı, “İtiraf,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 28.

Feyzi Halıcı, “Yolculuk,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 10.

Feyzi Halıcı, “Dilekçe,” (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 20.

Feyzi Halıcı, “Sen Misin,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 19.

Feyzi Halıcı, “Yeni Baştan,” (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 8.

Feyzi Halıcı, “İstanbul Caddesi, Günaydın,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 11.

Feyzi Halıcı, “Takvimler Ötesi Aşk,” (Şiir), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 6.

### **Fikret Ürgüp**

Fikret Ürgüp, “Duhamel’le Bir Konuşma,” (Röp./ Sos.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 28-29.

Fikret Ürgüp, “Hatırla; Duyma Sakın-Sait Faik’e-,” (Anma), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 14.

### **Francisco A. Coloane**

Francisco A. Coloane, “Martin Öldü,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Mukbil Kerem), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 39-43.

### **Franz Kafka**

Franz Kafka, “Hüküm,” (Terc./ Hik.), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 42-46/50.

Franz Kafka, “Köy Doktoru,” (Hik.), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 35-38.

### **Gaetano Donizetti**

Gaetano Donizetti “*Lucia Operası*,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 46-devamı 50.s.

Gaetano Donizetti, “Aşk İksiri,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 44.

## **Gandi**

Gandi, "Ekmeğini Kazanmak," (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 28-29.

Gandi, "Müsamaha Yahut Dinlerin Eşitliği," (Terc./ Den./ Din.), (Terc.: K. Domaniç), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 18.

## **Gaston Baty**

Gaston Baty, "Modern Dekor Anlayışının Doğuşu," (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: Atilâ Alpöge), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 37-38.

Gaston Baty, "Tiyatronun Ruhü," (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: Atila Alpöge), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 23.

## **Geç Faruk**

Geç F., "Güz Tahmini'ne Ait Görsel," (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 9.

Geç F., "Braque İle Bir Konuşma'ya Ait Görsel," (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 22.

Geç F. "Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-1'e Ait Görsel," (Res), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 13.

Geç F., "Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-2'ye Ait Görsel," (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 13.

Geç F., "Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-3'e Ait Görsel," (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 14.

Geç F., "Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-4'e Ait Görsel," (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 15.

Geç F., "Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-5'e Ait Görsel," (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 16.

Geç F., "Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-6'ya Ait Görsel," (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 16.

Geç F. “Vapurda Bir Adam Vardı’ya Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 35.

Geç F., “Dünden Bugüne: Kalem Şairleri Arasında Bir Saz Şairi’ne Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 38.

Geç F., “Yetmişinci Doğum Yılı Dolayısıyla: Yahya Kemal’e Ait Görsel-1,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 5.

Geç F., “Garp Dünyasında Mevlânâ’ya Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 14.

Geç F., “Bekleyiş’e Ait Görsel 1-2,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 35-37.

Geç Faruk, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Doğru Adam’a Ait Görsel-1,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 35.

Geç Faruk, “Kocakarı’ya Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 42.

Geç F., “Rodin’i Ziyaret’e Ait Görsel: Rodin’in Portresi,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 32.

Geç Faruk, “Yetim’e Ait Görsel-2,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 39.

Geç F., “Ahmet Rasim Ve Sait Faik’e Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 13.

Geç F., “Dergide Yazıları Neşredilen Yazarların Kısa Biyografileri’ne Ait Görseller -yazar portreleri-,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 47-50.

Geç F., “Aynı Yolun Yolcuları’na Ait Görsel-,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 33.

Geç F., “Sait Faik Portresi,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 8.

Geç F., “Auguste Rodin II’ye Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 33.

### **Georges Ribemot Dessaignes**

Georges Ribemot Dessaignes, “Braque İle Bir Konuşma,” (Terc./ Röp./ Res Yaz.), (Terc.: ?), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 22-24.

### **Georges Simenon**

Georges Simenon, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-2,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 13-14.

### **Giacomo Puccini**

Giacomo Puccini, “*La Bohem*,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 47-48.

Giacomo Puccini, “Manon Lescaut,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 47.

### **Giuseppe Verdi**

Giuseppe Verdi, “*La Traviata* Operası,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 39.

### **Gregory Markopolous**

Gregory Markopolous, “Filim ve Resmin Mânası’na Ait Görsel-2: Psychè,” (Fotoğraf), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 23.

### **Gündoğdu Sanımer**

Gündoğdu Sanımer, “Sizleri Düşündüm,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 37.

### **Gündüz Artan**

Gündüz Artan, “Siz Tanımazsınız,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 31.

Gündüz Artan, “Birinci Mektup,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 32.

### **Gültekin Altan**

Gültekin Altan, “Hazan Sonu,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 40.

Gültekin Altan, “Esinti,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 38.

Gültekin Altan, “Bir Mektup,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 26.

### **Gültekin Köktürk Suvarlı**

Gültekin Köktürk Suvarlı, “Görünmeyen,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 44.

Gültekin Köktürk Suvarlı, “Açılan Saadet,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 21.

Gültekin Köktürk Suvarlı, “Gecede Arama,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 17.

Gültekin Köktürk Suvarlı, “Sonsuz Şiir,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 15.

### **Gülten Akın**

Gülten Akın, “Alaca Dağlara Sarı Çiçek,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 16.

### **H. Birol Emil**

H. Birol Emil, “Şair ve Kurtuluş,” (Mak./ Ed.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 19-21.

### **H.İ.**

H.İ. “Sürçmeler: Mürettip Yanlışı,” (Mak./ Yay.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 25.

### **H. Vasfi Uçkan**

H. Vasfi Uçkan, “Sabaha Doğru,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 39.

### **Halûk Eser**

Halûk Eser, “Değişen Dünya,” (Hat.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 31-36.

Halûk Eser, “İnsan ve Allah,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 15.

Halûk Eser, “Komşu,” (Hik.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 32-34.

Halûk Eser, “Erzurum Mektubu: Karasu Kenarından,” (Ed. Mek.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 26-27.

Halûk Eser, “Gitmek,” (Den./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 32-33.

Halûk Eser, “Sakat Tanrı,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 24.

### **Hamdi Şadi Ceylânî**

Hamdi Şadi Ceylânî, “Mıstan,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.10).

### **Hamza Kuruca**

Hamza Kuruca, "Işık/Ne/Ölümü Hatırlatan Şiir," (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 36.

Hamza Kuruca, "Sevdiğime Soru," (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 27.

Hamza Kuruca, "Mümbit Anı," (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 39.

### **Hans Baldung**

Hans Baldung, "İmzasız Bir Tablo," (Kap. Foto./ Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Hakkı Kâmil Beşe**

Hakkı Kâmil Beşe, "Amelikazüsta," (Hik.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 26-30.

Hakkı Kâmil Beşe, "Oğul Balı," (Hik.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 27-31.

Hakkı Kâmil Beşe, "Remzi Oğuz ve Anıtlar Davamız," (Hat.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 14.

### **Hâmit Akınlı**

Hâmit Akınlı, "Koç Boynuzu," (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 27.

Hâmit Akınlı, "Böyledir İşte," (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 28.

Hâmit Akınlı, "Yarının Tiyatrosu," (Mak./ Tiy.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 42-43.

### **Hamit Ünver**

Hamit Ünver -Yüksek Mühendis-, "Yayınevimize Gelen Yüzlerce Mektuptan Biri," (Mek.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 51 (İç Arka Kapak).

### **Hanefi Ulutekin**

Hanefi Ulutekin, "Mektup," (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 41.

Hanefi Ulutekin, "Takvim ve Zaman," (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 30.

Hanefi Ulutekin, "Telgraf Direkleri," (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 17.

### **Haydar Ozansoy**

Haydar Ozansoy, "Karanlık," (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 25.

### **Hayri Demirkol**

Hayri Demirkol, "Gülümseyen Hıçkırık," (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 44.

Hayri Demirkol, "Hayâl Sen Ne Güzelsin," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27.  
(s.11)

### **Hayri Sadi**

Hayri Sadi, "Adam Olacaksın," (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 38.

### **Hayri Yalçın**

Hayri Yalçın, "Söğüt Ağaçlarının Yapraklarına," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.10)

Hayri Yalçın, "Bir Dağ Evi ve Eşsiz Mum," (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 37.

Hayri Yalçın, "Yağmur Yağsa da Olur Yağmasa Da," (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 39.

Hayri Yalçın, "K Harfi Kaderini Güç Yazar," (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 18.

### **Henri Delcambre**

Henri Delcambre, "Maternité," (Kap. Foto./ Hey.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Henri Frere**

Henri Frere, "Maillol ile Konuşmalar: Büyük Bir Heykeltraş'ın Samimî Sözleri-I," (Terc./ Röp./ San.),(Terc.: ?), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 25-29.

Henri Frere, "Maillol ile Konuşmalar: Büyük Bir Heykeltraş'ın Samimî Sözleri-II," (Terc./ Röp./ San.),(Terc.: ?), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 25-28.

### **Henri Matisse**

Henri Matisse, “H. Matisse’nin Portresi ve Bir Deseni,” (Kap. Foto./ Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Henry Bordeaux**

Henry Bordeaux, “Katherine Mansfield’i Anarken,” (Terc./ Ten./ Ed.), (Terc.: Mukbil Kerem), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 31-32.

### **Henry Moore**

Henry Moore, “Henry Moore ve Heykeli,” (Kap. Foto./ Hey.), Ocak 1954, c. 1, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Hocaoğlu S. Ertürk**

Hocaoğlu S. Ertürk, “Gün Batar Gibi Değil De Söner Gibi,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 21.

### **Horst Gert**

Horst Gert, “İstanbul Manzarası –İmzasız-,” (Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 38.

Horst Gert, “Horst Gert” (Terc./ Sey.), (Terc.: ?), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 38-39.

Horst Gert, “İstanbul’da Arka Sokak,” (Kap. Foto./ Res.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Horst Gert, “Süleyaniye,” (Kap./ Foto./ Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Hüseyin Çebi**

Hüseyin Çebi, “Muğaracılar’a Ait Görsel,” (Res.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 23.

### **Hüseyin Karakan**

Hüseyin Karakan, “Mezarlar Türküsü,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 34.

### **Hüseyin Mumcu**

Hüseyin Mumcu, “Var-Yok’a Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 9.

Hüseyin Mumcu, “Sığır Kuyruğu,” (Res.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 32.

Hüseyin Mumcu, “Oyun,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 13.

Hüseyin Mumcu, “Dikenler,” (Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 12.

Hüseyin Mumcu, “Bîçare,” (Res.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 13.

### **Hüseyin Ulaş**

Hüseyin Ulaş, “Yalan Dünya,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.6)

### **İ. Ramiz**

İ. Ramiz, “Kayıp,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)

### **İbrahim Ersaraç**

İbrahim Ersaraç, “Abdülhak Şinasi Hisar ve ‘Boğaziçi Yalıları’na Ait Görsel: Kroki,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 18.

İbrahim Ersaraç, “Dünya Ekşidi’ye Ait Görsel: Niyetçi,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 40.

İbrahim Ersaraç, “Postacı Kapıyı Çalmaz’a Ait Görsel,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 43.

İbrahim Ersaraç, “Uyuyan Kadın,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 6.

İbrahim Ersaraç, “Halay,” (Kap./ Foto./ Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İbrahim Ersaraç, “Siyah-Beyaz,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 17.

İbrahim Ersaraç, “Panayır,” (Kap./ Foto./ Res.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İbrahim Ersaraç, “Kars Kalesi,” (Kap. Foto./ Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İbrahim Ersaraç, “Pazara Doğru,” (Kap. Foto./ Res.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

## **İbrahim Kafesoğlu**

İbrahim Kafesoğlu, “Bir Mukayese,” (Mak./ Tar.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 18-19.

İbrahim Kafesoğlu, “Tarih 1954,” (Den./ Tar.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 5-6.

İbrahim Kafesoğlu, “ Hakikat Karşısında,” (Mak./ Tar.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 16-17.

İbrahim Kafesoğlu, “Türk Şiiri,” (Mak./ Ed. Tar.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 10-12.

İbrahim Kafesoğlu, “Süleymaniye-Ayasofya,” (Mak./ Tar.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 18-19.

İbrahim Kafesoğlu, “Yıldönümü,” (Den./ Tar.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 20-21.

İbrahim Kafesoğlu, “Anadolu’nun Sesi,” (Den./ Tar.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 11-12.

İbrahim Kafesoğlu, “İki 26 Ağustos,” (Den./ Tar.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 20-21.

İbrahim Kafesoğlu, “Gerçeklerimizden Biri,” (Den./ Din), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 14-15.

İbrahim Kafesoğlu, “Münevverin Vazifesi,” (Mak./ Sos.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 17-18.

İbrahim Kafesoğlu, “Prof. Ahmet Ateş’in Yayınladığı “Mevlid” Münasebetiyle: Bir Devrin Tarihi,” (Mak./ Tar.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 19-20.

İbrahim Kafesoğlu, “Canbazhane Aslanı,” (Den./ Sos.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 16-17.

İbrahim Kafesoğlu, “Millet Olma Yolunda,” (Den./ Tar.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 17-18.

İbrahim Kafesoğlu, “Garplılaşmanın Neresindeyiz?,” (Mak./ Kült./ Sos.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 18-21.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet: İki Çeşit Medeniyet Anlayışı,” (Mak./ Tar.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 20-21.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-2: Eski Türk Medeniyetinin Tarihi Rolü,” (Mak./ Tar.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 22-23.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-3: Eski Türklerde Hukuk,” (Mak./ Tar.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 18-19.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-4: Türk Kadını,” (Mak./ Tar.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 11-12.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-5: Türklerde Sanat,” (Mak./ Tar.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 14-16.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-6: Eski Türklerde Şehir Medeniyeti,” (Mak./ Tar.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 17-19.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-7: Eski Türklerde Yerleşik Hayat,” (Mak./ Tar.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 11-13.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet-8: Eski Türklerde Medeniyet Fikri,” (Mak./ Tar.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 18-20.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet-9: Türkler ve Din,” (Mak./ Tar.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 15-16.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet-10: İslamlık ve Türkler,” (Mak./ Tar.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 22-23.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet-11: Türk Tarihinde Laiklik,” (Mak./ Tar.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 19-20.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet-12: Batı Medeniyeti ve Türkler,” (Mak./ Tar.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 22-23.

### **İbrahim Minnetoğlu**

İbrahim Minnetoğlu, “Şairlik,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 35.

İbrahim Minnetoğlu, “Çarşı,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 19.

İbrahimYurdören, “Çağırıldığım Yer,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 45.

### **İgnazio Silone**

İgnazio Silone, “Arkadaş Seçmek,” (Terc./ Den./ Fel. ), (Terc.: Niyazi Akı), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 23-27.

İgnazio Silone, “Arkadaş Seçmek II,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: Niyazi Akı), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 36-38.

İgnazio Silone, “Arkadaş Seçmek III,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: Niyazi Akı), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 34-38.

### **İhsan Olcay**

İhsan Olcay, “Tayfaların Niyazı” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.8)

### **İmzasız**

İmzasız, “Zamanlar: Kök ve Yaprak’a Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c.1, nr.1, s.6.

İmzasız, “Büyük Romancı Hayatla Boy Ölçüşmelidir’e Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 7.

İmzasız, “Yahya Kemal’e Rubâî’ye Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 9.

İmzasız, “Yazarlar ve Okuyucular’a Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 10-11.

İmzasız, “Aldous Huxley’in Yazarlar ve Okuyucular Adlı Yazısına İlave Bilgi,” (Hab./ Yay. ), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 14.

İmzasız, “Hikâyeci Sait Faik’in İlk Şiir Kitabı Hakkında Bir Tenkit: *Şimdi Sevişme Vakti*’ne Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 15.

İmzasız, “Merhaba Eskine Caldwell’e Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 18.

İmzasız, “Esmer’e Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 19.

İmzasız, “Tanrım’a Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 21.

İmzasız, “Shakespeare ve Shaw’dan Güzel Sözler,” (Anek.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 21.

İmzasız, “Sürçmeler: Mürettip Yanlışı’na Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 25.

İmzasız, “İlk Gece ve Sonrası’na Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 26.

İmzasız, “Tristan Bernard Tiyatroda,” (Anek.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 28-29.

İmzasız, “Bunları Biliyor Musunuz ?,” (Bilg./ Eğit.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 32.

İmzasız, “Dünden Bugüne: Cenab Şahabettine Göre Şair ve Tabiat’a Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 37.

İmzasız, “Oscar Wild’den,” (Anek.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 37.

İmzasız, “Amerikanın Yüksek Tahsil Gençliği,” (Bilg./ Eğit.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 39.

İmzasız, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında’ya Ait Görsel-1,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 40.

İmzasız, “Hazine’ye Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 42.

İmzasız, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında’ya’ Ait Görsel-2,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 43.

İmzasız, “Sinema Ne Âlemde’ye Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 44.

İmzasız, “Kaza’ya Ait Görsel-1,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 45.

İmzasız, “Kaza’ya Ait Görsel-2,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 49.

İmzasız, “Nouvelles Litteraires Dergisi Anketi: Ölürken Ne Derlermiş?,” (Anek.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 46-47.

İmzasız, “Ölürken Ne Derlermiş’e Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 47.

İmzasız, “Hatıralar’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 6.

İmzasız, “Goethe’den Düşünceler,” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 8.

- İmzasız, “Valery’den Düşünceler,” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 8.
- İmzasız, “Evin Oğlu’na Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 9.
- İmzasız, “Küfüre Övgü’ye Ait Görsel-1,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 10.
- İmzasız, “Küfüre Övgü’ye Ait Görsel-2,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 11.
- İmzasız, “Sanat Sanat İçindir!...’e Ait Görsel” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 12.
- İmzasız, “Şehrazat’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 14.
- İmzasız, “Yağmurun Getirdikleri’ne Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 15.
- İmzasız, “Terbiye-II’ye Ait Görsel ,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 17/ 46.
- İmzasız, “Bir Mukayese’ye Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 18.
- İmzasız, “Washington’un Üniforması Temizlendi,” (Bilg.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 19.
- İmzasız, “Amerika Mektubu’na Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 20.
- İmzasız, “Sana ve Bana Dair’e Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 21.
- İmzasız, “Harman’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 21.
- İmzasız, “Fatih Piyesi Hakkında’ya Ait Görsel-1,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 21.
- İmzasız, “Fatih Piyesi Hakkında’ya Ait Görsel-2,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 22.
- İmzasız, “Nobel Mükâfatları ve Churchill’in Edebiyatçılığı’na Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 24.
- İmzasız, “Karanlığım’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 25.
- İmzasız, “Sansür,” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 25.
- İmzasız, “Pierre Loti Kahvesi’ne Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 26.

İmzasız, “Pierre Loti Kahvesi’ne Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 27.

İmzasız, “Uyku’ya Ait Görsel-1,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 28.

İmzasız, “Uyku’ya Ait Görsel-2,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 28-29.

İmzasız, “Uyku’ya Ait Görsel-3,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 29.

İmzasız, “*Şemsiyeli Adam* Üzerine’ye Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 30.

İmzasız, “Yazarlardan Anektotlar,” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 32.

İmzasız, “Ölmezlerden Biri Konuşuyor: Anatol France” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 33.

İmzasız, “Bereket Ovası’na Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 36.

İmzasız, “Rajandra’ya Mektup’a Ait Görsel 1 ve 2,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 37.

İmzasız, “Martin Öldü’ye Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 39-43.

İmzasız, “Çırpınan Saatler’e Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 40.

İmzasız, “Andrè Siegfried’den Güzel Sözler,” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 41.

İmzasız, “Andrè Siegfried’den Güzel Sözler’e Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 41.

İmzasız, “Yolculuk’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 42.

İmzasız, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Ziyafet’e Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 44.

İmzasız, “Derdest’e Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 45.

İmzasız, “Dergiler-Gazeteler Yayınlar’a Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 47.

İmzasız, “Duacıyız’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 49.

İmzasız, “Yetmişinci Doğum Yılı Dolayısıyla: Yahya Kemal’e Ait Görsel-1,” (Foto.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 7.

İmzasız, “Hâtıralar 2’ye Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 8.

İmzasız, “Hürriyetin Çehresine Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 11.

İmzasız, “Bendedir’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 11.

İmzasız, “Yenilik’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12.

İmzasız, “Balzac ile ilgili Fıkra,” (Miz. Fık.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12.

İmzasız, “Sanat ve Büyük Sanatçı Hakkında André Gide’in Düşünceleri’ne Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12.

İmzasız, “680’inci Ölüm Yıldönümü Münasebetiyle: Hak ve Halk Yolunda Mevlânâ’ya Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 16.

İmzasız, “Ağıt’a Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 17.

İmzasız, “Sanat ve Fayda’ya Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 18.

İmzasız, “Kütlelerin İsyanı’na Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 20.

İmzasız, “Avare’ye Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 21.

İmzasız, “Sanat Biçiminde Tarih’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 23.

İmzasız, “Bir Filiz Rengi His Ve Sen Varsın’a Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 24.

İmzasız, “Bütün Dualara Allah’a Yakın’a Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 25.

İmzasız, “;”Böyledir İşte’ye Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 28.

İmzasız, “Dönüş’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 29.

İmzasız, “Sıkıntı’ya Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 30.

İmzasız, “Bazı Kelime ve Deyimlerin Anlamları ,” (Bilg.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 30.

- İmzasız, “Rossini İle İlgili Fıkra: Heykel,” (Miz. Fık.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 31.
- İmzasız, “Amerika Mektubu: Powel Ailesi’ne Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 32.
- İmzasız, “Terbiye 3’e Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 34.
- İmzasız, “Mark Twain’in Özü,” (Miz. Fık.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 38.
- İmzasız, “Archibald Mc. Leish’den Bahama Adaları’na Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 38.
- İmzasız, “Ünlü Tiyatro Yazarı: Eugene O’Neill’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 39.
- İmzasız, “Cocteau Ve Maugham,” (Anek.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 40.
- İmzasız, “Einstein’dan Tavsiyeler: Einstein Ve Gençlik,” (Anek.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 40.
- İmzasız, “Tabiiyet,” (Miz. Fık.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 41.
- İmzasız, “Tabiiyet’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 41.
- İmzasız, “Roman Üzerine Notlar’a Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 42.
- İmzasız, “Sahnelerimizdeki Piyeler: Şehir Tiyatrolarında’ya Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 44.
- İmzasız, “Dergiler-Gazeteler Yayınlar’a Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 46.
- İmzasız, “Kara Yılan’a Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 10.
- İmzasız, “Şiir Ve Şaire Dair’e Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 11.
- İmzasız, “Şair Evlenmesi’ni Okurken’e Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 16.
- İmzasız, “Selimiye Efsaneleri’ne Ait Görsel 1-2,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 20-21.

İmzasız, “Uyanış’a Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 25.

İmzasız, “Fatih Devri Mimarisi’ne Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 31.

İmzasız, “Kanada’nın En Tanınmış Yazarlarından Morley Callaghan’a Göre: Dünyanın En Büyük On Romanı’na Ait Görsel 1-2-3-4-5-6-7-8-9,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 38-41.

İmzasız, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar’a Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 48.

İmzasız, “İsmail Dede’ye Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 5.

İmzasız, “Postacı’ya Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 11.

İmzasız, “İnsan Ve Makine’ya Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 14.

İmzasız, “Fatih Söyler’e Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 17.

İmzasız, “Sanat Sanat İçindir!’e Ait Görsel,” (Des.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 22.

İmzasız, “Einstein’dan Tavsiyeler: Einstein Ve Gençlik,” (Anek.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 23.

İmzasız, “Balzac İle İlgili Mizahi Fıkra: Borç Meselesi,” (Miz. Fık.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 23.

İmzasız, “Heykel,” (Anek.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 34.

İmzasız, “Yetim’e Ait Görsel-1,” (Des.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 38.

İmzasız, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar’a Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 48.

İmzasız, “Dağlar Delisi’ne Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 8.

İmzasız, “Oğul Balı’na Ait Görsel-I,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 27.

İmzasız, “Oğul Balı Hikâyesindeki Bazı Sözcüklerin Anlamları,” (Bilg.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 31.

İmzasız, “Dergide Yazıları Neşredilen Yazarların Kısa Biyografileri,” (Biy.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 47-50.

İmzasız, “Türk Gençliğine...’ye Ait Görsel,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 5.

İmzasız, “Çatlak Plak’ Ait Görsel,” (Des.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 17.

İmzasız, “Aynı Yolun Yolcuları’na Ait Görsel-2,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 34.

İmzasız, “Elleri Çamurdu’ya Ait Görsel,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 43.

İmzasız, “İçimdeki Heykel’e Ait Görsel,” (Des.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 45.

İmzasız, “Fethin 628. Yıldönümünde: Bursa’ya Ait Görsel-2,” (Foto.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 30.

İmzasız, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Fındık’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 37.

İmzasız, “Bernard Shaw’dan Seçme Sözler,” (Anek.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 34.

İmzasız, “Bernard Shaw’dan,” (Anek.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 47.

İmzasız, “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış I: Karacaoğlan’ın Zamani’na Ait Görsel I: III. Murat’ın Yaptırdığı Sünnet Düğünü’ne Ait Görsel: Surname Sahifesi,” (Bel.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 8.

İmzasız, “Hu.. Hu..’ya Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 17.

İmzasız, “Çarşı’ya Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 19.

İmzasız, “Benim Dünyam’a Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 24.

İmzasız, “Dünden Bugüne: Bürokrasi,” (Anek.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 34.

İmzasız, “Remzi Oğuz Arık’ın Eserlerini Yayma ve Anıtını Yaptırma Derneğinden,” (Duy./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 50.

İmzasız, “Eylül Ayındaki Halk Oyunları Müsabakası Ekipleri,” (Kap. Foto./Foto.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İmzasız, “Milli Oyunlarımızın Düşündürdükleri’ne Ait Görsel-1: İmzasız,” (Foto.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 26.

İmzasız, “Milli Oyunlarımızın Düşündürdükleri’ne Ait Görsel-2: Karayılan ve Davulu,” (Foto.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 27.

İmzasız, “Atatürk Silüeti ve At Silüeti -İmzasız-,” (Kap. Foto./ Res.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İmzasız, “Atatürk’ten Seçmeler,” (Anek.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 5.

İmzasız, “Tılsım’a Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 18.

İmzasız, “Medici Venüsü,” (Hey.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 41.

İmzasız, “Venüs,” (Hey.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 44.

İmzasız, “Örnek Bir Destan Cow-Boy’u Hemingway,” (Terc./ Röp./ Ed.),(Terc.: A. Hamit Akınlı), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 14-15.

İmzasız, “Henri Matisse’nin Ölümü’ne Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 23.

İmzasız, “Horst Gert’e Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 38.

İmzasız, “Cengiz Yörük’ün Yoldaki Taşlar’ı -Hikâye-,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 39.

İmzasız, “Garbın Mevlâna Görüşü’ne Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s.10.

İmzasız, “Mesnevi’den Seçmeler,” (Anek.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 13-14.

İmzasız, “Devran’a Ait Görsel-1,” (Des.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 14.

İmzasız, “Devran’a Ait Görsel-2: İfa,” (Foto.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 14.

İmzasız, “Mevlâna’ya Borcumuz’a Ait Görsel: Melekli Rölyef -İmzasız-,” (Hey.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 19.

İmzasız, “Köşe III’e Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 28.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi: Vezirin Camii Attarın Mescidi’ne Ait Görsel-1,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 24.

İmzasız, “Bolu’dan Gelen Müjde’ye Ait Görsel,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 28.

İmzasız, “Biyografi’ye Ait Görsel: Osman Oral’ın Portresi,” (Foto.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29.

İmzasız, “Bolu Kız Öğretmen Okulu Sergisi İçin Ne Dediler?’e Ait Görsel-1: Sergiyi Hazırlayan Talebelerden Bir Grup,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29.

İmzasız, “Bolu Kız Öğretmen Okulu Sergisi İçin Ne Dediler?’e Ait Görsel-2: Dünya-Cennet-Cehennem,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29.

İmzasız, “Bolu Kız Öğretmen Okulu Sergisi İçin Ne Dediler?’e Ait Görsel-3: Köylü Kadın,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-2: ‘Hoş Ayasofyasın Yılda Bir Mescit Doğurursun’a Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 29.

İmzasız, “En Eski ‘Mesnevi’ Nüshası’na Ait Görsel: En Eski Mesnevi Nüshasının Tezhipli İlk Sayfası,” (Foto.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 22.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-3: Bir ‘Fakir-ül Hakir’in Mescidi’ne Ait Görsel-1,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 26.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-3: Bir ‘Fakir-ül Hakir’in Mescidi’ne Ait Görsel-2,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 27.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-4: Bir Tarihçi ve Tarihe Mal Edilmeyen Hatırası’na Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 24.

İmzasız, “İmzasız Görsel,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 39.

İmzasız, “İki Büyük Mutasavvufun El Yazıları’na Ait Görsel-1: Muhyiddin Arabî’nin El Yazısı,” (Foto.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 13.

İmzasız, “İki Büyük Mutasavvufun El Yazıları’na Ait Görsel-2: Muhyiddin Arabî’nin ve Sadreddin Konevî’nin El Yazısı,” (Foto.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 14.

İmzasız, “Vincente Huidobro,” (Biy.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 28.

İmzasız, “Nasreddin Hoca’ya Dair Yeni Vesikalar’a Ait Görsel: Nasreddin Hoca’nın Kızı Fatıma Hatun’a Ait Mezar Taşı,” (Foto.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 22.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-5: Çancı Keşiş ve İstanbul’un Camiye Çevrilen Son Kiliseleri’ne Ait Görsel 1-2,” (Res.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 12.

İmzasız, “Yeni Bulunan Eserler: *Divân-ı Kebir*’in En Eski Nüshası’na Ait Görsel: En Eski *Divân-ı Kebir*’in Tezhipli Bir Sayfası,” (Foto.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 15-16.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-6: Bir Devir, Bir İhtilâl ve Bir Sadrâzam’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 23.

İmzasız, “Almanya Mektupları: Bir Şehrin Yeşil Ciğerleri’ne Ait Görsel-1: Tiergarten-Harpten Önceki Görünüşü,” (Foto.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 25.

İmzasız, “Almanya Mektupları: Bir Şehrin Yeşil Ciğerleri’ne Ait Görsel-2: Tiergarten-Harpten Sonraki Görünüşü,” (Foto.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 25.

İmzasız, “Duyuru ve Haberler,” (Hab./ San.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 40.

(Başlıklar: *Çocuk ve Allah* Yeniden Basılıyor, Yeni, Küçük Sahne, Haldun Taner Geldi)

### **Ingres**

Ingres, “Testili Kadın,” (Kap. Foto./ Hey.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Ingres, “Oturan Çıplak,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 26.

Ingres, “Haremde Yıkanan Küçük Kız,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 26.

Ingres, “Bir Çıplak Etüdü,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 27.

Ingres, “Kendi Fırçasıyla Ingres,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 27.

### **İsmail Gerçeköz**

İsmail Gerçeköz, “Duacıyız,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 49.

İsmail Gerçeksöz, “Bütün Yaz,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.12)

### **İsmail Kaya**

İsmail Kaya, “Gece Bekçisi,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 9.

İsmail Kaya, “Sarı Yeşil Işıklar,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 37.

İsmail Kaya, “Üç Buutlu Hayatımdan Birini Yitirdim,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 28.

### **İsmail Sivri**

İsmail Sivri, “Küçük Hikâye: Pazar Günleri Hep Böyle Olur,” (Hik.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 40-41/devamı s. 43.

İsmail Sivri, “Küçük Hikâye: Erkekler Daha Kuvvetli Olur,” (Hik.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 35-36.

İsmail Sivri, “Yeşil Pancurlu Ev,” (Hik.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 36-38.

İsmail Sivri, “Top Adama Çarptı,” (Hik.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 30-33.

### **İsmet Özer**

İsmet Özer, “Son Soru,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.12)

### **İstanbul**

İstanbul, “Arayış,” (Takd.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 3-4.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 39.

(*Anıtkabir*: Fazıl Hüsnü Dağlarca'nın Şiirleri, *Ateş Yakmak*: Jack London'dan Hikâyeler, *Om Mani Padme Hum*: Asâf Hâlet Çelebi'nin Şiirleri)

İstanbul, “Gençlerle Konuşma,” (Den./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 50.

İstanbul, “Gelecek Sayılarımızda,” (Duy./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 50.

İstanbul, “Değerli Okurlarımızın Dikkatine: Yayınevimiz Kitap Neşriyatına Başlıyor!,” (Duy./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 51 (Arka İç Kapak).

İstanbul, “Yaratıcılığın Sırrı,” (Takt.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 3.

İstanbul, “Konuşma,” (Duy./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 50.

İstanbul, “Gelecek Sayılarımızda,” (Duy./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 50.

İstanbul, “Yayınevimiz Okuyucularına Bir Kütüphane Hazırlıyor!..,” (Duy./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 51 (Arka İç Kapak).

İstanbul, “Madde ve Ruh,” (Takt.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 3-4.

İstanbul, “Yayınevimiz Okuyucularına Bir Kütüphane Hazırlıyor!..,” (Duy./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 51 (Arka İç Kapak).

İstanbul, “Tarih Şuuru,” (Takt.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 4.

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, Charles Dickens’in *David Copperfield*’i).

İstanbul, “Gelecek Sayılarımızda,” (Duy./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 32.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 50.

(Doç. Dr. İbrahim Kafesoğlu’nun *Sultan Melikşah Devrinde Büyük Selçuklu İmparatorluğu*, Turhan Dilligil’in *Tarih Boyunca Tiyatro*’su, Attila İlhan’ın *Sokaktaki Adam*’ı (Roman), Emil Ludwig’in *Abraham Lincoln*’ü (Terc.: Bilge Karasu), Afif Mapolar’ın *Kök Nal*’ı (Roman), Taner F. Baybars’ın *Mendilin Ucundakiler*’i (Şiirler)

İstanbul, “İstanbul Yayınları,” (Duy./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 52 (Arka Dış Kapak.)

İstanbul, “Teknik Devre Giriş,” (Takt.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 3-4.

İstanbul, “İlk Eserini Sunar,” (Duy./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 4.

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı)

İstanbul, “İstanbul Dergisi Altıncı Sayısı,” (Duy./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 41.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 45.

(Burhan Arpad’dan *Tunadan Şimale Avrupa*, M. İzzet Adiloğlu’dan *İnsanlardan Ayrı* (Şiirler), Özker Yaşın’dan *Kıbristan Atatürk’e* (Şiirler), İbrahim Zeki Burdurlu’dan *Lefkoşa* (Şiir), Salih Şendil’den *Yaşamak Herkesin Hakkı* (Şiir), Ünal Cimit’ten *Ses* (Şiir), Bedrettin Danışman’dan *Oyalı Yazma* (Şiir), İbrahim Tekelioğlu’ndan *İlki* (Şiir), Fahir Tuğluk’tan *Gizlice* (Şiir), Lidya Kirk’ten *Moskova Mektupları* (Seçilmiş Mektuplar)- (Terc.: Rahşan Ecevit).

İstanbul, “*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ın İçeriği,” (Duy./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 51.

İstanbul, “İki Gerçek,” (Takt.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 3-4.

İstanbul, “Konuşma-Dergiye Yazı Gönderen Okurların Listesi,” (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 15/26-27.

İstanbul, “İstanbul Yayınlarından Çıktı/Çıkıyor,” (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 51 (Arka İç Kapak).

(*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*, 1 Ayda Güzellik Kursu, Reşat Nuri Güntekin’in Tercüme Romanı, Sait Faik Abasıyanık’ın Tercüme Romanı, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim*’i.)

İstanbul, “İşte! Okurlarımıza Tvskiye Ettiğimiz Eser,” (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’dan *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*)

İstanbul, “Remzi Oğuz Arık,” (Takt.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 3.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 7, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig’dan *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 7, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i; Sait Faik'in Simenon'dan Çevirdiği *Yaşamak Hırsı*)

İstanbul, "Yeni Meseleler," (Takt.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 3-4.

İstanbul, "Sait Faik'in 14. Kitabı Hakkında: *Yaşamak Hırsı*," (Duy./ Ed.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 4.

İstanbul, "Bize Gelen Kitaplar," (Duy./ Ed.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 47.

(Şiir Kitapları: Mehmet Gökalt'ın *Şafaklar Dolusu*, Necati Tamer'den *Gerçek Yol*, Turgut Yücel'den *Değişen Sokak*, Güngör Gençay'dan *M. A. Yazgan*, Arıkan'dan *Genç Şairler Antolojisi*; Yeditepe Yayınları: Tarık Buğra'dan *İki Uyku Arasında* -Hikâyeler-, Samim Kocagöz'den *Yılan Hikâyesi* -Roman-, E. Hemingway'dan *Denizin Değiştirdiği* -Hikâyeler-)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 8, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig'dan *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim'den *Falaka ve Gecelerim*, Simenon'dan *Yaşamak Hırsı* – Terc.: Sait Faik Abasıyanık-, A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 8, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Georges Simenon'dan *Yaşamak Hırsı* –Terc.: Sait Faik Abasıyanık)

İstanbul, "İnsana Saygı," (Takt.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 3-4.

İstanbul, "Şiir Duyurusu: Prolog- sonraki sayıda-," (Duy./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 4.

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*, A.

De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-)

İstanbul, “Medeniyet Meselesi,” (Takt.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 3-5.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duy.” (Duy./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 48.

(*Remzi Oğuz Arık* adlı müşterek hazırlanan kitap)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Reşat Nuri Güntekin'in Jacques de Lecretelle'den Çevirdiği Roman, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü* ve *Mürebbiye*'si (Terc.: Salâh Birsal), Rabelais'in *Gargantua*'sı (Terc.: Niyazi Akı) ve Charles Morgan, Gerard de Nerval, Thornton Wilder, Joseph Kessel'den Çeviriler ile başka telif kitaplar)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim'in *Falaka* ve *Gecelerim*'i, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “Üniversiteler Meselesi,” (Takt.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 4.

(Mehmet Kaplan'ın *Şiir Tahlileri* Kitabı)

İstanbul, “İstanbul Dergisi Yazı Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 4.

(Gelecek Sayıda: Ahmet Kutsi Tecer'in Yazısı -Karacaoğlan'a Yeni Bir Bakış-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Reşat Nuri Güntekin’in Jacques de Leconte’den Çevirdiği Roman, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü* ve *Mürebbiye*’si (Terc.: Salâh Bırsel), Rabelais’in *Gargantua*’sı (Terc.: Niyazi Akı) ve Charles Morgan, Gerard de Nerval, Thornton Wilder, Joseph Kessel’den Çeviriler ile başka telif kitaplar)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İçtimâî Birlik,” (TAKD.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 3.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 50.

(Prof. Dr. Mehmet Kaplan’dan “*Şiir Tahlilleri*”, Doç. Dr. Cahit Tanyol’dan “Sanat ve Ahlak Kitapları”)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Reşat Nuri Güntekin’in Jacques de Leconte’den Çevirdiği Roman, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü* ve *Mürebbiye*’si (Terc.: Salâh Bırsel), Rabelais’in *Gargantua*’sı (Terc.: Niyazi Akı) ve Charles Morgan, Gerard de Nerval, Thornton Wilder, Joseph Kessel’den Çeviriler ile başka telif kitaplar)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “Atatürk ve Milliyetçilik,” (Takt.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap ve Müstakil Yazı Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 4.

(Prof. Dr. Mümtaz Turhan’dan “*Maarifimizin Ana Davaları ve Bazı Hâl Çareleri* Kitabı”; Ahmet Kutsi Tecer’in “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış” adlı yazısı; Cahit Tanyol’un “Küçük Şehir Hasreti” adlı yazısının devamı)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Reşat Nuri Güntekin’in Jacques de Leconte’den Çevirdiği Roman, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü* ve *Mürebbiye*’si (Terc.: Salâh Birsal), Rabelais’in *Gargantua*’sı (Terc.: Niyazi Akı) ve Charles Morgan, Gerard de Nerval, Thornton Wilder, Joseph Kessel’den Çeviriler ile başka telif kitaplar)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “Mevlâna’yı Anma Dolayısıyla,” (Takt.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 31.

(Mümtaz Turhan’ın *Maarifimizin Ana Davaları ve Bazı Hal Çareleri* adlı eseri)

İstanbul, “Ölçü Dergisi Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 32.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 46.

(Mehmed Kemal’den *Dünya Güzeli Olmalı* (Şiirler), Orhan Kemal’den *Grev* (Hikâyeler), Ümit Yaşar Oğuzcan’dan *Dillere Destan* (Şiirler), Cemal Hoşgör’den *Kaybolan Şehir* (Şiirler), İbrahim Tarık Çakmak’tan *Şelâle* (Şiirler), İbrahim Tarık Çakmak’tan *Memleket Görüşleri*, Cenap Şehabettin Gedikoğlu’ndan

*Motorlu Tren* (Şiirler), Samet Mart'tan *Hokkabaz* (Hikâyeler), Bedrettin Danişman'dan *Can Kardeş* (Hikâyeler), Sacid Yumer'den *İncir Çekirdeği* (Hikâyeler), Cahit Obruk'tan *Yaşamak Sevinci* (Şiirler), Haşim Nezihî Okay'dan *Âşık Dertli Divanı*)

İstanbul, “Okuyucularımıza: Birinci cildin bittiği duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 51 (Arka İç Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 13, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Jacques De Lecretelle'den *Evham* -Terc.: Reşat Nuri Güntekin- ve Stefan Zweig'den *Bir Kalbin Ölümü* -Terc.: Salâh Birsel-)

İstanbul, “Yeni Yıla Girerken,” (Takd.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'den “*Bir Kalbin Ölümü*” Adlı Kitap)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Dergi Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 2 (Ön İç Kapak).

(*İstanbul Sanat Edebiyat Dergisi*'nin 1-14. sayılarını kapsayan 1. cildi hazırlanmıştır.)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Nureddin Özdemir'den *Yağmur Sonrası* Adlı Şiir Kitabı)

İstanbul, "Bir Haksızlık, Bir Hata," (Takd.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 3-5.

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 5.

(Jacques de Lecretelle'den "*Evham*" Romanı –Terc.: Reşat Nuri Güntekin), Stefan Zweig'den *Bir Kalbin Ölümü* (Terc.: Salâh Birsell)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim'in *Falaka* ve *Gecelerim*'i, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Jacques de Lecretelle'den "*Evham*" Adlı Roman (Terc.: Reşat Nuri Güntekin)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Dergi Duyurusu," (Duy./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 2 (Ön İç Kapak).

(*İstanbul Sanat Edebiyat Dergisi*'nin 1-14. sayılarını kapsayan 1. cildi hazırlanmıştır.)

İstanbul, "Cemiyet ve Devletin Mes'uliyeti," (Takd.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 3-4.

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 4.

(Thornton Wilder'den “*Kader Köprüsü*” (Terc.: Gönül Buran), Henry Troyat'tann  
“*Yeşil Sinek*” (Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s.  
45.

(Nureddin Özdemir'den *Yağmur Sonrası* Adlı Şiir Kitabı)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s.  
47.

(Adnan Ardağı'ndan *Şarkıların Vatanı Kalplerdir* Adlı Şiir Kitabı)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s.  
52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik  
Kursu*, Ahmet Rasim'in *Falaka* ve *Gecelerim*'i, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*, A.  
De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges  
Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 3, s.  
2 (Ön İç Kapak).

(Thornton Wilder'den “*Kader Köprüsü*” -Terc.: Gönül Buran-)

İstanbul, “Dünkü ve Bugünkü Nesil,” (Takd.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s.  
4.

(Charles Morgan'dan “*Hâkimin Romanı*” –Terc.: Azize Erten)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s.  
47.

(Adnan Ardağı'ndan *Şarkıların Vatanı Kalplerdir* Adlı Şiir Kitabı)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s.  
50.

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü* –Terc.: Salâh Birsell-, Jacques de Lecretelle'den *Evham* –Terc.: Reşat Nuri Güntekin-, Thornton Wilder'den *Kader Köprüsü* –Terc.: Gönül Buran)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i, Terc. Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Dergi Duyurusu ,” (Duy./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 2 (Ön İç Kapak).

(*İstanbul Sanat Edebiyat Dergisi* İndirimli Abonelik Duyurusu)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu ,” (Duy./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Adnan Ardağ'ın Yeni Şiir Kitabı Çıktı: *Şarkıların Vatanı Kalplerdir.*)

İstanbul, “Sosyalizm ve Memleket Realitesi,” (Takt.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 4.

(Charles Morgan'dan “*Hâkimin Romani*” –Terc.: Azize Erten)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 50.

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü* –Terc.: Salâh Birsell-, Jacques de Lecretelle'den *Evham* –Terc.: Reşat Nuri

Güntekin-, Thornton Wilder'den *Kader Köprüsü* –Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat'tan *Yeşil Sinek* –Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i, Terc. Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar,” (Duy./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı*, Ahmet Rasim'in *Falaka* ve *Gecelerim*'i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery'nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze'nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle'nin *Evham*'ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder'in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “Yeni Şiir Kitabı Çıktı,” (Duy./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Adnan Ardağı'nın *Şarkıların Vatanı Kalplerdir*)

İstanbul, “Nasıl Yapmalı Da...,” (Takt.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i, Terc. Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu, (Duy./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı.)

İstanbul, “Nizam Ve Hürriyet,” (Takt.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu, (Duy./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 4.

(Chales Morgan’ın *Hâkimin Romanı*, Terc. Azize Erten,- İstanbul Yay. 11. Kitap-)

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 39.

(Şükrü Güzel’in *Bir Sepet Çağla’sı*, Ümit Y. Oğuzcan’ın *Dolmuş’u*, İ. Osman Bolulu’nun *Dalların Ucundaki’si*, Yurtay Göker’in *Hislerim’i*, Fuat Edip Baksı’nın *Reçete’si*, M. Necati Özsu’nun *Bu Diyar’ı*, M. İhsan Şimşek’in *İpin Ucu’su*, Tarık Buğra’nın *Siyah Kehribar’ı*.)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar,” (Duy./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 43 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar’ı*, 1 Ayda Güzellik Kursu- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim’i*- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery’nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze’nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle’nin *Evham’ı*- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder’in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek’i*- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 44 (Arka Dış Kapak).

(Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek’i*, Terc. Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig’den’den “*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*”-Kitaptaki Bölümler Verilmiştir-)

İstanbul, “Hürriyet ve İstismar,” (Takt.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Dergisi Yazı Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 12.

(Gelecek Sayıda Ahmet Kutsi Tecer'in Araştırmalar'a Ait Yazısı: Pişekâr)

İstanbul, "Bize Gelen Kitaplar," (Duy./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 42.

(Mustafa Baydar'dan *31 Mart Vakası*, Celâlettin Kışmir'den *Peynir Gemisi – Hikâyeler-*, Fikret Tan'dan *Marikanın Donu –Şiirler-*, İsmet Üstek'ten *Garip IV – Şiir-*, Dr. Aziz Hayati Firuze'den *Mümkün Mü? –Şiirler-*, İmzasız: *Gül Baba* (Şiir ve Hikâyeler)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar," (Duy./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 44 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu-* Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim'in *Falaka* ve *Gecelerim*'i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery'nin *Gece Uçuşu-* Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze'nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı-* Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü-* Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle'nin *Evham*'ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder'in *Kader Köprüsü-* Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig'den'den "*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*"-Kitaptaki Bölümler Verilmiştir-)

İstanbul, "Şarklı ve Garplı Ahlak Anlayışı," (Tkd.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 3-4.

İstanbul, "Yarışmalarımız," (Duy./ San.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 38.

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 42.

(Ahmet Nihat Darcan'dan *Erken Gelen Bahar -Şiirler-*)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar," (Duy./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 44 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı*, Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery'nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze'nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsell, Jackues de Lecretelle'nin *Evham*'ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder'in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar," (Duy./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı*, Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery'nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze'nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsell, Jackues de Lecretelle'nin *Evham*'ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder'in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, "Kitle Psikolojisi," (Takd.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 3-4.

İstanbul, "Bize Gelen Kitaplar," (Duy./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 42.

(Ahmet Cezar Arsavî'den *Sır -Şiirler-*, Ümit Yaşar Oğuzcan'dan *Aşkımızın Son Çarşambası -Şiirler-*, Ahmet Nihat Darcan'dan *Erken Gelen Bahar -Şiirler-*, Georges Bernanos'dan *Bir Cinayet -Roman-*, Joseph Kessel'den *Gündüz Safası -Roman-*, Mehmet Başaran'dan *Çarığımı Yitirdiğim Tarla -Köy Notları-*, Cahit Öztelli'den *Halk Şiiri: XIV-XVII. Yüzyıllar*, Vedat Günyol'dan *Shakespeare*).

İstanbul Yayınları, "Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 42.

(Ahmet Nihat Darcan'dan *Erken Gelen Bahar -Şiirler-*)

İstanbul Yayınları, "Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 44 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'dan “*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*” -Kitaptaki Başlıklar verilmiştir-)

İstanbul, “ Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu- Yaşama Sanatı* Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery'nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze'nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle'nin *Evham*'ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder'in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “Demokrasi ve Düşünce,” (Takt.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 3-4.

İstanbul Yayınları, “ Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 41.

(A. Kadir'den -Mevlâna'dan Yenileştiren- Bugünün Diliyle Mevlâna -Kırktan Fazla Şiir-)

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 42.

(Suat Giray'dan *Ümitsiz Rüya* -Şiirler-, Ali Arslanoğlu'ndan *Bir Ömrün Hikâyesi* -Şiir-, Ahmet Köksal'dan *Aşk Şiirleri Antolojisi* -Şiirler-, Anton Çehov'dan *75000* -Hikâyeler-, Mustafa Baydar'dan *Atatürk'le Konuşma*, Fikret Adil'den *İntermezzo*, Cevdet Kudret'ten *Eşref'ten Hicviyeler*, Özker Yaşın'dan *Bütün Kapılar Kapandı* -Roman-, John Steinbeck'ten *Bilinmeyen Bir Tanrıya* -Roman-, Ahmet Hamdi Tanpınar'dan *Yaz Yağmuru* -Hikâyeler-, Jules Romains'ten *Bir Adam Öldü* -Roman-, Herman Melville'den *Bir Horoz Öttü* -Roman-, Şükrü Kurgan'dan *Süleyman Nazif* -Türk Klasikleri-, Daniel de Foe'den *Robinson Crusoe* -Çocuk Klasikleri- ).

İstanbul, “ Yarışmalarımız,” (Duy./San.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 42.

(Ahmet Nihat Darcan'dan *Erken Gelen Bahar* -Şiirler-)

İstanbul Yayınları, “ Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 11, s. 44 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’den “*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*” -Kitaptaki Başlıklar verilmiştir-)

İstanbul, “ İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu -fiyatlı liste ve kampanya duyuruları-,” (Duy./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery’nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze’nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsal, Jacques de Lecretelle’nin *Evham*’ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder’in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “İklimler,” (Takt.), Kasım 1955, c. 2, nr. 12, s. 3-4.

İstanbul, “ İstanbul Sanat Edebiyat Dergisi Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 4.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 42.

(Remzi Oğuz Arık’tan *İdeal ve İdeoloji*, Abdullah Çitçi’den *Ağlamayı Unuttum* – Şiir-, Hüseyin Karakan’dan *Atatürk* –Şiirler/Antoloji-, Halim Yağcıoğlu’ndan *Kasım Rüzgârı* –Şiirler-, Ülker Akçakoca’dan *Satırlarla Çizilen* –Şiirler-, Ali Püsküllüoğlu-Sami Gürel’den *Sevgi Şiirleri Antolojisi*, Orhan Hançerlioğlu’ndan *Ali* –Roman-, Albert Camus’tan *Veba* –Roman-, Dostoyevski’den *Ebedi Koca* – Roman-, Valery Larband’dan *Kolej Yılları* –Roman-, Cahit Öztelli’den *Halk Şiiri* –XVIII. Yüzyıl-)

İstanbul, “ Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 12, s. 42.

(Remzi Oğuz Arık’tan *İdeal ve İdeoloji*, A. Püsküllüoğlu- A. Gürel’den *Sevgi Şiirleri Antolojisi*, A. Kadir’den *Bu Günün Diliyle Mevlâna*)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar,” (Duy./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 43 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı*, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim*’i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery’nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze’nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle’nin *Evham*’ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder’in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 44 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’dan “*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*” -Kitaptaki Başlıklar Verilmiştir-)

İstanbul, “Neden Gecikiyoruz?,” (Takd.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 3-4.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 42.

(Georges Duhamel’den *İş Adamı* –Roman-, İlhan Tarus’tan *Yeşilkaya Savcısı* – Roman-, Curzio Malaparte’den *Kan* –Röportajlar-, *Yeni Hikâyeler* –İmzasız-, Ceyhun Atıf Kansu’dan *Haziran Defteri* –Şiirler-, N. Abbas Sayar’dan *Sere Serpe* –Şiirler-)

İstanbul, “Din,” (Takd.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 3-4.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 42.

(Mustafa Necati Sepetçioğlu’ndan *Abdürrezzak Efendi* -Hikâyeler-, Hüseyin Karakan’dan *Şiirimiz* –Antoloji-, Cemal Oğuz Öcal’dan *Türk Çocuklarına Milli Şiirler* -İlaveli İkinci Baskı-)İstanbul, “İtizar –Gecikme İçin Özür metni-,” (Duy./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 2 (Ön İç Kapak).

İstanbul, “İki Mesele,” (Takd.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 3-4.

İstanbul, “Matbaamız Emrinize Amadedir,” (Duy./ Yay.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 43 (Arka İç Kapak).

İstanbul, “Şehir Matbaası Emrinize Amadedir,” (Duy./ Yay.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 2 (Ön İç Kapak).

İstanbul, “Kıyafet ve Medeniyet,” (Takt.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 3-4.

İstanbul, “Yarışmamız,” (Duy./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 35.

İstanbul, “İlk Elemeyi Kazananlar –Duyurunun Devamı-,” (Duy./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 36.

İstanbul, “Sorumluluk ve Güdümlülük,” (Takt.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 3-4.

İstanbul Yayınevi, “Şehir Matbaası Emrinize Amadedir,” (Duy/ Yay.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 2 (Ön İç Kapak).

İstanbul, “Solculuk ve Milliyetçilik,” (Takt.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 3-5.

İstanbul, “Coğrafya,” (Takt.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7 , s. 3-5.

İstanbul, “Köy Kalkınması ve Serbest Seçim,” (Takt.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 3-4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 4.

(Pek Yakında Çıkıyor: Sami Gürel'den-Hzl.- *Son Kuşak Şairleri* )

İstanbul, “Atatürk, Öztürkçe ve Dil Devrimi,” (Takt.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 3-6.

İstanbul, “İnsanın Katları,” (Takt.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 3-4.

İstanbul, “Fuzûli,” (Takt.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 3-4.

İstanbul, “İhtilâl Muvaffak Olmuştur!,” (Kap./Takt.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 1-2 (Ön Dış Kapak-Ön İç Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Dr. İbrahim Kafesoğlu'ndan *Türkler ve Medeniyet*)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Şubat 1957, c.4, nr.1, s.7.

(Evliyaoğlu Gökhan'dan *Dördüncü Cemre -Şiirler-*)

### **J. Pradier**

J. Pradier, "Atlante'nin Tuvaleti," (Kap. Foto./ Hey.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **James Weldon Jonson**

James Weldon Jonson, "Kıyamet Günü Vaizi," (Terc./ Şiir), (Terc.: L. Sami Akalın), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 29.

### **Jan Bologne**

Jan Bologne, "Adamın Sırtındaki Kadın-İmzasız-," (Kap. Foto./ Hey.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Janset Berkok Şami**

Janset Berkok Şami, "Aldoux Huxley ve *Güzel Yeni Dünya*," (Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 21-23.

Janset Berkok Şami, "Evlenirsen...," (Hik.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 39-40.

Janset Berkok Şami, "Londra Mektupları," ( Ed. Mek.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 41.

Janset Berkok Şami, "Lonra Mektupları: Mağazalar ve Londra'da Noel," (Ed. Mek.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 24-25.

### **Jean-Lois Bory**

Jean-Lois Bory, "Şarkı," (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 29.

Jean-Lois Barrault, "Tiyatroyu Neden Seviyorum," (Terc./ Den./ Tiy.), (Terc.: Atilâ Alpöge), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 41.

### **Jean Paul Sartre**

Jean Paul Sartre, "Edebiyatta Sorumluluk" (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: A. Yedidağ), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 23-25.

### **Jean Rostand**

Jean Rostand, "Bir Biyolojistin Notları," (Anek.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 38.

Jean Rostand, "Jean Rostand'dan Notlar," (Anek.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 32.

### **John L. Burningham**

John L. Burningham, "İngiliz Dergilerinde Bir Edebiyat Gezintisi'ne Ait Görsel: Mesire," (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 31.

### **John Marin**

John Marin, "Resme Dair Notlar:," (Terc./ Ten./ Res.), (Terc.: ?), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 19-21.

John Marin, "Resme Dair Notlar'a Ait Görsel-1: Formes de Cirque," (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 20.

John Marin, "Resme Dair Notlar'a Ait Görsel-2: Building Woolworth-New York," (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 21.

### **John Steinbeck**

John Steinbeck, "Billür Dünyası," (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: Orhan Aazizoğlu), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27 (s.16)

John Steinbeck, "Neye İnanıyorum," (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: Vahdet Gültekin), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 24.

### **Jose Ortega Y. Gasset**

Jose Ortega Y. Gasset, "Kütlelerin İsyanı," (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: Muzaffer Aşkın), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 20-22.

### **Joseph Folliet**

Joseph Folliet, “İnsan Ve Makina,” (Terc./ Mak./ Sos.), (Terc.: ?), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 14-15.

### **Joy Elmer Morgan**

Joy Elmer Morgan, “Eğitim Problemleri-6: Şahsiyetinizi ,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan Çakmakçıoğlu), Temmuz 1956, c. 3, nr. 5, s. 33-35.

### **Jules Massenet**

Jules Massenet, “*Manon*,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 45-46.

### **Jules Romains**

Jules Romains, “Kıymetlerin Anarşisi,” (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: Mücahit Berzek), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 7-8

### **K. Domaniç**

K. Domaniç –Bulan ve Kopya Eden-, “Hikâyât-ı Esepos,” (Mas.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 14-15.

### **Kadri Çetin**

Kadri Çetin, “Çocukluğumu Özlüyorum’a Ait Görsel: Çocukluğumu Özlüyorum,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 33.

### **Kaneko**

Kaneko, “İkisi Ortası-Halbuki Şimdi...,” (Şiir), (Terc.: Halil Erdoğan Cengiz), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 31.

### **Karamağaralı Haluk**

Karamağaralı Haluk, “Remzi Oğuz Arık: Çalışma ve Mücadele İle Geçen Bir Ömür,” (Anma/Biy.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 8-10.

## **Karasu**

Karasu, “Dikkat ve Alâka’ya Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 27.

## **Karl Jaspers**

Karl Jaspers, “Karanlığın Cazibesi,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: ?), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 4-5.

Karl Jaspers, “Hürriyetin Çehresi,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: ?), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 10-11.

Karl Jaspers, “Kitlenin Hakimiyeti,” (Mak./ Sos.), (Terc.: K. Domaniç), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 33-34.

Karl Jaspers, “Blinenden Ötelere,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 37-38.

## **Katherine Mansfield**

Katherine Mansfield, “Rozabel’in Nikbinliği,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Rezin Güneyman), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 43-45.

## **Kaya Özsezgin**

Kaya Özsezgin, “Gravür,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 19.

Kaya Özsezgin, “Günlerin Getireceği’ne Ait Görsel: Portre,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 25.

Kaya Özsezgin, “Bir Avuç Toprak’a Ait Görsel: Köylüler,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 27.

Kaya Özsezgin, “Dükkan Önü’ne Ait Görsel: Gravür,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 25.

Kaya Özsezgin, “Sevgisizler’e Ait Görsel-1: Siyah,” (Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 35.

Kaya Özsezgin, “Sevgisizler’e Ait Görsel-2: Yeni Evliler,” (Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 35.

Kaya Özsezgin, “Kitaplar: *Her Ağaçtan Bir Yaprak*’e Ait Görsel-1: Sofra,” (Res.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 24.

### **Kayıhan Keskinok**

Kayıhan Keskinok, “Deniz Kızlarının Kaçırılması,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 33.

Kayıhan Keskinok, “Köroğu,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 15.

Kayıhan Keskinok, “İzmir,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 17.

Kayıhan Keskinok, “Medeni Adam’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 44.

Kayıhan Keskinok, “İlim Mâbedi’ne Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 46.

Kayıhan Keskinok, “Horon,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 22.

Kayıhan Keskinok, “Naturmort,” (Res), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 9.

### **Kean Finnoir**

Kean Finnoir, “Amerikan Sinemacılığının On Kaidesi,” (Den./ Sin.), (Terc.: Ali Avni Öneş), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 49-50.

### **Kemal Özer**

Kemal Özer, “Sana ve Bana Dair,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 21.

### **Kemâlettin Koç**

Kemâlettin Koç, “Bütün Dualara Allah’a Yakın,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 25.

Kemâlettin Koç, “Bu Şiirin Adı Yitti Gün İçinde Rüzgâr Kararırken Daha Bulunamadı,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 19.

Kemâlettin Koç, “Bir Irmak Haritayı Islatıyordu,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 22.

Kemâlettin Koç, “Bir Vapur Yürüdü Mavide,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 18.

Kemâlettin Koç, “Büyüyen Aydınlık,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 39.

Kemâlettin Koç, “Kış Aydınlığı,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 9.

Kemâlettin Koç, “Ay Işığında Bir Köpek Öldü,” (Şiir), Haziran 1956, c.3, nr. 6,s. 16.

Kemâlettin Koç, “Güney Caddesi,” (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 35.

Kemâlettin Koç, “Çınarın Gölgesi Suyu Düşüp Üşüdü,” (Şiir), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 31.

Kemâlettin Koç, “Anılarım Doğrusunda,” (Şiir), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 10.

Kemâlettin Koç, “Değil,” (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 24-25.

### **Kenneth Patchen**

Kenneth Patchen, “El İşte Göz Oynaşta,” (Terc./ Şiir), (Terc.: L. Sami Akalın), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 33.

### **Kırzioğlu**

Kırzioğlu, “1883 Nüfus Kütüğüne Göre Ziya Gökalp’in Ailesi,” (Biy.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 14-18.

### **L. Sami Akalın**

L. Sami Akalın, “Defne Fidanı,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 19.

### **Lèon Paul Fargue**

Lèon Paul Fargue, “Şiirler I-II-III,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.14)

### **Lois Jouvett**

Lois Jouvett, “Tiyatro Nereye Gidiyor,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: A. Hâmit Akınlı), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 39-40.

### **Lois Jouvett**

Lois Lavelle, “Varlıklara İsim Vermek,” (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 18-19.

### **Lois O. Cox**

Lois O. Cox, “Yeni Aşk Sanatı,” (Terc./ Şiir), (Adapte Eden: Teo), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.9)

### **Louis Bromfield**

Louis Bromfield, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-4,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 15-16.

### **Lucien Boucher**

Lucien Boucher, “İki Çam Ağacı’na Ait Görsel: İmzasız,” (Res.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 43.

### **Lütfi Gülşen**

Lütfi Gülşen, “Dünya Gözüyle,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 35.

Lütfi Gülşen, “Mecidiye Eteklerinde Silah Çatıldı,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 25.

### **M. Balaban**

M. Balaban, “Bir Kompozisyon -İmzasız-,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 27.

### **M. Natık Sunguroğlu**

M. Natık Sunguroğlu, “Zaman,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.12)

### **M. Neceati Sepetçioğlu**

M. Neceati Sepetçioğlu, “Vapurda Bir Adam Vardı,” (Hik.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 34-36.

M. Necati Sepetçioğlu, “Elleri Çamurdu,” (Hik.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 42-43.

M. Necati Sepetçioğlu, “Karaağaçlar Altında,” (Hik.), Eylül 1954, c.1,nr.11, s.41-42.

M. Necati Sepetçioğlu, “Merdivenin Birinci Basamağı,” (Hik.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 33-34.

M. Necati Sepetçioğlu, “Gemidekiler,” (Hik.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 29-33.

M. Necati Sepetçioğlu, “Erguvan Bahçesi,” (Hik.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 31-33.

### **M. Nezh Tüzüner**

M. Nezh Tüzüner, “İstanbul’a Selam,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.13)

### **M. Yaşar Güngör**

M. Yaşar Güngör, “Arzular Başak Başak,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.6)

### **Macit Hıncal**

Macit Hıncal, “1954’e Girdiğimde,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.9)

### **Maes**

Maes, “Yatan Nue Heykeli,” (Hey.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 43.

### **Mahir Canova**

Mahir Canova, “*Fatih* Piyesi Hakkında,” (Ten./ Tiy.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 22-23.

### **Mahmut Kuru**

Mahmut Kuru, “Sevgi,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.6)

### **Mahmut R. Gazimihâl**

Mahmut R. Gazimihâl, “Eski ‘Sarı Zeybek’,” (Mak./ Kült.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 12-13.

Mahmut R. Gazimihâl, “Batı’ya Geçmiş Türk Oyunları Meselesi,” (Mak./ Kült.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 20-22.

### **Maksim Gorki**

Maksim Gorki, “Tolstoi,” (Terc./ Hat.), (Terc.: Cemal Sezgin), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 37-38.

### **Malik Aksel**

Malik Aksel, "Zamanla Her Şey Tarihleşir," (Den./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 10.

Malik Aksel, "Nakışlı Duvarlar-Badanalar," (Den./ Kült./ San.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 5-6.

Malik Aksel, "Kitapların Tarihi," (Den./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 5-6.

Malik Aksel, "Bizden Olanlar, Olmayanlar," (Den./ Kült.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 14-15.

Malik Aksel, "Din ile Dünya Arasında San'at," (Den./ San.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 6-7.

Malik Aksel, "Sultan Beyazid ve Türk Sanatı," (Den./ Tar./ Mim.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 7-8.

Malik Aksel, "Güven Yetersizliği," (Den./ Kült.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 13-14.

Malik Aksel, "Dünden Bugüne Uymak," (Den./ Sos.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s.5-6.

Malik Aksel, "Tabiatı Koruma Mı Kurutma Mı," (Den./ Kült.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 3-4.

### **Marcel Arland**

Marcel Arland, "Yalnız Alev," (Ten./ Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 37.

### **Mascagni**

Mascagni, "*Cavalleria Rusticana*," (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 41.

### **Mehdi Halıcı**

Mehdi Halıcı, "Gülen İnek," (Hik.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 42-43.

Mehdi Halıcı, "Bir Avuç Toprak," (Hat.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 24-27.

Mehdi Halıcı, "Kadere Dönen Dünya," (Hik.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 36-39.

Mehdi Halıcı, “Kulpu Kırık Küp,” (Hik.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 30-32.

Mehdi Halıcı, “Kapan,” (Hik.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 35-37.

### **Mehmed Akalın**

Mehmed Akalın, “Tereddüt,” (Hik.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 36-39.

### **Mehmed Deligönül**

Mehmed Deligönül, “Yahya Kemal’e Rubâî,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 9.

M. Deligönül, “Oyun Olmasaydı’ya Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 28.

### **Mehmet F. Çavuşoğlu**

Mehmet F. Çavuşoğlu, “Ulubatlı Hasan Destanı’ndan: Bizans-İstanbul,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 45.

### **Mehmet Gökalp**

Mehmet Gökalp, “Kapalı Kapılar,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 34.

### **Mehmet Kalkanoğlu**

Mehmet Kalkanoğlu, “Bereket Ovası,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 36.

Mehmet Kalkanoğlu, “Uyanış,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 25.

Mehmet Kalkanoğlu, “Kızılırmak,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 27.

### **Mehmet Kaplan**

Mehmet Kaplan, “Hikâyeci Sait Faik’in İlk Şiir Kitabı Hakkında Bir Tenkit: *Şimdi Sevişme Vakti*,” (Ten./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 15-18.

Mehmet Kaplan, “*Om Mani Padme Hum*,” (Ten./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr.2, s. 7-8.

Mehmet Kaplan, “Yetmişinci Doğum Yılı Dolayısıyla: Yahya Kemal,” (Anma/ Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 5-7.

Mehmet Kaplan, “Kendi Kendisi Olmak,” (Mak./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 9-10.

- Mehmet Kaplan, "Sanat Ve Ahlak," (Mak./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 12-13.
- Mehmet Kaplan, "Açık Ve Kapalı Şiir," (Mak./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 5-6.
- Mehmet Kaplan, "İstanbul'u Dinliyorum," (Ten./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 15-17.
- Mehmet Kaplan, "Edebiyatta Doğu ve Batı Sentezi," (Mak./ Ed.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 15-16.
- Mehmet Kaplan, "Maddi ve Manevi İktidar," (Mak./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 16-17.
- Mehmet Kaplan, "Tenkidde Ölçü," (Ten./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 7-8.
- Mehmet Kaplan, "Grev," (Ten./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 10-12.
- Mehmet Kaplan, "Rüzgâr ve Yeşeren Otlar," (Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 11-13.
- Mehmet Kaplan, "13. Ölüm Yılı Dolayısıyla: Mehmet Akif," (Anma/ Ten./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 7.
- Mehmet Kaplan, "On İkiye Bir Var-Ayıışığında "Çalışkur"," (Ten./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 11-12.
- Mehmet Kaplan, "Köy ve Şehir Şiirleri," (Ten./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 12-13.
- Mehmet Kaplan, "Üç Ölüm Şiiri," (Ten./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 13-15.
- Mehmet Kaplan, "Üsluba Dair," (Mak./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 10-11.
- Mehmet Kaplan, "18. Ölüm Yıldönümü Dolayısıyla: Abdülhak Hâmid," (Anma/ Ten./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 7-8.
- Mehmet Kaplan, "Şiir ve Masal," (Mak./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 5-6.
- Mehmet Kaplan, "Şarkıların Vatanı Kalplerdir-'Dünya Kaçtı Gözüme'," (Ten./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 8-10.
- Mehmet Kaplan, "Siyah Kehribar," (Ten./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 8-9.

- Mehmet Kaplan, “*Fahim Bey ve Biz*,” (Ten./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 7-9.
- Mehmet Kaplan, “Bozma ve Değiştirme,” (Mak./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 10-11.
- Mehmet Kaplan, “*Yaz Yağmuru*,” (Ten./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 7-8.
- M. K., “Kitaplar: *Her Ağaçtan Bir Yaprak*,” (Ten./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 20-24.
- Mehmet Kaplan, “Modern Sanat ve Bohemlik,” (Mak./ San.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 8-10.
- Mehmet Kaplan, “Eski ve Yeni Aşk Şiirleri,” (Ten./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 5-9.
- Mehmet Kaplan, “Milli Kütüphane,” (Mak./ Kült.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 8-11.
- Mehmet Kaplan, “Kırdan Bayırdan Toplamalar,” (Ten./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 7-9.
- Mehmet Kaplan, “*Geçmiş Zaman Köşkleri-1*,” (Ten./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 7-9.
- Mehmet Kaplan, “Remzi Oğuz ve Köy Meselesi,” (Ten./ Ed.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 7-9.
- Mehmet Kaplan, “Sen Sen Sen,” (Ten./ Ed.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 8-11.
- Mehmet Kaplan, “Basamaklar,” (Den./ Kült.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 8-10.
- Mehmet Kaplan, “Divan Edebiyatı Üzerinde Yeni Görüşler,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 5-8.
- Mehmet Kaplan, “Eskileri ve Yenileri Okumak Meselesi,” (Mak./ Ed.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 9-11.
- Mehmet Kaplan, “‘İnsan Tükenmez’,” (Ten./ Ed.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 8-12.
- Mehmet Kaplan, “*İnsan Pazarı*,” (Ten./ Ed.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 7-11.

Mehmet Kaplan, “Öğretmenler ve Memurlar Romancısı Reşad Nuri,” (Ten./ Ed.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 5-7.

### **Mehmet Önder**

Mehmet Önder, “En Eski ‘Mesnevi’ Nüshası,” (Mak./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 22-23.

Mehmet Önder, “İki Büyük Mutasavvufun El Yazıları,” (Mak./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 13-14.

Mehmet Önder, “Nasreddin Hoca’ya Dair Yeni Vesikalar,” (Mak./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 22-23.

Mehmet Önder, “Yeni Bulunan Eserler: *Divân-ı Kebir*’in En Eski Nüshası,” (Mak./ Ed.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 15-16.

### **Mete Şâmilgil**

Mete Şâmilgil, “Hasret,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 30.

### **Michel Mohrt**

Michel Mohrt, “Harbin Genç Amerikan Romancıları,” (Terc./ Ten./ Ed.), (Terc.: Ö. F.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 40-41/50.

### **Mildred Sandison Fenner**

Mildred Sandison Fenner, “Eğitim Problemleri-3: Gelişen Öğretmen,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan Çakmakçıoğlu), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 26-28.

### **Morley Callaghan**

Morley Callaghan, “Kanada’nın En Tanınmış Yazarlarından Morley Callaghan’a Göre: Dünyanın En Büyük On Romanı,” (Terc./ Ten./ Ed.), (Terc.: ?), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 38-41.

### **Muallim Nâci**

Muallim Nâci, “Dünden Bugüne: Kalem Şairleri Arasında Bir Saz Şairi,” (Hat.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 38.

### **Mustafa Arif Arık**

Mustafa Arif Arık, “Komşu Kızı,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 10.

Mustafa Arif Arık, “Yeşil Rüya,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 27.

Mustafa Arif Arık, “İzmir Üstüne,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 24.

### **Mustafa Kayabek**

Mustafa Kayabek, “Serenad,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 35.

### **Muzaffer Yenier**

Muzaffer Yenier, “Bizim Sokakta,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)

### **Mümtaz Turhan**

Mümtaz Turhan, “Emin Molu,” (Anma), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 18.

Mümtaz Turhan, “Hakikî Ve Sahte Kültür,” (Mak./ Sos.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 7-9.

Mümtaz Turhan, “Remzi Oğuz,” (Anma), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 6-7.

Mümtaz Turhan, “Bilgi, Kanaat ve İman,” (Mak./ Fel.), Haziran 1954, c.1, nr.8,s.6-7.

Mümtaz Turhan, “Fetih Münasebetiyle,” (Mak./ Tar.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 7-8

Mümtaz Turhan, “Ölü Mevsim,” (Den./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 14-15.

Mümtaz Turhan, “Akademi Meselesi,” (Mak./ Sos.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 4.

Mümtaz Turhan, “Bizde Fikrin Kıymeti,” (Den./ Fel.), Kasım 1954, c.1, nr. 13, s.6-7.

Mümtaz Turhan, “Fikir ve Sanat,” (Mak./ San.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 5-6.

Mümtaz Turhan, “En Büyük Davamız,” (Mak./ Kült.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 5-7.

Mümtaz Turhan, “En Büyük Davamız II,” (Mak./ Kült.), Şubat 1955, c.2, nr. 2, s.6-9.

Mümtaz Turhan, “En Büyük Davamız III,” (Mak./ Kült.), Mart 1955, c.2, nr. 3, s.5-8.

Mümtaz Turhan, “En Büyük Davamız IV,” (Mak./ Kült.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 5-9.

Mümtaz Turhan, “Bazı Vehimlerimiz Ve Hürriyet Korkusu,” (Mak./ Sos.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 5-7.

Mümtaz Turhan, “En Büyük İhtiyacımız,” (Mak./ Eko.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 5-7.

Mümtaz Turhan, “Heyecanların Rolü,” (Mak./ Psk.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 5-7.

Mümtaz Turhan, “Türkiye’de Yabancı Üniversite,” (Mak./ Eğit.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 5-7.

Mümtaz Turhan, “Remzi Oğuz Arık,” (Anma), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 5-6.

Mütaz Turhan, “Kitabî Ne Demektir?,” (Den./ Fel.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 6-7.

Mümtaz Turhan, “Geriliğimizin Sebepleri,” (Ten./ Ed.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 5-7.

### **Müzehhet Akşit**

Müzehhet Akşit, “İnsan Bu..,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)

### **N. H.**

N. H., “Zarif Benzetmeler,” (Anek.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 38.

### **Nafiz Erdem**

Nafiz Erdem, “Bozkır Hikâyesi: İkinci Elemeyi Kazanan Şiirler-3,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 36.

### **Nahit Güçlü**

Nahit Güçlü, “Sıkıntı,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.7)

Nahit Güçlü, “Tohum ve Toprak,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 19.

Nahit Güçlü, “Yer İle Gök Arasında,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 30.

Nahit Güçlü, “Ellerim,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 23.

Nahit Güçlü, “Beni İpe Çekmeli,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 16.

Nahit Güçlü, “Çocukluğum,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 25.

Nahit Güçlü, “Boşa Sıkılan Kurşunlar,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 20.

Nahit Güçlü, “Besbelli,” (Şiir), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 23-24.

### **Naile Arslan**

Naile Arslan, “Halay Çeken Kızlar Tablosu,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 26.

### **Naimüddin Seyyid**

Naimüddin Seyyid, “Mevlâna’da Ölüm Mefhumu,” (Ten./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 15-16.

### **Nakkaş Osman**

Nakkaş Osman, “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış I: Karacaoğlan’ın Zamanı’na Ait Görsel I: III. Murat’ın Yaptırdığı Sünnet Düğünü,” (Min.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 7.

### **Naomi J. White**

Naomi J. White, “Hepsine Öğretmenlik Yaptım,” (Hik.), Ağustos 1956, c.3, nr.8, s.9.

### **Nazım Budak**

Nazım Budak, “Hatıralarımdaki Köy,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.12)

### **Nâzım Kurşunlu**

Nâzım Kurşunlu, “İlk Gece ve Sonrası,” (Den./ Tiy.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 26-29.

Nâzım Kurşunlu, “Mektup,” (Hik.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 32-34.

Nâzım Kurşunlu, “Bir Ölünün Hatıra Defteri’nden,” (Hik.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 43-44.

### **Nazlı Bütün**

Nazlı Bütün, “Çivi,” (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 21.

### **Necdet Alpay**

Necdet Alpay, “Bir Tuhaf Gökyüzü,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 36.

### **Necdet Sözer**

Necdet Sözer, “Topkapı-Bahçekapı,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 49.

Necdet Sözer, “Romence’lar,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 33.

Necdet Sözer, “Şehremi Tragedyası,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 43.

Necdet Sözer, “Muğacırlar,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 23.

Necdet Sözer, “Alacalı Karanlığın Şiiri,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 18.

### **Nejat Akpınar**

Nejat Akpınar, “İkinci Geliş,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 36.

### **Nejat Kazım Kayıhan**

Nejat Kâzım Kayıhan, “Rajandra’ya Mektup,” (Ed. Mek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 36-37.

Nejat Kâzım Kayıhan, “Yetmişinci Doğum Yılı Dolayısıyla: Yahya Kemal’e Ait Görsel-2,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 7.

N. K., “Yunus’u Bekliyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve ... Şehri I’e Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 19.

N. Kâzım Kayıhan, “Amelikazüsta’ya Ait Görsel 1-2-3,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 26-27.

N. K., “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir - Bu Şehir Kendilerinden Kaçanların Şehridir-’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 8.

N. Kâzım Kayıhan, “Helvacı Güzeli’ne Ait Görsel 1-2-3,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 26-30.

N. K., “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Doğru Adam’a Ait Görsel-2,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 36.

Nejat Kâzım Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri: Ocak Mektubu,” (Hab./ San.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 47/50.

N. K., “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir -Aşksız Sanatkârlar Şehri-,”ne Ait Görsel 1-2,” (Des.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 13.

N. K., “Ortaoyunu Tiyatrodur’a Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 19.

N. K., “Yılan Uykusu’na Ait Görsel 1-2,” (Des.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 26-27.

N. K., “Bozkır,” (Den./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 36-37.

N. K., “Bozkır’a Ait Görseller 1-2-3-4,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 36-37.

N.K. Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri: Şubat Mektubu,” (Hab./ San.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 37.

N. K., “Kırmızı Yeşil’e Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 9.

N. K., “Yunus’u Bekliyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir: Bu Şehrin Geceleri’ne Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 12.

N. K., “Şiir Sanatı’na Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 15.

N. K., “Sencileyin’e Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 16.

N. K., “Bu Şiirin Adı Yitti Gün İçinde Rüzgar Kararırken Daha Bulunamadı’ya Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 19.

N. K., “Kar Şiiri’ne Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 21.

N. K., “Şiirler: İlave Kapak Görseli,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27.(s.1).

(Birinci cildin 6. Sayısında, 26.-27. sayfaların arasına şiirlerden oluşan bir ilave eklenmiş; parantez içinde verilen sayfa numaraları ilavenin sayfalarıdır.)

N. K., “Oğul Balı’na Ait Görsel-II,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 29.

N. K., “Şakacıktan’a Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 36.

- N. K., “Şehirle Gece Arasında’ya Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 38.
- Nejat Kâzım Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri: Mart Mektubu,” (Hab./ San.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 50-51.
- N. K., “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir- Bu Şehrin Geceleri’ne Ait Görsel,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 19.
- N. K., “Keloğlan’ın Sevgilisi’ne Ait Görsel,” (Des.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 21.
- N. K., “Uyuyan Şehir’e Ait Görsel 1-2-3-4-5-6,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 26-27.
- Nejat Kâzım Kayıhan, “İstanbul,” (Den./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 30.
- N. K., “İstanbul’a Ait Görsel,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 30.
- N. K., “Şairlik’e Ait Görsel,” (Des.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 35.
- Nejat K. Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri: Nisan Mektubu,” (Hab./ San.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 46.
- Nejat K. Kayıhan, “Sait Faik Öldü,” (Anma), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 19.
- N. K., “Sait Faik’e Öldü’ye Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 19.
- N. K., “Gün Batar Gibi Değil De Söner Gibi’ye Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 21.
- N. K., “Karanlık’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 25.
- N. K., “Serenad’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 35.
- N. K., “Bir Sokağa Bakıyorum Pencereden’e Ait Görsel,” (Des.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 38.
- N. K., “Özlem’e Ait Görsel,” (Des.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 39.
- N. K., “Davet’e Ait Görsel,” (Des.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 41.
- Nejat Kâzım Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri: Mayıs Mektubu,” (Hab./ San.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 47.

- N. K., “Dergiler-Yayınlar-Olaylar’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 48.
- N. K., “Parıltı’ya Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 8.
- N. K., “Kırmızı Mavi’ye Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 16.
- N. K., “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir –Beyoğlu’na Ait Görsel 1-2,” (Des.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 18-19.
- N. K., “Teselli’ye Ait Görsel,” (Des.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 22.
- Nejat Kâzım Kayıhan, “Yaratma Gücü,” (Den./ San.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 24-25.
- N. K., “Vatanının Düşünen Adam Anlatıyor’a Ait Görsel-2,” (Des.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 27.
- N. K., “Gani Saadet’e Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 32.
- N. K., “Şehremini Tragedyası’na Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 43.
- N. K., “Atlı Karınca’ya Ait Görsel,” (Des.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 21.
- N. K., “Bilinmez Ki...’ye Ait Görsel,” (Des.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 32.
- N. K., “Düşkün’e Ait Görsel,” (Des.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 8.
- N. K., “Komşu Kızı’na Ait Görsel,” (Des.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 10.
- N. K., “Bingöl’de Bahar’a Ait Görsel,” (Des.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 15.
- Nejat Kazım Kayıhan, “Romantizm,” (Mak./San.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 26-27.
- N. K., “Sayıklama’ya Ait Görsel,” (Des.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 6.
- N. K., “Korku’ya Ait Görsel,” (Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 15.
- N. K., “Alacalı Karanlığın Şiiri’ne Ait Görsel,” (Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 18.
- N. K., “Kapalı Kapılar’a Ait Görsel,” (Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 23.
- N. K., “Eski Baharlar’a Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 15.

- N. K., “Bir Kökün Söyledikleri’ne Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 20.
- N. K., “Senin İçin Veya Son İstasyon-I’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 26.
- N. K., “Yeni Yıl’a Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 38.
- Nejat Kâzım Kayıhan, “Rajandra’ya Mektup,” (Ed. Mek.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 28.
- Nejat K. Kayıhan, “Garphlaşmanın Neresindeyiz?’e Ait Görsel-1,” (Des.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 20.
- Nejat K. Kayıhan, “Bu Şehrin Hikâyesi: Vezirin Camii Attarın Mescidi’ne Ait Görsel-2,” (Des.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 25.
- Nejat K. Kayıhan, “Hikâye Bu’ya Ait Görsel,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 40.
- Nejat Kâzım Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri,” (Hab./ San.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 41-42.
- Nejat K. Kayıhan, “Gerçekler Karşısında Yaratıcının Durumu,” (Den./ San.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 31-32.
- Nejat Kâzım Kayıhan, “Sanat Eserinde Konu,” (Den./ San.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 24-25.
- N. K., “Her Şey Mevcut, Zaman Yok’a Ait Görsel,” (Des.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 16.

### **Nevzat Yıldırım**

- Nevzat Yıldırım, “Dönüş,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 29.
- Nevzat Yıldırım, “Yalnızlık Şiirleri,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.5)
- Nevzat Yıldırım, “Bir Sen Varsın,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 25.

### **Nezihe Araz**

- Nezihe Araz, “680’inci Ölüm Yıldönümü Münasebetiyle: Hak ve Halk Yolunda Mevlânâ,” (Anma/ Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 16-17.

Nezihe Araz, “Ağıt,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 17.

Nezihe Araz, “ Selimiye Efsaneleri,” (Efsa.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 20-22.

Nezihe Araz, “Postacı,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 11.

Nezihe Araz, “Şiir Sanatı,” (Mak./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 15-17.

Nezihe Araz, “Uyuyan Şehir,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 26-27.

Nezihe Araz, “Aydınlık Sabahlar,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 7.

Nezihe Araz, “Masalların Dilinden I: Nâme Kuşları,” (Mas.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 17.

Nezihe Araz, “Masalların Dilinden II: Ağlayan Nar,” (Mas.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 30.

Nezihe Araz, “Masalların Dilinden-III: Tın Tın Öten,” (Mas.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 28.

Nezihe Araz, “Gönüllenne Hiç,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 16.

Nezihe Araz, “Milli Oyunlarımızın Düşündürdükleri,” (Den./ Kült.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 26-27.

Nezihe Araz, “Hâlbuki Ben,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 6.

Nezihe Araz, “Devran,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 14.

Nezihe Araz, “Bolu’dan Gelen Müjde,” (Den./ San.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 27-28.

Nezihe Araz, “Şehzade Mehmed’e Ninni,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 6.

### **Nicolas Berdiaeff**

Nicolas Berdiaeff, “Ben, Sen ve Dünya,” (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 32-33.

Nicolas Berdiaeff, “Efendi, Köle ve Hür İnsan,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: Nuri Hisar), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 33-34.

### **Nihal Türkmen**

Nihal Türkmen, “Sevinç Üstüne,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 33.

### **Nihat Baha Bekteşney**

Nihat Baha Bekteşney, “Ölümsüz Konu,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 29.

### **Niyazi Akı**

Niyazi Akı, “Proust’un İstirabı,” (Ten./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 31-32.

Niyazi Akı, “Roman ve Georges Simenon,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 31-32.

Niyazi Akı, “Colette’in Ardından,” (Anma/ Biy.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 9-10.

Niyazi Akı, “Batılı Jüri Önünde Ressamlarımız,” (Hab./ Ten./ Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 38-39.

Niyazi Akı, “Antoine de Saint Exupery: Hareketin Filozofu,” (Biy./ Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 28-29.

Niyazi Akı, “Şehir Galerisinde:ERCÜMEND KALMIK,” (Ten./ Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 25-26.

Niyazi Akı, “Bir Savaş Açıldı,” (Den./ San.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 31.

Niyazi Akı, “Gemiden İnen Kadın,” (Hik.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 35-37.

Niyazi Akı, “Kitaplar: *Bir Kitap Dolusu Genç*,” (Ten./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 17-18.

Niyazi Akı, “Sergiler: Şehir Galerisinde Zerrin Bölükbaşı’nın Heykel Sergisi,” (Tan./ Ten./ Hey.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 18-19.

Niyazi Akı, “Tapu Senedi,” (Hik.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 27-31.

### **Noel Coward**

Noel Coward, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-5,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 16.

### **Nurdoğan Özcan**

Nurdoğan Özcan, “Sabah Arzularından,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 32.

### **Nureddin Özdemir**

Nureddin Özdemir, “Esmer,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 19.

Nureddin Özdemir, “Uzaklardaki Kadın,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 18.

Nureddin Özdemir, “Ölüm Üstüne,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 38.

### **Nuri Ersoy**

Nuri Ersoy, “Yeşil Sinek: Henri Troyat,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 24-25.

### **Nuri Hisar**

Nuri Hisar, “Ataç’ın Doğruluğu,” (Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 30-32.

Nuri Hisar, “‘Derme Çatma’,” (Ten./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 26-27.

Nuri Hisar, “Kendi Kendine Değer Verme,” (Den./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 27-28.

Nuri Hisar, “Dikkat ve Alâka,” (Ten./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 26-27.

Nuri Hisar, “Dil Meselesi,” (Den./ Dil), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 20-21.

Nuri Hisar, “Şahsiyet Olmak,” (Den./ Fel.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 12-13.

Nuri Hisar, “Descartes, Akıl ve Din,” (Ten./ Fel.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 23-24.

Nuri Hisar, “Sanat, Oyun, Fayda,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 20-21.

Nuri Hisar, “Yağmur,” (Ten./ Ed.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 21-23.

### **Nusret Suman**

Nusret Suman, “Fatih’in Büstü,” (Kap. Foto./ Hey.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Oğuz Arıkanlı**

Oğuz Arıkanlı, “Felsefe ,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.2)

### **Oktay Aslanapa**

Oktay Aslanapa, “Acaba Biz Ne Haldeyiz,” (Den./ Sos.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 14-16.

Oktay Aslanapa, “Eski Şehirlerimiz Özelliklerini Kaybediyor,” (Den./ Kült.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 18-19.

O. A., “Henri Matisse’nin Ölümü,” (Ten./ Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 23.

Oktay Aslanapa, “Mevlâna’ya Borcumuz,” (Den./ Kült.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 19-20.

Oktay Aslanapa, “Hayatımızın Renksizliği,” (Den./ Kült.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 22-23.

Oktay Aslanapa, “Bizde ve Hollanda’da Lale Devri,” (Den./ Kült.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 12-13.

Oktay Aslanapa, “Viyana’da Sanat ve Müzik,” (Den./ San.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 15-16.

Oktay Aslanapa, “Bir Baba Oğluna Cezanne’ı Anlatıyor,” (Hat.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 14-15.

### **Orhan Azizoglu**

Orhan Azizoglu, “Derdest,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 45.

### **Orhan Kağnicioğlu**

Orhan Kağnicioğlu, “Gün Olur,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)

### **Orhan Karaveli**

Orhan Karaveli, “Fethin 628. Yıldönümünde: Bursa,” (Sey.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 29-30.

Orhan Karaveli, "Turhan'ın Albümü," (Ten./ Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 40-41.

Orhan Karaveli, "Almanya Mektupları-I: Yürü Dilber Yürü," (Ed. Mekt./ Kült.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 19-20.

Orhan Karaveli, "Almanya Mektupları-II: Moskova'dan Dönerler," (Mek./ Kült.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 16-17.

Orhan Karaveli, "Almanya Mektupları-III: Bir Şehrin Yeşil Ciğerleri," (Mek./ Kült.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 24-25.

### **Orhan Okay**

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 48-50.

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 48-50.

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 48-49.

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 49-50.

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 48-50.

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 48-50.

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 48-50.

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 47-49.

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 49-50.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 48-50.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 49-50.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 48-50.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 48-50.

### **Orhan Özer**

Orhan Özer, “Sıkıntı,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 30.

Orhan Özer, “Aşktan Utanıyorum Kendimden Utanıyorum Odil,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 25.

### **Orhan Şevket Yüksel**

Orhan Şevket Yüksel, “İki Ayaklılara Dair,” (Hik.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 35-38.

Orhan Şevket Yüksel, “Oyuncak,” (Hik.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 41-43.

### **Orhan Şükrü**

Orhan Şükrü, “Moulin Rouge Yazarı: Pierre La Mure’ye Mektup,” (Ed. Mek./ Ten./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 30-31.

Orhan Şükrü, “Bir Lise Öğrencisinin Mektubu,” (Hik.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 39-40.

### **Orhan Veli Kanık**

Orhan Veli, “İstanbul’u Dinliyorum,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 16.

### **Osman Bolulu**

Osman Bolulu, “Harman,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 21.

Osman Bolulu, “Bulutlar,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 22.

Osman Bolulu, "Hürriyet," (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 22.

Osman Bolulu, "Özlem," (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 39.

Osman Bolulu, "N...", (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 34.

Osman Bolulu, "Uzakta," (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 47.

Osman Bolulu, "Birinci Türkü," (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 37.

Osman Bolulu, "Başlayan," (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 41.

### **Osman Naci Atmaca**

Osman Naci Atmaca, "Öyle Bir Şey Olmalıydı Ki," (Hik.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 45-47.

### **Osman Oral**

Osman Oral, "Biyografi," (Otobiyografi), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29.

Osman Oral (Derl.), "Bolu Kız Öğretmen Okulu Sergisi İçin Ne Dediler?," (Ten./ Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29-30.

(Bedri Rahmi Eyüboğlu, Ahmet Hamdi Tanpınar, Behçet Necatigil, Fikri Adil, Leyla Gamsız, Ayetullah Sumer, Ayşe Nur, Galatasaray Lisesi Res. Öğretmeni Kemal Zeren, Orhan Peker, Eski Muallim İlhan Şevket, M. Şekip Tunç, Yüksek Öğretmen Okulu Müdürü Kemal Kaya, Malik Aksel, Mehmet Marangozoğlu, Nahid Sırrı Örik, Heykeltraş M. Sadi Çalık ve Prensess İffet Hassan'ın kısa görüşleri- yorumları yer almaktadır.)

### **Osman Turgut Pamirli**

Osman Turgut Pamirli, "Kara Denizim," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 33.

### **Ömer Faruk Akün**

Ömer Faruk Akün, "Şiir Okumağa Dair," (Mak./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 28-29.

Ömer Faruk Akün, "Şiir Okuyuşumuz," (Mak./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 22-24.

### **Ömer Hayyam**

Ömer Hayyam, “Ömer Hayyam’dan İki Rubai,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Ahmet Kabaklı), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 17.

### **Ömer Kayaoğlu**

Ömer Kayaoğlu, “İkimizin Kaderi,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.3)

### **Ömer Kemal**

Ömer Kemal, “Aasrın Büyük İngiliz Heykeltıraşı: Henry Moore,” (Ten./ Hey.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 19.

### **Ömer Lütfi Özüner**

Ömer Lütfi Özüner, “Bu Dünyanın Üzerinde,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.6)

### **Ömer Tamiş**

Ömer Tamiş, “Ölüm,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 41.

### **Önal Vasıf Öztaş**

Önal Vasıf Öztaş, “Dünya Güzel,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 29.

### **Özer Eminağalar**

Özer Eminağalar, “Canım Sıkıldı,” (Hik.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 46-47.

Özer Eminağalar, “Bin Sekiz Yüz Saniye,” (Hik.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 38-39.

### **Özker Yaşın**

Özker Yaşın, “Tesellim Senin Türkülerindedir,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.7)

### **Parker Tyler**

Parker Tyler, “Filim ve Resmin Mânası,” (Mak./ Sin.), (Terc.: Nuri Hisar), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 22-23.

**Paul-Andrè Lesort**

Paul-Andrè Lesort, “Roman Üzerine Notlar,” (Mak./ Ed.), (Terc.: S.T.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 42-43.

**Paul Arnold**

Paul Arnold, “Tiyatronun İstikbâli,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: A. Hamit Akınlı), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 39-40.

**Paul Cezanne**

Paul Cezanne, “Resamların Diliyle Yeni Res.-1: Resim Gerçeği,” (Terc./ Den./ Res.), (Terc.: Özcan Dalkır), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 23.

**Paul Verlain**

Paul Verlain, “Beşik,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Turan Alptekin), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 12.

**Pearl Buck**

Pearl Buck, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-1,” (Terc./ Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 13-16.

**Peyami Safa**

Peyami Safa, “Bir Dizgi Yanlışının Düşündürdükleri,” (Den./ Dil), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 30.

**Philip Hope-Wallace**

Philip Hope-Wallace, “Sinemanın Şairi Jean Cocteau,” (Terc./ Ten./ Sin.), (Terc.: Atılâ Alpöge –kısaltılmış çeviridir-), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 37-38.

**Picasso**

Picasso, “Madam Z’nin Portresi,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 26.

### **Pierre Bearn**

Pierre Bearn, "Hikâye: Korku," (Terc./ Hik.), (Terc.: Mukbil Kerem), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 44-47.

### **R. P.**

R. P., "Şiir Ve Şaire Dair," (Terc./ Röp./ Ed.), (Terc.: Mukbil Kerem), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 11-12.

### **Rahmi Uğur**

Rahmi Uğur, "Dolaşır," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.8)

### **Rainer Maria Rilke**

Rainer Maria Rilke, "Auguste Rodin," (Terc./ Biy./ Ten./ Res.), (Terc.: Said Maden), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 26-29.

Rainer Maria Rilke, "Auguste Rodin II," (Terc./ Biy. Ten./ Res.), (Terc.: Said Maden), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 33-34.

### **Rauf Güngör**

Rauf Güngör, "Korku," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.7)

### **Rauf Mutluay**

Rauf Mutluay, "Beş," (Den./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 5-6.

Rauf Mutluay, "Kelimeler," (Den./ Ed.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 19-21.

### **Recep Ferdi Doksat**

Recep Ferdi Doksat, "Topuklar," (Hik.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 33-36.

### **Remzi Oğuz Arık**

Remzi Oğuz Arık, "Türk Gençliğine...", (Aç. Mek.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 4-5.

### **Remziye Batuhan**

Remziye Batuhan, "Çocukların Dini," (Hik.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 42-44.

Remziye Batuhan, "İlim Mâbedi," (Hik.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 45-47.

### **Rıdvan Çongur**

Rıdvan Çongur, "Gün Vurmasa Pencereden," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.3)

### **Robert Junk**

Robert Junk, "Sun'i Cennet," (Terc./ Röp./ Fel.), (Terc.: Niyazi Akı), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 13-15.

### **Robert Kanters**

Robert Kanters, "Hikâye Sanatı," (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: ?), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 9.

### **Rodin**

Rodin, "Diz Çökmüş Adam Heykeli," (Kap. Foto./ Hey.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak)

Rodin, "Diz Çöken Fauna Heykeli," (Kap. Foto./ Hey.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Rodin, "Heykel," (Hey.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 34.

Rodin, "Auguste Rodin'e Ait Görsel-1: Tanrının Eli," (Heykel), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 26.

Rodin, "Auguste Rodin'e Ait Görsel-2: Münacaat," (Heykel), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 27.

Rodin, "Auguste Rodin'e Ait Görsel-3: İmzasız," (Heykel), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 28.

Rodin, "Auguste Rodin'e Ait Görsel-4: Mrs. Russel'in Büstü," (Heykel), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 29.

Rodin, "Tanrının Eli," (Kap. Foto./ Hey.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Rodin, "Calais Burjuvaları -Detay-," (Kap. Foto./ Hey.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Rodin, "Üç Gölge -Detay-," (Kap. Foto./ Hey.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Rubens**

Rubens, "Andromèda," (Kap. Foto./ Res.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Ruhi Çınar**

Ruhi Çınar, "Hitabet," (Mak./ Din.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 19-20.

Ruhi Çınar, "Kitaplar: *Güzel Bir Öğretmen Kitabı*," (Ten./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 33-34.

### **Ruşen Eşref Ünaydın**

Ruşen Eşref Ünaydın, "Abdülhak Şinasi Hisar ve Boğaziçi Mehtapları," (Ten./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 14-20.

Ruşen Eşref Ünaydın, "Abdülhak Şinasi Hisar ve 'Boğaziçi Yalıları'," (Ten./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 12-18.

Ruşen Eşref Ünaydın, "Abdülhak Şinasi Hisar'ın Boğaziçi Yalıları'nda Saatler ve Mevsimler," (Ten./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 11-12.

### **S. Bekir**

S. Bekir, "İmzasız: Bir Kadın," (Kap. Foto./ Res.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 1 (Ön Dış Kapak).

S. Bekir, "İmzasız: Bir Kadın," (Kap. Foto./ Res.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **S.T.**

S.T. (Derl.), "Nobel Mükâfatları ve Churchill'in Edebiyatçılığı," (Mak./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 24-25.

### **Saadet Timur**

Saadet Timur, "Bekleyiş," (Hik.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 35-38.

Saadet Timur, "Aynı Yolun Yolcuları," (Hik.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 33-35.

Saadet Timur, "Mevkiler Birleşti," (Hik.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 37-39.

Saadet Timur, "Medeni Adam," (Hik.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 42-44.

Saadet Timur, "Sevgisizler," (Hik.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 32-35.

Saadet Timur, "Deli," (Hik.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 29-31.

Saadet Timur, "Yitikler," (Hik.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 22-25.

Saadet Timur, "Beş Günün Hikâyesi," (Hik.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 30-33.

### **Sabri Tandoğan**

Sabri Tandoğan, "İmzasız Şiir," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.4)

### **Sadık Akıncı**

Sadık Akıncı, "Berberin Sandalyesinde," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.2)

### **Saffet Nezihi Şener**

Saffet Nezihi Şener, "Hu.. Hu..," (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 17.

Saffet Nezihi Şener, "Soru-Cevap," (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 20.

Saffet Nezihi Şener, "Tılsım," (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 18.

Saffet Nezihi Şener, "Yüksük Dolusu," (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 24.

Saffet Nezihi Şener, "Masal," (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 19.

Saffet Nezihi Şener, "Akıl Pamuk İpliği," (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c.3,nr.10-11, s.9.

### **Said Maden**

Said Maden, "Ingres" (Biy.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 26-27.

Said Maden (derl.), “Klee: Yaratıcı İtiraflar-Günlük,” (Terc./ Den./ Res.), (Terc.: Said Maden?), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 38.

Said Maden, “Sergilerimiz,” (Hab./ Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 47.

Said Maden, “Fe,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 15.

### **Sait Faik Abasıyanık**

Sait Faik Abasıyanık, “Yılan Uykusu,” (Hik.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 26-27.

Sait Faik Abasıyanık, “Kırmızı Yeşil,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 9.

Sait Faik, “Şiir ,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 5.

Sait Faik Abasıyanık, “Gün Ola Harman Ola-Son Kuşlar’dan-,” (Hik.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 24-25.

Sait Faik Abasıyanık, “Söylendim Durdum –Mahalle Kahvesi’nden-,” (Hik.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 31/42.

### **Saliha Tamer**

Saliha Tamer, “Filozofla,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.13)

### **Sami Ferliel**

Sami Ferliel, “Köprü Sabahı I,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 20.

### **Sâmi Paşazâde Sezai**

Sâmi Paşazâde Sezai, “Dünden Bugüne: Eski Nesilden Unutulmuş İki Hürriyetçi,” (Hat.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 42.

### **Satı Erişen**

Satı Erişen, “Garipçe,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 9.

Satı Erişen, “İlk Aşk,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 17.

Satı Erişen, “Keloğlan’ın Sevgilisi,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 21.

Sâtı Erişen, “Eve Gelirken,” (Hik.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 39-40.

Sâtu Erişenler, “Hüseyin Rahmi’nin Gerçekliği,” (Ten./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 32-35.

Sâtu Erişenler, “Büyük Ümitler,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 19-21.

Sâtu Erişenler, Ölümünün, “12. Yılı Münasebetiyle: Hüseyin Rahmi’ye ve Aşka Dair,” (Anma/ Ten./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 25-27.

### **Sedat Ronay**

Sedat Ronay, “Ölümünün 30. Yılında: Ziya Gökalp’e Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 8.

### **Selâhattin Batu**

Selâhattin Batu, “Sencileyin,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 16.

Selâhattin Batu, “Yitikler,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 7.

Selâhattin Batu, “Sessiz Türkü,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 12.

Selâhattin Batu, “Türkü,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 15.

Selâhattin Batu, “Ölüm Şiirleri: Kıyı- Öteki Dünya- Sessiz Şehir,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 19.

Selâhattin Batu, “Işıklı Dağ,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 7.

Selâhattin Batu, “Can Yüğü,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 7.

Selâhattin Batu, “Çıplak,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 6.

Selâhattin Batu, “Konuk,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 6.

Selâhattin Batu, “Ellerimde Sabah,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 10.

Selâhattin Batu, “Gece Şarkısı,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 10.

Selâhattin Batu, “Ayrılık,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 12.

Selâhattin Batu, “Müzlere Yalvarış,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 7.

Selâhattin Batu, “Parnassot’ta Dua,” (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 10.

Selâhattin Batu, “Tanrıya Giden Ses,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 9.

Selâhattin Batu, “Aşkla Allah Bir,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 11.

Selâhattin Batu, “Aynadan Gelen Ses,” (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 7.

### **Selâhaddin Mogol**

Selâhaddin Mogol, “Kendimi Unutamıyorum,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 15.

### **Selçuk Karasuil**

Selçuk Karasuil, “Araştırmalar-I: Cahit Sıtkı’nın Görüşü ‘ne Ait Görsel: İlk ve Son,” (Res.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 26.

### **Semavi Eyice**

Semavi Eyice, “Fatih Devri Mimarisi,” (Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 31-32.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi: Vezirin Camii Attarın Mescidi,” (Den./ Tar./ Mim.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 24-25.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-2: ‘Hoş Ayasofyasın Yıldı Bir Mescit Doğurursun’,” (Den./ Tar./ Mim.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 29-30.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-3: Bir ‘Fakir-ül Hakir’in Mescidi,” (Den./ Tar./ Mim.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 26-27.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-4: Bir Tarihçi ve Tarihe Mal Edilmeyen Hatırası,” (Den./ Tar./ Mim.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 24-25.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-5: Çancı Keşiş ve İstanbul’un Camiye Çevrilen Son Kiliseleri,” (Den./ Tar./ Mim.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 12-13.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-6: Bir Devir, Bir İhtilâl ve Bir Sadrâzam,” (Den./ Tar./ Mim.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 23-24.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-7: Bizans Hizmetinde Bir Arap Emiri,” (Den./ Tar./ Mim.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 26-27.

### **Sevil Üzeltürkay**

Sevil Üzeltürkay, "Ufemiya," (Şiir), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 37.

### **Sezai Karakoç**

Sezai Karakoç, "Şehrazat," (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 14.

Sezai Karakoç, "Kara Yılan," (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 10.

Sezai Karakoç, "Kar Şiiri," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 21.

Sezai Karakoç, "Köşe I," (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 23.

Sezai Karakoç, "Köşe II," (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 19.

Sezai Karakoç, "Köşe III," (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 28.

Sezai Karakoç, "Köşe IV," (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 8.

Sezai Karakoç, "Şahdamar," (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 6-7.

Sezai Karakoç, "Veda," (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 19.

Sezai Karakoç, "İnci Dakikaları," (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 10.

Sezai Karakoç, "Ping-Pong Masası," (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 19.

Sezai Karakoç, "Tut," (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 15.

Sezai Karakoç, "Köşe V," (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 13.

Sezai Karakoç, "Bulmaca," (Şiir), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 10.

Sezai Karakoç, "Sultan Ahmet Çeşmesi," (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c.3,nr.10-11, s.7.

Sezai Karakoç, "Ölüm Tellâlları," (Den./ Ed.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 12-13.

Sezai Karakoç, "Kan İçinde Güneş," (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 8.

### **Siham Altan**

Siham Altan, "Bir Garip Şiir," (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 29.

### **Siyami Özel**

Siyami Özel, “Vesikalık Resim,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.3)

### **Soseke Matsume**

Soseke Matsume, “Japon Şiirleri: İki Şiir-1,” (Terc./ Şiir), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 29.

### **Spiro K. Kostof**

Spiro K. Kostof, “Karanlıklardan Açılmak,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 34.

### **Stefan Zweig**

Stefan Zweig, “Yalan Söylemek Zevki ve Hakikat Aşkı,” (Terc./ Ten./ Ed.), (Terc.: Muzaffer Esen), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 21-23.

### **Suat Salih Asral**

Suat Salih Asral, “Korku Duvarları,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 17.

Suat Salih Asral, “Herkesle,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 6.

Suat Salih Arsal, “Sanatkârın Dünyası,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 16.

### **Suat Uzer**

Suat Uzer, “Çırpınan Saatler,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 40.

Suat Uzer, “Mektup,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 12.

Suat Uzer, “Davet,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 41.

Suat Uzer, “Gözlerin Girdi Aramıza,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 34.

### **Suat Vural**

Suat Vural, “Bahar Şarkısı,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 38.

### **Süheyl Beken**

Süheyl Beken, “Balıkesir’den Sanat Haberleri: Üç Buutlu Sanat Matinesi,” (Hab./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 32.

### **Süleyman Tükmen**

Süleyman Tükmen, “Geçen Aydan Kalanlar,” (Hab./ San.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 51.

Süleyman Türkmen, “Geçen Aydan Kalanlar,” (Hab./ San.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 51 (Arka İç Kapak).

### **Süreyya Adalı**

Süreyya Adalı, “Sencek,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)

### **Şahap Akalın**

Şahap Akalın, “Şemsiyeli Adam Üzerine,” (Ten./ Tiy.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 30-31.

### **Şahinkaya Dil**

Şahinkaya Dil, “Bir Mevsim Sonu,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27.(s.2)

Şahinkaya Dil, “Vatanca” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 23.

### **Şevket Arı**

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Doğru Adam,” (Hik.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 33-36.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Yetim,” (Hik.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 38-41.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Fındık,” (Hik.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 36-40.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Ayıt ve Köy Hasreti,” (Hik.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 35-37.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Bu Derdin Çaresi,” (Hik.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 40-44.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Kara Ahmet Dayı'nın Allah'a Ahdı,” (Hik.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 42-47.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Suç Benimdi Ama,” (Hik.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 37-39.

### **Şükrü Güzel**

Şükrü Güzel, “Denizlerin Türküsünü Söyledim,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 22.

Şükrü Güzel, “Masalların Getirdiği: Keloğlan,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 21.

### **T. Artun**

T. Artun, “Kitaplar: *Abdürrezzak Efendi*,” (Ten./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 37-38.

### **T. P. Giddinds**

T. P. Giddinds, “Eğitim Problemleri-4: Öğretmen, İşin Kolayına Bak,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan Çakmakçioğlu), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 28-32.

### **T. S. Eliot**

T. S. Eliot, “Romantik İle Klasik,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: Taner Baybars), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 50.

T. S. Eliot, “Çorak Ülke I: Ölülerin Gömülmesi,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Turan Oflazoğlu), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 30-31.

T. S. Eliot, “Oyuk Adamlar,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Beğlân Birand D.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 30-31.

### **T. Yurdanur**

T. Yurdanur, “Kitaplar: *Maarifimizin Ana Davaları ve Bazı Hal Çareleri*,” (Ten./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 34-36.

### **Talât Tekin**

Talât Tekin, “İçince,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 36.

## **Taner Baybars**

Taner Baybars, "Yolculuk," (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 42.

Taner Baybars, "Dylan Thomas Hakkında," (Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 31.

Taner Baybars, "İstanbul," (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 20.

Taner Baybars, "Sulu Sepken," (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 17.

Taner Baybars, "Sait Faik Çevrilebilir Mi?," (Ten./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 17-19.

Taner Baybars, "Londra'da Sanat Hareketleri," (/Tan./ San.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 26.

Taner Baybars, "Tulse Tepe'den Mektuplar: Üsküdar," (Ed. Mek.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 17.

Taner Baybars, "Tulse Tepe'den Bertha," (Ed. Mek.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 16-17.

Taner Baybars, "Tulse Tepe'den Mektuplar: Big Ben Vuracak," (Ed. Mek.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 29

Taner F. Baybars, "Londra'nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler-I," (Hik.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 17-18.

Taner F. Baybars, "Londra'nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler-II," (Hik.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 20-22.

Taner F. Baybars, "Londra'nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler-III," (Hik.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 28-31.

Taner Baybars, "Londra'nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler IV," (Hik.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 23-26.

Taner Baybars, "Londra'nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler-V," (Hik.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 26-28.

Taner Baybars, "Londra'nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler VI," (Hik.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 26-29.

Taner Baybars, "Londra'nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler VII," (Hik.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 19-22.

### **Tanju Üneri**

Tanju Üneri, "Kitaplar: *Her Ağaçtan Bir Yaprak*'e Ait Görsel-2: Makine," (Res.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 24.

### **Tarık Binat**

Tarık Binat, "Öküzden Ademoğluna," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.5)

### **Tarık Buğra**

Tarık Buğra, "Tulûatçılığa Dair," (Ten./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 20-21.

Tarık Buğra, "Var Olmak Veya Olmamak," (Hik.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 30-31.

Tarık Buğra, "Sanat Sanat İçindir!...", (Mak./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 12.

Tarık Buğra, "Helvacı Güzeli," (Hik.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 26-30.

Tarık Buğra, "Sanat Sanat İçindir-2!," (Mak./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 22-23.

Tarık Buğra, "Sait Faik İçin," (Anma/ Hat.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 10-11.

Tarık Buğra, "Yolun Sonunda," (Hik.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 28-30/50.

Tarık Buğra, "Yarışmalar, Armağanlar," (Den./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 21.

### **Tennessee Williams**

Tennessee Williams, "Tiyatro Sonsuzu Duyurabilmelidir," (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: Mukbil Kerem), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 34-35.

### **Thèophile Gauiter**

Thèophile Gauiter, "İstanbul'da Bir Ramazan Gecesi," (Terc./ Sey.), (Terc.: Ömer Faruk Akün), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 23-25.

### **Thomas Merton**

Thomas Merton, "1939 Şiiri," (Şiir), (Terc.: TEO), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 46.

### **Tuncer Özbaykal**

Tuncer Özbaykal, "Hür," (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 29.

### **Turan Alptekin**

Turan Alptekin, "Hazine," (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 42.

Turan Alptekin, "Bir Filiz Rengi His Ve Sen Varsın," (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 24.

Turan Alptekin, "Uykusuzluk," (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 30.

Turan Alptekin, "Tuzlu Aydınlık," (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 23.

Turan Alptekin, "Parıltı," (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 8.

Turan Alptekin, "Sabahlarla Başlayan," (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 12.

Turan Alptekin, "Bitiş," (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 7.

Turan Alptekin, "Bilirim," (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 14.

Alptekin, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 48-50.

Alptekin, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 40-42.

Alptekin, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 39-42.

Alptekin, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 39-42.

Alptekin, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 40-42.

Turan Alptekin, "Korku-Yol," (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 8.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 38-41.

Turan Alptekin, “Güneşin Oğlu- Geyşa,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 7.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 40-42.

Turan Alptekin, “7 Şiir,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 13.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 39-42.

Turan Alptekin, “Ağaç,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 9.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 40-42.

Alptekin-Ümaç, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed./ Tiy./ Müz.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 40-42.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Hab./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 39-42.

Turan Alptekin, “Neşideler Neşidesi,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 10-13.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 40-42.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 41-42.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Haziran 1956, c. 3, nr. 7, s. 39-40.

Alptekin-ÜMAÇ, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed./ Tiy.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 38-40.

### **Turan Taner**

Turan Taner, “Gariplik Üzerine,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 36.

### **Turgut Akıncı**

Turgut Akıncı, "Mendil," (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 34.

Turgut Akıncı, "Çıkar Yol," (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 19.

Turgut Akıncı, "Küçük Hikâye," (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 15.

### **Turgut Erden**

Turgut Erden, "Kaçmak," (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 36.

### **Turgut Kaya**

Turgut Kaya, "Sokak Kavgaları," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.7)

Turgut Kaya, "Bir Şey Değil," (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 36.

Turgut Kaya, "İnsanlar Yaşlı İnsanlar," (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 38.

### **Turgut Yücel**

Turgut Yücel, "Fatoş'un Çeyizleri," (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 41.

Turgut Yücel, "Öylesine Unutamadığımız Günler," (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 38.

### **Türkân İldeniz**

Türkân İldeniz, "Balenda," (Şiir), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 26.

Türkân İldeniz, "Tahia IV," (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 23.

Türkân İldeniz, "Oyun Ya Da Zaman," (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 31.

### **Uur Başay**

Uur Başay, "İki Uyku Arasında," (Ten./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 27-28.

### **Ülkü Güneri**

Ülkü Güneri, "Dua," (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 24.

## **Ümaç**

Ümaç, “Tiyatro,” (Hab./ Tan./ Tiy.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 34-35.

Ümaç, “Tiyatro,” (Hab./ Tan./ Tiy.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 41-42.

## **Ümit Cimit**

Ümit Cimit, “Gittiler,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.3)

## **Ünlü Yukaruç**

Ünlü Yukaruç, “Tramvaylar Gürültüyle Geçiyordu,” (Hik.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 38-39.

## **Üstün Kırdar**

Üstün Kırdar, “Tramvayda,” (Hik.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 28-29.

## **Vachel Lindsay**

Vachel Lindsay, “Alâattin ve Cin,” (Terc./ Şiir), (Terc.: L. Sami Akalın), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 33.

## **Vahit Akalın**

Vahit Akalın, “Unutulmuş,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.8)

## **Van Gogh**

Van Gogh, “Selvili Yol,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 18.

Van Gogh, “Van Gogh’un Bir Tablosu,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 5.

Van Gogh, “Yazan Kadın Konulu Tablo,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 38.

Van Gogh, “ Kendi Fırçasıyla Van Gogh,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 36.

Van Gogh, “Sonsuzluğun Eşiğinde,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 36.

Van Gogh, “Mehtapla Selviler,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 37.

Van Gogh, “Ayçiçekleri,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 37.

### **Vasfi Servet Kiper**

Vasfi Servet Kiper, "Neden Güzeldin," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.12)

Vasfi Servet Kiper, "Hakikat Ölümden Sonra Bilinir," (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 27.

### **Vedat F. Belli**

Vedat F. Belli, "Çağırış," (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 30.

Vedat F. Belli, "Şehrayin," (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 21.

Vedat F. Belli, "Şehirle Gecenin Arasında," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 38.

Vedat F. Belli, "Yaşamaktan Da Aziz," (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 18.

Vedat F. Belli, "Atlı Karınca," (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 20-21.

Vedat F. Belli, "Hatırlama," (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 6.

Vedat F. Belli, "Sayıklama," (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 6.

Vedat F. Belli, "Sallanıp Giden," (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 20.

Vedat Fuad Belli, "Bir Kökün Söyledikleri," (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 20.

Vedat F. Belli, "İmzasız," (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 9.

Vedat Fuad Belli, "Eski," (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 12.

Vedat Fuad Belli, "Siyah Ve Beyaz," (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 10.

Vedat Fuad Belli, "Gün Doğarken," (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 18.

Vedat Fuad Belli, "Zamana Düşen Gölge," (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 28.

Vedat Fuad Belli, "Kırküç Mısra ve Sensiz," (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 31.

### **Vehbi Cem Aşkun**

Vehbi Cem Aşkun, "Bahar Geldi," (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 9.

### **Veronese**

Veronese, “-Venüs dünyayı sulh ve asaletle idare ediyor- izahlı tablo,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 4.

### **Victor Gomel**

Victor Gomel, “Meydan,” (Şiir), (Terc.: ?), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 29.

### **Vincente Huidobro**

Vincente Huidobro, “O,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 28.

Vincente Huidobro, “Rond,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 29.

Vincente Huidobro, “Tabiatın Kuvvetleri,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 29.

### **Vural Vahit Suiçmez**

Vural Vahit Suiçmez, “Mutluluk Adına Yaktığın Türküler II,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 36.

Vural Vahit Suiçmez, “Boşluğa Atılan İmza,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 34.

Vural Vahit Suiçmez, “Nerde Bir Işık Görse Gözlerim,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 23.

Vural Vahit Suiçmez, “Yurt Türküleri,” (Şiir), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 28.

### **Yağmur Atsız**

Yağmur Atsız, “Bu Akşam Sana Bakıyorum,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 33

Yağmur Atsız, “Deniz ve Çeşme,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 29.

Yağmur Atsız, “Bildiğim Şey,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 22.

Yağmur Atsız, “Farkında Bile Değiliz,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 30.

### **Yavuz Bülent Bakiler**

Yavuz Bülent Bakiler, “Malatya’dan Kıbrıs’a: Kıbrıs’ın Fethi-I,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 35.

### **Yılmaz Aru**

Yılmaz Aru, “Yoksun,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 33.

### **Yılmaz Osman Asöcal**

Yılmaz Osman Asöcal, “Üç Defa Güzelsin,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 25.

### **Yunus Emre**

Yunus Emre, “Dünden Bugüne: Yunus’un Şiir Görüşü,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 4.

### **Yüksel Tekin**

Yüksel Tekin, “Akşam Güneşi Batmadan,” (Hik.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 32-33.

Yüksel Tekin, “Sokaktaki Adam,” (Hik.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 39.

Yüksel Tekin, “Elektrikli Tren,” (Hik.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 39.

### **Zeki Kuruca**

Zeki Kuruca, “Kader,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 32.

Zeki Kuruca, “Sonbahar Türküsü,” (Şiir), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 13.

### **Zeki Ömer Defne**

Zeki Ömer Defne, “Hâtıralar I,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 6.

Zeki Ömer Defne, “Hâtıralar 2,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 8.

Zeki Ömer Defne, “.....,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 6.

Zeki Ömer Defne, “Bahçelerde Kış Şarkısı,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 7.

Zeki Ömer Defne, “Gecelerden Gelen Adam,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 11.

Zeki Ömer Defne, “Çatlak Plak,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 17.

Zeki Ömer Defne, “Kıyıdaki Tekne,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 7.

Zeki Ömer Defne, “Sizif,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 7.

Zeki Ömer Defne, “İma Sumah’a Mektup,” (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 8.

### **Zeki Ceylân**

Zeki Ceylân, “Gece Renksizliğini Unutmuştu,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 19.

### **Ziyad Nemli**

Ziyad Nemli, “Kadınlar Hamamına Paso...,” (Hik.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 43-44.

Ziyad Nemli, “Unutulan Bir Şey,” (Hik.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 36-38.

Ziyad Nemli, “Ver Yansın Elini...,” (Hik.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 32-34.

Ziyad Nemli, “Hikâye Bu,” (Hik.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 39-40.

Ziyad Nemli, “Mektup Gibi,” (Hik.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 39-40.

Ziyad Nemli, “Dünya Eksidi,” (Hik.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 39-40.

Ziyad Nemli, “İçmeye Gittiler,” (Hik.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 32-33.

Ziyad Nemli, “Beş Parmak,” (Hik.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 25-26.

Ziyad Nemli, “Dişi,” (Hik.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 37-39.

Ziyad Nemli, “Adsız Kişi,” (Hik.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 37-38.

Ziyad Nemli, “Değmez Efendim Değmez,” (Hik.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 30-31.

### **Ziya Gökalp**

Ziya Gökalp, “Ziya Gökalp’ten Seçmeler,” (Anek.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 10.

### **Ziya Paşa**

Ziya Paşa, “Dünden Bugüne: Tarihte Yabancı Sermaye,” (Den./ Tar.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 47.

**Zoe Oldenbourg**

Zoe Oldenbourg, “İki Çam Ağacı,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Hâmit Akınlı), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 42-44.

**W. Saroyan**

W. Saroyan, “Bir Yaz Günü,” (Terc./ Hik.), (Terc.: A. Hamit Akınlı), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 45-46.

**William Saroyan**

William Saroyan, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-3,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 14-15.

## EK 3: İSTANBUL SANAT-EDEBİYAT DERGİSİ

### TÜR-KONU İNDEKSİ

#### 1. EDEBİ METİNLER

##### 1. 1. Takdim Yazıları

##### İstanbul

İstanbul, “Arayış,” (Takt.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 3-4.

İstanbul, “Yaratıcılığın Sırrı,” (Takt.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 3.

İstanbul, “Madde ve Ruh,” (Takt.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 3-4.

İstanbul, “Tarih Şuuru,” (Takt.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 3-4.

İstanbul, “Teknik Devre Giriş,” (Takt.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 3-4.

İstanbul, “İki Gerçek,” (Takt.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 3-4.

İstanbul, “Remzi Oğuz Arık,” (Takt.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 3.

İstanbul, “Yeni Meseleler,” (Takt.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 3-4.

İstanbul, “İnsana Saygı,” (Takt.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 3-4.

İstanbul, “Medeniyet Meselesi,” (Takt.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 3-5.

İstanbul, “Üniversiteler Meselesi,” (Takt.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 3-4.

İstanbul, “İçtimâi Birlik,” (Takt.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 3.

İstanbul, “Atatürk ve Milliyetçilik,” (Takt.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 3-4.

İstanbul, “Mevlâna’yı Anma Dolayısıyla,” (Takt.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 3-4.

İstanbul, “Yeni Yıla Girerken,” (Takt.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 3-4.

İstanbul, “Bir Haksızlık, Bir Hata,” (Takt.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 3-5.

İstanbul, “Cemiyet ve Devletin Mes’uliyeti,” (Takt.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 3-4.

İstanbul, “Dünkü ve Bugünkü Nesil,” (Takt.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 3-4.

İstanbul, "Sosyalizm ve Memleket Realitesi," (Takd.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 3-4.

İstanbul, "Nasıl Yapmalı Da...", (Takd.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 3-4.

İstanbul, "Nizam Ve Hürriyet," (Takd.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 3-4.

İstanbul, "Hürriyet ve İstismar," (Takd.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 3-4.

İstanbul, "Şarklı ve Garplı Ahlak Anlayışı," (Takd.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 3-4.

İstanbul, "Kitle Psikolojisi," (Takd.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 3-4.

İstanbul, "Demokrasi ve Düşünce," (Takd.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 3-4.

İstanbul, "İklimler," (Takd.), Kasım 1955, c. 2, nr. 12, s. 3-4.

İstanbul, "Neden Gecikiyoruz?," (Takd.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 3-4.

İstanbul, "Din," (Takd.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 3-4.

İstanbul, "İki Mesele," (Takd.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 3-4.

İstanbul, "Kıyafet ve Medeniyet," (Takd.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 3-4.

İstanbul, "Sorumluluk ve Güdümlülük," (Takd.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 3-4.

İstanbul, "Solculuk ve Milliyetçilik," (Takd.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 3-5.

İstanbul, "Coğrafya," (Takd.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 3-5.

İstanbul, "Köy Kalkınması ve Serbest Seçim," (Takd.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 3-4.

İstanbul, "Atatürk, Öztürkçe ve Dil Devrimi," (Takd.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 3-6.

İstanbul, "İnsanın Katları," (Takd.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 3-4.

İstanbul, "Fuzûli," (Takd.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 3-4.

İstanbul, "İhtilâl Muvaffak Olmuştur!," (Kap./Takd.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 1-2  
(Ön Dış Kapak-Ön İç Kapak).

## **1. 2. Biyografi**

### **Arthur Koestler**

Arthur Koestler, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-6,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 16.

### **Azize Erten**

Azize Erten, “Thomas Mann,” (Biy.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 21-22.

### **Cahit Tanyol**

Cahit Tanyol, “Ölümünün 30. Yılında: Ziya Gökalp,” (Anma/ Biy./ Ten.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 8-9.

### **Georges Simenon**

Georges Simenon, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-2,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 13-14.

### **İmzasız**

İmzasız, “Dergide Yazıları Neşredilen Yazarların Kısa Biyografileri,” (Biy.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 47-50.

İmzasız, “Vincente Huidobro,” (Biy.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 28.

### **Karamağaralı Haluk**

Karamağaralı Haluk, “Remzi Oğuz Arık: Çalışma ve Mücadele İle Geçen Bir Ömür,” (Anma/Biy.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 8-10.

### **Kırzioğlu**

Kırzioğlu, “1883 Nüfus Kütüğüne Göre Ziya Gökalp’in Ailesi,” (Biy.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 14-18.

### **Louis Bromfield**

Louis Bromfield, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-4,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 15-16.

### **Niyazi Akı**

Niyazi Akı, "Colette'in Ardından," (Anma/ Biy.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 9-10.

Niyazi Akı, "Antoine de Saint Exupery: Hareketin Filozofu," (Biy./ Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 28-29.

### **Noel Coward**

Noel Coward, "Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-5," (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 16.

### **Osman Oral**

Osman Oral, "Biyografi," (Biy./-Otobiy.-), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29.

### **Pearl Buck**

Pearl Buck, "Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-1," (Terc./ Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 13-16.

### **Rainer Maria Rilke**

Rainer Maria Rilke, "Auguste Rodin," (Terc./ Biy./ Ten./ Res.), (Terc.: Said Maden), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 26-29.

Rainer Maria Rilke, "Auguste Rodin II," (Terc./ Biy. Ten./ Res.), (Terc.: Said Maden), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 33-34.

### **Said Maden**

Said Maden, "Ingres" (Biy.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 26-27.

### **William Saroyan**

William Saroyan, "Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-3," (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 14-15.

### **1. 3. Edebi Deneme**

#### **Abdülhak Şinasi Hisar**

Abdülhak Şinasi Hisar, “Bir Mecmua Adı Olarak İstanbul,” (Den./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 5-6.

Abdülhak Şinasi Hisar, “Yazmağa Dair,” (Den./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 5-6.

Ahmet Kabaklı, “Hürriyet ve İstiklâl,” (Den./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 20-21.

#### **Alain**

Alain, “Nesir, Şarkı ve Şiir,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: K. Domaniç), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 33-34.

Alain, “Epiktet ve Sezar,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 24-25.

#### **Asaf Hâlet Çelebi**

Asaf Hâlet Çelebi, “İstanbul,” (Den./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 21.

#### **Ayhan Doğan**

Ayhan Doğan, “Nesir, Şiir Yolları,” (Den./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 27.

#### **Bertrand Russel**

Bertrand Russel, “Sevgi,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: K. Domaniç), Mayıs 1954, c. 3, nr. 5, s. 20-23.

#### **Cahid Okurer**

Cahid Okurer, “Şiir Matinaları,” (Den./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 11-13.

Cahid Okurer, “Roman Nedir?,” (Den./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 13-16.

#### **Cenab Şahabettin**

Cenab Şahabettin, “Dünden Bugüne: Cenab Şahabettine Göre Şair ve Tabiat,” (Den./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 37.

Cenab Şehabeddin, “Dünden Bugüne: Şair Kimdir?,” (Den./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 45.

### **Halûk Eser**

Halûk Eser, “Gitmek,” (Den./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 32-33.

### **İstanbul**

İstanbul, “Gençlerle Konuşma,” (Den./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 50.

### **John Steinbeck**

John Steinbeck, “Billûr Dünyası,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: Orhan Aazizoğlu), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27 (s.16)

John Steinbeck, “Neye İnaniyorum,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: Vahdet Gültekin), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 24.

### **Malik Aksel**

Malik Aksel, “Zamanla Her Şey Tarihleşir,” (Den./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 10.

Malik Aksel, “Kitapların Tarihi,” (Den./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 5-6.

### **Mümtaz Turhan**

Mümtaz Turhan, “Ölü Mevsim,” (Den./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 14-15.

### **Nejat Kazım Kayıhan)**

N. K., “Bozkır,” (Den./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 36-37.

Nejat Kâzım Kayıhan, “İstanbul,” (Den./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 30.

### **Nuri Hisar**

Nuri Hisar, “Kendi Kendine Değer Verme,” (Den./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 27-28.

### **Rauf Mutluay**

Rauf Mutluay, “Beş,” (Den./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 5-6.

Rauf Mutluay, “Kelimeler,” (Den./ Ed.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 19-21.

### **Sezai Karakoç**

Sezai Karakoç, “Ölüm Tellâlları,” (Den./ Ed.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 12-13.

### **T. S. Eliot**

T. S. Eliot, “Romantik İle Klasik,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: Taner Baybars), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 50.

### **Tarık Buğra**

Tarık Buğra, “Yarışmalar, Armağanlar,” (Den./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 21.

## **1. 4. Hatırat**

### **Âşık Paşazâde**

Âşık Paşazâde, “Dünden Bugüne: Derviş Ve Padişah,” (Hat.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 15.

### **Halûk Eser**

Halûk Eser, “Değişen Dünya,” (Hat.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 31-36.

### **Hakkı Kâmil Beşe**

Hakkı Kâmil Beşe, “Remzi Oğuz ve Anıtlar Davamız,” (Hat.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 14.

### **Maksim Gorki**

Maksim Gorki, “Tolstoi,” (Terc./ Hat.), (Terc.: Cemal Sezgin), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 37-38.

### **Mehdi Halıcı**

Mehdi Halıcı, “Bir Avuç Toprak,” (Hat.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 24-27.

### **Muallim Nâci**

Muallim Nâci, “Dünden Bugüne: Kalem Şairleri Arasında Bir Saz Şairi,” (Hat.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 38.

### **Oktay Aslanapa**

Oktay Aslanapa, “Bir Baba Oğluna Cezanne’ı Anlatıyor,” (Hat.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 14-15.

### **Sâmi Paşazâde Sezai**

Sâmi Paşazâde Sezai, “Dünden Bugüne: Eski Nesilden Unutulmuş İki Hürriyetçi,” (Hat.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 42.

### **Tarık Buğra**

Tarık Buğra, “Sait Faik İçin,” (Anma/ Hat.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 10-11.

## **1. 5. Hikâye**

### **Abdullah Aşçı**

Abdullah Aşçı, “Adam Deli,” (Hik.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 30-31/41.

Abdullah Aşçı, “Hikâye: Bir Sepet Vişne,” (Hik.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 28-29.

Abdullah Aşçı, “Bir Kodaman,” (Hik.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 33-35.

Abdullah Aşçı, “Tek İşçili Patron,” (Hik.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 35-37.

Abdullah Aşçı, “Yakın Tokyo Uzak Karım,” (Hik.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 43-45.

Abdullah Aşçı, “Dükkan Önü,” (Hik.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 28-30.

Abdullah Aşçı, “Eski Hacer Ana,” (Hik.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 36-37.

### **Âfet Muhteremoğlu**

Âfet Muhteremoğlu, “Hikâye,” (Hik.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 37-38.

Âfet Muhteremoğlu, “Yağmur, Sinema ve Aşk,” (Hik.), Şubat 1957, c.4,nr.1,s.34-35.

### **Albert Maltz**

Albert Maltz, “Dünyanın En Mesut İnsanı,” (Terc./ Hikâye), (Terc.: Orhan Azizoğlu), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 34-40.

### **Alfonro Enrique de Lima Barreto**

Alfonro Enrique de Lima Barreto, “Cava Dilini Bilen Adam,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Oktay Akbal), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 29-32.

### **Ali E. Ayverdi (Aligül E. Ayverdi)**

Ali E. Ayverdi, “24.00-01.00 Masalı,” (Hik.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 30-31.

Aligül E. Ayverdi, “Yağmur Yağdı, Böyle Oldu,” (Hik.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 30-31.

Aligül E. Ayverdi, “Gebe Dakikalar,” (Hik.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 26-28.

Aligül E. Ayverdi, “Afrodit, Sigaradaki Tanrı,” (Hik.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 37-38.

Aligül E. Ayverdi, “Onbeş Mümlük,” (Hik.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 32-37.

### **Ayhan Sarısmailoğlu**

Ayhan Sarısmailoğlu, “Hikâye: Hayatımız Değişiyor,” (Hik.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 35-36/38.

### **Baha Galip Tunagil**

Baha Galip Tunagil, “Postacı Kapıyı Çalmaz,” (Hik.), Mayıs 1955, c. 2, nr.5,s.42-43.

### **Bèatrix Beck**

Bèatrix Beck, “Mürekkep Şişesindeki Kurbağa,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Mukbil Kerem), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 45-47.

### **Cahid Okurer**

Cahid Okurer, “Hâtıraların Sonu,” (Hik.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 32-35.

Cahid Okurer, “Kara Melek,” (Hik.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 34-38.

### **Cengiz Yörük**

Cengiz Yörük, “Dolmuşta,” (Hik.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 30-31.

Cengiz Yörük, “Şahika,” (Hik.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 28-29/50.

### **Dominique Rolin**

Dominique Rolin, “Kaza,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Mukbil Kerem), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 45-49.

### **Ender Gürol**

Ender Gürol, “Masallar: Bataklık,” (Hik.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 34.

### **Ercüment Uçarı**

Ercüment Uçarı, “Tanıdığım Bir İzmarite Ağıt,” (Hik.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 49.

### **F. Hellens**

F. Hellens, “Babamın Derdi,” (Terc./ Hik.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 34-36.

### **Fethiye Tanyol**

Fethiye Tanyol, “Kocakarı,” (Hik.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 42-44.

### **Francisco A. Coloane**

Francisco A. Coloane, “Martin Öldü,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Mukbil Kerem), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 39-43.

### **Franz Kafka**

Franz Kafka, “Hüküm,” (Terc./ Hik.), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 42-46/50.

Franz Kafka, “Köy Doktoru,” (Terc./ Hik.), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 35-38.

### **Halûk Eser**

Halûk Eser, “Komşu,” (Hik.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 32-34.

### **Hakkı Kâmil Beşe**

Hakkı Kâmil Beşe, “Amelikazüsta,” (Hik.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 26-30.

Hakkı Kâmil Beşe, “Oğul Balı,” (Hik.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 27-31.

### **İsmail Sivri**

İsmail Sivri, “Küçük Hikâye: Pazar Günleri Hep Böyle Olur,” (Hik.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 40-41/devamı s. 43.

İsmail Sivri, “Küçük Hikâye: Erkekler Daha Kuvvetli Olur,” (Hik.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 35-36.

İsmail Sivri, “Yeşil Pancurlu Ev,” (Hik.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 36-38.

İsmail Sivri, “Top Adama Çarptı,” (Hik.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 30-33.

### **Janset Berkok Şami**

Janset Berkok Şami, “Evlenirsen...,” (Hik.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 39-40.

### **Katherine Mansfield**

Katherine Mansfield, “Rozabel’in Nikbinliği,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Rezin Güneyman), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 43-45.

### **M. Neceati Sepetçioğlu**

M. Neceati Sepetçioğlu, “Vapurda Bir Adam Vardı,” (Hik.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 34-36.

M. Necati Sepetçioğlu, “Elleri Çamurdu,” (Hik.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 42-43.

M. Necati Sepetçioğlu, “Karaağaçlar Altında,” (Hik.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 41-42.

M. Necati Sepetçioğlu, “Merdivenin Birinci Basamağı,” (Hik.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 33-34.

M. Necati Sepetçioğlu, “Gemidekiler,” (Hik.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 29-33.

M. Necati Sepetçioğlu, “Erguvan Bahçesi,” (Hik.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 31-33.

### **Mehdi Halıcı**

Mehdi Halıcı, “Gülen İnek,” (Hik.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 42-43.

Mehdi Halıcı, “Kadere Dönen Dünya,” (Hik.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 36-39.

Mehdi Halıcı, “Kulpu Kırık Küp,” (Hik.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 30-32.

Mehdi Halıcı, “Kapan,” (Hik.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 35-37.

### **Mehmed Akalın**

Mehmed Akalın, “Tereddüt,” (Hik.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 36-39.

### **Naomi J. White**

Naomi J. White, “Hepsine Öğretmenlik Yaptım,” (Hik.), Ağustos 1956, c.3, nr.8,s. 9.

### **Nâzım Kurşunlu**

Nâzım Kurşunlu, “Mektup,” (Hik.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 32-34.

Nâzım Kurşunlu, “Bir Ölünün Hatıra Defteri’nden,” (Hik.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 43-44.

### **Niyazi Akı**

Niyazi Akı, “Gemiden İnen Kadın,” (Hik.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 35-37.

Niyazi Akı, “Tapu Senedi,” (Hik.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 27-31.

### **Orhan Şevket Yüksel**

Orhan Şevket Yüksel, “ İki Ayaklılara Dair,” (Hik.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 35-38.

Orhan Şevket Yüksel, “Oyuncak,” (Hik.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 41-43.

### **Orhan Şükrü**

Orhan Şükrü, “Bir Lise Öğrencisinin Mektubu,” (Hik.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 39-40.

### **Osman Naci Atmaca**

Osman Naci Atmaca, "Öyle Bir Şey Olmalıydı Ki," (Hik.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 45-47.

### **Özer Eminağalar**

Özer Eminağalar, "Canım Sıkıldı," (Hik.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 46-47.

Özer Eminağalar, "Bin Sekiz Yüz Saniye," (Hik.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 38-39.

### **Pierre Bearn**

Pierre Bearn, "Hikâye: Korku," (Terc./ Hik.), (Terc.: Mukbil Kerem), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 44-47.

### **Recep Ferdi Doksat**

Recep Ferdi Doksat, "Topuklar," (Hik.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 33-36.

Remziye Batuhan, "Çocukların Dini," (Hik.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 42-44.

Remziye Batuhan, "İlim Mâbedi," (Hik.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 45-47.

### **Saadet Timur**

Saadet Timur, "Bekleyiş," (Hik.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 35-38.

Saadet Timur, "Aynı Yolun Yolcuları," (Hik.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 33-35.

Saadet Timur, "Mevkiler Birleşti," (Hik.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 37-39.

Saadet Timur, "Medeni Adam," (Hik.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 42-44.

Saadet Timur, "Sevgisizler," (Hik.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 32-35.

Saadet Timur, "Deli," (Hik.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 29-31.

Saadet Timur, "Yitikler," (Hik.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 22-25.

Saadet Timur, "Beş Günün Hikâyesi," (Hik.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 30-33.

### **Sait Faik Abasıyanık**

Sait Faik Abasıyanık, "Yılan Uykusu," (Hik.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 26-27.

Sait Faik Abasıyanık, “Gün Ola Harman Ola-Son Kuşlar’dan-,” (Hik.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 24-25.

Sait Faik Abasıyanık, “Söylendim Durdum –Mahalle Kahvesi’nden-,” (Hik.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 31/42.

### **Sâti Erişen**

Sâti Erişen, “Eve Gelirken,” (Hik.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 39-40.

### **Şevket Arı**

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Doğru Adam,” (Hik.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 33-36.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Yetim,” (Hik.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 38-41.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Fındık,” (Hik.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 36-40.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Ayıt ve Köy Hasreti,” (Hik.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 35-37.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Bu Derdin Çaresi,” (Hik.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 40-44.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Kara Ahmet Dayı’nın Allah’a Ahdı,” (Hik.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 42-47.

Şevket Arı, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Suç Benimdi Ama,” (Hik.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 37-39.

### **Taner F. Baybars**

Taner F. Baybars, “Londra’nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler-I,” (Hik.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 17-18.

Taner F. Baybars, “Londra’nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler-II,” (Hik.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 20-22.

Taner F. Baybars, "Londra'nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler-III," (Hik.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 28-31.

Taner Baybars, "Londra'nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler IV," (Hik.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 23-26.

Taner Baybars, "Londra'nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler-V," (Hik.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 26-28.

Taner Baybars, "Londra'nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler VI," (Hik.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 26-29.

Taner Baybars, "Londra'nın Karanlık Mikrokosmosundan İskeçler VII," (Hik.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 19-22.

### **Tarık Buğra**

Tarık Buğra, "Var Olmak Veya Olmamak," (Hik.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 30-31.

Tarık Buğra, "Helvacı Güzeli," (Hik.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 26-30.

Tarık Buğra, "Yolun Sonunda," (Hik.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 28-30/50

### **Ünlü Yukaruç**

Ünlü Yukaruç, "Tramvaylar Gürültüyle Geçiyordu," (Hik.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 38-39.

### **Üstün Kırdar**

Üstün Kırdar, "Tramvayda," (Hik.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 28-29.

### **Yüksel Tekin**

Yüksel Tekin, "Akşam Güneşi Batmadan," (Hik.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 32-33.

Yüksel Tekin, "Sokaktaki Adam," (Hik.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 39.

Yüksel Tekin, "Elektrikli Tren," (Hik.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 39.

## **Ziyad Nemli**

Ziyad Nemli, “Kadınlar Hamamına Paso...,” (Hik.), Kasım 1954, c.1, nr.13,s.43-44.

Ziyad Nemli, “Unutulan Bir Şey,” (Hik.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 36-38.

Ziyad Nemli, “Ver Yansın Elini...,” (Hik.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 32-34.

Ziyad Nemli, “Hikâye Bu,” (Hik.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 39-40.

Ziyad Nemli, “Mektup Gibi,” (Hik.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 39-40.

Ziyad Nemli, “Dünya Ekşidi,” (Hik.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 39-40.

Ziyad Nemli, “İçmeye Gittiler,” (Hik.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 32-33.

Ziyad Nemli, “Beş Parmak,” (Hik.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 25-26.

Ziyad Nemli, “Dişi,” (Hik.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 37-39.

Ziyad Nemli, “Adsız Kişi,” (Hik.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 37-38.

Ziyad Nemli, “Değmez Efendim Değmez,” (Hik.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 30-31.

## **Zoe Oldenbourg**

Zoe Oldenbourg, “İki Çam Ağacı,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Hâmit Akınlı), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 42-44.

## **W. Saroyan (William Saroyan)**

W. Saroyan, “Bir Yaz Günü,” (Terc./ Hik.), (Terc.: A. Hamit Akınlı), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 45-46.

### **1. 6. Mektup/ Edebi Mektup/ Açık Mektup**

## **Abdullah Öztemiz**

Abdullah Öztemiz, “Açık Konuşma,” (Ed. Mekt./Ten.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 42.

(Cahit Öztelli'nin “Nedim'in Yeni Bir Gazeli” başlıklı yazısına mektup formatında düzeltme-eleştiri niteliğinde cevap)

## **Abdülhak Şinasi Hisar**

Abdülhak Şinasi Hisar, “Romancının, Kahramanına Dair, Mehmet Kaplan’a Mektubu,” (Ed. Mek./ Ten./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 8-9.

## **Adnan Ardağı**

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu,” (Ed. Mek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 20-21.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Powel Ailesi,” (Ed. Mek.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 32-33.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu,” (Ed. Mek.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 35.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Philips Sanat Galerisinde,” (Ed. Mek.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu,” (Ed. Mek.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 32.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Boothbay Harbor’a Kar Yağıyordu,” (Ed. Mek.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 32-33.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Amerika’da Okul ve Çocuk,” (Ed. Mek./ Eğit.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 24-25.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Evanston,” (Ed. Mek.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 29/38.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Tony,” (Ed. Mek.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 25.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Chicago’ya Doğru,” (Ed. Mek.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 24.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Deh Suzi !,” (Ed. Mek.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 22.

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Dönerken...,” (Ed. Mek.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 23-24.

Adnan Ardağı, “İngiltere’den-1: Dünyayı Bulutlar Örtmüştü,” (Ed. Mek.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 15-16.

Adnan Ardağı, “İngiltereden-2: Atlı Polisin Ayağında Trafik Işığı,” (Ed. Mek.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 17-18.

Adnan Ardağı, “İngiltere’den-3: Ben Herşeyden Çok Okumayı Severim,” (Ed. Mek.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 24-25.

Adnan Ardağı, “İngiltere’den-4: Dere Kenarında Bir Türk Hanımı,” (Ed. Mek.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 14-15.

Adnan Ardağı, “İngiltere’den-5: Eğitim Bir Sanattır, İlim Değil,” (Ed. Mek.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 24-26.

Adnan Ardağı, “İngiltere’den-6: Redis Ucu İle Londra,” (Ed. Mek.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 22-23.

Adnan Ardağı, “İngiltere’den-7: Psikoloji,” (Ed. Mek.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 27-28.

Adnan Ardağı, “İngiltere’den: Yeşil,” (Ed. Mek.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 28.

### **Cahit Öztelli**

Cahit Öztelli, “Nedim’in Bir Gazeli Üzerine,” (Ed. Mek.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 21-22.

Cahit Öztelli, “Açık Konuşma: Tenkit Ahlakı,” (Mek./Ten./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 41-42.

### **Cahit Tanyol**

Cahit Tanyol, “Bir Şaire Mektup,” (Ed. Mektup), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 13-14.

Cahit Tanyol, “Küçük Şehir Hasreti-I,” (Ed. Mek.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 5-6.

Cahit Tanyol, “Küçük Şehir Hasreti- II,” (Ed. Mek.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 12-13.

### **Cemile Kıratlı**

Cemile Kıratlı, “Marburg’a Davet,” (Ed. Mek.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 18-19.

Cemile Kıratlı, “Şimali Almanya’dan Bir Mektup,” (Ed. Mek.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 17-18.

### **F.A.**

F.A., “Paris Mektubu: Tanımadığımız Fransa,” (Mek./ San.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 19-21.

### **Halûk Eser**

Halûk Eser, “Erzurum Mektubu: Karasu Kenarından,” (Ed. Mek.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 26-27.

### **Hamit Ünver**

Hamit Ünver -Yüksek Mühendis-, “Yayınevimize Gelen Yüzlerce Mektuptan Biri,” (Mek.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 51 (İç Arka Kapak).

### **Janset Berkok Şami**

Janset Berkok Şami, “Londra Mektupları,” ( Ed. Mek.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 41.

Janset Berkok Şami, “Lonra Mektupları: Mağazalar ve Londra’da Noel,” (Ed. Mek.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 24-25.

### **Nejat Kâzım Kayıhan**

Nejat Kâzım Kayıhan, “Rajandra’ya Mektup,” (Ed. Mek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 36-37.

Nejat Kâzım Kayıhan, “Rajandra’ya Mektup,” (Ed. Mek.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 28.

### **Orhan Karaveli**

Orhan Karaveli, “Almanya Mektupları-I: Yürü Dilber Yürü,” (Ed. Mekt./ Kült.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 19-20.

Orhan Karaveli, “Almanya Mektupları-II: Moskova’dan Dönerler,” (Mek./ Kült.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 16-17.

Orhan Karaveli, “Almanya Mektupları-III: Bir Şehrin Yeşil Ciğerleri,” (Mek./ Kült.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 24-25.

### **Orhan Şükrü**

Orhan Şükrü, “Moulin Rouge Yazarı: Pierre La Mure’ye Mektup,” (Ed. Mek./ Ten./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 30-31.

### **Remzi Oğuz Arık**

Remzi Oğuz Arık, “Türk Gençliğine...,” (Aç. Mek.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 4-5.

### **Taner Baybars**

Taner Baybars, “Tulse Tepe’den Mektuplar: Üsküdar,” (Ed. Mek.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 17.

Taner Baybars, “Tulse Tepe’den Bertha,” (Ed. Mek.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 16-17.

Taner Baybars, “Tulse Tepe’den Mektuplar: Big Ben Vuracak,” (Ed. Mek.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 29

## **1. 7. Efsane/ Masal**

### **K. Domaniç**

K. Domaniç –Bulan ve Kopya Eden-, “Hikâyât-ı Esepos,” (Mas.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 14-15.

### **Nezihe Araz**

Nezihe Araz, “Selimiye Efsaneleri,” (Efsa.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 20-22.

Nezihe Araz, “Masalların Dilinden I: Nâme Kuşları,” (Mas.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 17.

Nezihe Araz, “Masalların Dilinden II: Ağlayan Nar,” (Mas.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 30.

Nezihe Araz, “Masalların Dilinden-III: Tın Tın Öten,” (Mas.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 28.

### **1. 8. Mizahi Fıkra**

#### **İmzasız**

İmzasız, “Balzac ile ilgili Fıkra,” (Miz. Fık.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12.

İmzasız, “Rossini İle İlgili Fıkra: Heykel,” (Miz. Fık.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 31.

İmzasız, “Mark Twain’in Övrü,” (Miz. Fık.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 38.

İmzasız, “Tabiiilik,” (Miz. Fık.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 41.

İmzasız, “Balzac İle İlgili Mizahi Fıkra: Borç Meselesi,” (Miz. Fık.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 23.

### **1. 9. Piyes (Opera Özeti)**

#### **Bouilly**

Bouilly, “Fidelio- Ludwig Von Bèethoven’in operası-,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 44.

#### **Gaetano Donizetti**

Gaetano Donizetti “*Lucia* Operası,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 46-devamı 50.s.

Gaetano Donizetti, “Aşk İksiri,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 44.

#### **Giacomo Puccini**

Giacomo Puccini, “*La Bohem*,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 47-48.

Giacomo Puccini, “Manon Lescaut,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 47.

### **Giuseppe Verdi**

Giuseppe Verdi, “*La Traviata* Operası,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 39.

### **Jules Massenet**

Jules Massenet, “*Manon*,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 45-46.

### **Mascagni**

Mascagni, “*Cavalleria Rusticana*,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 41.

## **1. 10. Röportaj**

### **A. Nevit**

A. Nevit, “Fahir İz’le Konuşma,” (Röp./ Kült.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 10-11.

### **Andrè Maurois**

Andrè Maurois, “Rodin’i Ziyaret,” (Terc./ Röp./ Hey.), (Terc.: Halil Ustaoglu), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 32-34.

### **Âta Tokgöz**

Âta Tokgöz, “Kitabevinde Safahat’ın Başına Gelenler,” (Röp./ Yay.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 35-36.

### **Fikret Ürgüp**

Fikret Ürgüp, “Duhamel’le Bir Konuşma,” (Röp./ Sos.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 28-29.

### **Georges Ribemot Dessaignes**

Georges Ribemot Dessaignes, “Braque İle Bir Konuşma,” (Terc./ Röp./ Res Yaz.), (Terc.: ?), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 22-24.

### **Henri Frere**

Henri Frere, “Maillol ile Konuşmalar: Büyük Bir Heykeltraş’ın Samimî Sözleri-I,” (Terc./ Röp./ San.),(Terc.: ?), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 25-29.

Henri Frere, “Maillol ile Konuşmalar: Büyük Bir Heykeltraş’ın Samimî Sözleri-II,” (Terc./ Röp./ San.), (Terc.: ?), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 25-28.

### **İmzasız**

İmzasız, “Örnek Bir Destan Cow-Boy’u Hemingway,” (Terc./ Röp./ Ed.),(Terc.: A. Hamit Akınlı), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 14-15.

### **R. P.**

R. P., “Şiir Ve Şaire Dair,” (Terc./ Röp./ Ed.), (Terc.: Mukbil Kerem), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 11-12.

### **Robert Junk**

Robert Junk, “Sun’i Cennet,” (Terc./ Röp./ Fel.), (Terc.: Niyazi Akı), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 13-15.

## **1. 11. Seyahat Yazısı**

### **Thèophile Gauiter**

Thèophile Gauiter, “İstanbul’da Bir Ramazan Gecesi,” (Terc./ Sey.), (Terc.: Ömer Faruk Akün), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 23-25.

### **Benoit Braun**

Benoit Braun, “Pierre Loti Kahvesi,” (Terc./ Sey.), (Terc.: Ömer Faruk Akün), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 26-27.

## **Horst Gert**

Horst Gert, "Horst Gert" (Terc./ Sey.), (Terc.: ?), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 38-39.

## **Orhan Karaveli**

Orhan Karaveli, "Fethin 628. Yıldönümünde: Bursa," (Sey.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 29-30.

### **1. 12. Şiir**

#### **A. Erdoğan Tanaltay**

A. Erdoğan Tanaltay, "Ve Bir İnsan," (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 41.

#### **A. Faruk Nişli**

A. Faruk Nişli, "Yine," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 38.

#### **A. İhsan Şahin**

A. İhsan Şahin, "Fırtınadan Sonra," (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 33.

#### **A. Muhip Dıranas**

A. Muhip Dıranas, "Var-Yok," (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 9.

#### **A. Nihat Darcan**

A. Nihat Darcan, "Kış Ortasında," (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 38.

#### **A. Remiz**

A. Remiz, "Gürültü," (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 14.

A. Remiz, "Çağrı," (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 11.

A. Remiz, "Hasta ile Doktor," (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 20.

A. Remiz, "Sen ve Ben Susmalı," (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 34.

#### **A. Rıdvan Bülbül**

A. Rıdvan Bülbül, "Beş Yıllık Sevda," (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 39.

A. Rıdvan Bülbül, “Bizim Gökyüzü’nden... 1,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 21.

A. Rıdvan Bülbül, “Öldükten Sonra,” (Şiir), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 11.

### **A. Şevket Bohça**

A. Şevket Bohça, “Sular,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 20.

### **Abdullah Öztemiz**

Abdullah Öztemiz, “Karanlığım,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 25.

Abdullah Öztemiz, “Senden Bana,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 40.

Abdullah Öztemiz, “Dönüm Noktası,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 18.

Abdullah Öztemiz, “Değişmek,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 12.

### **Abidin Subaşı**

Abidin Subaşı, “Akşam Oluyor,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 32.

### **Adnan Ardağı**

Adnan Ardağı, “Merhaba Eskine Caldwell,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 18.

Adnan Ardağı, “Davul,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 20.

Adnan Ardağı, “Vatanının Düşünen Adam Anlatıyor,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 26-27.

Adnan Ardağı, “Ateş Böcekleri,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 26-27.

Adnan Ardağı, “Sevmeye Dair,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 19.

Adnan Ardağı, “Çocukluğumu Özlüyorum,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 33.

Adnan Ardağı, “Söylenmemiş Şiirler Üstüne,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 12.

Adnan Ardağı, “Sessizlikler,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 11.

Adnan Ardağı, “Solo,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 20-21.

Adnan Ardağı, “Yaşama Sevincimi İlan Ediyorum,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 12-13.

Adnan Ardağı, “İnsan Hakları Evrensel Beyannamesi,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 24-25.

Adnan Ardağı, “Aynın Üzerindeki Adam,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 14.

Adnan Ardağı, “Tuz Yataklarına Vuran Ay,” (Şiir), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 17.

Adnan Ardağı, “İstanbul’un Gece Düzlemindeki Kesiti,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 17.

Adnan Ardağı, “Öğretmenin Duası,” (Şiir), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 25.

Adnan Ardağı, “Düşlü Dünya,” (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 13.

### **Ahmet Hamdi Tanpınar**

Ahmet Hamdi Tanpınar, “İnsanlar Arasında: Prolog,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 10-13.

### **Ahmet Kabaklı**

Ahmet Kabaklı, “Fatih Söyler,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 17.

Ahmet Kabaklı, “Yunus’un Gülleri,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 22.

Ahmet Kabaklı, “Eski Kavga,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 13.

### **Ahmet Yüzendağ**

Ahmet Yüzendağ, “Elmalı Yollarında Kağnılar,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.9)

### **Ali Celâl Şimşek**

Ali Celâl Şimşek, “Var Git Bre Rüzgâr,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.4)

### **Aligül E. Ayverdi**

Ali Ekrem Ayverdi, “Dokuzuncu Yönden,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 23.

Âlim Atay, “Sonsöz,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 31.

### **Âlim Atay**

Âlim Atay, “Yaşamak Yaşamak Benimle,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27.  
(s.8)

Âlim Atay, “Birincisi,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 38.

Âlim Atay, “A Harfi A Sesi Çıkarırken Yazıldı,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 35.

### **Ali Gündüz**

Ali Gündüz, “Üç Durak,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 40.

### **Ali Püsküllüoğlu**

Ali Püsküllüoğlu, “Bir Kasabada Yalnızlık,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 22.

Ali Püsküllüoğlu, “Hem Çirkin Hem Güzel,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 14.

Ali Püsküllüoğlu, “.....Ler,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 21.

Ali Püsküllüoğlu, “Evvel Zaman İçindeki Bu Şiiri Es Harfine Sunuyorum,” (Şiir),  
Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 21.

Ali Püsküllüoğlu, “Keloğlan,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 23.

Ali Püsküllüoğlu, “Işık Oyunu,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 30.

Ali Püsküllüoğlu, “Cinayet Saati,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 34.

Ali Püsküllüoğlu, “Eylüllerden Biri,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 12.

### **Ali Rıza Özer**

Ali Rıza Özer, “Bahar Yağmuru,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 37.

### **Archibald Mc. Leish**

Archibald Mc. Leish, “Archibald Mc. Leish’den Bahama Adaları ,” (Terc./ Şiir),  
(Terc.: Adnan Ardağı), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 38.

Archibald Mc. Leish, “Her Aşığın Öğrendiği,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Adnan Ardağı),  
Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 39.

Archibald Mc. Leish, “Yatak,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Adnan Ardağı), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 39.

### **Asaf Hâlet Çelebi**

Asaf Hâlet Çelebi, “Dağlar Delisi,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 8.

Asaf Hâlet Çelebi, “Kunâla,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 20.

Asaf Hâlet Çelebi, “Pencereler ve Kapılar,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 17.

### **Asena Dora**

Asena Dora, “Benim Dünyam,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 14.

Asena Dora, “Bu Şehirde,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 41.

Asena Dora, “Postacı,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 40.

### **Ataman Özbay**

Ataman Özbay, “Yaşama Sevinci,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 36.

### **Aydın Gün**

Aydın Gün, “Tanrım,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 21.

Aydın Gün, “Evin Oğlu,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 9.

Aydın Gün, “Bendedir,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 11.

Aydın Gün, “Boyacı,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 21.

Aydın Gün, “Deniz Kızı,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 20.

Aydın Gün, “Teselli,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 22.

### **Aydoğan Albayrak**

Aydoğan Albayrak, “Sır,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 5/26-27. (s.5)

### **Aydoğan Onursal**

Aydoğan Onursal, “Yağmur Yağıyor,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 23.

## **Ayhan Doğan**

Ayhan Doğan, "Ayrılığa Yaman Islıklar," (Ŗiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 29.

Ayhan Doğan, "Avare," (Ŗiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 21.

Ayhan Doğan, "Düşünürüm," (Ŗiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 25.

Ayhan Doğan, "Gün Geçtikçe Manalı," (Ŗiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 31.

Ayhan Doğan, "Bir Sokağa Bakıyorum Pencereden," (Ŗiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 38.

Ayhan Doğan, "Kırmızı Mavi," (Ŗiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 16.

Ayhan Doğan, "Tem," (Ŗiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 28.

Ayhan Doğan, "Düşkün," (Ŗiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 8.

Ayhan Doğan, "Korku," (Ŗiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 15.

Ayhan Doğan, "Duyuyor Musun?," (Ŗiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 19.

Ayhan Doğan, "Senin İçin Veya Son İstasyon-I," (Ŗiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 26.

Ayhan Doğan, "Tekrar Ediyorum," (Ŗiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 7.

Ayhan Doğan, "Grafik," (Ŗiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 21.

Ayhan Doğan, "Güzelsin," (Ŗiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 23.

Ayhan Doğan, "Senin İçin Veya Son İstasyon II," (Ŗiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 8.

Ayhan Doğan, "Senin İçin Veya Son İstasyon III," (Ŗiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 10.

Ayhan Doğan, "Karanlıkta Söylenen Türkü," (Ŗiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 14.

Ayhan Doğan, "Ağıt," (Ŗiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 9.

Ayhan Doğan, "Uyudum," (Ŗiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 15.

Ayhan Doğan, "Çizgi," (Ŗiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 26.

Ayhan Doğan, "Böylesin Yahut Böyle," (Ŗiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 14.

Ayhan Doğan, “Nerde Bir Işık Görsem Seni Buldum Sanıyorum,” (şiiir), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 11.

Ayhan Doğan, “Öte Beri,” (şiiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 32.

Ayhan Doğan, “Akşam Bir Bulut Gibi Sallanıyordu,” (şiiir), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 7.

Ayhan Doğan, “Yüzyüze,” (şiiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 23.

Ayhan Doğan, “Günebakan,” (şiiir), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 8.

Ayhan Doğan, “Ayrılık,” (şiiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 10.

Ayhan Doğan, “Beyaz Mendil,” (şiiir), şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 32.

### **Aylân Yaylâ**

Aylân Yaylâ, “..... Vardı: İkinci Elemeyi Kazanan şiirler-2,” (şiiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 35-36.

### **Aytekin Ozan**

Aytekin Ozan, “Orman Yeşili,” (şiiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 25.

Aytekin Ozan, “Yeni Yıl,” (şiiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 38.

Aytekin Ozan, “1950 Yılı,” (şiiir), şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 16.

Aytekin Ozan, “Yaşamak Türküsü,” (şiiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 33.

Aytekin Ozan, “Erzurum Vapuru,” (şiiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 18.

Aytekin Ozan, “Alacakaranlık,” (şiiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 40.

### **Baha Galip Tunalıgil**

Baha Galip Tunalıgil, “Gani Saadet,” (şiiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 32.

### **Beğlân Birand D.**

Beğlân Birand D., “şiiir –İmzasız-,” (şiiir), şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 23.

Beğlân Birand D., “şiiir: İmzasız,” (şiiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 13.

Beğlân Birand D., “Şiir –İmzasız-,” (Şiir), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 12.

### **Behçet Necatigil**

Behçet Necatigil, “Görgü,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 10.

### **Bernard Curtin**

Bernard Curtin, “Beş Şiir-1: Sonsuzu Tanımak İçin Küçüldü,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 32.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-2: Evimizin En Güzel Yeri,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 32.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-3: Gemi Denizi Yarıyor,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 32.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-4: Dağ Bir Dev Yüzü Gibi Yontulmuştu,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 33.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-5: Kim Söyledi,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr.1, s.33.

### **Beşir Dirikoğlu**

Beşir Dirikoğlu, “Çeşmenin Aşk: İkinci Elemeyi Kazanan Şiirler-1,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 35.

### **Burhan Garip Şavlı**

Burhan Garip Şavlı, “Orora,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.4)

### **Cahit Külebi**

Cahit Külebi, “Güz Tahmini,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 9.

Cahit Külebi, “Deniz Boyunca,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 6.

### **Celâleddin Algan**

Celâleddin Algan, “Mesaj,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 18.

Celâleddin Algan, “Özleyiş,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 20.

Celâleddin Algan, “Şakacıktan,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 36.

Celâleddin Algan, “Yeni Baştan,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 22.

Celâleddin Algan, “Siyah- Beyaz,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 32.

Celâleddin Algan, “Can,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 11.

### **Cemâlettin Ünlü**

Cemâlettin Ünlü, “Yalancıkıtan,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.13)

### **Cevat Aydemir**

Cevat Aydemir, “Gazi Süleyman Paşa’nın Türbesi Karşısında,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 30.

### **Charles Baudelaire**

Charles Baudelaire, “Cythere’e Bir Yolculuk,” (Terc./ Şiir), (Terc. Sezai Karakoç), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 30-31.

Charles Baudelaire, “Dertleşme,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Turan Alptekin), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 21-22.

### **Charles Pèguy**

Charles Pèguy, “Uyku,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 28-29.

Charles Pèguy, “Hürriyet,” (Terc./ Şiir), (Terc.: K. Domaniç), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 40-41.

### **Coşkun Gökçay**

Coşkun Gökçay, “Geçen Yıllar,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.8)

Coşkun Gökçay, “Yağmur Yağacak,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 35.

Coşkun Gökçay, “Yağmur Yağmış,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 23.

Coşkun Gökçay, “Yeşil Yıllar İçin,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 41.

Coşkun Gökçay, “Mayıs Çiçekleri,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 22.

### **Çetin Oyman**

Çetin Oyman, “Gözyaşı,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.5)

### **Daigaku Horiguchi**

Daigaku Horiguchi, “Japon Şiirleri: İki Şiir-2,” (Terc./ Şiir), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 29.

### **Doğan Ergeneli**

Doğan Ergeneli, “Yağmurun Getirdikleri,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 15.

### **Dylan Thomas**

Dylan Thomas, “Bu Parçaladığım Ekmek,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Tamer Baybars), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 31.

Dylan Thomas, “Alacakaranlıkta’dan,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Tamer Baybars), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 31.

### **Emin Ülgener**

Emin Ülgener, “Allah’tan İnen,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 25.

Emin Ülgener, “Durgun Saat,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 38.

Emin Ülgener, “Seni Kovacağım,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 25.

### **Erdal Öz**

Erdal Öz, “Kimsesiz Geceler-I,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.3)

### **Erdil Özkan**

Erdil Özkan, “Üç Buutlu Dünya,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 15.

Erdil Özkan, “Günlerin Getireceği,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 25.

Erdil Özkan, “Sır Bohçasından Düşürdüğüm Şiir,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s.16.

Erdil Özkan, “Senin İçin Üzülüyorum,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 13.

Erdil Özkan, “Sana Neler Öğreteceğim,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 29.

### **Erdoğan Akpınar**

Erdoğan Arıpınar, “Tanrım,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 35.

Erdoğan Arıpınar, “Ayna Yanıyor,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 25.

### **Ergun Evren**

Ergun Evren, “Sana Bakarak,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 27.

Ergun Evren, “Kıskanç,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 14.

### **Erten Üçer**

Erten Üçer, “Kuyu,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 29.

Erten Üçer, “İçimdeki Heykel,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 45.

Erten Üçer, “Bilinmez Ki...” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 32.

Erten Üçer, “Kapalı Kapılar,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 23.

Erten Üçer, “Yitirdim Düşünü,” (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 21.

### **Esat Halit Sarıkâhya**

Esat Halit Sarıkâhya, “Bu Şehrin Güvercinleri,” (Şiir), Temmuz 1955, c.2, nr.7, s.22.

### **Etem Nâzım Yazgan**

Etem Nâzım Yazgan, “Gecelerdeki,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.2)

### **Evliyaoğlu Gökhan**

Evliyaoğlu Gökhan, “Vatan,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 12-13.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekliyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve ... Şehri-I,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 19.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir - Bu Şehir Kendilerinden Kaçanların Şehridir-,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 8.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir - Aşksız Sanatkârlar Şehri-,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 13.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekliyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir: Bu Şehrin Geceleri,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 12.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir- Bu Şehrin Geceleri-2,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 19.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir – Beyoğlu-,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 18-19.

Evliyaoğlu Gökhan, “İhtiyatlar Silah Çatmış,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 7.

Evliyaoğlu Gökhan, “Yudumlar’dan: Dördüncü Cemre- Göz Yaşı-,” (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 16.

Evliyaoğlu Gökhan, “Geceyle Gelen,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 22.

#### **F. Gürcan**

F. Gürcan, “Dört Adam,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 14.

#### **Fahir Tuğluk**

Fahir Tuğluk, “Eski Baharlar,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 15.

#### **Feridun Evrensel**

Feridun Evrensel, “Bu Şehirde,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.9)

#### **Feyzi Halıcı**

Feyzi Halıcı, “Yüce Mevlânâ,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 11.

Feyzi Halıcı, “Erzurum’dan Bahsederim,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 29.

Feyzi Halıcı, “Alâeddin Tepesinden,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 11.

Feyzi Halıcı, “Yağmur Türkücü,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 15.

Feyzi Halıcı, “Bingöl’de Bahar,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 15.

Feyzi Halıcı, “Gel,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 17.

Feyzi Halıcı, “Bir Halı Dokunmaktadır,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 16.

Feyzi Halıcı, “Her Şey Mevcut, Zaman Yok,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 16.

Feyzi Halıcı, “Ümitsiz Aşk,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 9.

Feyzi Halıcı, “İtiraf,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 28.

Feyzi Halıcı, “Yolculuk,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 10.

Feyzi Halıcı, “Dilekçe,” (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 20.

Feyzi Halıcı, “Sen Misin,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 19.

Feyzi Halıcı, “Yeni Baştan,” (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 8.

Feyzi Halıcı, “İstanbul Caddesi, Günaydın,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 11.

Feyzi Halıcı, “Takvimler Ötesi Aşk,” (Şiir), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 6.

### **Gündoğdu Sanımer**

Gündoğdu Sanımer, “Sizleri Düşündüm,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 37.

### **Gündüz Artan**

Gündüz Artan, “Siz Tanımazsınız,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 31.

Gündüz Artan, “Birinci Mektup,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 32.

### **Gültekin Altan**

Gültekin Altan, “Hazan Sonu,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 40.

Gültekin Altan, “Esinti,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 38.

Gültekin Altan, “Bir Mektup,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 26.

### **Gültekin Köktürk Suvarlı**

Gültekin Köktürk Suvarlı, “Görünmeyen,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 44.

Gültekin Köktürk Suvarlı, “Açılan Saadet,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 21.

Gültekin Köktürk Suvarlı, “Gecede Arama,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 17.

Gültekin Köktürk Suvarlı, “Sonsuz Şiir,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 15.

### **Gülten Akın**

Gülten Akın, “Alaca Dağlara Sarı Çiçek,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 16.

### **H. Vasfi Uçkan**

H. Vasfi Uçkan, “Sabaha Doğru,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 39.

### **Halûk Eser**

Halûk Eser, “İnsan ve Allah,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 15.

Halûk Eser, “Sakat Tanrı,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 24.

### **Hamdi Şadi Ceylânî**

Hamdi Şadi Ceylânî, “Mıstan,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.10).

### **Hamza Kuruca**

Hamza Kuruca, “Işık/Ne/Ölümü Hatırlatan Şiir,” (Şiir), Temmuz 1955, c.2,nr.7, s.36.

Hamza Kuruca, “Sevdiğime Soru,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 27.

Hamza Kuruca, “Mümbit Anı,” (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 39.

### **Hâmit Akınlı**

Hâmit Akınlı, “Koç Boynuzu,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 27.

Hâmit Akınlı, “Böyledir İşte,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 28.

### **Hanefi Ulutekin**

Hanefi Ulutekin, “ Mektup,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 41.

Hanefi Ulutekin, “Takvim ve Zaman,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 30.

Hanefi Ulutekin, “Telgraf Direkleri,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 17.

### **Haydar Ozansoy**

Haydar Ozansoy, “Karanlık,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 25.

### **Hayri Demirkol**

Hayri Demirkol, “Gülümseyen Hıçkırık,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 44.

Hayri Demirkol, “Hayâl Sen Ne Güzelsin,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27.  
(s.11)

### **Hayri Sadi**

Hayri Sadi, “Adam Olacaksın,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 38.

### **Hayri Yalçın**

Hayri Yalçın, “Söğüt Ağaçlarının Yapraklarına,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.10)

Hayri Yalçın, “Bir Dağ Evi ve Eşsiz Mum,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 37.

Hayri Yalçın, “Yağmur Yağsa da Olur Yağmasa Da,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 39.

Hayri Yalçın, “K Harfi Kaderini Güç Yazar,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 18.

### **Hocaoğlu S. Ertürk**

Hocaoğlu S. Ertürk, “Gün Batar Gibi Değil De Söner Gibi,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 21.

### **Hüseyin Karakan**

Hüseyin Karakan, “Mezarlar Türküsü,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 34.

### **Hüseyin Ulaş**

Hüseyin Ulaş, “Yalan Dünya,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.6)

### **İ. Ramiz**

İ. Ramiz, “Kayıp,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)

### **İbrahim Minnetoğlu**

İbrahim Minnetoğlu, “Şairlik,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 35.

İbrahim Minnetoğlu, “Çarşı,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 19.

İbrahim Yurdören, “Çağırıldığım Yer,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 45.

### **İhsan Olcay**

İhsan Olcay, “Tayfaların Niyazı” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.8)

### **İsmail Gerçeköz**

İsmail Gerçeköz, “Duacıyız,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 49.

İsmail Gerçeköz, “Bütün Yaz,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.12)

### **İsmail Kaya**

İsmail Kaya, “Gece Bekçisi,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 9.

İsmail Kaya, “Sarı Yeşil Işıklar,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 37.

İsmail Kaya, “Üç Buutlu Hayatımdan Birini Yitirdim,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 28.

### **İsmet Özer**

İsmet Özer, “Son Soru,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.12)

### **James Weldon Jonson**

James Weldon Jonson, “Kıyamet Günü Vaizi,” (Terc./ Şiir), (Terc.: L. Sami Akalın), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 29.

### **Jean-Lois Bory**

Jean-Lois Bory, “Şarkı,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 29.

### **Kaneko**

Kaneko, “İkisi Ortası-Halbuki Şimdi...,” (Şiir), (Terc.: Halil Erdoğan Cengiz), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 31.

### **Kemal Özer**

Kemal Özer, “Sana ve Bana Dair,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 21.

### **Kemâlettin Koç**

Kemâlettin Koç, “Bütün Dualara Allah’a Yakın,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 25.

Kemâlettin Koç, “Bu Şiirin Adı Yitti Gün İçinde Rüzgâr Kararırken Daha Bulunamadı,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 19.

Kemâlettin Koç, “Bir Irmak Haritayı İslatıyordu,” (Şiir), Ekim 1954, c.1, nr. 12, s.22.

Kemâlettin Koç, “Bir Vapur Yürüdü Mavide,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 18.

Kemâlettin Koç, “Büyüyen Aydınlık,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 39.

Kemâlettin Koç, “Kış Aydınlığı,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 9.

Kemâlettin Koç, “Ay Işığında Bir Köpek Öldü,” (Şiir), Haziran 1956, c.3, nr. 6, s.16.

Kemâlettin Koç, “Güney Caddesi,” (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 35.

Kemâlettin Koç, “Çınarın Gölgesi Suyu Düşüp Üşüdü,” (Şiir), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 31.

Kemâlettin Koç, “Anılarım Doğrusunda,” (Şiir), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 10.

Kemâlettin Koç, “Değil,” (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 24-25.

### **Kenneth Patchen**

Kenneth Patchen, “El İşte Göz Oynaşta,” (Terc./ Şiir), (Terc.: L. Sami Akalın), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 33.

### **Lèon Paul Fargue**

Lèon Paul Fargue, “Şiirler I-II-III,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.14)

### **Lois O. Cox**

Lois O. Cox, “Yeni Aşk Sanatı,” (Terc./ Şiir), (Adapte Eden: Teo), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.9)

### **Lütfi Gülşen**

Lütfi Gülşen, “Dünya Gözüyle,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 35.

Lütfi Gülşen, “Mecidiye Eteklerinde Silah Çatıldı,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 25.

### **M. Natık Sunguroğlu**

M. Natık Sunguroğlu, “Zaman,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.12)

### **M. Nezh Tüzüner**

M. Nezh Tüzüner, “İstanbul’a Selam,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.13)

### **M. Yaşar Güngör**

M. Yaşar Güngör, “Arzular Başak Başak,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.6)

### **Macit Hıncal**

Macit Hıncal, “1954’e Girdiğimde,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.9)

### **Mahmut Kuru**

Mahmut Kuru, “Sevgi,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.6)

### **Mehmed Deligönül**

Mehmed Deligönül, “Yahya Kemal’e Rubâî,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 9.

### **Mehmet F. Çavuşoğlu**

Mehmet F. Çavuşoğlu, “Ulubatlı Hasan Destanı’ndan: Bizans-İstanbul,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 45.

### **Mehmet Gökalp**

Mehmet Gökalp, “Kapalı Kapılar,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 34.

### **Mehmet Kalkanoğlu**

Mehmet Kalkanoğlu, “Bereket Ovası,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 36.

Mehmet Kalkanoğlu, “Uyanış,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 25.

Mehmet Kalkanoğlu, “Kızılırmak,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 27.

### **Mete Şâmilgil**

Mete Şâmilgil, “Hasret,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 30.

### **Mustafa Arif Arık**

Mustafa Arif Arık, “Komşu Kızı,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 10.

Mustafa Arif Arık, “Yeşil Rüya,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 27.

Mustafa Arif Arık, “İzmir Üstüne,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 24.

### **Mustafa Kayabek**

Mustafa Kayabek, “Serenad,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 35.

### **Muzaffer Yenier**

Muzaffer Yenier, “Bizim Sokakta,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)

### **Müzehhet Akşit**

Müzehhet Akşit, “İnsan Bu..,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)

### **Nafiz Erdem**

Nafiz Erdem, “Bozkır Hikâyesi: İkinci Elemeyi Kazanan Şiirler-3,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 36.

### **Nahit Güçlü**

Nahit Güçlü, “Sıkıntı,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.7)

Nahit Güçlü, “Tohum ve Toprak,” (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 19.

Nahit Güçlü, “Yer İle Gök Arasında,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 30.

Nahit Güçlü, “Ellerim,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 23.

Nahit Güçlü, “Beni İpe Çekmeli,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 16.

Nahit Güçlü, “Çocukluğum,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 25.

Nahit Güçlü, “Boşa Sıkılan Kurşunlar,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 20.

Nahit Güçlü, “Besbelli,” (Şiir), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 23-24.

### **Nazım Budak**

Nazım Budak, “Hatıralarımdaki Köy,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.12)

### **Nazlı Bütün**

Nazlı Bütün, “Çivi,” (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 21.

### **Necdet Alpay**

Necdet Alpay, “Bir Tuhaf Gökyüzü,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 36.

### **Necdet Sözer**

Necdet Sözer, “Topkapı-Bahçekapı,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 49.

Necdet Sözer, “Romence’lar,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 33.

Necdet Sözer, “Şehremini Tragedyası,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 43.

Necdet Sözer, “Muğacırlar,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 23.

Necdet Sözer, “Alacalı Karanlığın Şiiri,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 18.

### **Nejat Akpınar**

Nejat Akpınar, “İkinci Geliş,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 36.

### **Nevzat Yıldırım**

Nevzat Yıldırım, “Dönüş,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 29.

Nevzat Yıldırım, “Yalnızlık Şiirleri,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.5)

Nevzat Yıldırım, “Bir Sen Varsın,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 25.

### **Nezihe Araz**

Nezihe Araz, “Ağıt,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 17.

Nezihe Araz, “Postacı,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 11.

Nezihe Araz, “Uyuyan Şehir,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 26-27.

Nezihe Araz, “Aydınlık Sabahlar,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 7.

Nezihe Araz, “Gönüllenne Hiç,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 16.

Nezihe Araz, “Hâlbuki Ben,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 6.

Nezihe Araz, “Devran,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 14.

Nezihe Araz, “Şehzade Mehmed’e Ninni,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 6.

### **Nihal Türkmen**

Nihal Türkmen, “Sevinç Üstüne,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 33.

### **Nihat Baha Bekteşney**

Nihat Baha Bekteşney, “Ölümsüz Konu,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 29.

### **Nurdoğan Özcan**

Nurdoğan Özcan, “Sabah Arzularından,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 32.

### **Nureddin Özdemir**

Nureddin Özdemir, “Esmer,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 19.

Nureddin Özdemir, “Uzaklardaki Kadın,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 18.

Nureddin Özdemir, “Ölüm Üstüne,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 38.

### **Oğuz Arıkanlı**

Oğuz Arıkanlı, “Felsefe ,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.2)

### **Orhan Azizoğlu**

Orhan Azizoğlu, “Derdest,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 45.

### **Orhan Kağnıcıoğlu**

Orhan Kağnıcıoğlu, “Gün Olur,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)

### **Orhan Özer**

Orhan Özer, “Sıkıntı,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 30.

Orhan Özer, “Aşkdan Utanıyorum Kendimden Utanıyorum Odil,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 25.

### **Orhan Veli Kanık**

Orhan Veli, “İstanbul’u Dinliyorum,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 16.

### **Osman Bolulu**

Osman Bolulu, “Harman,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 21.

Osman Bolulu, “Bulutlar,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 22.

Osman Bolulu, “Hürriyet,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 22.

Osman Bolulu, “Özlem,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 39.

Osman Bolulu, “N...,” (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 34.

Osman Bolulu, “Uzakta,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 47.

Osman Bolulu, “Birinci Türkü,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 37.

Osman Bolulu, “Başlayan,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 41.

### **Osman Turgut Pamirli**

Osman Turgut Pamirli, “Kara Denizim,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 33.

### **Ömer Hayyam**

Ömer Hayyam, “Ömer Hayyam’dan İki Rubai,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Ahmet Kabaklı), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 17.

### **Ömer Kayaoğlu**

Ömer Kayaoğlu, “İkimizin Kaderi,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.3)

### **Ömer Lütfi Özüner**

Ömer Lütfi Özüner, “Bu Dünyanın Üzerinde,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.6)

### **Ömer Tamiş**

Ömer Tamiş, “Ölüm,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 41.

### **Önal Vasıf Öztaş**

Önal Vasıf Öztaş, “Dünya Güzel,” (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 29.

### **Özker Yaşın**

Özker Yaşın, “Tesellim Senin Türkülerindedir,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.7)

### **Paul Verlain**

Paul Verlain, “Beşik,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Turan Alptekin), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 12.

### **Rahmi Uğur**

Rahmi Uğur, “Dolaşır,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.8)

### **Rauf Güngör**

Rauf Güngör, “Korku,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.7)

### **Rıdvan Çongur**

Rıdvan Çongur, “Gün Vurmasa Pencereyden,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.3)

### **Sabri Tandoğan**

Sabri Tandoğan, “İmzasız Şiir,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.4)

### **Sadık Akıncı**

Sadık Akıncı, “Berberin Sandalyesinde,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.2)

### **Saffet Nezihi Şener**

Saffet Nezihi Şener, “Hu.. Hu..,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 17.

Saffet Nezihi Şener, “Soru-Cevap,” (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 20.

Saffet Nezihi Şener, "Tılsım," (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 18.

Saffet Nezihi Şener, "Yüksük Dolusu," (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 24.

Saffet Nezihi Şener, "Masal," (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 19.

Saffet Nezihi Şener, "Akıl Pamuk İpliği," (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 9.

### **Said Maden**

Said Maden, "Fe," (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 15.

Sait Faik Abasıyanık, "Kırmızı Yeşil," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 9.

Sait Faik, "Şiir," (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 5.

### **Saliha Tamer**

Saliha Tamer, "Filozofla," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.13)

### **Sami Ferliel**

Sami Ferliel, "Köprü Sabahı I," (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 20.

### **Satı Erişen**

Satı Erişen, "Garipçe," (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 9.

Satı Erişen, "İlk Aşk," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 17.

Satı Erişen, "Keloğlan'ın Sevgilisi," (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 21.

### **Selâhattin Batu**

Selâhattin Batu, "Sencileyin," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 16.

Selâhattin Batu, "Yitikler," (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 7.

Selâhattin Batu, "Sessiz Türkü," (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 12.

Selâhattin Batu, "Türkü," (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 15.

Selâhattin Batu, "Ölüm Şiirleri: Kıyı- Öteki Dünya- Sessiz Şehir," (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 19.

- Selâhattin Batu, “Işıkli Dağ,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 7.
- Selahattin Batu, “Can Yüğü,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 7.
- Selahâttin Batu, “Çıplak,” (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 6.
- Selâhattin Batu, “Konuk,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 6.
- Selâhattin Batu, “Ellerimde Sabah,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 10.
- Selâhattin Batu, “Gece Şarkısı,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 10.
- Selâhattin Batu, “Ayrılık,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 12.
- Selâhattin Batu, “Müzlere Yalvarış,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 7.
- Selâhattin Batu, “Parnassot’ta Dua,” (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 10.
- Selâhattin Batu, “Tanrıya Giden Ses,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 9.
- Selâhattin Batu, “Aşkla Allah Bir,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 11.
- Selâhattin Batu, “Aynadan Gelen Ses,” (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 7.

### **Selâhaddin Mogol**

- Selâhaddin Mogol, “Kendimi Unutamıyorum,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 15.

### **Sevil Üzeltürkay**

- Sevil Üzeltürkay, “Ufemiya,” (Şiir), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 37.

### **Sezai Karakoç**

- Sezai Karakoç, “Şehrazat,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 14.
- Sezai Karakoç, “Kara Yılan,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 10.
- Sezai Karakoç, “Kar Şiiri,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 21.
- Sezai Karakoç, “Köşe I,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 23.
- Sezai Karakoç, “Köşe II,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 19.
- Sezai Karakoç, “Köşe III,” (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 28.

Sezai Karakoç, “Köşe IV,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 8.

Sezai Karakoç, “Şahdamar,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 6-7.

Sezai Karakoç, “Veda,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 19.

Sezai Karakoç, “İnci Dakikaları,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 10.

Sezai Karakoç, “Ping-Pong Masası,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 19.

Sezai Karakoç, “Tut,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 15.

Sezai Karakoç, “Köşe V,” (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 13.

Sezai Karakoç, “Bulmaca,” (Şiir), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 10.

Sezai Karakoç, “Sultan Ahmet Çeşmesi,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c.3, nr. 10-11, s. 7.

Sezai Karakoç, “Kan İçinde Güneş,” (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 8.

### **Siham Altan**

Siham Altan, “Bir Garip Şiir,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 29.

### **Siyami Özel**

Siyami Özel, “Vesikalık Resim,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.3)

### **Soseke Matsume**

Soseke Matsume, “Japon Şiirleri: İki Şiir-1,” (Terc./ Şiir), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 29.

### **Spiro K. Kostof**

Spiro K. Kostof, “Karanlıklardan Açılmak,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 34.

### **Suat Salih Asral**

Suat Salih Asral, “Korku Duvarları,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 17.

Suat Salih Asral, “Herkesle,” (Şiir), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 6.

Suat Salih Asral, “Sanatkârın Dünyası,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 16.

### **Suat Uzer**

Suat Uzer, “Çırpınan Saatler,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 40.

Suat Uzer, “Mektup,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 12.

Suat Uzer, “Davet,” (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 41.

Suat Uzer, “Gözlerin Girdi Aramıza,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 34.

### **Suat Vural**

Suat Vural, “Bahar Şarkısı,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 38.

### **Süreyya Adalı**

Süreyya Adalı, “Sencek,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.11)

### **Şahinkaya Dil**

Şahinkaya Dil, “Bir Mevsim Sonu,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27.(s.2)

Şahinkaya Dil, “Vatanca” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 23.

### **Şükrü Güzel**

Şükrü Güzel, “Denizlerin Türküsünü Söyledim,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 22.

Şükrü Güzel, “Masalların Getirdiği: Keloğlan,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 21.

### **T. S. Eliot**

T. S. Eliot, “Çorak Ülke I: Ölülerin Gömülmesi,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Turan Oflazoğlu), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 30-31.

T. S. Eliot, “Oyuk Adamlar,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Beğlân Birand D.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 30-31.

### **Talât Tekin**

Talât Tekin, “İçince,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 36.

### **Taner Baybars**

Taner Baybars, “Yolculuk,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 42.

Taner Baybars, “İstanbul,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 20.

Taner Baybars, “Sulu Sepken,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 17.

### **Tarık Binat**

Tarık Binat, “Öküzden Ademoğluna,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.5)

### **Thomas Merton**

Thomas Merton, “1939 Şiiri,” (Şiir), (Terc.: TEO), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 46.

### **Tuncer Özbaykal**

Tuncer Özbaykal, “Hür,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 29.

### **Turan Alptekin**

Turan Alptekin, “Hazine,” (Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 42.

Turan Alptekin, “Bir Filiz Rengi His Ve Sen Varsın,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 24.

Turan Alptekin, “Uykusuzluk,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 30.

Turan Alptekin, “Tuzlu Aydınlık,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 23.

Turan Alptekin, “Parıltı,” (Şiir), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 8.

Turan Alptekin, “Sabahlarla Başlayan,” (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 12.

Turan Alptekin, “Bitiş,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 7.

Turan Alptekin, “Bilirim,” (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 14.

Turan Alptekin, “Korku-Yol,” (Şiir), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 8.

Turan Alptekin, “Güneşin Oğlu- Geyşa,” (Şiir), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 7.

Turan Alptekin, “7 Şiir,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 13.

Turan Alptekin, “Ağaç,” (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 9.

Turan Alptekin, “Neşideler Neşidesi,” (Şiir), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 10-13.

### **Turan Taner**

Turan Taner, “Gariplik Üzerine,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 36.

### **Turgut Akıncı**

Turgut Akıncı, “Mendil,” (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 34.

Turgut Akıncı, “Çıkar Yol,” (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 19.

Turgut Akıncı, “Küçük Hikâye,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 15.

### **Turgut Erden**

Turgut Erden, “Kaçmak,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 36.

### **Turgut Kaya**

Turgut Kaya, “Sokak Kavgaları,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.7)

Turgut Kaya, “Bir Şey Değil,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 36.

Turgut Kaya, “İnsanlar Yaşlı İnsanlar,” (Şiir), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 38.

### **Turgut Yücel**

Turgut Yücel, “Fatoş’un Çeyizleri,” (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 41.

Turgut Yücel, “Öylesine Unutamadığımız Günler,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 38.

### **Türkân İldeniz**

Türkân İldeniz, “Balenda,” (Şiir), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 26.

Türkân İldeniz, “Tahia IV,” (Şiir), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 23.

Türkân İldeniz, “Oyun Ya Da Zaman,” (Şiir), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 31.

### **Ülkü Güneri**

Ülkü Güneri, “Dua,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 24.

## **Ümit Cimit**

Ümit Cimit, "Gittiler," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.3)

## **Vachel Lindsay**

Vachel Lindsay, "Alâattin ve Cin," (Terc./ Şiir), (Terc.: L. Sami Akalın), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 33.

## **Vahit Akalın**

Vahit Akalın, "Unutulmuş," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.8)

## **Vasfi Servet Kiper**

Vasfi Servet Kiper, "Neden Güzeldin," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.12)

Vasfi Servet Kiper, "Hakikat Ölümden Sonra Bilinir," (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 27.

## **Vedat F. Belli**

Vedat F. Belli, "Çağırış," (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 30.

Vedat F. Belli, "Şehrayin," (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 21.

Vedat F. Belli, "Şehirle Gecenin Arasında," (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 38.

Vedat F. Belli, "Yaşamaktan Da Aziz," (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 18.

Vedat F. Belli, "Atlı Karınca," (Şiir), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 20-21.

Vedat F. Belli, "Hatırlama," (Şiir), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 6.

Vedat F. Belli, "Sayıklama," (Şiir), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 6.

Vedat F. Belli, "Sallanıp Giden," (Şiir), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 20.

Vedat Fuad Belli, "Bir Kökün Söyledikleri," (Şiir), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 20.

Vedat F. Belli, "İmzasız," (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 9.

Vedat Fuad Belli, "Eski," (Şiir), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 12.

Vedat Fuad Belli, "Siyah Ve Beyaz," (Şiir), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 10.

Vedat Fuad Belli, "Gün Doğarken," (Şiir), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 18.

Vedat Fuad Belli, "Zamana Düşen Gölge," (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 28.

Vedat Fuad Belli, "Kırküç Mısra ve Sensiz," (Şiir), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 31.

### **Vehbi Cem Aşkun**

Vehbi Cem Aşkun, "Bahar Geldi," (Şiir), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 9.

### **Victor Gomel**

Victor Gomel, "Meydan," (Şiir), (Terc.: ?), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 29.

### **Vincente Huidobro**

Vincente Huidobro, "O," (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 28.

Vincente Huidobro, "Rond," (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 29.

Vincente Huidobro, "Tabiatın Kuvvetleri," (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 29.

### **Vural Vahit Suiçmez**

Vural Vahit Suiçmez, "Mutluluk Adına Yaktığın Türküler II," (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 36.

Vural Vahit Suiçmez, "Boşluğa Atılan İmza," (Şiir), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 34.

Vural Vahit Suiçmez, "Nerde Bir Işık Görse Gözlerim," (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 23.

Vural Vahit Suiçmez, "Yurt Türküleri," (Şiir), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 28.

### **Yağmur Atsız**

Yağmur Atsız, "Bu Akşam Sana Bakıyorum," (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 33

Yağmur Atsız, "Deniz ve Çeşme," (Şiir), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 29.

Yağmur Atsız, "Bildiğim Şey," (Şiir), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 22.

Yağmur Atsız, "Farkında Bile Değiliz," (Şiir), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 30.

### **Yavuz Bülent Bakiler**

Yavuz Bülent Bakiler, “Malatya’dan Kıbrıs’a: Kıbrıs’ın Fethi-I,” (Şiir), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 35.

### **Yılmaz Aru**

Yılmaz Aru, “Yoksun,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 33.

### **Yılmaz Osman Asöcal**

Yılmaz Osman Asöcal, “Üç Defa Güzelsin,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 25.

### **Yunus Emre**

Yunus Emre, “Dünden Bugüne: Yunus’un Şiir Görüşü,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 4.

### **Zeki Kuruca**

Zeki Kuruca, “Kader,” (Şiir), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 32.

Zeki Kuruca, “Sonbahar Türküsü,” (Şiir), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 13.

### **Zeki Ömer Defne**

Zeki Ömer Defne, “Hâtıralar I,” (Şiir), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 6.

Zeki Ömer Defne, “Hâtıralar 2,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 8.

Zeki Ömer Defne, “.....,” (Şiir), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 6.

Zeki Ömer Defne, “Bahçelerde Kış Şarkısı,” (Şiir), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 7.

Zeki Ömer Defne, “Gecelerden Gelen Adam,” (Şiir), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 11.

Zeki Ömer Defne, “Çatlak Plak,” (Şiir), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 17.

Zeki Ömer Defne, “Kıydaki Tekne,” (Şiir), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 7.

Zeki Ömer Defne, “Sizif,” (Şiir), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 7.

Zeki Ömer Defne, “İma Sumah’a Mektup,” (Şiir), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 8.

### **Zeki Ceylân**

Zeki Ceylân, “Gece Renksizliğini Unutmuştu,” (Şiir), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 19.

## **2. EDEBİYATA DAİR METİNLER**

### **2. 1. Dil Yazıları**

#### **Ahmet Kabaklı**

Ahmet Kabaklı, “İrfanlı Olmak” (Den./ Dil.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 28/50.

#### **Cahit Tanyol**

Cahit Tanyol, “Dil Meselesi,” (Mak./ Dil.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 5-6.

Cahit Tanyol, “Duyu Verileri,” (Den./ Dil), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 16-17.

#### **Nuri Hisar**

Nuri Hisar, “Dil Meselesi,” (Den./ Dil), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 20-21.

#### **Peyami Safa**

Peyami Safa, “Bir Dizgi Yanlışının Düşündürdükleri,” (Den./ Dil), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 30.

### **2. 2. Edebiyat Konulu Makaleler**

#### **Ahmet Kabaklı**

Ahmet Kabaklı, “Küfüre Övgü,” (Mak./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 10-11.

Ahmet Kabaklı, “Türk Şairlerinde Mevlâna Tesiri,” (Mak./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 11-14.

#### **Aldous Huxley**

Aldous Huxley, “Yazarlar ve Okuyucular,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Muzaffer Aşkın), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 10-14.

#### **André Malraux**

André Malraux, “Büyük Romancı Hayatla Boy Ölçüşmelidir,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Mukbil Kerem), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 7-8.

### **Andrè Maurois**

Andrè Maurois, “Roman Ve Tarih,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: ?), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 23/36.

Andrè Maurois, “Yazarın Ödevi,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Muhbil Kerem), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 24-25.

Andrè Maurois, “Sanat ve Fiiliyat,” (Terc./ Den./ San.), (Terc.: Cemil Göker), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 40-41.

Andrè Maurois, “Yazar ve Okuyucuları,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: ?), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 29-30.

Andrè Maurois, “Sanat Hayat Değildir,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Niyazi Akı), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 9-10.

### **Andrè Siegfried**

Andrè Siegfried, “Düşünce Standardizasyonu,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Ayhan Gürsu), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 5-6.

### **Asaf Hâlet Çelebi**

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası-1: Saf Şiir,” (Mak./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 15-16.

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası 2: Şiirde Vuzuh,” (Mak./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 18-19.

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası-3: Şiirde Şekil,” (Mak./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 20-22.

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası-4: Mücerred Şiir,” (Mak./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 19-20.

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası-5: Şiirde Ruh Ânı,” (Mak./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 25-27.

Asaf Hâlet Çelebi, “Benim Gözümle Şiir Davası-6: Şiirlerimde Mistisizm Temayülü,” (Mak./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 24-25.

Asaf Hâlet Çelebi, “Türk Şiirinde Üç Asırlık İstanbul Motifi I,” (Mak./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 26-27.

Asaf Hâlet Çelebi, “Türk Şiirinde Üç Asırlık İstanbul Motifi II,” (Mak./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 28-32.

### **Ayhan Doğan**

Ayhan Doğan, “Tanzimat ve Serveti Fünûn Şiirlerine Kısa Bir Bakış,” (Mak./ Ed.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 16-18.

Ayhan Doğan, “Cumhuriyet Devri Türk Şiirinde Yeni Köklere ve Kaynaklara Gidiş,” (Mak./ Ed.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 9-12.

### **Cahid Okurer**

Cahid Okurer, “Şiir ve Politika,” (Mak./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 22.

### **Cahit Öztelli**

Cahit Öztelli, “Neidm’in Yeni Bir Gazeli,” (Mak./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 19.

### **Cahit Tanyol**

Cahit Tanyol, “Sanat ve Fayda,” (Mak./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 18-19.

### **Claude Edmonde Magny**

Claude Edmonde Magny, “Roman’ın Altın Devri I,” (Terc./ Mak./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 33-36.

Claude Edmond Magny, “Roman’ın Altın Devri II,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Niyazi Akı), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 30-32.

Claude Edmond Magny, “Roman’ın Altın Devri III,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Niyazi Akı), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 31-32.

### **H. Birol Emil**

H. Birol Emil, “Şair ve Kurtuluş,” (Mak./ Ed.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 19-21.

### **İbrahim Kafesoğlu**

İbrahim Kafesoğlu, “Türk Şiiri,” (Mak./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 10-12.

### **Jean Paul Sartre**

Jean Paul Sartre, “Edebiyatta Sorumluluk” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: A. Yedidağ), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 23-25.

### **Mehmet Kaplan**

Mehmet Kaplan, “Kendi Kendisi Olmak,” (Mak./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr.4, s. 9-10.

Mehmet Kaplan, “Sanat Ve Ahlak,” (Mak./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 12-13.

Mehmet Kaplan, “Açık Ve Kapalı Şiir,” (Mak./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 5-6.

Mehmet Kaplan, “İstanbul’u Dinliyorum,” (Ten./ Ed.), Mayıs 1954,c.1, nr.7, s.15-17.

Mehmet Kaplan, “Edebiyatta Doğu ve Batı Sentezi,” (Mak./ Ed.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 15-16.

Mehmet Kaplan, “Maddi ve Manevi İktidar,” (Mak./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 16-17.

Mehmet Kaplan, “Üsluba Dair,” (Mak./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 10-11.

Mehmet Kaplan, “Şiir ve Masal,” (Mak./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 5-6.

Mehmet Kaplan, “Bozma ve Değiştirme,” (Mak./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 10-11.

Mehmet Kaplan, “Eskileri ve Yenileri Okumak Meselesi,” (Mak./ Ed.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 9-11.

### **Mehmet Önder**

Mehmet Önder, “En Eski ‘Mesnevi’ Nüshası,” (Mak./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 22-23.

Mehmet Önder, “İki Büyük Mutasavvufun El Yazıları,” (Mak./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 13-14.

Mehmet Önder, “Nasreddin Hoca’ya Dair Yeni Vesikalar,” (Mak./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 22-23.

Mehmet Önder, “Yeni Bulunan Eserler: *Divân-ı Kebir*’in En Eski Nüshası,” (Mak./ Ed.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 15-16.

### **Nezihe Araz**

Nezihe Araz, “Şiir Sanatı,” (Mak./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 15-17.

### **Ömer Faruk Akün**

Ömer Faruk Akün, “Şiir Okumağa Dair,” (Mak./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 28-29.

Ömer Faruk Akün, “Şiir Okuyuşumuz,” (Mak./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 22-24.

### **Paul-Andrè Lesort**

Paul-Andrè Lesort, “Roman Üzerine Notlar,” (Mak./ Ed.), (Terc.: S.T.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 42-43.

### **Robert Kanters**

Robert Kanters, “Hikâye Sanatı,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: ?), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 9.

### **S.T.**

S.T. (Derl.), “Nobel Mükâfatları ve Churchill’in Edebiyatçılığı,” (Mak./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 24-25.

### **Tarık Buğra**

Tarık Buğra, “Sanat Sanat İçindir!...,” (Mak./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 12.

Tarık Buğra, “Sanat Sanat İçindir-2!,” (Mak./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 22-23.

## **2. 3. Edebiyat Konulu Tanıtım Ve Tenkit Yazıları**

### **2. 3. a. Edebî tenkit**

#### **Abdullah Öztemiz**

Abdullah Öztemiz, “Açık Konuşma,” (Ed. Mekt./Ten.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 42.

(Cahit Öztelli'nin “Nedim'in Yeni Bir Gazeli” başlıklı yazısına mektup formatında düzeltme-eleştiri niteliğinde cevap)

Abdullah Öztemiz, “Açık Konuşma: Nedim'in Yeni Bir Gazeli Üzerine,” (Ten./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 40-42.

#### **Abdülhak Şinasi Hisar**

Abdülhak Şinasi Hisar, “Romancının, Kahramanına Dair, Mehmet Kaplan'a Mektubu,” (Ed. Mek./ Ten./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 8-9.

Abdülhak Şinasi Hisar, “Fuzulî,” (Ten./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 11-12.

#### **Ahmet Kabaklı**

Ahmet Kabaklı, “Ahmet Rasim Ve Sait Faik,” (Ten./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 13-14.

Ahmet Kabaklı, “Panaroma,” (Ten./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 22-26.

Ahmet Kabaklı, “Edebiyatta Sevgi ve Hınç,” (Ten./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 16-17.

Ahmet Kabaklı, “Köye Varan Şiir,” (Ten./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 11-13.

#### **Ahmet Kutsi Tecer**

Ahmet Kutsi Tecer, “Şair Evlenmesi'ni Okurken,” (Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 16-18.

Ahmet Kutsi Tecer, “Karacaoğlan'a Yeni Bir Bakış I: Karacaoğlan'ın Zamanı,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 6-9/ 50.

Ahmet Kutsi Tecer, “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış-II,” (Ten./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 7-9/52.

Ahmet Kutsi Tecer, “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış III: Efsane ve Gerçek,” (Ten./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 8-11.

### **Asaf Hâlet Çelebi**

Asaf Hâlet Çelebi, “Garp Dünyasında Mevlânâ,” (Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 14-15.

Asaf Hâlet Çelebi, “Mevlâna’nın Edebî Hüviyeti,” (Ten./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 21-22.

### **Ayhan Doğan**

Ayhan Doğan, “Araştırmalar-I: Cahit Sıtkı’nın Görüşü,” (Ten./ Ed.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 24-26.

Ayhan Doğan, “Denemeler-2: Cahit Sıtkı’nın Şiirinde Temalar,” (Ten./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 21-24.

Ayhan Doğan, “Araştırmalar-III: Cahit Sıtkı Tarancı’nın Üslubu,” (Ten./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 16-18.

Ayhan Doğan, “İncelemeler: Cahit Külebi,” (Ten./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 13-15.

Ayhan Doğan, “Ahmet Hamdi Tanpınar ve Şiiri-I,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 15-18.

Ayhan Doğan, “Ahmet Hamdi Tanpınar ve Şiiri II: Temler,” (Ten./ Ed.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 18-22.

### **Cahid Okurer**

Cahid Okurer, “Kitaplar: *Coğrafyadan Vatana...*,” (Ten./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 29-32.

Cahid Okurer, “Temel Fikirleri Bakımından Türkiye’de Şark, Garp ve Amerikan Tesirleri,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 11-14.

### **Cahit Öztelli**

Cahit Öztelli, “Açık Konuşma: Tenkit Ahlakı,” (Mek./Ten./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 41-42.

### **Cahit Tanyol**

Cahit Tanyol, “Sait Faik İçin,” (Anma/ Ten.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 8-9.

Cahit Tanyol, “Ölümünün 30. Yılında: Ziya Gökalp,” (Anma/ Biy./ Ten.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 8-9.

### **Cemile Kıratlı**

Cemile Kıratlı, “Almanya’nın Rus Bölgesinin Gölgelelerinden: Mevlâna’nın Büyük Nuruna Kavuşan Küçük Nur,” (Ten./ Ed.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 17-18.

### **Henry Bordeaux**

Henry Bordeaux, “Katherine Mansfield’i Anarken,” (Ten./ Ed.), (Terc.: Mukbil Kerem), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 31-32.

### **Janset Berkok Şami**

Janset Berkok Şami, “Aldoux Huxley ve *Güzel Yeni Dünya*,” (Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 21-23.

### **L. Sami Akalın**

L. Sami Akalın, “Defne Fidanı,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 19.

### **Mehmet Kaplan**

M. K., “Kitaplar: *Her Ağaçtan Bir Yaprak*,” (Ten./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 20-24.

Mehmet Kaplan, “Hikâyeci Sait Faik’in İlk Şiir Kitabı Hakkında Bir Tenkit: *Şimdi Sevişme Vakti*,” (Ten./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 15-18.

Mehmet Kaplan, “*Om Mani Padme Hum*,” (Ten./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s.7-8.

Mehmet Kaplan, “Yetmişinci Doğum Yılı Dolayısıyla: Yahya Kemal,” (Anma/ Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 5-7.

Mehmet Kaplan, “Tenkidde Ölçü,” (Ten./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 7-8.

Mehmet Kaplan, “Grev,” (Ten./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 10-12.

Mehmet Kaplan, “Rüzgâr ve Yeşeren Otlar,” (Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 11-13.

Mehmet Kaplan, “13. Ölüm Yılı Dolayısıyla: Mehmet Akif,” (Anma/ Ten./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 7.

Mehmet Kaplan, “On İkiye Bir Var-Ayıışığında “Çalışkur”,” (Ten./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 11-12.

Mehmet Kaplan, “Köy ve Şehir Şiirleri,” (Ten./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr.2, s. 12-13.

Mehmet Kaplan, “Üç Ölüm Şiiri,” (Ten./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 13-15.

Mehmet Kaplan, “18. Ölüm Yıldönümü Dolayısıyla: Abdülhak Hâmid,” (Anma/ Ten./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 7-8.

Mehmet Kaplan, “ Şarkıların Vatanı Kalplerdir-‘Dünya Kaçtı Gözüme’,” (Ten./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 8-10.

Mehmet Kaplan, “Siyah Kehribar,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 8-9.

Mehmet Kaplan, “Fahim Bey ve Biz,” (Ten./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 8, s. 7-9.

Mehmet Kaplan, “Yaz Yağmuru,” (Ten./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 7-8.

Mehmet Kaplan, “Eski ve Yeni Aşk Şiirleri,” (Ten./ Ed.), Ocak 1956, c.3, nr.1, s.5-9.

Mehmet Kaplan, “Milli Kütüphane,” (Mak./ Kült.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 8-11.

Mehmet Kaplan, “Kırdan Bayırdan Toplamalar,” (Ten./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 7-9.

Mehmet Kaplan, “Geçmiş Zaman Köşkleri-1,” (Ten./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 7-9.

Mehmet Kaplan, “Remzi Oğuz ve Köy Meselesi,” (Ten./ Ed.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 7-9.

Mehmet Kaplan, “Sen Sen Sen,” (Ten./ Ed.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 8-11.

Mehmet Kaplan, “Divan Edebiyatı Üzerinde Yeni Görüşler,” (Ten./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 5-8.

Mehmet Kaplan, “‘İnsan Tükenmez’,” (Ten./ Ed.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 8-12.

Mehmet Kaplan, “*İnsan Pazarı*,” (Ten./ Ed.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 7-11.

Mehmet Kaplan, “Öğretmenler ve Memurlar Romancısı Reşad Nuri,” (Ten./ Ed.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 5-7.

### **Michel Mohrt**

Michel Mohrt, “Harbin Genç Amerikan Romancıları,” (Terc./ Ten./ Ed.), (Terc.: Ö. F.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 40-41/50.

### **Morley Callaghan**

Morley Callaghan, “Kanada’nın En Tanınmış Yazarlarından Morley Callaghan’a Göre: Dünyanın En Büyük On Romanı,” (Terc./ Ten./ Ed.), (Terc.: ?), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 38-41.

### **Mümtaz Turhan**

Mümtaz Turhan, “Geriliğimizin Sebepleri,” (Ten./ Ed.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 5-7.

### **Naimüddin Seyyid**

Naimüddin Seyyid, “Mevlâna’da Ölüm Mefhumu,” (Ten./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 15-16.

### **Nezihe Araz**

Nezihe Araz, “680’inci Ölüm Yıldönümü Münasebetiyle: Hak ve Halk Yolunda Mevlânâ,” (Anma/ Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 16-17.

### **Niyazi Akı**

Niyazi Akı, "Proust'un İstırabı," (Ten./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 31-32.

Niyazi Akı, "Roman ve Georges Simenon," (Ten./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 31-32.

Niyazi Akı, "Antoine de Saint Exupery: Hareketin Filozofu," (Biy./ Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 28-29.

Niyazi Akı, "Kitaplar: *Bir Kitap Dolusu Genç*," (Ten./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 17-18.

### **Nuri Hisar**

Nuri Hisar, "Ataç'ın Doğruluğu," (Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 30-32.

Nuri Hisar, "'Derme Çatma'," (Ten./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 26-27.

Nuri Hisar, "Dikkat ve Alâka," (Ten./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 26-27.

Nuri Hisar, "Descartes, Akıl ve Din," (Ten./ Fel.), Temmuz 1956, c.3, nr. 7, s. 23-24.

Nuri Hisar, "Sanat, Oyun, Fayda," (Ten./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 20-21.

Nuri Hisar, "Yağmur," (Ten./ Ed.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 21-23.

### **Orhan Şükrü**

Orhan Şükrü, "Moulin Rouge Yazarı: Pierre La Mure'ye Mektup," (Ed. Mek./ Ten./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 30-31.

### **Ruhi Çınar**

Ruhi Çınar, "Kitaplar: *Güzel Bir Öğretmen Kitabı*," (Ten./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 33-34.

### **Ruşen Eşref Üneydin**

Ruşen Eşref Üneydin, "Abdülhak Şinasi Hisar ve Boğaziçi Mehtapları," (Ten./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 14-20.

Ruşen Eşref Ünaydın, “Abdülhak Şinasi Hisar ve ‘Boğaziçi Yalıları’,” (Ten./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 12-18.

Ruşen Eşref Ünaydın, “Abdülhak Şinasi Hisar’ın Boğaziçi Yalıları’nda Saatler ve Mevsimler,” (Ten./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 11-12.

### **Sâti Erişenler**

Sâti Erişenler, “Hüseyin Rahmi’nin Gerçekliği,” (Ten./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 32-35.

Sâti Erişenler, Ölümünün, “12. Yılı Münasebetiyle: Hüseyin Rahmi’ye ve Aşka Dair,” (Anma/ Ten./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 25-27.

### **Semavi Eyice**

Semavi Eyice, “Fatih Devri Mimarisi,” (Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 31-32.

### **Stefan Zweig**

Stefan Zweig, “Yalan Söylemek Zevki ve Hakikat Aşkı,” (Terc./ Ten./ Ed.), (Terc.: Muzaffer Esen), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 21-23.

### **T. Artun**

T. Artun, “Kitaplar: *Abdürrezzak Efendi*,” (Ten./ Ed.), Nisan 1956, c.3, nr. 4, s.37-38.

### **T. Yurdanur**

T. Yurdanur, “Kitaplar: *Maarifimizin Ana Davaları ve Bazı Hal Çareleri*,” (Ten./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 34-36.

### **Taner Baybars**

Taner Baybars, “Dylan Thomas Hakkında,” (Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 31.

Taner Baybars, “Sait Faik Çevrilebilir Mi?,” (Ten./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 17-19.

### **Tarık Buğra**

Tarık Buğra, “Tulûatçılığa Dair,” (Ten./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 20-21.

## **Uğur Başay**

Uur Başay, “İki Uyku Arasında,” (Ten./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 27-28.

### **2. 3. b. Edebiyat Konulu Tanıtım-Tenkrit**

\* Bu başlığın altındakiler, tanıtım yazısı ile tenkit arasında yer alan, başlı başına tenkit bölümüne alınması uygun bulunmayan yazılardır.

## **Adnan Ardağı**

Adnan Ardağı, “İngiliz Dergilerinde Bir Edebiyat Gezintisi,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 30-31.

## **Cahit Tanyol**

Cahit Tanyol, “Kültür Değişmeleri,” (Tan./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 46.

## **Evliyaoğlu Gökhan**

Evliyaoğlu Gökhan, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed./ Sin.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 41-42.

Evliyaoğlu Gökhan, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 39-42.

Evliyaoğlu Gökhan , “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 38-40.

Evliyaoğlu Gökhan-Ümaç, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed./ Tiy.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 40-46.

## **Faruk Kadri Timurtaş**

Faruk K. Timurtaş, “Dergilerde Neler Var?,” (Tan./ Ten./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 38-39.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Gazeteler-Yayınlar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 47-48.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Gazeteler-Yayınlar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 46-48.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 48-50.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 48-50.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 45-46.

Faruk K. Timurtaş, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 47-48.

### **Nuri Ersoy**

Nuri Ersoy, “*Yeşil Sinek*: Henri Troyat,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 24-25.

### **Orhan Okay**

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 48-50.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 48-50.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 48-49.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 49-50.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 48-50.

Orhan Okay, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 48-50.

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 48-50.

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 47-49.

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 49-50.

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 48-50.

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 49-50.

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 48-50.

Orhan Okay, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 48-50.

### **Sâti Erişenler**

Sâti Erişenler, "Büyük Ümitler," (Tan./ Ten./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 19-21.

### **Turan Alptekin**

Alptekin, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 48-50.

Alptekin, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 40-42.

Alptekin, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 39-42.

Alptekin, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 39-42.

Alptekin, "Dergiler-Yayınlar-Olaylar," (Tan./ Ten./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 40-42.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 38-41.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 40-42.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 39-42.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 40-42.

Alptekin-Ümaç, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed./ Tiy./ Müz.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 40-42.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Hab./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 39-42.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 40-42.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 41-42.

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed.), Haziran 1956, c. 3, nr. 7, s. 39-40.

Alptekin-ÜMAÇ, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed./ Tiy.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 38-40.

### **2.3.c. Tiyatro-Sanat- Resim- Sinema-Müzik Vs. Konulu Tanıtım-Tenkrit**

#### **Ahmet Hamdi Tanpınar**

Ahmet Hamdi Tanpınar, “İsmail Dede,” (Ten./ Müz.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 5-10.

#### **Albert Vidalie**

Albert Vidalie, "Vincent Van Gogh: Sonsuzluğun Eşiğinde," (Ten./ Res.), (Terc.: Orhan Karaveli), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 36.

### **Andrew Forge**

Andrew Forge, "Paul Klee'nin İngiliz Sanatı Üzerindeki Tesiri," (Ten./ Res.), (Terc.: Aadnan Ardağı), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 39-41.

### **Atilâ Alpöge**

Atilla Alpöge, "Ünlü Tiyatro Yazarı: Eugene O'Neill," (Ten./ Tiy.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 39-41.

Atilâ Alpöge, "Amatör Tiyatrlarımız," (Tan./ Tiy.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 46-47.

Atilâ Alpöge, "Samuel Beckett ve Godot'u Beklerken," (Ten./ Tiy.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 20-22.

Atilâ Alpöge, "Çığır Sahne," (Ten./Tiy.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 18-19.

Atilla Alpöge, "İmparator Jones, Eugene O'Neil ve Ekspresyonizm," (Ten./ Tiy.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 29-32.

Atilâ Alpöge, "O'Neil'in Yeni Piyesi," (Ten./ Tiy.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 11-12.

Atilâ Alpöge, "Teknik Üniversite Kadrosu Hakkında," (Hab./Tiy.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 42.

Atilâ Alpöge, "Tiyatro Hareketleri: La Caravelle- Devlet Tiyatrosunda Finten," (Ten./ Tiy.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 14-18.

### **Cahid Okurer**

Cahid Okurer, "Şemsiyeli Adam'ı Tahlil ve Tenkid," (Ten./Tiy.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 31-33.

Cahid Okurer, "Sahnelerimizdeki Piyesler: *Gelin*," (Ten./ Tiy.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 42-43.

### **Cahit Tanyol**

Cahit Tanyol, "Oyun Olmasaydı," (Ten./ Tiy.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 27-28.

### **Cemile Kırathlı**

Cemile Kırathlı, "Tetkik: Rudolf Pannwitz'in Eseri Nihilizm ve Gelişen Dünya," (Ten./ Fel.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 16-17.

### **Claude Mauriac**

Claude Mauriac, "Sinema Ne Âlemde," (Terc./ Ten./ Sin.), (Terc.: ?), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 44.

### **Edibe Dolu**

Edibe Dolu, "Güzel Sanatlar Akademisi Sergisi," (Tan./ Ten./ San.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 37-38.

Edibe Dolu, "Üniversite Kütüphanesindeki Kitap Sergisi," (Tan./ San.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 36-37.

Edibe Dolu, "Bizans Tetkikleri Kongresi," (Tan./ Ten./ Tar.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 28-29.

### **Ertuğrul Yamanlar**

Ertuğrul Yamanlar, "Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında," (Ten./ Tiy.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 40-43.

Ertuğrul Yamanlar, "Sahnelerimizdeki Piyesler: Ziyafet," (Ten./ Tiy.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 44-46.

Ertuğrul Yamanlar, "Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında," (Ten./ Tiy.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 44/50.

Ertuğrul Yamanlar, "Sahnelerimizdeki Piyesler," (Ten./ Tiy.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 44-45.

Ertuğrul Yamanlar, "Sahnelerimizdeki Piyesler," (Ten./ Tiy.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 38-39.

### **John Marin**

John Marin, “Resme Dair Notlar:,” (Terc./ Ten./ Res.), (Terc.: ?), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 19-21.

### **Mahir Canova**

Mahir Canova, “*Fatih* Piyesi Hakkında,” (Ten./ Tiy.), Aralık 1953, c.1, nr.2, s.22-23.

### **Marcel Arland**

Marcel Arland, “Yalnız Alev,” (Ten./ Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 37.

### **Niyazi Akı**

Niyazi Akı, “Batılı Jüri Önünde Ressamlarımız,” (Hab./ Ten./ Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 38-39.

Niyazi Akı, “Şehir Galerisinde: Ercümen Kalmık,” (Ten./ Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 25-26.

Niyazi Akı, “Sergiler: Şehir Galerisinde Zerrin Bölükbaşı’nın Heykel Sergisi,” (Tan./ Ten./ Hey.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 18-19.

### **Oktay Aslanapa**

O. A., “Henri Matisse’nin Ölümü,” (Ten./ Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 23.

### **Orhan Karaveli**

Orhan Karaveli, “Turhan’ın Albümü,” (Ten./ Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 40-41.

Osman Oral (Derl.), “Bolu Kız Öğretmen Okulu Sergisi İçin Ne Dediler?,” (Ten./ Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29-30.

(Bedri Rahmi Eyüboğlu, Ahmet Hamdi Tanpınar, Behçet Necatigil, Fikri Adil, Leyla Gamsız, Ayetullah Sumer, Ayşe Nur, Galatasaray Lisesi Res. Öğretmeni Kemal Zeren, Orhan Peker, Eski Muallim İlhan Şevket, M. Şekip Tunç, Yüksek Öğretmen Okulu Müdürü Kemal Kaya, Malik Aksel, Mehmet Marangozoğlu, Nahid Sırrı Örik, Heykeltraş M. Sadi Çalık ve Prenses İffet Hassan’ın kısa görüşleri- yorumları yer almaktadır.)

### **Ömer Kemal**

Ömer Kemal, “Aasrın Büyük İngiliz Heykeltraşı: Henry Moore,” (Ten./ Hey.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 19.

### **Philip Hope-Wallace**

Philip Hope-Wallace, “Sinemanın Şairi Jean Cocteau,” (Terc./ Ten./ Sin.), (Terc.: Atilâ Alpöge –kısaltılmış çeviridir-), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 37-38.

### **Şahap Akalın**

Şahap Akalın, “Şemsiyeli Adam Üzerine,” (Ten./ Tiy.), Aralık 1953, c.1,nr.2,s.30-31.

### **Taner Baybars**

Taner Baybars, “Londra’da Sanat Hareketleri,” (/Tan./ San.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 26.

### **Turan Alptekin**

Alptekin-Ümaç, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed./ Tiy./ Müz.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 40-42.

Alptekin-ÜMAÇ, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed./ Tiy.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 38-40.

## **3. TİYATROYA DAİR METİNLER**

### **3. 1. Makale/ Deneme**

#### **Ahmet Kutsi Tecer**

Ahmet Kutsi Tecer, “Ortaoyunu Tiyatrodur,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 19-21.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar-1: Orta Oyununda ‘Program’,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 10-11.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Orta Oyununda ‘Curcuna’ ve 16. Yüzyılda Bir Öğrenci Topluluğunun Verdiği Temsil,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 9-12.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Taklit ve Ortaoyunu’nun İki Görünüşü,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 8-10.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Taklit Ve Oyun,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 12-17.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Pişekar,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s.10-13.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Kavuklu,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 12-16.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Tiryâki,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 21-23.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: şive Taklitleri, Karakter Taklitleri,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 14-18.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: ‘Mukallit-Mudhik’ler,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Temmuz 1956, c. 3, nr.7, s. 16-19.

### **Atila Alpöge**

Atilâ Alpöge, “Sessiz Oyun,” (Mak./ Tiy.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 26-27.

Atilâ Alpöge, “Oda Tiyatrosu,” (Mak./ Tiy.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 35-36.

### **Eugene Ionesco**

Eugene Ionesco, “Benim Dünyam,” (Terc./ Den./ Tiy.), (Terc.: A. Hâmit Akınlı), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 45-46.

### **Gaston Baty**

Gaston Baty, “Modern Dekor Anlayışının Doğuşu,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: Atilâ Alpöge), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 37-38.

Gaston Baty, “Tiyatronun Ruhu,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: Atila Alpöge), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 23.

### **Hâmit Akınlı**

Hâmit Akınlı, “Yarının Tiyatrosu,” (Mak./ Tiy.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 42-43.

### **Jean-Lois Bory**

Jean-Lois Barrault, “Tiyatroyu Neden Seviyorum,” (/Terc./ Den./ Tiy.), (Terc.: Atılâ Alpöge), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 41.

### **Lois Jouvet**

Lois Jouvet, “Tiyatro Nereye Gidiyor,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: A. Hâmit Akınlı), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 39-40.

### **Nâzım Kurşunlu**

Nâzım Kurşunlu, “İlk Gece ve Sonrası,” (Den./ Tiy.), Kasım 1953, c.1, nr.1, s. 26-29.

### **Pauld Arnold**

Pauld Arnold, “Tiyatronun İstikbâli,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: A. Hamit Akınlı), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 39-40.

### **Tennessee Williams**

Tennessee Williams, “Tiyatro Sonsuzu Duyurabilmelidir,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: Mukbil Kerem), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 34-35.

## **3.2. Tanıtım/Tenkit/ Haber**

### **Atılâ Alpöge**

Atilla Alpöge, “Ünlü Tiyatro Yazarı: Eugene O’Neill,” (Ten./ Tiy.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 39-41.

Atılâ Alpöge, “Amatör Tiyatrlarımız,” (Tan./ Tiy.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 46-47.

Atılâ Alpöge, “Samuel Beckett ve Godot’u Beklerken,” (Ten./ Tiy.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 20-22.

Atılâ Alpöge, “Çığır Sahne,” (Ten./Tiy.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 18-19.

Atilâ Alpöge, “*İmparator Jones*, Eugene O’Neil ve Ekspresyonizm,” (Ten./ Tiy.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 29-32.

Atilâ Alpöge, “O’Neil’in Yeni Piyesi,” (Ten./ Tiy.), Temmuz 1956, c.3, nr.7,s.11-12.

Atilâ Alpöge, “Teknik Üniversite Kadrosu Hakkında,” (Hab./Tiy.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 42.

Atilâ Alpöge, “Tiyatro Hareketleri: La Caravelle- Devlet Tiyatrosunda Finten,” (Ten./ Tiy.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 14-18.

### **Cahid Okurer**

Cahid Okurer, “*Şemsiyeli Adam*’ı Tahlil ve Tenkid,” (Ten./Tiy.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 31-33.

Cahid Okurer, “Sahnelerimizdeki Piyesler: *Gelin*,” (Ten./ Tiy.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 42-43.

### **Cahit Tanyol**

Cahit Tanyol, “Oyun Olmasaydı,” (Ten./ Tiy.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 27-28.

### **Ertuğrul Yamanlar**

Ertuğrul Yamanlar, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında,” (Ten./ Tiy.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 40-43.

Ertuğrul Yamanlar, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Ziyafet,” (Ten./ Tiy.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 44-46.

Ertuğrul Yamanlar, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında,” (Ten./ Tiy.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 44/50.

Ertuğrul Yamanlar, “Sahnelerimizdeki Piyesler,” (Ten./ Tiy.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 44-45.

Ertuğrul Yamanlar, “Sahnelerimizdeki Piyesler,” (Ten./ Tiy.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 38-39.

### **Evliyaoğlu Gökhan-Ümaç**

Evliyaoğlu Gökhan-Ümaç, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed./ Tiy.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 40-46.

### **Mahir Canova**

Mahir Canova, “*Fatih* Piyesi Hakkında,” (Ten./ Tiy.), Aralık 1953, c.1, nr.2, s.22-23.

### **Şahap Akalın**

Şahap Akalın, “*Şemsiyeli Adam* Üzerine,” (Ten./ Tiy.), Aralık 1953, c.1, nr.2, s.30-31.

### **Ümaç**

Ümaç, “Tiyatro,” (Hab./ Tan./ Tiy.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 34-35.

Ümaç, “Tiyatro,” (Hab./ Tan./ Tiy.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 41-42.

## **4. EDEBİYATA DAİR RÖPORTAJLAR**

### **İmzasız**

İmzasız, “Örnek Bir Destan Cow-Boy’u Hemingway,” (Terc./ Röp./ Ed.), (Terc.: A. Hamit Akınlı), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 14-15.

### **R. P.**

R. P., “Şiir Ve Şaire Dair,” (Terc./ Röp./ Ed.), (Terc.: Mukbil Kerem), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 11-12.

## **5. YAYINCILIĞA DAİR METİNLER**

### **Ali Avni Güneş**

Ali Avni Güneş (Derl.), “Gazetenin Tarihçesi,” (Mak./ Yay.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 45-46.

### **Âta Tokgöz**

Âta Tokgöz, “Kitabevinde Safahat’ın Başına Gelenler,” (Röp./ Yay.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 35-36.

## **H.İ.**

H.İ. “Sürçmeler: Mürettip Yanlışı,” (Mak./ Yay.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 25.

## **İmzasız**

İmzasız, “Aldous Huxley’in Yazarlar ve Okuyucular Adlı Yazısına İlave Bilgi,” (Hab./ Yay.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 14.

## **6. GÜZEL SANATLAR**

### **6. 1. Kapak Fotoğrafları**

A. Nihat Darcan, “Emirgân,” (Kapak Foto./ Res.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 1 (Ön Dış Kapak).

A. Nihat Darcan, “Beyazıt,” (Kapak Foto./ Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 1 (Ön Dış Kapak).

A. Nihat Darcan, “İmzasız -Üzgün Bir Kadın-,” (Kapak Foto./ Res.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Aristide Maillol**

Aristide Maillol, “La Montagne,” (Kapak Foto./ Hey.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Aristide Maillol, “Mèditarranée,” (Kapak Foto./ Hey.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Bedri Köklen**

Bedri Köklen, “Mevlâna Türbesi ve Üzerindeki Mevleviler -İmzasız/Kompoze Edilmiştir-,” (Kapak Foto./ Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Botticelli**

Botticelli, “Venüs,” (Kapak Foto./ Hey.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **E. Hannaux**

E. Hannaux, “Şair ve İlhamı Heykeli,” (Kap. Foto./ Hey.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Henri Delcambre**

Henri Delcambre, “Maternité,” (Kap. Foto./ Hey.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Henry Moore**

Henry Moore, “Henry Moore ve Heykeli,” (Kap. Foto./ Hey.), Ocak 1954, c. 1, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Ingres**

Ingres, “Testili Kadın,” (Kap. Foto./ Hey.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **J. Pradier**

J. Pradier, “Atlante'nin Tuvaleti,” (Kap. Foto./ Hey.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Jan Bologne**

Jan Bologne, “Adamın Sırtındaki Kadın-İmzasız-,” (Kap. Foto./ Hey.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Nusret Suman**

Nusret Suman, “Fatih'in Büstü,” (Kap. Foto./ Hey.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Rodin**

Rodin, “Diz Çökmüş Adam Heykeli,” (Kap. Foto./ Hey.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak)

Rodin, “Diz Çöken Fauna Heykeli,” (Kap. Foto./ Hey.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Rodin, "Tanrının Eli," (Kap. Foto./ Hey.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Rodin, "Calais Burjuvaları -Detay-," (Kap. Foto./ Hey.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Rodin, "Üç Gölge -Detay-," (Kap. Foto./ Hey.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Cecdet Atmaca**

Cecdet Atmaca, "Çocukluğumu Özlüyorum," (Kap. Foto./ Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Cranach**

Cranach, "Kadın ve Geyik Konulu Tablosu," (Kap. Foto./ Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Degas**

Degas, "Yeşil Dansözler -Detay-," (Kap. Foto./ Res.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Devrim Erbil**

Devrim Erbil, "Dolmabahçe Kulesi," (Kap. Foto./ Res.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Fethi Kayaalp**

Fethi Kayaalp, "Linolyum," (Kap. Foto./ Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Hans Baldung**

Hans Baldung, "İmzasız Bir Tablo," (Kap. Foto./ Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Henri Matisse**

Henri Matisse, “H. Matisse’nin Portresi ve Bir Deseni,” (Kap. Foto./ Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Horst Gert**

Horst Gert, “İstanbul’da Arka Sokak,” (Kap. Foto./ Res.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Horst Gert, “Süleymaniye,” (Kap./ Foto./ Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İbrahim Ersaraç, “Halay,” (Kap./ Foto./ Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İbrahim Ersaraç, “Panayır,” (Kap./ Foto./ Res.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İbrahim Ersaraç, “Kars Kalesi,” (Kap. Foto./ Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İbrahim Ersaraç, “Pazara Doğru,” (Kap. Foto./ Res.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **İmzasız**

İmzasız, “Eylül Ayındaki Halk Oyunları Müsabakası Ekipleri,” (Kap. Foto./Foto.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İmzasız, “Milli Oyunlarımızın Düşündürdükleri’ne Ait Görsel-2: Karayılan ve Davulu,” (Foto.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 27.

İmzasız, “Atatürk Silüeti ve At Silüeti -İmzasız-,” (Kap. Foto./ Res.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Rubens**

Rubens, “Andromèda,” (Kap. Foto./ Res.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 1 (Ön Dış Kapak).

## **S. Bekir**

S. Bekir, “İmzasız: Bir Kadın,” (Kap. Foto./ Res.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 1 (Ön Dış Kapak).

S. Bekir, “İmzasız: Bir Kadın,” (Kap. Foto./ Res.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak).

## **6. 2. Fotoğraflar**

### **Alexandre Korda**

Alexandre Korda, “Filim ve Resmin Mânası’na Ait Görsel-1: Rembrandt,” (Foto.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 22.

### **Gregory Markopolous**

Gregory Markopolous, “Filim ve Resmin Mânası’na Ait Görsel-2: Psychè,” (Foto.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 23.

### **İmzasız**

İmzasız, “Yetmişinci Doğum Yılı Dolayısıyla: Yahya Kemal’e Ait Görsel-1,” (Foto.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 7.

İmzasız, “Fethin 628. Yıldönümünde: Bursa’ya Ait Görsel-2,” (Foto.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 30.

İmzasız, “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış I: Karacaoğlan’ın Zamani’na Ait Görsel I: III. Murat’ın Yaptırıldığı Sünnet Düğünü’ne Ait Görsel: Surname Sahifesi,” (Foto./ Bel.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 8.

İmzasız, “Eylül Ayındaki Halk Oyunları Müsabakası Ekipleri,” (Kap. Foto./Foto.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İmzasız, “Milli Oyunlarımızın Düşündürdükleri’ne Ait Görsel-1: İmzasız,” (Foto.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 26.

İmzasız, “Milli Oyunlarımızın Düşündürdükleri’ne Ait Görsel-2: Karayılan ve Davulu,” (Foto.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 27.

İmzasız, “Devran’a Ait Görsel-2: İfa,” (Foto.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 14.

İmzasız, “Biyografi’ye Ait Görsel: Osman Oral’ın Portresi,” (Foto.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29.

İmzasız, “En Eski ‘Mesnevi’ Nüshası’na Ait Görsel: En Eski Mesnevi Nüshasının Tezhipli İlk Sayfası,” (Foto./ Belg.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 22.

İmzasız, “İki Büyük Mutasavvufun El Yazıları’na Ait Görsel-1: Muhyiddin Arabî’nin El Yazısı ,” (Foto./Belg.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 13.

İmzasız, “İki Büyük Mutasavvufun El Yazıları’na Ait Görsel-2: Muhyiddin Arabî’nin ve Sadreddin Konevî’nin El Yazısı ,” (Foto./Belg.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 14.

İmzasız, “Nasreddin Hoca’ya Dair Yeni Vesikalar’a Ait Görsel: Nasreddin Hoca’nın Kızı Fatıma Hatun’a Ait Mezar Taşı,” (Foto./Belg.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 22.

İmzasız, “Yeni Bulunan Eserler: *Divân-ı Kebir*’in En Eski Nüshası’na Ait Görsel: En Eski *Divân-ı Kebir*’in Tezhipli Bir Sayfası,” (Foto./ Belg.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 15-16.

İmzasız, “Almanya Mektupları: Bir Şehrin Yeşil Ciğerleri’ne Ait Görsel-1: Tiergarten-Harpten Önceki Görünüşü,” (Foto.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 25.

İmzasız, “Almanya Mektupları: Bir Şehrin Yeşil Ciğerleri’ne Ait Görsel-2: Tiergarten-Harpten Sonraki Görünüşü,” (Foto.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 25.

### **6. 3. Desenler/ Resimler**

#### **6. 3. a. Görsel Ürünler**

\*Küçük boyutlu, nispeten basit çizimlere desen; daha büyük ve ayrıntılı çizimler resim olarak kabul edilmiştir. Bir sanatçının iki başlığa ait eserleri bulunduğundan, desen ve resimlere sanatçıların altında kendi içinde kronolojik şekilde birlikte yer verilmiştir.

### **A. Nihat Darcan**

A. Nihat Darcan, "Hüseyin Rahmi'nin Gerçekliği'ne Ait Görsel," (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 35.

A. Nihat Darcan, "Ankara'da Sanat Hareketleri'ne Ait Görsel," (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 42.

A. Nihat Darcan, "Yakın Tokyo Uzak Karım 'a Ait Görsel: İnsan Gücü," (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 45.

A. Nihat Darcan, "Emirgân," (Kap. Foto./ Res.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 1 (Ön Dış Kapak).

A. Nihat Darcan, "Eski 'Sarı Zeybek'e Ait Görsel: Zeybek," (Res.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 13.

A. Nihat Darcan, "Beyazıt," (Kap. Foto./ Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 1 (Ön Dış Kapak).

A. Nihat Darcan, "İmzasız -Üzgün Bir Kadın-," (Kap. Foto./ Res.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Ayten Akgürbüz**

Ayten Akgürbüz, "İkisi Ortası-Halbuki Şimdi... 'ye Ait Görsel," (Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 31.

### **Bedri Köken**

Bedri Köken, "Fethin 628. Yıldönümünde: Bursa'ya Ait Görsel-1," (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 29.

Bedri Köken, "Mevlâna Türbesi ve Üzerindeki Mevleviler -İmzasız/Kompoze Edilmiştir-," (Kap. Foto./ Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Braque**

Braque, "Ocak," (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 23.

Braque, "Deniz Çakılları," (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 24.

### **Cecdet Atmaca**

Cecdet Atmaca, “Çocukluğumu Özlüyorum,” (Kap. Foto./ Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Cranach**

Cranach, “Kadın ve Geyik Konulu Tablosu,” (Kap. Foto./ Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Degas**

Degas, “Yeşil Dansözler -Detay-,” (Kap. Foto./ Res.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Devrim Erbil**

Devrim Erbil, “Yağmurdan Kaçış,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 19.

Devrim Erbil, “Osmanlı İmparatorluğu Ve İslamiyet’e Ait Görsel,” (Des.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 36.

Devrim Erbil, “Siyah Ve Beyaz’a Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1955, c.2, nr. 7, s. 10.

Devrim Erbil, “Vincente Huidobro’ya Ait Görseller: 1-2,” (Res.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 29.

Devrim Erbil, “Halı Dokuyan Kız,” (Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 25.

Devrim Erbil, “Havran’dan Peysaj,” (Res.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 21.

Devrim Erbil, “Dolmabahçe Kulesi,” (Kap. Foto./ Res.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Dominique Rolin**

Dominique Rolin, “Mürekkep Şişesindeki Kurbağa’ya Ait Görsel,” (Res.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 47.

### **Ekrem Balıbek**

E. Balıbek, “Bahçelerde Kış Şarkısı’na Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c.1, nr. 5, s.7.

- E. Balıbek, “Garipçe’ye Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 9.
- E. Balıbek, “Deniz Boyunca’ya Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 6.
- E. Balıbek, “Gecelerden Gelen Adam’a Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 11.
- E. Balıbek, “İlk Aşk’a Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 17.
- E. Balıbek, “Aydınlık Sonbahar’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 7.
- E. Balıbek, “Alâeddin Tepesinden’e Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 11.
- E. Balıbek, “Vatanının Düşünen Adam Anlatıyor’a Ait Görsel-1,” (Res.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 26.
- E. Balıbek, “Hatırlama’ya Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 6.
- E. Balıbek, “Bir Sen Varsın’a Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 23.
- E. Balıbek, “Kızılırmak’a Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 27.
- E. Balıbek, “Bir Irmak Haritayı İslatıyordu’ya Ait Görsel,” (Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 22.
- E. Balıbek, “Denizlerin Türküsünü Söyledim’e Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 22.
- Ekrem Balıbek, “Yazı Yazan Adam,” (Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 47.
- Ekrem Balıbek, “Garplılışmanın Neresindeyiz?’e Ait Görsel-2,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 20.
- Ekrem Balıbek, “Canım Sıkıldı’ya Ait Görsel,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 47.
- E. Balıbek, “İkinci Geliş’e Ait Görsel,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 36.

### **Elif Naci**

- Elif Naci, “İstanbul İçin Kompozisyon,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 21.

### **Fethi Kayaalp**

Fethi Kayaalp, "Linolyum," (Kap. Foto./ Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Geç Faruk**

Geç F., "Güz Tahmini'ne Ait Görsel," (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 9.

Geç F., "Braque İle Bir Konuşma'ya Ait Görsel," (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 22.

Geç F. "Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-1'e Ait Görsel," (Res), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 13.

Geç F., "Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-2'ye Ait Görsel," (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 13.

Geç F., "Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-3'e Ait Görsel," (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 14.

Geç F., "Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-4'e Ait Görsel," (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 15.

Geç F., "Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-5'e Ait Görsel," (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 16.

Geç F., "Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-6'ya Ait Görsel," (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 16.

Geç F. "Vapurda Bir Adam Vardı'ya Ait Görsel," (Res.), Aralık 1953, c.1, nr.2, s.35.

Geç F., "Dünden Bugüne: Kalem Şairleri Arasında Bir Saz Şairi'ne Ait Görsel," (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 38.

Geç F., "Yetmişinci Doğum Yılı Dolayısıyla: Yahya Kemal'e Ait Görsel-1," (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 5.

Geç F., "Garp Dünyasında Mevlânâ'ya Ait Görsel," (Res.), Ocak 1954, c.1,nr.3, s.14.

Geç F., "Bekleyiş'e Ait Görsel 1-2," (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 35-37.

Geç Faruk, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Doğru Adam’a Ait Görsel-1,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 35.

Geç Faruk, “Kocakarı’ya Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 42.

Geç F., “Rodin’i Ziyaret’e Ait Görsel: Rodin’in Portresi,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 32.

Geç Faruk, “Yetim’e Ait Görsel-2,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 39.

Geç F., “Ahmet Rasim Ve Sait Faik’e Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1954, c.1, nr.6,s. 13.

Geç. F., “Dergide Yazıları Neşredilen Yazarların Kısa Biyografileri’ne Ait Görseller -yazar portreleri-,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 47-50.

Geç F., “Aynı Yolun Yolcuları’na Ait Görsel-,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 33.

Geç F., “Sait Faik Portresi,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 8.

Geç F., “Auguste Rodin II’ye Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 33.

### **Hans Baldung**

Hans Baldung, “İmzasız Bir Tablo,” (Kap. Foto./ Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Henri Matisse**

Henri Matisse, “H. Matisse’nin Portresi ve Bir Deseni,” (Kap. Foto./ Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Horst Gert**

Horst Gert, “İstanbul Manzarası –İmzasız-,” (Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 38.

Horst Gert, “İstanbul’da Arka Sokak,” (Kap. Foto./ Res.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Horst Gert, “Süleyaniye,” (Kap./ Foto./ Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Hüseyin Çebi**

Hüseyin Çebi, “Muğaracılar’a Ait Görsel,” (Res.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 23.

### **Hüseyin Mumcu**

Hüseyin Mumcu, “Var-Yok’a Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 9.

Hüseyin Mumcu, “Sığır Kuyruğu,” (Res.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 32.

Hüseyin Mumcu, “Oyun,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 13.

Hüseyin Mumcu, “Dikenler,” (Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 12.

Hüseyin Mumcu, “Bîçare,” (Res.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 13.

### **İbrahim Ersaraç**

İbrahim Ersaraç, “Abdülhak Şinasi Hisar ve ‘Boğaziçi Yalıları’na Ait Görsel: Kroki,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 18.

İbrahim Ersaraç, “Dünya Ekşidi’ye Ait Görsel: Niyetçi,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 40.

İbrahim Ersaraç, “Postacı Kapıyı Çalmaz’a Ait Görsel,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 43.

İbrahim Ersaraç, “Uyuyan Kadın,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 6.

İbrahim Ersaraç, “Halay,” (Kap./ Foto./ Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İbrahim Ersaraç, “Siyah-Beyaz,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 17.

İbrahim Ersaraç, “Panayır,” (Kap./ Foto./ Res.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İbrahim Ersaraç, “Kars Kalesi,” (Kap. Foto./ Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İbrahim Ersaraç, “Pazara Doğru,” (Kap. Foto./ Res.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

## İmzasız

İmzasız, “Zamanlar: Kök ve Yaprak’a Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c.1, nr.1, s.6.

İmzasız, “Büyük Romancı Hayatla Boy Ölçüşmelidir’e Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 7.

İmzasız, “Yahya Kemal’e Rubâî’ye Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 9.

İmzasız, “Yazarlar ve Okuyucular’a Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 10-11.

İmzasız, “Hikâyeci Sait Faik’in İlk Şiir Kitabı Hakkında Bir Tenkit: *Şimdi Sevişme Vakti*’ne Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 15.

İmzasız, “Merhaba Eskine Caldwell’e Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953,c.1,nr.1, s.18.

İmzasız, “Esmer’e Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 19.

İmzasız, “Tanrım’a Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 21.

İmzasız, “Sürçmeler: Mürettip Yanlışı’na Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 25.

İmzasız, “İlk Gece ve Sonrası’na Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 26.

İmzasız, “Dünden Bugüne: Cenab Şahabettine Göre Şair ve Tabiat’a Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 37.

İmzasız, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında’ya Ait Görsel-1,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 40.

İmzasız, “Hazine’ye Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 42.

İmzasız, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında’ya’ Ait Görsel-2,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 43.

İmzasız, “Sinema Ne Âlemde’ye Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 44.

İmzasız, “Kaza’ya Ait Görsel-1,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 45.

İmzasız, “Kaza’ya Ait Görsel-2,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 49.

- İmzasız, “Ölürken Ne Derlermiş’e Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 47.
- İmzasız, “Hatıralar’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 6.
- İmzasız, “Evin Oğlu’na Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 9.
- İmzasız, “Küfüre Övgü’ye Ait Görsel-1,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 10.
- İmzasız, “Küfüre Övgü’ye Ait Görsel-2,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 11.
- İmzasız, “Sanat Sanat İçindir!..’e Ait Görsel” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 12.
- İmzasız, “Şehrazat’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 14.
- İmzasız, “Yağmurun Getirdikleri’ne Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 15.
- İmzasız, “Terbiye-II’ye Ait Görsel ,” (Des.), (Terc.: K. Domaniç), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 17/ 46.
- İmzasız, “Bir Mukayese’ye Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 18.
- İmzasız, “Amerika Mektubu’na Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 20.
- İmzasız, “Sana ve Bana Dair’e Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 21.
- İmzasız, “Harman’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 21.
- İmzasız, “Fatih Piyesi Hakkında’ya Ait Görsel-1,” (Des.), Aralık 1953, c.1,nr.2, s.21.
- İmzasız, “Fatih Piyesi Hakkında’ya Ait Görsel-2,” (Des.), Aralık 1953, c.1,nr.2, s.22.
- İmzasız, “Nobel Mükâfatları ve Churchill’in Edebiyatçılığı’na Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 24.
- İmzasız, “Karanlığım’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 25.
- İmzasız, “Pierre Loti Kahvesi’ne Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 26.
- İmzasız, “Pierre Loti Kahvesi’ne Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 27.
- İmzasız, “Uyku’ya Ait Görsel-1,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 28.
- İmzasız, “Uyku’ya Ait Görsel-2,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 28-29.

İmzasız, “Uyku’ya Ait Görsel-3,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 29.

İmzasız, “*Şemsiyeli Adam* Üzerine’ye Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c.1,nr.2, s.30.

İmzasız, “Bereket Ovası’na Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 36.

İmzasız, “Rajandra’ya Mektup’a Ait Görsel 1 ve 2,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 37.

İmzasız, “Martin Öldü’ye Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 39-43.

İmzasız, “Çırpınan Saatler’e Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 40.

İmzasız, “Andrè Siegfried’den Güzel Sözler’e Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 41.

İmzasız, “Yolculuk’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 42.

İmzasız, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Ziyafet’e Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 44.

İmzasız, “Derdest’e Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 45.

İmzasız, “Dergiler-Gazeteler Yayınlar’a Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 47.

İmzasız, “Duacıyız’a Ait Görsel,” (Des.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 49.

İmzasız, “Hâtıralar 2’ye Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 8.

İmzasız, “Hürriyetin Çehresine Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 11.

İmzasız, “Bendedir’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 11.

İmzasız, “Yenilik’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12.

İmzasız, “Sanat ve Büyük Sanatçı Hakkında Andrè Gide’in Düşünceleri’ne Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12.

İmzasız, “680’inci Ölüm Yıldönümü Münasebetiyle: Hak ve Halk Yolunda Mevlânâ’ya Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 16.

İmzasız, “Ağıt’a Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 17.

- İmzasız, “Sanat ve Fayda’ya Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 18.
- İmzasız, “Kütlelerin İsyanı’na Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 20.
- İmzasız, “Avare’ye Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 21.
- İmzasız, “Sanat Biçiminde Tarih’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 23.
- İmzasız, “Bir Filiz Rengi His Ve Sen Varsın’a Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 24.
- İmzasız, “Bütün Dualara Allah’a Yakın’a Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 25.
- İmzasız, “,”Böyledir İşte’ye Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 28.
- İmzasız, “Dönüş’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 29.
- İmzasız, “Sıkıntı’ya Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 30.
- İmzasız, “Amerika Mektubu: Powel Ailesi’ne Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 32.
- İmzasız, “Terbiye 3’e Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 34.
- İmzasız, “Archibald Mc. Leish’den Bahama Adaları’na Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 38.
- İmzasız, “Ünlü Tiyatro Yazarı: Eugene O’Neill’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 39.
- İmzasız, “Tabiiilik’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 41.
- İmzasız, “Roman Üzerine Notlar’a Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 42.
- İmzasız, “Sahnelerimizdeki Piyesler: Şehir Tiyatrolarında’ya Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 44.
- İmzasız, “Dergiler-Gazeteler Yayınlar’a Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 46.
- İmzasız, “Kara Yılan’a Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 10.

- İmzasız, “Şiir Ve Şaire Dair’e Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 11.
- İmzasız, “Şair Evlenmesi’ni Okurken’e Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954,c.1,nr.4, s.16.
- İmzasız, “Selimiye Efsaneleri’ne Ait Görsel 1-2,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 20-21.
- İmzasız, “Uyanış’a Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 25.
- İmzasız, “Fatih Devri Mimarisi’ne Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 31.
- İmzasız, “Kanada’nın En Tanınmış Yazarlarından Morley Callaghan’a Göre: Dünyanın En Büyük On Romanı’na Ait Görsel 1-2-3-4-5-6-7-8-9,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 38-41.
- İmzasız, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar’a Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c.1, nr.4, s.48.
- İmzasız, “İsmail Dede’ye Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 5.
- İmzasız, “Postacı’ya Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 11.
- İmzasız, “İnsan Ve Makine’ya Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 14.
- İmzasız, “Fatih Söyler’e Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 17.
- İmzasız, “Sanat Sanat İçindir!’e Ait Görsel,” (Des.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 22.
- İmzasız, “Yetim’e Ait Görsel-1,” (Des.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 38.
- İmzasız, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar’a Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c.1, nr. 5, s.48.
- İmzasız, “Dağlar Delisi’ne Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 8.
- İmzasız, “Oğıl Balı’na Ait Görsel-I,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 27.
- İmzasız, “Türk Gençliğine...’ye Ait Görsel,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 5.
- İmzasız, “Çatlak Plak’Ait Görsel,” (Des.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 17.
- İmzasız, “Aynı Yolun Yolcuları’na Ait Görsel-2,” (Res.), Mayıs 1954, c.1, nr.7, s.34.
- İmzasız, “Elleri Çamurdu’ya Ait Görsel,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 43.
- İmzasız, “İçimdeki Heykel’e Ait Görsel,” (Des.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 45.

İmzasız, “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Fındık’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 37.

İmzasız, “Hu.. Hu..’ya Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 17.

İmzasız, “Çarşı’ya Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 19.

İmzasız, “Benim Dünyam’a Ait Görsel,” (Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 24.

İmzasız, “Atatürk Silüeti ve At Silüeti -İmzasız-,” (Kap. Foto./ Res.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 1 (Ön Dış Kapak).

İmzasız, “Tılsım’a Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s.18 .

İmzasız, “Henri Matisse’nin Ölümü’ne Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 23.

İmzasız, “Horst Gert’e Ait Görsel,” (Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 38.

İmzasız, “Garbın Mevlâna Görüşü’ne Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s.10.

İmzasız, “Devran’a Ait Görsel-1,” (Des.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 14.

İmzasız, “Köşe III’e Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 28.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi: Vezirin Camii Attarın Mescidi’ne Ait Görsel-1,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 24.

İmzasız, “Bolu’dan Gelen Müjde’ye Ait Görsel,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 28.

İmzasız, “Bolu Kız Öğretmen Okulu Sergisi İçin Ne Dediler?’e Ait Görsel-1: Sergiyi Hazırlayan Talebelerden Bir Grup,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29.

İmzasız, “Bolu Kız Öğretmen Okulu Sergisi İçin Ne Dediler?’e Ait Görsel-2: Dünya-Cennet-Cehennem,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29.

İmzasız, “Bolu Kız Öğretmen Okulu Sergisi İçin Ne Dediler?’e Ait Görsel-3: Köylü Kadın,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-2: ‘Hoş Ayasofyasın Yıldı Bir Mescit Doğurursun’a Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 29.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-3: Bir ‘Fakir-ül Hakir’in Mescidi’ne Ait Görsel-1,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 26.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-3: Bir ‘Fakir-ül Hakir’in Mescidi’ne Ait Görsel-2,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 27.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-4: Bir Tarihçi ve Tarihe Mal Edilmeyen Hatırası’na Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 24.

İmzasız, “İmzasız Görsel,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 39.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-5: Çancı Keşiş ve İstanbul’un Camiye Çevrilen Son Kiliseleri’ne Ait Görsel 1-2,” (Res.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 12.

İmzasız, “Bu Şehrin Hikâyesi-6: Bir Devir, Bir İhtilâl ve Bir Sadrâzam’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 23.

### **Ingres**

Ingres, “Oturan Çıplak,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 26.

Ingres, “Haremde Yıkanan Küçük Kız,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 26.

Ingres, “Bir Çıplak Etüdü,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 27.

Ingres, “Kendi Fırçasıyla Ingres,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 27.

### **John L. Burningham**

John L. Burningham, “İngiliz Dergilerinde Bir Edebiyat Gezintisi’ne Ait Görsel: Mesire,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 31.

### **John Marin**

John Marin, “Resme Dair Notlar’a Ait Görsel-1: Formes de Cirque,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 20.

John Marin, “Resme Dair Notlar’a Ait Görsel-2: Building Woolworth-New York,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 21.

### **Kadri Çetin**

Kadri Çetin, “Çocukluğumu Özlüyorum’a Ait Görsel: Çocukluğumu Özlüyorum,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 33.

### **Karasu**

Karasu, “Dikkat ve Alâka’ya Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 27.

### **Kaya Özsezgin**

Kaya Özsezgin, “Gravür,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 19.

Kaya Özsezgin, “Günlerin Getireceği’ne Ait Görsel: Portre,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 25.

Kaya Özsezgin, “Bir Avuç Toprak’a Ait Görsel: Köylüler,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 27.

Kaya Özsezgin, “Dükkan Önü’ne Ait Görsel: Gravür,” (Res.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 25.

Kaya Özsezgin, “Sevgisizler’e Ait Görsel-1: Siyah,” (Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 35.

Kaya Özsezgin, “Sevgisizler’e Ait Görsel-2: Yeni Evliler,” (Res.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 35.

Kaya Özsezgin, “Kitaplar: *Her Ağaçtan Bir Yaprak*’e Ait Görsel-1: Sofra,” (Res.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 24.

### **Kayıhan Keskinok**

Kayıhan Keskinok, “Deniz Kızlarının Kaçırılması,” (Res.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 33.

Kayıhan Keskinok, “Köroğu,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 15.

Kayıhan Keskinok, “İzmir,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 17.

Kayıhan Keskinok, “Medeni Adam’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 44.

Kayıhan Keskinok, “İlim Mâbedi’ne Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 46.

Kayıhan Keskinok, “Horon,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 22.

Kayıhan Keskinok, “Naturmort,” (Res), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 9.

### **Lucien Boucher**

Lucien Boucher, “İki Çam Ağacı’na Ait Görsel: İmzasız,” (Res.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 43.

### **M. Balaban**

M. Balaban, “Bir Kompozisyon -İmzasız-,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 27.

### **Mehmed Deligönül**

M. Deligönül, “Oyun Olmasaydı’ya Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 28.

### **Naile Arslancan**

Naile Arslancan, “Halay Çeken Kızlar Tablosu,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 26.

### **Nakkaş Osman**

Nakkaş Osman, “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış I: Karacaoğlan’ın Zamanı’na Ait Görsel I: III. Murat’ın Yaptırdığı Sünnet Düğünü,” (Res./ Miny.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 7.

### **Nejat Kazım Kayıhan**

Nejat Kâzım Kayıhan, “Yetmişinci Doğum Yılı Dolayısıyla: Yahya Kemal’e Ait Görsel-2,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 7.

N. K., “Yunus’u Bekliyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve ... Şehri I’e Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 19.

N. Kâzım Kayıhan, “Amelikazüsta’ya Ait Görsel 1-2-3,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 26-27.

N. K., “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir - Bu Şehir Kendilerinden Kaçanların Şehridir-’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 8.

N. Kâzım Kayıhan, “Helvacı Güzeli’ne Ait Görsel 1-2-3,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 26-30.

N. K., “Kırdan Bayırdan Derlemeler: Doğru Adam’a Ait Görsel-2,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 36.

N. K., “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir -Aşksız Sanatkârlar Şehri-,”ne Ait Görsel 1-2,” (Des.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 13.

N. K., “Ortaoyunu Tiyatrodur’a Ait Görsel,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 19.

N. K., “Yılan Uykusu’na Ait Görsel 1-2,” (Des.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 26-27.

N. K., “Bozkır’a Ait Görseller 1-2-3-4,” (Res.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 36-37.

N. K., “Kırmızı Yeşil’e Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 9.

N. K., “Yunus’u Bekliyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir: Bu Şehrin Geceleri’ne Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 12.

N. K., “Şiir Sanatı’na Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 15.

N. K., “Sencileyin’e Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 16.

N. K., “Bu Şiirin Adı Yitti Gün İçinde Rüzgar Kararırken Daha Bulunamadı’ya Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 19.

N. K., “Kar Şiiri’ne Ait Görsel,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 21.

N. K., “Şiirler: İlave Kapak Görseli,” (Res.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27.(s.1).

(Birinci cildin 6. Sayısında, 26.-27. sayfaların arasına şiirlerden oluşan bir ilave eklenmiş; parantez içinde verilen sayfa numaraları ilavenin sayfalarıdır.)

N. K., “Oğul Balı’na Ait Görsel-II,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 29.

N. K., “Şakacıktan’a Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 36.

N. K., “Şehirle Gece Arasında’ya Ait Görsel,” (Des.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 38.

N. K., “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir- Bu Şehrin Geceleri’ne Ait Görsel,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 19.

N. K., “Keloğlan’ın Sevgilisi’ne Ait Görsel,” (Des.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 21.

N. K., “Uyuyan Şehir’e Ait Görsel 1-2-3-4-5-6,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 26-27.

N. K., “İstanbul’a Ait Görsel,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 30.

N. K., “Şairlik’e Ait Görsel,” (Des.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 35.

N. K., “Sait Faik’e Öldü’ye Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 19.

N. K., “Gün Batar Gibi Değil De Söner Gibi’ye Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 21.

N. K., “Karanlık’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 25.

N. K., “Serenad’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 35.

N. K., “Bir Sokağa Bakıyorum Pencereden’e Ait Görsel,” (Des.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 38.

N. K., “Özlem’e Ait Görsel,” (Des.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 39.

N. K., “Davet’e Ait Görsel,” (Des.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 41.

N. K., “Dergiler-Yayımlar-Olaylar’a Ait Görsel,” (Res.), Haziran 1954, c.1,nr.8, s.48.

N. K., “Parıltı’ya Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 8.

N. K., “Kırmızı Mavi’ye Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 16.

N. K., “Yunus’u Bekleyen Şehir’den: Cihan Cehennemi ve Bu Şehir –Beyoğlu’na Ait Görsel 1-2,” (Des.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 18-19.

N. K., “Teselli’ye Ait Görsel,” (Des.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 22.

N. K., “Vatanının Düşünen Adam Anlatıyor’a Ait Görsel-2,” (Des.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 27.

N. K., “Gani Saadet’e Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 32.

- N. K., “Şehremini Tragedyası’na Ait Görsel,” (Res.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 43.
- N. K., “Atlı Karınca’ya Ait Görsel,” (Des.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 21.
- N. K., “Bilinmez Ki...’ye Ait Görsel,” (Des.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 32.
- N. K., “Düşkün’e Ait Görsel,” (Des.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 8.
- N. K., “Komşu Kızı’na Ait Görsel,” (Des.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 10.
- N. K., “Bingöl’de Bahar’a Ait Görsel,” (Des.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 15.
- N. K., “Sayıklama’ya Ait Görsel,” (Des.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 6.
- N. K., “Korku’ya Ait Görsel,” (Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 15.
- N. K., “Alacalı Karanlığın Şiiri’ne Ait Görsel,” (Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 18.
- N. K., “Kapalı Kapılar’a Ait Görsel,” (Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 23.
- N. K., “Eski Baharlar’a Ait Görsel,” (Des.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 15.
- N. K., “Bir Kökün Söyledikleri’ne Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 20.
- N. K., “Senin İçin Veya Son İstasyon-I’e Ait Görsel,” (Des.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 26.
- N. K., “Yeni Yıl’a Ait Görsel,” (Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 38.
- Nejat K. Kayıhan, “Garplılaştırmanın Neresindeyiz?’e Ait Görsel-1,” (Des.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 20.
- Nejat K. Kayıhan, “Bu Şehrin Hikâyesi: Vezirin Camii Attarın Mescidi’ne Ait Görsel-2,” (Des.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 25.
- Nejat K. Kayıhan, “Hikâye Bu’ya Ait Görsel,” (Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 40.
- N. K., “Her Şey Mevcut, Zaman Yok’a Ait Görsel,” (Des.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 16.

## **Picasso**

- Picasso, “Madam Z’nin Portresi,” (Res.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 26.

## **Rubens**

Rubens, “Andromèda,” (Kap. Foto./ Res.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 1 (Ön Dış Kapak).

## **S. Bekir**

S. Bekir, “İmzasız: Bir Kadın,” (Kap. Foto./ Res.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 1 (Ön Dış Kapak).

S. Bekir, “İmzasız: Bir Kadın,” (Kap. Foto./ Res.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak).

## **Sedat Ronay**

Sedat Ronay, “Ölümünün 30. Yılında: Ziya Gökalp’e Ait Görsel,” (Res.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 8.

## **Selçuk Karasuil**

Selçuk Karasuil, “Araştırmalar-I: Cahit Sıtkı’nın Görüşü ‘ne Ait Görsel: İlk ve Son,” (Res.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 26.

## **Tanju Üneri**

Tanju Üneri, “Kitaplar: *Her Ağaçtan Bir Yaprak*’e Ait Görsel-2: Makine,” (Res.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 24.

## **Van Gogh**

Van Gogh, “Selvili Yol,” (Res.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 18.

Van Gogh, “Van Gogh’un Bir Tablosu,” (Res.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 5.

Van Gogh, “Yazan Kadın Konulu Tablo,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 38.

Van Gogh, “Kendi Fırçasıyla Van Gogh,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 36.

Van Gogh, “Sonsuzluğun Eşiğinde,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 36.

Van Gogh, “Mehtapla Selviler,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 37.

Van Gogh, “Ayçiçekleri,” (Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 37.

### **Veronese**

Veronese, “-Venüs dünyayı sulh ve asaletle idare ediyor- izahlı tablo,” (Res.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 4.

## **6. 3. b. Resim Sanatına Dair Metinler**

### **Albert Vidalie**

Albert Vidalie, “Vincent Van Gogh: Sonsuzluğun Eşiğinde,” (Ten./ Res.), (Terc.: Orhan Karaveli), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 36.

### **Andrew Forge**

Andrew Forge, “Paul Klee’nin İngiliz Sanatı Üzerindeki Tesiri,” (Ten./ Res.), (Terc.: Aadnan Ardağı), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 39-41.

### **Georges Ribemot Dessaignes**

Georges Ribemot Dessaignes, “Braque İle Bir Konuşma,” (Terc./ Röp./ Res Yaz.), (Terc.: ?), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 22-24.

### **Marcel Arland**

Marcel Arland, “Yalnız Alev,” (Ten./ Res.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 37.

### **Niyazi Akı**

Niyazi Akı, “Şehir Galerisinde: Ercümen Kalmık,” (Ten./ Res.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 25-26.

### **Oktay Aslanapa**

O. A., “Henri Matisse’nin Ölümü,” (Ten./ Res.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 23.

### **Orhan Karaveli**

Orhan Karaveli, “Turhan’ın Albümü,” (Ten./ Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 40-41.

Osman Oral (Derl.), “Bolu Kız Öğretmen Okulu Sergisi İçin Ne Dediler?,” (Ten./ Res.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 29-30.

(Bedri Rahmi Eyüboğlu, Ahmet Hamdi Tanpınar, Behçet Necatigil, Fikri Adil, Leyla Gamsız, Ayetullah Sumer, Ayşe Nur, Galatasaray Lisesi Res. Öğretmeni Kemal Zeren, Orhan Peker, Eski Muallim İlhan Şevket, M. Şekip Tunç, Yüksek Öğretmen Okulu Müdürü Kemal Kaya, Malik Aksel, Mehmet Marangozoğlu, Nahid Sırrı Örik, Heykeltraş M. Sadi Çalık ve Prenses İffet Hassan’ın kısa görüşleri- yorumları yer almaktadır.)

### **Paul Cezanne**

Paul Cezanne, “Ressamların Diliyle Yeni Res.-1: Resim Gerçeği,” (Terc./ Den./ Res.), (Terc.: Özcan Dalkır), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 23.

### **Rainer Maria Rilke**

Rainer Maria Rilke, “Auguste Rodin,” (Terc./ Biy./ Ten./ Res.), (Terc.: Said Maden), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 26-29.

Rainer Maria Rilke, “Auguste Rodin II,” (Terc./ Biy. Ten./ Res.), (Terc.: Said Maden), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 33-34.

### **Said Maden**

Said Maden (derl.), “Klee: Yaratıcı İtiraflar-Günlük,” (Terc./ Den./ Res.), (Terc.: Said Maden?), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 38.

Said Maden, “Sergilerimiz,” (Hab./ Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 47.

## **6. 4. Heykel**

### **6. 4. a. Görsel Ürünler**

### **Aristide Maillol**

Aristide Maillol, “La Montagne,” (Kap. Foto./ Hey.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Aristide Maillol, “Mèditarranèe,” (Kap. Foto./ Hey.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Botticelli**

Botticelli, “Venüs,” (Kap. Foto./ Hey.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **E. Hannaux**

E. Hannaux, “Şair ve İlhamı Heykeli,” (Kap. Foto./ Hey.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Henri Delcambre**

Henri Delcambre, “Maternité,” (Kap. Foto./ Hey.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Henry Moore**

Henry Moore, “Henry Moore ve Heykeli,” (Kap. Foto./ Hey.), Ocak 1954, c. 1, nr. 2, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **İmzasız**

İmzasız, “Medici Venüsü,” (Hey.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 41.

İmzasız, “Venüs,” (Hey.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 44.

İmzasız, “Mevlâna’ya Borcumuz’a Ait Görsel: Melekli Röliyef -İmzasız-,” (Hey.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 19.

### **Ingres**

Ingres, “Testili Kadın,” (Kap. Foto./ Hey.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **J. Pradier**

J. Pradier, “Atlante’nin Tuvaleti,” (Kap. Foto./ Hey.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Jan Bologne**

Jan Bologne, “Adamın Sırtındaki Kadın-İmzasız-,” (Kap. Foto./ Hey.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Maes**

Maes, “Yatan Nue Heykeli,” (Hey.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 43.

### **Nusret Suman**

Nusret Suman, “Fatih’in Büstü,” (Kap. Foto./ Hey.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 1 (Ön Dış Kapak).

### **Rodin**

Rodin, “Diz Çökmüş Adam Heykeli,” (Kap. Foto./ Hey.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 1 (Ön Dış Kapak)

Rodin, “Diz Çöken Fauna Heykeli,” (Kap. Foto./ Hey.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Rodin, “Heykel,” (Hey.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 34.

Rodin, “Auguste Rodin’e Ait Görsel-1: Tanrının Eli,” (Heykel), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 26.

Rodin, “Auguste Rodin’e Ait Görsel-2: Münacaat,” (Heykel), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 27.

Rodin, “Auguste Rodin’e Ait Görsel-3: İmzasız,” (Heykel), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 28.

Rodin, “Auguste Rodin’e Ait Görsel-4: Mrs. Russel’in Büstü,” (Heykel), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 29.

Rodin, “Tanrının Eli,” (Kap. Foto./ Hey.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Rodin, “Calais Burjuvaları -Detay-,” (Kap. Foto./ Hey.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 1 (Ön Dış Kapak).

Rodin, “Üç Gölge -Detay-,” (Kap. Foto./ Hey.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 1 (Ön Dış Kapak).

#### **6. 4. b. Heykel Sanatına Dair Metinler**

##### **Andrè Maurois**

Andrè Maurois, “Rodin’i Ziyaret,” (Terc./ Röp./ Hey.), (Terc.: Halil Ustaoglu), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 32-34.

##### **Niyazi Akı**

Niyazi Akı, “Sergiler: Şehir Galerisinde Zerrin Bölükbaşı’nın Heykel Sergisi,” (Tan./ Ten./ Hey.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 18-19.

##### **Ömer Kemal**

Ömer Kemal, “Asrın Büyük İngiliz Heykeltıraşı: Henry Moore,” (Ten./ Hey.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 19.

#### **6. 5. Mimari**

##### **Ekrem Hakkı Ayverdi**

Ekrem Hakkı Ayverdi, “İstanbul Mucizesi,” (Mak./ Kült./ Mim.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 13-18.

##### **Semavi Eyice**

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi: Vezirin Camii Attarın Mescidi,” (Den./ Tar./ Mim.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 24-25.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-2: ‘Hoş Ayasofyasın Yılda Bir Mescit Doğurursun’,” (Den./ Tar./ Mim.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 29-30.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-3: Bir ‘Fakir-ül Hakir’in Mescidi,” (Den./ Tar./ Mim.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 26-27.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-4: Bir Tarihçi ve Tarihe Mal Edilmeyen Hatırası,” (Den./ Tar./ Mim.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 24-25.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-5: Çancı Keşiş ve İstanbul’un Camiye Çevrilen Son Kiliseleri,” (Den./ Tar./ Mim.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 12-13.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-6: Bir Devir, Bir İhtilâl ve Bir Sadrâzam,” (Den./ Tar./ Mim.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 23-24.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-7: Bizans Hizmetinde Bir Arap Emiri,” (Den./ Tar./ Mim.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 26-27.

## **6. 6. Müzik**

### **Ahmet Hamdi Tanpınar**

Ahmet Hamdi Tanpınar, “İsmail Dede,” (Ten./ Müz.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 5-10.

### **Ehad Arpad**

Ehad Arpad, “İki Anlayış,” (Mak./ Müz.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 20-23.

## **6. 7. Sanat Ve Sanat Tarihi Metinleri**

### **Andrè Gide**

Andrè Gide, “Sanat ve Büyük Sanatçı Hakkında Andrè Gide’in Düşünceleri,” (Terc./ Den./ San.), (Terc.: Suut Kemal Yetkin), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12.

### **Asaf Hâlet Çelebi**

Asaf Hâlet Çelebi, “Sanatta Eskimeyen Şey,” (Mak/ San.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 22-23.

### **Cahid Okurer**

Cahid Okurer, “Yenilik,” (Mak./ San.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12-13.

Cahid Okurer, “Şekil Ve Muhteva,” (Mak./ San.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 13-14.

Cahid Okurer, “Şahsiyet Olmak,” (Den./ San.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 22-23.

### **Cahit Tanyol**

Cahit Tanyol, “San’atın Yalanları,” (Mak./ San.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 20-21.

Cahit Tanyol, “Duyu Verileri ve San’at,” (Den./ San.), Şubat 1955, c.2, nr.2, s.14-16.

### **Edibe Dolu**

Edibe Dolu, “Güzel Sanatlar Akademisi Sergisi,” (Tan./ Ten./ San.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 37-38.

Edibe Dolu, “Üniversite Kütüphanesindeki Kitap Sergisi,” (Tan./ San.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 36-37.

### **Henri Frere**

Henri Frere, “Maillol ile Konuşmalar: Büyük Bir Heykeltıraş’ın Samimî Sözleri-I,” (Terc./ Röp./ San.), (Terc.: ?), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 25-29.

Henri Frere, “Maillol ile Konuşmalar: Büyük Bir Heykeltıraş’ın Samimî Sözleri-II,” (Terc./ Röp./ San.), (Terc.: ?), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 25-28.

### **Malik Aksel**

Malik Aksel, “Nakışlı Duvarlar-Badanalar,” (Den./ Kült./ San.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 5-6.

Malik Aksel, “Din ile Dünya Arasında San’at,” (Den./ San.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 6-7.

### **Mehmet Kaplan**

Mehmet Kaplan, “Modern Sanat ve Bohemlik,” (Mak./ San.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 8-10.

### **Mümtaz Turhan**

Mümtaz Turhan, “Fikir ve Sanat,” (Mak./ San.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 5-6.

### **Nejat Kâzım Kayıhan**

Nejat Kâzım Kayıhan, “Yaratma Gücü,” (Den./ San.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 24-25.

Nejat Kazım Kayıhan, “Romantizm,” (Mak./San.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 26-27.

Nejat K. Kayıhan, “Gerçekler Karşısında Yaratıcının Durumu,” (Den./ San.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 31-32.

Nejat Kâzım Kayıhan, “Sanat Eserinde Konu,” (Den./ San.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 24-25.

### **Nezihe Araz**

Nezihe Araz, “Bolu’dan Gelen Müjde,” (Den./ San.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 27-28.

### **Niyazi Akı**

Niyazi Akı, “Bir Savaş Açıldı,” (Den./ San.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 31.

### **Oktay Aslanapa**

Oktay Aslanapa, “Viyana’da Sanat ve Müzik,” (Den./ San.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 15-16.

### **Taner Baybars**

Taner Baybars, “Londra’da Sanat Hareketleri,” (/Tan./ San.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 26.

## **6. 8. Sinemaya Dair Metinler**

### **Claude Mauriac**

Claude Mauriac, “Sinema Ne Âlemde,” (Terc./ Ten./ Sin.), (Terc.: ?), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 44.

### **Evliyaoğlu Gökhan**

Evliyaoğlu Gökhan, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Ed./ Sin.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 41-42.

### **Kean Finnoir**

Kean Finnoir, “Amerikan Sinemacılığının On Kaidesi,” (Den./ Sin.), (Terc.: Ali Avni Öneş), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 49-50.

### **Parker Tyler**

Parker Tyler, “Filim ve Resmin Mânası,” (Mak./ Sin.), (Terc.: Nuri Hisar), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 22-23.

### **Philip Hope-Wallace**

Philip Hope-Wallace, “Sinemannın Şairi Jean Cocteau,” (Terc./ Ten./ Sin.), (Terc.: Atilâ Alpöge –kısaltılmış çeviridir-), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 37-38.

## **7. SOSYAL BİLİMLER**

### **7. 1. Din**

#### **Gandi**

Gandi, “Müsamaha Yahut Dinlerin Eşitliği,” (Terc./ Den./ Din.), (Terc.: K. Domaniç), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 18.

#### **İbrahim Kafesoğlu**

İbrahim Kafesoğlu, “Gerçeklerimizden Biri,” (Den./ Din.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 14-15.

#### **Ruhi Çınar**

Ruhi Çınar, “Hitabet,” (Mak./ Din.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 19-20.

### **7. 2. Eğitim**

#### **Adnan Ardağı**

Adnan Ardağı, “Amerika Mektubu: Amerika’da Okul ve Çocuk,” (Ed. Mek./ Eğit.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 24-25.

## **Adnan Çakmakçioğlu**

Adnan Çakmakçioğlu, “Eğitim Problemleri-5: Önderliğin Öğrenilmesi,” (Mak./ Eğit.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 6, s. 34-36.

Adnan Çakmakçioğlu, “Deneme Okullarımız,” (Mak./ Eğit.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 9-10.

## **Alain**

Alain, “Terbiye-I,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 34.

Alain, “Terbiye-II ,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 17/ 46.

Alain, “Terbiye-II -son kısım-,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 46/17.

Alain, “Terbiye III,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 34.

Alain, “Terbiye IV: Hoşa Gitme,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 37.

Alain, “Terbiye V: Kùltür Ve Gençlik,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 47-devamı 50.s.

Alain, “Tebiyeye VI: Çalışmanın Şartları,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 44.

Alain, “Terbiye VII: Aile ve Mektep,” (Terc./ Mak./ Eğit.) (Terc.: K. Domaniç), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 45.

Alain, “Terbiye VIII: Fizyolojiden Fikre Yükseliş,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 42.

Alain, “Terbiye IX: İy Hoca,” (Terc./ Mak./ Eğit.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 45.

Alain, “Terbiye X: Ailevi Duygular ve Mektebin Rolü,” (Terc./ Mak./ Eğit.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 41.

Alain, “Terbiye XI: Aynı İnsan Hem İyi, Hem Kötü Olabilir,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 30.

Alain, “Terbiye XII: Terbiyede Örf ve Âdetler,” (Terc./ Mak./ Eğit.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 36.

Alain, “Terbiye XIII: Çocuk Milleti,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 47.

Alain, “Terbiye XIV: Mektep ve Düşünce,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 50.

Alain, “Terbiye XV: Çocuk Dünyası ve Gerçek Dünya,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 48.

Alain, “Terbiye XVI: Tecrübe ve Terbiye,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 29-30.

Alain, “Terbiye XVII: Tahsil Nereden Başlamalı,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 48.

Alain, “Terbiye XVIII: Bilginin Basamakları,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 44.

Alain, “Terbiye XIX: Şiir ve Geometri,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 41.

### **Charles A. Ellwood**

Charles A. Ellwood, “Eğitim Problemleri-1: Eğitimde Sosyal Tasavvur,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan Çakmakçioğlu), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 35-37.

### **Ernest W. Tieg**

Ernest W. Tieg, “Eğitim Problemleri-3: Eğitsel Tanıma,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan Çakmakçioğlu), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 33-34.

### **Joy Elmer Morgan**

Joy Elmer Morgan, “Eğitim Problemleri-6: Şahsiyetinizi ,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan Çakmakçioğlu), Temmuz 1956, c. 3, nr. 5, s. 33-35.

### **Mildred Sandison Fenner**

Mildred Sandison Fenner, “Eğitim Problemleri-3: Gelişen Öğretmen,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan Çakmakçioğlu), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 26-28.

### **Mümtaz Turhan**

Mümtaz Turhan, “Türkiye’de Yabancı Üniversite,” (Mak./ Eğit.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 5-7.

### **T. P. Giddinds**

T. P. Giddinds, “Eğitim Problemleri-4: Öğretmen, İşin Kolayına Bak,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan Çakmakçioğlu), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 28-32.

## **7. 3. Ekonomi**

### **Andrè Siegfried**

Andrè Siegfried, “Yeni Kapitalizm,” (Terc./ Mak./ Eko.), (Terc.: Özkul Akın), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 34-35.

### **Mümtaz Turhan**

Mümtaz Turhan, “En Büyük İhtiyacımız,” (Mak./ Eko.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 5-7.

## **7. 4. Felsefe**

### **Alain**

Alain, “Düşüncenin Kendi İçinde İkiye Bölünmesi ve Çatışması,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 27.

Alain, “Hakikat Aşkı,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 38.

Alain, “Zaruretlerden Faydalanma,” (Terc./ Den./ Fel.), (K. Domaniç), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 36.

Alain, “Yeniliklere Karşı,” (Terc./ Den./ Fel.), (K. Domaniç), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 34-35.

Alain, “İnsan En Güzel Örneğe Uyarak Yetişir,” (Terc./ Den./ Fel.), (K. Domaniç), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 32-33.

### **Aldous Huxley**

Aldous Huxley, “Sanat ve Din,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. D.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 23-24.

### **Alexis Carrel**

Alexis Carrel, “Canlıların Hayata İntibakı,” (Mak./ Fel.), (Terc.: Orhan Azizoğlu), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 31/50.

### **Cahid Okurer**

Cahid Okurer, “Zamanlar: Kök ve Yaprak,” (Mak./ Fel.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 5-6.

Cahid Okurer, “Saadet,” (Den./ Fel.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 5-6.

Cahid Okurer, “Düşüncenin Temel ve Metodları: Düşüncede Temel ve Metod Meselesi,” (Den./ Fel.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 14-16.

Cahid Okurer, “Düşüncenin Temel ve Metodları: İnsan Niçin Yanlış Düşünür,” (Den./ Fel.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 18-20.

Cahid Okurer, “Düşüncenin Temel ve Metodlar 4: Yanlış Düşünmede Mizaç ve Yalnız Kalmak Korkusunun Rolü,” (Den./ Fel.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 22-25.

Cahid Okurer, “Düşüncenin Temel ve Yolları-5: Hür Düşünme İtiyadı, Zihni Cesaret, Düşünce Hayatında Gerilik ve Tembellik Meseleleri,” (Den./ Fel.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 26-29.

### **Cemile Kırathlı**

Cemile Kıratlı, “Tetkik: Rudolf Pannwitz’in Eseri Nihilizm ve Gelişen Dünya,” (Ten./ Fel.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 16-17.

### **Charles Morgan**

Charles Morgan, “Kıymetlerin Araştırılması,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: C. O.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 33-34.

### **Emanuel Mounier**

Emanuel Mounier, “Dünya Nimetlerine Bel Bağlamanın Sınırı,” (Terc./Den./ Fel.), (Terc.: Mukbil Kerem), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 25.

### **Gandi**

Gandi, “Ekmeğini Kazanmak,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 28-29.

### **İgnazio Silone**

İgnazio Silone, “Arkadaş Seçmek,” (Terc./ Den./ Fel. ), (Terc.: Niyazi Akı), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 23-27.

İgnazio Silone, “Arkadaş Seçmek II,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: Niyazi Akı), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 36-38.

İgnazio Silone, “Arkadaş Seçmek III,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: Niyazi Akı), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 34-38.

### **Jose Ortega Y. Gasset**

Jose Ortega Y. Gasset, “Kütlelerin İsyanı,” (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: Muzaffer Aşkın), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 20-22.

### **Jules Romains**

Jules Romains, “Kıymetlerin Anarşisi,” (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: Mücahit Berzek), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 7-8.

### **Karl Jaspers**

Karl Jaspers, “Karanlığın Cazibesi,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: ?), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 4-5.

Karl Jaspers, “Hürriyetin Çehresi,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: ?), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 10-11.

Karl Jaspers, “Kitlenin Hakimiyeti,” (Mak./ Sos.), (Terc.: K. Domaniç), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 33-34.

Karl Jaspers, “Blinenden Ötelere,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 37-38.

### **Lois Jouvet**

Lois Lavelle, “Varlıklara İsim Vermek,” (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 18-19.

### **Mümtaz Turhan**

Mümtaz Turhan, “,Bilgi, Kanaat ve İman” (Mak./ Fel.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 6-7.

Mümtaz Turhan, “Bizde Fikrin Kıymeti,” (Den./ Fel.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 6-7.

Mütaz Turhan, “Kitabî Ne Demektir?,” (Den./ Fel.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 6-7.

### **Nicolas Berdiaeff**

Nicolas Berdiaeff, “Ben, Sen ve Dünya,” (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 32-33.

Nicolas Berdiaeff, “Efendi, Köle ve Hür İnsan,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: Nuri Hisar), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 33-34.

### **Nuri Hisar**

Nuri Hisar, “Şahsiyet Olmak,” (Den./ Fel.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 12-13.

### **Robert Junk**

Robert Junk, “Sun’i Cennet,” (Terc./ Röp./ Fel.), (Terc.: Niyazi Akı), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 13-15.

## **7. 5. Kültür**

### **A. Nevit**

A. Nevit, “Fahir İz’le Konuşma,” (Röp./ Kült.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 10-11.

### **Ahmet Kutsi Tecer**

Ahmet Kutsi Tecer, “Ortaoyunu Tiyatrodur,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 19-21.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Temsilli ve Rakıslı Türküler,” (Mak./ Kült.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 12-13.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Oyun Kolları,” (Mak./ Kült.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 9-10.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Alay, Şenlik, Düğün,” (Mak./ Kült.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 9-11.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar-1: Orta Oyununda ‘Program’,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 10-11.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Orta Oyununda ‘Curcuna’ ve 16. Yüzyılda Bir Öğrenci Topluluğunun Verdiği Temsil,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 9-12.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Taklit ve Ortaoyunu’nun İki Görünüşü,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 8-10.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Taklit Ve Oyun,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 12-17.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Pişekar,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s.10-13.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Kavuklu,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 12-16.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Tiryâki,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 21-23.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: Şive Taklitleri, Karakter Taklitleri,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 14-18.

Ahmet Kutsi Tecer, “Araştırmalar: ‘Mukallit-Mudhik’ler,” (Mak./ Tiy./ Kült.), Temmuz 1956, c. 3, nr.7, s. 16-19.

Malik Aksel, “Nakışlı Duvarlar-Badanalar,” (Den./ Kült./ San.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 5-6.

### **Annemarie Schimmel**

Annemarie Schimmel, “Garbın Mevlâna Görüşü,” (Mak./ Kült.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 8-10.

### **Ekrem Hakkı Ayverdi**

Ekrem Hakkı Ayverdi, “İstanbul Mucizesi,” (Mak./ Kült./ Mim.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 13-18.

### **Falih Rıfkı Atay**

Falih Rıfkı Atay, “İktibaslar: Terbiye,” (Den./ Kült.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 29-30.

### **İbrahim Kafesoğlu**

İbrahim Kafesoğlu, “Garplılaşmanın Neresindeyiz?,” (Mak./ Kült./ Sos.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 18-21.

### **Mahmut R. Gazimihâl**

Mahmut R. Gazimihâl, “Eski ‘Sarı Zeybek’,” (Mak./ Kült.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 12-13.

Mahmut R. Gazimihâl, “Batı’ya Geçmiş Türk Oyunları Meselesi,” (Mak./ Kült.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 20-22.

### **Malik Aksel**

Malik Aksel, “Bizden Olanlar, Olmayanlar,” (Den./ Kült.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 14-15.

Malik Aksel, “Güven Yetersizliği,” (Den./ Kült.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 13-14.

Malik Aksel, “Tabiatı Koruma Mı Kurutma Mı,” (Den./ Kült.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 3-4.

### **Mehmet Kaplan**

Mehmet Kaplan, “Basamaklar,” (Den./ Kült.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 8-10.

### **Mümtaz Turhan**

Mümtaz Turhan, “En Büyük Davamız,” (Mak./ Kült.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 5-7.

Mümtaz Turhan, “En Büyük Davamız II,” (Mak./ Kült.), Şubat 1955, c.2, nr.2, s. 6-9.

Mümtaz Turhan, “En Büyük Davamız III,” (Mak./ Kült.), Mart 1955, c.2, nr. 3, s.5-8.

Mümtaz Turhan, “En Büyük Davamız IV,” (Mak./ Kült.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 5-9.

### **Nezihe Araz**

Nezihe Araz, “Milli Oyunlarımızın Düşündürdükleri,” (Den./ Kült.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 26-27.

### **Oktay Aslanapa**

Oktay Aslanapa, “Eski Şehirlerimiz Özelliklerini Kaybediyor,” (Den./ Kült.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 18-19.

Oktay Aslanapa, “Mevlâna’ya Borcumuz,” (Den./ Kült.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 19-20.

Oktay Aslanapa, “Hayatımızın Renksizliği,” (Den./ Kült.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 22-23.

Oktay Aslanapa, “Bizde ve Hollanda’da Lale Devri,” (Den./ Kült.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 12-13.

### **Orhan Karaveli**

Orhan Karaveli, “Almanya Mektupları-I: Yr Dilber Yr,” (Ed. Mekt./ Kült.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 19-20.

Orhan Karaveli, “Almanya Mektupları-II: Moskova’dan Dönenler,” (Mek./ Kült.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 16-17.

Orhan Karaveli, “Almanya Mektupları-III: Bir Şehrin Yeşil Ciğerleri,” (Mek./ Kült.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 24-25.

### **7. 6. Psikoloji**

#### **Mümtaz Turhan**

Mümtaz Turhan, “Heyecanların Rolü,” (Mak./ Psk.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 5-7.

### **7. 7. Sosyoloji**

#### **Alexis Carrel**

Alexis Carrel, “Medeniyet Hastalığı Ve Fert zerindeki Tesirleri,” (Terc./ Mak./ Sos.), (Terc.: Orhan Azizoğlu), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 24-25.

#### **Fikret rgp**

Fikret rgp, “Duhamel’le Bir Konuşma,” (Rp./ Sos.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 28-29.

#### **İbrahim Kafesoğlu**

İbrahim Kafesoğlu, “Mnevverin Vazifesi,” (Mak./ Sos.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 17-18.

İbrahim Kafesoğlu, “Canbzhane Aslanı,” (Den./ Sos.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 16-17.

İbrahim Kafesoğlu, “Garplılaşmanın Neresindeyiz?,” (Mak./ Kült./ Sos.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 18-21.

### **Joseph Folliet**

Joseph Folliet, “İnsan Ve Makina,” (Terc./ Mak./ Sos.), (Terc.: ?), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 14-15.

### **Malik Aksel**

Malik Aksel, “Dünden Bugüne Uymak,” (Den./ Sos.), (Terc.: ?), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 5-6.

### **Mümtaz Turhan**

Mümtaz Turhan, “Hakikî Ve Sahte Kültür,” (Mak./ Sos.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 7-9.

Mümtaz Turhan, “Akademi Meselesi,” (Mak./ Sos.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 4.

Mümtaz Turhan, “Bazı Vehimlerimiz Ve Hürriyet Korkusu,” (Mak./ Sos.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 5-7.

### **Oktay Aslanapa**

Oktay Aslanapa, “Acaba Biz Ne Haldeyiz,” (Den./ Sos.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 14-16.

## **7. 8. Tarih**

### **Ahmet Kabaklı**

Ahmet Kabaklı, “Sanat Biçiminde Tarih,” (Mak./ Tar.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 23-25.

### **Bernard Lewis**

Bernard Lewis, “Osmanlı İmparatorluğu Ve İslamiyet,” (Terc./ Mak./ Tar.), (Terc.: Şinasi Siber), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 33-36.

## **Edibe Dolu**

Edibe Dolu, "Bizans Tetkikleri Kongresi," (Tan./ Ten./ Tar.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 28-29.

## **İbrahim Kafesoğlu**

İbrahim Kafesoğlu, "Bir Mukayese," (Mak./ Tar.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 18-19.

İbrahim Kafesoğlu, "Tarih 1954," (Den./ Tar.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 5-6.

İbrahim Kafesoğlu, " Hakikat Karşısında," (Mak./ Tar.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 16-17.

İbrahim Kafesoğlu, "Süleymaniye-Ayasofya," (Mak./ Tar.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 18-19.

İbrahim Kafesoğlu, "Yıldönümü," (Den./ Tar.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 20-21.

İbrahim Kafesoğlu, "Anadolu'nun Sesi," (Den./ Tar.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 11-12.

İbrahim Kafesoğlu, "İki 26 Ağustos," (Den./ Tar.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 20-21.

İbrahim Kafesoğlu, "Prof. Ahmet Ateş'in Yayınladığı "Mevlid" Münasebetiyle: Bir Devrin Tarihi," (Mak./ Tar.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 19-20.

İbrahim Kafesoğlu, "Millet Olma Yolunda," (Den./ Tar.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 17-18.

İbrahim Kafesoğlu, "Türkler ve Medeniyet: İki Çeşit Medeniyet Anlayışı," (Mak./ Tar.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 20-21.

İbrahim Kafesoğlu, "Türkler Ve Medeniyet-2: Eski Türk Medeniyetinin Tarihi Rolü," (Mak./ Tar.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 22-23.

İbrahim Kafesoğlu, "Türkler Ve Medeniyet-3: Eski Türklerde Hukuk," (Mak./ Tar.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 18-19.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-4: Türk Kadını,” (Mak./ Tar.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 11-12.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-5: Türklerde Sanat,” (Mak./ Tar.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s 14-16.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-6: Eski Türklerde Şehir Medeniyeti,” (Mak./ Tar.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 17-19.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler Ve Medeniyet-7: Eski Türklerde Yerleşik Hayat,” (Mak./ Tar.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 11-13.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet-8: Eski Türklerde Medeniyet Fikri,” (Mak./ Tar.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 18-20.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet-9: Türkler ve Din,” (Mak./ Tar.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 15-16.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet-10: İslamlık ve Türkler,” (Mak./ Tar.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 22-23.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet-11: Türk Tarihinde Laiklik,” (Mak./ Tar.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 19-20.

İbrahim Kafesoğlu, “Türkler ve Medeniyet-12: Batı Medeniyeti ve Türkler,” (Mak./ Tar.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 22-23.

### **Malik Aksel**

Malik Aksel, “Sultan Beyazid ve Türk Sanatı,” (Den./ Tar./ Mim.), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 7-8.

### **Mümtaz Turhan**

Mümtaz Turhan, “Fetih Münasebetiyle,” (Mak./ Tar.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 7-8

### **Semavi Eyice**

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi: Vezirin Camii Attarın Mescidi,” ( Den./ Tar./ Mim.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 24-25.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-2: ‘Hoş Ayasofyasın Yılda Bir Mescit Doğurursun’,” (Den./ Tar./ Mim.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 29-30.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-3: Bir ‘Fakir-ül Hakir’in Mescidi,” (Den./ Tar./ Mim.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 26-27.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-4: Bir Tarihçi ve Tarihe Mal Edilmeyen Hatırası,” (Den./ Tar./ Mim.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 24-25.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-5: Çancı Keşiş ve İstanbul’un Camiye Çevrilen Son Kiliseleri,” (Den./ Tar./ Mim.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 12-13.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-6: Bir Devir, Bir İhtilâl ve Bir Sadrâzam,” (Den./ Tar./ Mim.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 23-24.

Semavi Eyice, “Bu Şehrin Hikâyesi-7: Bizans Hizmetinde Bir Arap Emiri,” (Den./ Tar./ Mim.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 26-27.

### **Ziya Paşa**

Ziya Paşa, “Dünden Bugüne: Tarihte Yabancı Sermaye,” (Den./ Tar.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 47.

## **8. TERCÜME METİNLER (YAZAR ADLARINA GÖRE)**

### **Alain**

Alain, “Terbiye-I,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 34.

Alain, “Terbiye-II ,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 17/ 46.

Alain, “Terbiye-II -son kısım-,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 46/17.

Alain, “Terbiye III,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 34.

Alain, “Terbiye IV: Hoşa Gitme,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 37.

Alain, “Terbiye V: Kùltür Ve Gençlik,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 47-devamı 50.s.

Alain, “Tebiyeye VI: Çalışmanın Şartları,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 44.

Alain, “Terbiye VII: Aile ve Mektep,” (Terc./ Mak./ Eğit.) (Terc.: K. Domaniç), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 45.

Alain, “Terbiye VIII: Fizyolojiden Fikre Yükseliş,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 42.

Alain, “Terbiye IX: İyi Hoca,” (Terc./ Mak./ Eğit.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 45.

Alain, “Terbiye X: Ailevi Duygular ve Mektebin Rolü,” (Terc./ Mak./ Eğit.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 41.

Alain, “Terbiye XI: Aynı İnsan Hem İyi, Hem Kötü Olabilir,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 30.

Alain, “Terbiye XII: Terbiyede Örf ve Âdetler,” (Terc./ Mak./ Eğit.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 36.

Alain, “Terbiye XIII: Çocuk Milleti,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 47.

Alain, “Terbiye XIV: Mektep ve Düşünce,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 50.

Alain, “Terbiye XV: Çocuk Dünyası ve Gerçek Dünya,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 48.

Alain, “Terbiye XVI: Tecrübe ve Terbiye,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 29-30.

Alain, “Terbiye XVII: Tahsil Nereden Başlamalı,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 48.

Alain, “Terbiye XVIII: Bilginin Basamakları,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 44.

Alain, “Terbiye XIX: Şir ve Geometri,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: K. Domaniç), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 41.

Alain, “Düşüncenin Kendi İçinde İkiye Bölünmesi ve Çatışması,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 27.

Alain, “Nesir, Şarkı ve Şir,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: K. Domaniç), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 33-34.

Alain, “Epiktet ve Sezar,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: K. Domaniç), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 24-25.

Alain, “Hakikat AŞkı,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 38.

Alain, “Zaruretlerden Faydalanma,” (Terc./ Den./ Fel.), (K. Domaniç), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 36.

Alain, “Yeniliklere Karşı,” (Terc./ Den./ Fel.), (K. Domaniç), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 34-35.

Alain, “İnsan En Güzel Örneğe Uyarak Yetişir,” (Terc./ Den./ Fel.), (K. Domaniç), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 32-33.

### **Albert Maltz**

Albert Maltz, “Dünyanın En Mesut İnsanı,” (Terc./ Hikâye), (Terc.: Orhan Azizoglu), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 34-40.

### **Aldous Huxley**

Aldous Huxley, “Yazarlar ve Okuyucular,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Muzaffer AŞkın),

Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 10-14.

Aldous Huxley, “Sanat ve Din,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. D.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 23-24.

### **Alexis Carrel**

Alexis Carrel, "Medeniyet Hastalığı Ve Fert Üzerindeki Tesirleri," (Terc./ Mak./ Sos.), (Terc.: Orhan Azizoğlu), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 24-25.

Alexis Carrel, "Canlıların Hayata İntibakı," (Mak./ Fel.), (Terc.: Orhan Azizoğlu), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 31/50.

### **Alfonro Enrique de Lima Barreto**

Alfonro Enrique de Lima Barreto, "Cava Dilini Bilen Adam," (Terc./ Hik.), (Terc.: Oktay Akbal), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 29-32.

### **Andrè Gide**

Andrè Gide, "Sanat ve Büyük Sanatçı Hakkında Andrè Gide'in Düşünceleri," (Terc./ Den./ San.), (Terc.: Suut Kemal Yetkin), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 12.

### **André Malraux**

André Malraux, "Büyük Romancı Hayatla Boy Ölçüşmelidir," (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Mukbil Kerem), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 7-8.

### **Andrè Maurois**

Andrè Maurois, "Roman Ve Tarih," (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: ?), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 23/36.

Andrè Maurois, "Yazarın Ödevi," (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Muhbil Kerem), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 24-25.

Andrè Maurois, "Rodin'i Ziyaret," (Terc./ Röp./ Hey.), (Terc.: Halil Ustaoglu), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 32-34.

Andrè Maurois, "Sanat ve Fiiliyat," (Terc./ Den./ San.), (Terc.: Cemil Göker), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 40-41.

Andrè Maurois, "Yazar ve Okuyucuları," (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: ?), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 29-30.

Andrè Maurois, “Sanat Hayat Değildir,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Niyazi Akı), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 9-10.

### **Andrè Siegfried**

Andrè Siegfried, “Yeni Kapitalizm,” (Terc./ Mak./ Eko.), (Terc.: Özkul Akın), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 34-35.

Andrè Siegfried, “Düşünce Standardizasyonu,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Ayhan Gürsu), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 5-6.

### **Antoine de Saint Exupery**

Antoine de Saint Exupery, “Antoine de Saint Exupery’den Düşünceler,” (Terc./ Anek.), (Terc.: Halil Ustaoglu), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 46/48.

### **Archibald Mc. Leish**

Archibald Mc. Leish, “Archibald Mc. Leish’den Bahama Adaları ,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Adnan Ardağı), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 38.

Archibald Mc. Leish, “Her Aşığın Öğrendiği,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Adnan Ardağı), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 39.

Archibald Mc. Leish, “Yatak,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Adnan Ardağı), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 39.

### **Arthur Koestler**

Arthur Koestler, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-6,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 16.

### **Bèatrix Beck**

Bèatrix Beck, “Mürekkep Şişesindeki Kurbağa,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Mukbil Kerem), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 45-47.

### **Benoit Braun**

Benoit Braun, “Pierre Loti Kahvesi,” (Terc./ Sey.), (Terc.: Ömer Faruk Akün), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 26-27.

### **Bernard Curtin**

Bernard Curtin, “Beş Şiir-1: Sonsuzu Tanımak İçin Küçüldü,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 32.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-2: Evimizin En Güzel Yeri,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 32.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-3: Gemi Denizi Yarıyor,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 32.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-4: Dağ Bir Dev Yüzü Gibi Yontulmuştu,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 33.

Bernard Curtin, “Beş Şiir-5: Kim Söyledi,” (Terc./ Şiir), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 33.

### **Bernard Lewis**

Bernard Lewis, “Osmanlı İmparatorluğu Ve İslamiyet,” (Terc./ Mak./ Tar.), (Terc.: Şinasi Siber), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 33-36.

### **Bertrand Russel**

Bertrand Russel, “Sevgi,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: K. Domaniç), Mayıs 1954, c. 3, nr. 5, s. 20-23.

### **Bouilly**

Bouilly, “Fidelio- Ludwig Von Bèethoven’in operası-,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 44.

### **Charles A. Ellwood**

Charles A. Ellwood, “Eğitim Problemleri-1: Eğitimde Sosyal Tasavvur,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan Çakmakçioğlu), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 35-37.

### **Charles Baudelaire**

Charles Baudelaire, “Cythere’e Bir Yolculuk,” (Terc./ Şiir), (Terc. Sezai Karakoç), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 30-31.

Charles Baudelaire, “Dertleşme,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Turan Alptekin), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 21-22.

### **Charles Morgan**

Charles Morgan, “Kıymetlerin Araştırılması,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: C. O.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 33-34.

### **Charles Pèguy**

Charles Pèguy, “Uyku,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 28-29.

Charles Pèguy, “Hürriyet,” (Terc./ Şiir), (Terc.: K. Domaniç), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 40-41.

### **Claude Edmonde Magny**

Claude Edmonde Magny, “Roman’ın Altın Devri I,” (Terc./ Mak./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 33-36.

Claude Edmond Magny, “Roman’ın Altın Devri II,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Niyazi Akı), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 30-32.

Claude Edmond Magny, “Roman’ın Altın Devri III,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: Niyazi Akı), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 31-32.

### **Claude Mauriac**

Claude Mauriac, “Sinema Ne Âlemde,” (Terc./ Ten./ Sin.), (Terc.: ?), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 44.

### **Daigaku Horiguchi**

Daigaku Horiguchi, “Japon Şiirleri: İki Şiir-2,” (Terc./ Şiir), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 29.

### **Dominique Rolin**

Dominique Rolin, “Kaza,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Mukbil Kerem), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 45-49.

### **Dylan Thomas**

Dylan Thomas, “Bu Parçaladığım Ekmek,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Tamer Baybars), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 31.

Dylan Thomas, “Alacakaranlıkta’dan,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Tamer Baybars), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 31.

### **Emanuel Mounier**

Emanuel Mounier, “Dünya Nimetlerine Bel Bağlamanın Sınırı,” (Terc./Den./ Fel.), (Terc.: Mukbil Kerem), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 25.

### **Ernest W. Tieg**

Ernest W. Tieg, “Eğitim Problemleri-3: Eğitsel Tanıma,” (Terc./ Mak./ Eğitim), (Terc.: Adnan Çakmakçioğlu), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 33-34.

### **Eugene Ionesco**

Eugene Ionesco, “Benim Dünyam,” (Terc./ Den./ Tiy.), (Terc.: A. Hâmit Akınlı), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 45-46.

### **F. Hellens**

F. Hellens, “Babamın Derdi,” (Terc./ Hik.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 34-36.

### **Francisco A. Coloane**

Francisco A. Coloane, “Martin Öldü,” (Terc./ Hik.), (Terc.: Mukbil Kerem), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 39-43.

### **Franz Kafka**

Franz Kafka, “Hüküm,” (Terc./ Hik.), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 42-46/50.

Franz Kafka, “Köy Doktoru,” (Terc./ Hik.), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 35-38.

### **Gaetano Donizetti**

Gaetano Donizetti “*Lucia Operası*,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 46-devamı 50.s.

Gaetano Donizetti, “Aşk İksiri,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 44.

### **Gandi**

Gandi, “Ekmeğini Kazanmak,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 28-29.

### **Gaston Baty**

Gaston Baty, “Modern Dekor Anlayışının Doğuşu,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: Atilâ Alpöge), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 37-38.

Gaston Baty, “Tiyatronun Ruhü,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: Atila Alpöge), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 23.

### **Georges Ribemot Dessaignes**

Georges Ribemot Dessaignes, “Braque İle Bir Konuşma,” (Terc./ Röp./ Res Yaz.), (Terc.: ?), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 22-24.

### **Georges Simenon**

Georges Simenon, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-2,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 13-14.

### **Giacomo Puccini**

Giacomo Puccini, “*La Bohem*,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 47-48.

Giacomo Puccini, “Manon Lescaut,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 47.

### **Giuseppe Verdi**

Giuseppe Verdi, “*La Traviata* Operası,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 39.

### **Henri Frere**

Henri Frere, “Maillol ile Konuşmalar: Büyük Bir Heykeltraş’ın Samimî Sözleri-I,” (Terc./ Röp./ San.),(Terc.: ?), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 25-29.

Henri Frere, “Maillol ile Konuşmalar: Büyük Bir Heykeltraş’ın Samimî Sözleri-II,” (Terc./ Röp./ San.), (Terc.: ?), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 25-28.

### **Henry Bordeaux**

Henry Bordeaux, “Katherine Mansfield’i Anarken,” (Terc./ Ten./ Ed.), (Terc.: Mukbil Kerem), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 31-32.

### **Horst Gert**

Horst Gert, “Horst Gert” (Terc./ Sey.), (Terc.: ?), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 38-39.

### **İgnazio Silone**

İgnazio Silone, “Arkadaş Seçmek,” (Terc./ Den./ Fel. ), (Terc.: Niyazi Akı), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 23-27.

İgnazio Silone, “Arkadaş Seçmek II,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: Niyazi Akı), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 36-38.

İgnazio Silone, “Arkadaş Seçmek III,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: Niyazi Akı), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 34-38.

### **İmzasız**

İmzasız, “Örnek Bir Destan Cow-Boy’u Hemingway,” (Terc./ Röp./ Ed.),(Terc.: A. Hamit Akınlı), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 14-15.

### **James Weldon Jonson**

James Weldon Jonson, “Kıyamet Günü Vaizi,” (Terc./ Şiir), (Terc.: L. Sami Akalın), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 29.

### **Jean-Lois Bory**

Jean-Lois Bory, “Şarkı,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 29.

Jean-Lois Barrault, “Tiyatroyu Neden Seviyorum,” (/Terc./ Den./ Tiy.), (Terc.: Atilâ Alpöge), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 41.

### **Jean Paul Sartre**

Jean Paul Sartre, “Edebiyatta Sorumluluk” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: A. Yedidağ), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 23-25.

### **John Marin**

John Marin, “Resme Dair Notlar:,” (Terc./ Ten./ Res.), (Terc.: ?), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 19-21.

### **John Steinbeck**

John Steinbeck, “Billûr Dünyası,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: Orhan Aazizoğlu), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27 (s.16)

John Steinbeck, “Neye İnaniyorum,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: Vahdet Gültekin), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 24.

### **Jose Ortega Y. Gasset**

Jose Ortega Y. Gasset, “Kütlelerin İsyanı,” (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: Muzaffer Aşkın), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 20-22.

### **Joseph Folliet**

Joseph Folliet, “İnsan Ve Makina,” (Terc./ Mak./ Sos.), (Terc.: ?), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 14-15.

### **Joy Elmer Morgan**

Joy Elmer Morgan, “Eğitim Problemleri-6: Şahsiyetinizi ,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan Çakmakçioğlu), Temmuz 1956, c. 3, nr. 5, s. 33-35.

### **Jules Massenet**

Jules Massenet, “*Manon*,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 45-46.

### **Jules Romains**

Jules Romains, "Kıymetlerin Anarşisi," (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: Mücahit Berzek), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 7-8.

### **Kaneko**

Kaneko, "İkisi Ortası-Halbuki Şimdi...", (Şiir), (Terc.: Halil Erdoğan Cengiz), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 31.

### **Karl Jaspers**

Karl Jaspers, "Karanlığın Cazibesi," (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: ?), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 4-5.

Karl Jaspers, "Hürriyetin Çehresi," (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: ?), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 10-11.

Karl Jaspers, "Kitlenin Hakimiyeti," (Mak./ Sos.), (Terc.: K. Domaniç), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 33-34.

Karl Jaspers, "Blinenden Ötelere," (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 37-38.

### **Katherine Mansfield**

Katherine Mansfield, "Rozabel'in Nikbinliği," (Terc./ Hik.), (Terc.: Rezin Güneyman), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 43-45.

### **Kean Finnoir**

Kean Finnoir, "Amerikan Sinemacılığının On Kaidesi," (Den./ Sin.), (Terc.: Ali Avni Öneş), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 49-50.

### **Kenneth Patchen**

Kenneth Patchen, "El İşte Göz Oynaşta," (Terc./ Şiir), (Terc.: L. Sami Akalın), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 33.

### **Léon Paul Fargue**

Lèon Paul Fargue, “Şiirler I-II-III,” (Terc./ Şiir), (Terc.:?)Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.14)

### **Louis Bromfield**

Louis Bromfield, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-4,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 15-16.

### **Lois Jovet**

Lois Lavelle, “Varlıklara İsim Vermek,” (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 18-19.

Lois Jovet, “Tiyatro Nereye Gidiyor,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: A. Hâmit Akınlı), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 39-40.

### **Lois O. Cox**

Lois O. Cox, “Yeni Aşk Sanatı,” (Terc./ Şiir), (Adapte Eden: Teo), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 26-27. (s.9)

### **Maksim Gorki**

Maksim Gorki, “Tolstoi,” (Terc./ Hat.), (Terc.: Cemal Sezgin), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 37-38.

### **Mascagni**

Mascagni, “*Cavalleria Rusticana*,” (Terc./ Op. Öz.), (Terc.: C. O.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 41.

### **Michel Mohrt**

Michel Mohrt, “Harbin Genç Amerikan Romancıları,” (Terc./ Ten./ Ed.), (Terc.: Ö. F.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 40-41/50.

### **Mildred Sandison Fenner**

Mildred Sandison Fenner, “Eğitim Problemleri-3: Gelişen Öğretmen,” (Terc./ Mak./ Eğit.), (Terc.: Adnan Çakmakçioğlu), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 26-28.

### **Morley Callaghan**

Morley Callaghan, “ Kanada’nın En Tanınmış Yazarlarından Morley Callaghan’a Göre: Dünyanın En Büyük On Romanı,” (Terc./ Ten./ Ed.), (Terc.: ?), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 38-41.

### **Nicolas Berdiaeff**

Nicolas Berdiaeff, “Ben, Sen ve Dünya,” (Terc./ Mak./ Fel.), (Terc.: K. Domaniç), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 32-33.

Nicolas Berdiaeff, “Efendi, Köle ve Hür İnsan,” (Terc./ Den./ Fel.), (Terc.: Nuri Hisar), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 33-34.

### **Noel Coward**

Noel Coward, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-5,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 16.

### **Ömer Hayyam**

Ömer Hayyam, “Ömer Hayyam’dan İki Rubai,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Ahmet Kabaklı), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 17.

### **Parker Tyler**

Parker Tyler, “Filim ve Resmin Mânası,” (Mak./ Sin.), (Terc.: Nuri Hisar), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 22-23.

### **Paul-Andrè Lesort**

Paul-Andrè Lesort, “Roman Üzerine Notlar,” (Mak./ Ed.), (Terc.: S.T.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 42-43.

### **Paul Arnold**

Paul Arnold, “Tiyatronun İstikbâli,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: A. Hamit Akınlı), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 39-40.

### **Paul Cezanne**

Paul Cezanne, “Resamların Diliyle Yeni Res.-1: Resim Gerçeği,” (Terc./ Den./ Res.), (Terc.: Özcan Dalkır), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 23.

### **Paul Verlain**

Paul Verlain, “Beşik,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Turan Alptekin), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 12.

### **Pearl Buck**

Pearl Buck, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-1,” (Terc./ Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 13-16.

### **Philip Hope-Wallace**

Philip Hope-Wallace, “Sinemannın Şairi Jean Cocteau,” (Terc./ Ten./ Sin.), (Terc.: Atilâ Alpöge –kısaltılmış çeviridir-), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 37-38.

### **R. P.**

R. P., “Şiir Ve Şaire Dair,” (Terc./ Röp./ Ed.), (Terc.: Mukbil Kerem), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 11-12.

### **Rainer Maria Rilke**

Rainer Maria Rilke, “Auguste Rodin,” (Terc./ Biy./ Ten./ Res.), (Terc.: Said Maden), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 26-29.

Rainer Maria Rilke, “Auguste Rodin II,” (Terc./ Biy. Ten./ Res.), (Terc.: Said Maden), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 33-34.

### **Robert Kanters**

Robert Kanters, “Hikâye Sanatı,” (Terc./ Mak./ Ed.), (Terc.: ?), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 9.

### **Robert Junk**

Robert Junk, “Sun’i Cennet,” (Terc./ Röp./ Fel.), (Terc.: Niyazi Akı), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 13-15.

### **Said Maden**

Said Maden (derl.), “Klee: Yaratıcı İtirafı-Günlük,” (Terc./ Den./ Res.), (Terc.: Said Maden?), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 38.

### **Soseke Matsume**

Soseke Matsume, “Japon Şiirleri: İki Şiir-1,” (Terc./ Şiir), (Terc.: A. Turan Oflazoğlu), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 29.

### **Stefan Zweig**

Stefan Zweig, “Yalan Söylemek Zevki ve Hakikat Aşkısı,” (Terc./ Ten./ Ed.), (Terc.: Muzaffer Esen), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 21-23.

### **T. P. Giddinds**

T. P. Giddinds, “Eğitim Problemleri-4: Öğretmen, İşin Kolayına Bak,” (Terc./ Mak./ Eğitim.), (Terc.: Adnan Çakmakçioğlu), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 28-32.

### **T. S. Eliot**

T. S. Eliot, “Romantik İle Klasik,” (Terc./ Den./ Ed.), (Terc.: Taner Baybars), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 50.

T. S. Eliot, “Çorak Ülke I: Ölülerin Gömülmesi,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Turan Oflazoğlu), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 30-31.

T. S. Eliot, “Oyuk Adamlar,” (Terc./ Şiir), (Terc.: Beğlân Birand D.), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 30-31.

### **Tennessee Williams**

Tennessee Williams, “Tiyatro Sonsuzu Duyurabilmelidir,” (Terc./ Mak./ Tiy.), (Terc.: Mukbil Kerem), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 34-35.

### **Thèophile Gauiter**

Thèophile Gauiter, “İstanbul’da Bir Ramazan Gecesi,” (Terc./ Sey.), (Terc.: Ömer Faruk Akün), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 23-25.

### **Thomas Merton**

Thomas Merton, “1939 Şiiri,” (Şiir), (Terc.: TEO), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 46.

### **Vachel Lindsay**

Vachel Lindsay, “Alâattin ve Cin,” (Terc./ Şiir), (Terc.: L. Sami Akalın), Eylül 1956, c. 3, nr. 9, s. 33.

### **Victor Gomel**

Victor Gomel, “Meydan,” (Şiir), (Terc.: ?), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 29.

### **Vincente Huidobro**

Vincente Huidobro, “O,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 28.

Vincente Huidobro, “Rond,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 29.

Vincente Huidobro, “Tabiatın Kuvvetleri,” (Terc./ Şiir), (Terc.: ?), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 29.

### **William Saroyan**

William Saroyan, “Garplı Yazarlar: Kendilerinden Bahsediyorlar-3,” (Terc./Biy.), (Terc.: Oktay Akbal), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 14-15.

## **9. DİĞER**

### **9. 1. Haber**

#### **Adnan Benk**

Adnan Benk, “Sanat Tenkitçileri Kongresinde Başarı Gösteremedik,” (Hab./ San.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 37.

#### **Beşir Dirikoğlu**

Beşir Dirikoğlu, “Yarışmamız Hakkında,” (Hab./ Ed.), Temmuz 1956, c. 3, nr. 7, s. 42.

#### **İmzasız**

İmzasız, “Aldous Huxley’in Yazarlar ve Okuyucular Adlı Yazısına İlave Bilgi,” (Hab./ Yay.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 14.

İmzasız, “Duyuru ve Haberler,” (Hab./ San.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 40.

(Başlıklar: *Çocuk ve Allah* Yeniden Basılıyor, Yeni, Küçük Sahne, Haldun Taner Geldi)

### **Nejat Kâzım Kayıhan**

Nejat Kâzım Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri: Ocak Mektubu,” (Hab./ San.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 47/50.

N.K. Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri: Şubat Mektubu,” (Hab./ San.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 37.

Nejat Kâzım Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri: Mart Mektubu,” (Hab./ San.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 50-51.

Nejat K. Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri: Nisan Mektubu,” (Hab./ San.), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 46.

Nejat Kâzım Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri: Mayıs Mektubu,” (Hab./ San.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 47.

Nejat Kâzım Kayıhan, “Ankara’da Sanat Hareketleri,” (Hab./ San.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 41-42.

### **Niyazi Akı**

Niyazi Akı, “Batılı Jüri Önünde Ressamlarımız,” (Hab./ Ten./ Res.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 38-39.

### **Said Maden**

Said Maden, “Sergilerimiz,” (Hab./ Res.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 47.

### **Süheyl Beken**

Süheyl Beken, “Balıkesir’den Sanat Haberleri: Üç Buutlu Sanat Matinesi,” (Hab./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 32.

### **Süleyman Tükmen**

Süleyman Tükmen, “Geçen Aydan Kalanlar,” (Hab./ San.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 51.

Süleyman Türkmen, “Geçen Aydan Kalanlar,” (Hab./ San.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 51 (Arka İç Kapak).

### **Turan Alptekin**

Alptekin, “Dergiler-Yayınlar-Olaylar,” (Tan./ Ten./ Hab./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 39-42.

### **Ümaç**

Ümaç, “Tiyatro,” (Hab./ Tan./ Tiy.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 34-35.

Ümaç, “Tiyatro,” (Hab./ Tan./ Tiy.), Aralık 1956, c. 3, nr. 12, s. 41-42.

## **9. 2. Vefat- Anma**

### **Ahmet Kutsi Tecer**

Ahmet Kutsi Tecer; Sait Tekeli; Sedad Çumralı; Cahid Okurer; İbrahim Kafesoğlu; Mehmet Kaplan -konuşmasından-; Nurettin Topçu -konuşmasından-, “Remzi Oğuz İçin,” (Anma), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 11-13.

### **Cahit Tanyol**

Cahit Tanyol, “Sait Faik İçin,” (Anma/ Ten.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 8-9.

Cahit Tanyol, “Ölümünün 30. Yılında: Ziya Gökalp,” (Anma/ Biy./ Ten.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 8-9.

### **Fikret Ürgüp**

Fikret Ürgüp, “Hatırla; Duyma Sakın-Sait Faik’e-,” (Anma), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 14.

### **Karamağaralı Haluk**

Karamağaralı Haluk, “Remzi Oğuz Arık: Çalışma ve Mücadele İle Geçen Bir Ömür,” (Anma/Biy.), Mayıs 1954, c. 1, nr. 7, s. 8-10.

### **Mehmet Kaplan**

Mehmet Kaplan, “Yetmişinci Doğum Yılı Dolayısıyla: Yahya Kemal,” (Anma/ Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 5-7.

Mehmet Kaplan, “13. Ölüm Yılı Dolayısıyla: Mehmet Akif,” (Anma/ Ten./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 7.

Mehmet Kaplan, “18. Ölüm Yıldönümü Dolayısıyla: Abdülhak Hâmid,” (Anma/ Ten./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 7-8.

Nezihe Araz, “680’inci Ölüm Yıldönümü Münasebetiyle: Hak ve Halk Yolunda Mevlânâ,” (Anma/ Ten./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 16-17.

### **Mümtaz Turhan**

Mümtaz Turhan, “Emin Molu,” (Anma), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 18.

Mümtaz Turhan, “Remzi Oğuz,” (Anma), Mayıs 1954, c. 1, nr.7, s. 6-7.

Mümtaz Turhan, “Remzi Oğuz Arık,” (Anma), Mayıs 1956, c. 3, nr. 5, s. 5-6.

### **Nejat K. Kayıhan**

Nejat K. Kayıhan, “Sait Faik Öldü,” (Anma), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 19.

### **Niyazi Akı**

Niyazi Akı, “Colette’in Ardından,” (Anma/ Biy.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 9-10.

### **Tarık Buğra**

Tarık Buğra, “Sait Faik İçin,” (Anma/ Hat.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 10-11.

### **Sâtı Erişenler**

Sâtı Erişenler, Ölümünün, “12. Yılı Münasebetiyle: Hüseyin Rahmi’ye ve Aşka Dair,” (Anma/ Ten./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 25-27.

### 9. 3. Anekdot

#### Antoine de Saint Exupery

Antoine de Saint Exupery, “Antoine de Saint Exupery’den Düşünceler,” (Terc./Anek.), (Terc.: Halil Ustaoglu), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 46/48.

#### İmzasız

İmzasız, “Shakespeare ve Shaw’dan Güzel Sözler,” (Anek.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 21.

İmzasız, “Tristan Bernard Tiyatroda,” (Anek.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 28-29.

İmzasız, “Oscar Wild’den,” (Anek.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 37.

İmzasız, “Nouvelles Litteraires Dergisi Anketi: Ölürken Ne Derlermiş?,” (Anek.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 46-47.

İmzasız, “Goethe’den Düşünceler,” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 8.

İmzasız, “Valery’den Düşünceler,” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 8.

İmzasız, “Sansür,” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 25.

İmzasız, “Yazarlardan Anekdotlar,” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 32.

İmzasız, “Ölmezlerden Biri Konuşuyor: Anatol France” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 33.

İmzasız, “Andrè Siegfried’den Güzel Sözler,” (Anek.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 41.

İmzasız, “Cocteau Ve Maugham,” (Anek.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 40.

İmzasız, “Einstein’dan Tavsiyeler: Einstein Ve Gençlik,” (Anek.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 40.

İmzasız, “Einstein’dan Tavsiyeler: Einstein Ve Gençlik,” (Anek.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 23.

İmzasız, “Heykel,” (Anek.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 34.

İmzasız, “Bernard Shaw’dan Seçme Sözler,” (Anek.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 34.

İmzasız, “Bernard Shaw’dan,” (Anek.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 47.

İmzasız, “Dünden Bugüne: Bürokrasi,” (Anek.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 34.

İmzasız, “Atatürk’ten Seçmeler,” (Anek.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 5.

İmzasız, “Mesnevi’den Seçmeler,” (Anek.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 13-14.

### **Jean Rostand**

Jean Rostand, “Bir Biyolojistin Notları,” (Anek.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 38.

Jean Rostand, “Jean Rostand’dan Notlar,” (Anek.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 32.

### **N. H.**

N. H., “Zarif Benzetmeler,” (Anek.), Ekim-Kasım 1956, c. 3, nr. 10-11, s. 38.

### **Ziya Gökalp**

Ziya Gökalp, “Ziya Gökalp’ten Seçmeler,” (Anek.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 10.

## **9. 4. Bilgi Köşesi**

### **İmzasız**

İmzasız, “Bunları Biliyor Musunuz ?,” (Bilg./ Eğit.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 32.

İmzasız, “Amerikanın Yüksek Tahsil Gençliği,” (Bilg./ Eğit.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 39.

İmzasız, “Washington’un Üniforması Temizlendi,” (Bilg.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 19.

İmzasız, “Bazı Kelime ve Deyimlerin Anlamları ,” (Bilg.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 30.

İmzasız, “Oğul Balı Hikâyesindeki Bazı Sözcüklerin Anlamları,” (Bilg.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 31.

## 9. 5. Duyurular

### İmzasız

İmzasız, “Remzi Oğuz Arık’ın Eserlerini Yayma ve Anıtını Yaptırma Derneğinden,” (Duy./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 50.

İmzasız, “Cengiz Yörük’ün Yoldaki Taşlar’ı -Hikâye-,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 39.

### İstanbul

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 39.

(*Anıtkabir*: Fazıl Hüsnü Dağlarca’nın Şiirleri, *Ateş Yakmak*: Jack London’dan Hikâyeler, *Om Mani Padme Hum*: Asâf Hâlet Çelebi’nin Şiirleri)

İstanbul, “Gelecek Sayılarımızda,” (Duy./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 50.

İstanbul, “Değerli Okurlarımızın Dikkatine: Yayınevimiz Kitap Neşriyatına Başlıyor!” (Duy./ Ed.), Kasım 1953, c. 1, nr. 1, s. 51 (Arka İç Kapak).

İstanbul, “Konuşma,” (Duy./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 50.

İstanbul, “Gelecek Sayılarımızda,” (Duy./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 50.

İstanbul, “Yayınevimiz Okuyucularına Bir Kütüphane Hazırlıyor!...,” (Duy./ Ed.), Aralık 1953, c. 1, nr. 2, s. 51 (Arka İç Kapak).

İstanbul, “Yayınevimiz Okuyucularına Bir Kütüphane Hazırlıyor!...,” (Duy./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 3, s. 51 (Arka İç Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 4.

(Stefan Zwaig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, Charles Dickens’in *David Copperfield*’i).

İstanbul, “Gelecek Sayılarımızda,” (Duy./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 32.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 50.

(Doç. Dr. İbrahim Kafesoğlu'nun *Sultan Melikşah Devrinde Büyük Selçuklu İmparatorluğu*, Turhan Dilligil'in *Tarih Boyunca Tiyatro*'su, Attila İlhan'ın *Sokaktaki Adam*'ı (Roman), Emil Ludwig'in *Abraham Lincoln*'ü (Terc.: Bilge Karasu), Afif Mapolar'ın *Kök Nal*'ı (Roman), Taner F. Baybars'ın *Mendilin Ucundakiler*'i (Şiirler)

İstanbul, "İstanbul Yayınları," (Duy./ Ed.), Ocak 1954, c. 1, nr. 4, s. 52 (Arka Dış Kapak.)

İstanbul, "İlk Eserini Sunar," (Duy./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 4.

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı)

İstanbul, "İstanbul Dergisi Altıncı Sayısı," (Duy./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 41.

İstanbul, "Bize Gelen Kitaplar," (Duy./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 45.

(Burhan Arpad'dan *Tunadan Şimale Avrupa*, M. İzzet Adiloğlu'dan *İnsanlardan Ayrı* (Şiirler), Özker Yaşın'dan *Kıbristan Atatürk'e* (Şiirler), İbrahim Zeki Burdurlu'dan *Lefkoşa* (Şiir), Salih Şendil'den *Yaşamak Herkesin Hakkı* (Şiir), Ünal Cimit'ten *Ses* (Şiir), Bedrettin Danişman'dan *Oyalı Yazma* (Şiir), İbrahim Tekelioğlu'ndan *İlki* (Şiir), Fahir Tuğluk'tan *Gizlice* (Şiir), Lidya Kirk'ten *Moskova Mektupları* (Seçilmiş Mektuplar)- (Terc.: Rahşan Ecevit).

İstanbul, "*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ın İçeriği," (Duy./ Ed.), Mart 1954, c. 1, nr. 5, s. 51.

İstanbul, "Konuşma-Dergiye Yazı Gönderen Okurların Listesi," (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 15/26-27.

İstanbul, "İstanbul Yayınlarından Çıktı/Çıkıyor," (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 51 (Arka İç Kapak).

(*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*, 1 Ayda Güzellik Kursu, Reşat Nuri Güntekin'in Tercüme Romanı, Sait Faik Abasıyanık'ın Tercüme Romanı, Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i.)

İstanbul, "İşte! Okurlarımıza Tavsiye Ettiğimiz Eser," (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 6, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'dan *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 7, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig'dan *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 7, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Ahmet Rasim'in *Falaka* ve *Gecelerim*'i; Sait Faik'in Simenon'dan Çevirdiği *Yaşamak Hırsı*)

İstanbul, "Sait Faik'in 14. Kitabı Hakkında: *Yaşamak Hırsı*," (Duy./ Ed.), Haziran 1954, c. 1, nr.8, s. 4.

İstanbul, "Bize Gelen Kitaplar," (Duy./ Ed.), Haziran 1954, c. 1, nr. 8, s. 47.

(Şiir Kitapları: Mehmet Gökalp'ten *Şafaklar Dolusu*, Necati Tamer'den *Gerçek Yol*, Turgut Yücel'den *Değişen Sokak*, Güngör Gençay'dan *M. A. Yazgan*, Arıkan'dan *Genç Şairler Antolojisi*; Yeditepe Yayınları: Tarık Buğra'dan *İki Uyku Arasında* -Hikâyeler-, Samim Kocagöz'den *Yılan Hikâyesi* -Roman-, E. Hemingway'dan *Denizin Değiştirdiği* -Hikâyeler-)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 8, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig'dan *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim'den *Falaka* ve *Gecelerim*, Simenon'dan *Yaşamak Hırsı* – Terc.: Sait Faik Abasıyanık-, A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Nisan 1954, c. 1, nr. 8, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Georges Simenon'dan *Yaşamak Hırsı* –Terc.: Sait Faik Abasıyanık)

İstanbul, "Şiir Duyurusu: Prolog- sonraki sayıda-," (Duy./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr.9, s. 4.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Temmuz 1954, c. 1, nr. 9, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duy.” (Duy./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 48.

(“*Remzi Oğuz Arık*” adlı müşterek hazırlanan kitap)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Reşat Nuri Güntekin’in Jacques de Lecretelle’den Çevirdiği Roman, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü* ve *Mürebbiye*’si (Terc.: Salâh Birsal), Rabelais’in *Gargantua*’sı (Terc.: Niyazi Akı) ve Charles Morgan, Gerard de Nerval, Thornton Wilder, Joseph Kessel’den Çeviriler ile başka telif kitaplar)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1954, c. 1, nr. 10, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 4.

(Mehmet Kaplan’ın *Şiir Tahlileri* Kitabı)

İstanbul, “İstanbul Dergisi Yazı Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 4.

(Gelecek Sayıda: Ahmet Kutsi Tecer'in Yazısı -Karacaoğlan'a Yeni Bir Bakış-)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Reşat Nuri Güntekin'in Jacques de Lecretelle'den Çevirdiği Roman, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü* ve *Mürebbiye*'si (Terc.: Salâh Birsel), Rabelais'in *Gargantua*'sı (Terc.: Niyazi Akı) ve Charles Morgan, Gerard de Nerval, Thornton Wilder, Joseph Kessel'den Çeviriler ile başka telif kitaplar)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Eylül 1954, c. 1, nr. 11, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladiğı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim'in *Falaka* ve *Gecelerim*'i, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 50.

(Prof. Dr. Mehmet Kaplan'dan "*Şiir Tahlilleri*", Doç. Dr. Cahit Tanyol'dan "*Sanat ve Ahlak*" Kitapları)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Reşat Nuri Güntekin'in Jacques de Lecretelle'den Çevirdiği Roman, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü* ve *Mürebbiye*'si (Terc.: Salâh Birsel), Rabelais'in *Gargantua*'sı (Terc.: Niyazi Akı) ve Charles Morgan, Gerard de Nerval, Thornton Wilder, Joseph Kessel'den Çeviriler ile başka telif kitaplar)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Ekim 1954, c. 1, nr. 12, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladiğı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim'in *Falaka* ve *Gecelerim*'i, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap ve Müstakil Yazı Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 4.

(Prof. Dr. Mümtaz Turhan’dan “*Maarifimizin Ana Davaları ve Bazı Hâl Çareleri* Kitabı”; Ahmet Kutsi Tecer’in “Karacaoğlan’a Yeni Bir Bakış” adlı yazısı; Cahit Tanyol’un “Küçük Şehir Hasreti” adlı yazısının devamı)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Reşat Nuri Güntekin’in Jacques de Leconte de Lisle’den Çevirdiği Roman, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü* ve *Mürebbiye*’si (Terc.: Salâh Birsal), Rabelais’in *Gargantua*’sı (Terc.: Niyazi Akı) ve Charles Morgan, Gerard de Nerval, Thornton Wilder, Joseph Kessel’den Çeviriler ile başka telif kitaplar)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1954, c. 1, nr. 13, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 31.

(Mümtaz Turhan’ın *Maarifimizin Ana Davaları ve Bazı Hal Çareleri* adlı eseri)

İstanbul, “Ölçü Dergisi Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 32.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 46.

(Mehmed Kemal’den *Dünya Güzeli Olmalı* (Şiirler), Orhan Kemal’den *Grev* (Hikâyeler), Ümit Yaşar Oğuzcan’dan *Dillere Destan* (Şiirler), Cemal Hoşgör’den *Kaybolan Şehir* (Şiirler), İbrahim Tarık Çakmak’tan *Şelâle* (Şiirler), İbrahim Tarık Çakmak’tan *Memleket Görüşleri*, Cenap Şehabettin Gedikoğlu’ndan *Motorlu Tren* (Şiirler), Samet Mart’tan *Hokkabaz* (Hikâyeler), Bedrettin Danişman’dan *Can Kardeş* (Hikâyeler), Sacid Yümer’den *İncir Çekirdeği*

(Hikâyeler), Cahit Obruk'tan *Yaşamak Sevinci* (Şiirler), Haşim Nezihî Okay'dan *Âşık Dertli Divanı*)

İstanbul, “Okuyucularımıza: Birinci cildin bittiği duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 14, s. 51 (Arka İç Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1954, c. 1, nr. 13, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, 1 Ayda Güzellik Kursu, Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Jacques De Lecretelle'den *Evham* -Terc.: Reşat Nuri Güntekin- ve Stefan Zweig'den *Bir Kalbin Ölümü* -Terc.: Salâh Birsel-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, 1 Ayda Güzellik Kursu, Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ocak 1955, c. 2, nr. 1, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'den “*Bir Kalbin Ölümü*” Adlı Kitap)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Dergi Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 2 (Ön İç Kapak).

(*İstanbul Sanat Edebiyat Dergisi*'nin 1-14. sayılarını kapsayan 1. cildi hazırlanmıştır.)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Nureddin Özdemir’den *Yağmur Sonrası* Adlı Şiir Kitabı)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1955, c.2, nr.2, s.5.

(Jacques de Lecretelle’den “*Evham*” Romanı –Terc.: Reşat Nuri Güntekin), Stefan Zweig’den *Bir Kalbin Ölümü* (Terc.: Salâh Birsel)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 51 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1955, c. 2, nr. 2, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Jacques de Lecretelle’den “*Evham*” Adlı Roman (Terc.: Reşat Nuri Güntekin)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Dergi Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 2 (Ön İç Kapak).

(*İstanbul Sanat Edebiyat Dergisi*’nin 1-14. sayılarını kapsayan 1. cildi hazırlanmıştır.)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mart 1955, c.2, nr.3, s. 4.

(Thornton Wilder’den “*Kader Köprüsü*” (Terc.: Gönül Buran), Henry Troyat’tan “*Yeşil Sinek*” (Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mart 1955, c.2,nr.3, s.45.

(Nureddin Özdemir’den *Yağmur Sonrası* Adlı Şiir Kitabı)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mart 1955, c.2, nr.3,s.47.

(Adnan Ardağı’ndan *Şarkıların Vatanı Kalplerdir* Adlı Şiir Kitabı)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mart 1955, c. 2, nr. 3, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 3, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Thornton Wilder’den “*Kader Köprüsü*” -Terc.: Gönül Buran-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c.2,nr.4, s.4.

(Charles Morgan’dan “*Hâkimin Romani*” –Terc.: Azize Erten)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 47.

(Adnan Ardağı’ndan *Şarkuların Vatanı Kalplerdir* Adlı Şiir Kitabı)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 50.

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim’in *Falaka ve Gecelerim*’i, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery’den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze’den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü* –Terc.: Salâh Birsell-, Jacques de Lecretelle’den *Evham* –Terc.: Reşat Nuri Güntekin-, Thornton Wilder’den *Kader Köprüsü* –Terc.: Gönül Buran)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i, Terc. Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Dergi Duyurusu ,” (Duy./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 2 (Ön İç Kapak).

(İstanbul Sanat Edebiyat Dergisi İndirimli Abonelik Duyurusu)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu ,” (Duy./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Adnan Ardağı'nın Yeni Şiir Kitabı Çıktı: *Şarkıların Vatanı Kalplerdir.*)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 4.

(Charles Morgan'dan “*Hâkimin Romani*” –Terc.: Azize Erten)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Nisan 1955, c. 2, nr. 4, s. 50.

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*, Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*, A. De Saint Exupery'den *Gece Kuşu* –Terc.: Mukbil Kerem-, Georges Toudouze'den *Denizaltı Ülkesinin Kralı* –Terc.: Özkul Akın-, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü* –Terc.: Salâh Birsell-, Jacques de Lecretelle'den *Evham* –Terc.: Reşat Nuri Güntekin-, Thornton Wilder'den *Kader Köprüsü* –Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat'tan *Yeşil Sinek* –Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Mayıs 1955, c. 2, nr. 5, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i, Terc. Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar,” (Duy./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery'nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze'nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsell, Jacques de Lecretelle'nin *Evham*'ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder'in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “Yeni Şiir Kitabı Çıktı,” (Duy./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Adnan Ardağı'nın *Şarkıların Vatanı Kalplerdir*)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Haziran 1955, c. 2, nr. 6, s. 52 (Arka Dış Kapak).

(Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i, Terc. Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu, (Duy./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı.)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu, (Duy./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 4.

(Chales Morgan'ın *Hâkimin Romanı*, Terc. Azize Erten,- İstanbul Yay. 11.Kitap-)

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 39.

(Şükrü Güzel'in *Bir Sepet Çağla*'sı, Ümit Y. Oğuzcan'ın *Dolmuş'u*, İ. Osman Bolulu'nun *Dalların Ucundaki*'si, Yurtay Göker'in *Hislerim*'i, Fuat Edip Baksı'nın *Reçete*'si, M. Necati Özsu'nun *Bu Diyar*'ı, M. İhsan Şimşek'in *İpin Ucu*'su, Tarık Buğra'nın *Siyah Kehribar*'ı.)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar,” (Duy./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 43 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim'in *Falaka* ve *Gecelerim*'i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery'nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze'nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle'nin *Evham*'ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder'in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Temmuz 1955, c. 2, nr. 7, s. 44 (Arka Dış Kapak).

(Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i, Terc. Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig’den’den “*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*”-Kitaptaki Bölümler Verilmiştir-)

İstanbul, “İstanbul Dergisi Yazı Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1955,c.2,nr.8, s.12.

(Gelecek Sayıda Ahmet Kutsi Tecer’in Araştırmalar’a Ait Yazısı: Pişekâr)

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 42.

(Mustafa Baydar’dan *31 Mart Vakası*, Celâlettin Kışmır’dan *Peynir Gemisi – Hikâyeler-*, Fikret Tan’dan *Marikanın Donu –Şiirler-*, İsmet Üstek’ten *Garip IV – Şiir-*, Dr. Aziz Hayati Firuze’den *Mümkün Mü? –Şiirler-*, İmzasız: *Gül Baba* (Şiir ve Hikâyeler)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1955, c. 2, nr. 8, s. 44 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu-* Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery’nin *Gece Uçuşu-* Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze’nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı-* Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü-* Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle’nin *Evham*’ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder’in *Kader Köprüsü-* Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig’den’den “*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*”-Kitaptaki Bölümler Verilmiştir-)

İstanbul, “Yarışmalarımız,” (Duy./ San.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 38.

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Eylül 1955,c.2,nr.9,s. 42.

(Ahmet Nihat Darcan’dan *Erken Gelen Bahar* -Şiirler-)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar,” (Duy./ Ed.), Eylül 1955, c. 2, nr. 9, s. 44 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery’nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze’nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsnel, Jackues de Lecretelle’nin *Evham*’ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder’in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar,” (Duy./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery’nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze’nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsnel, Jackues de Lecretelle’nin *Evham*’ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder’in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 42.

(Ahmet Cezar Arsavî’den *Sır* -Şiirler-, Ümit Yaşar Oğuzcan’dan *Aşkımızın Son Çarşambası* -Şiirler-, Ahmet Nihat Darcan’dan *Erken Gelen Bahar* -Şiirler-, Georges Bernanos’dan *Bir Cinayet* -Roman-, Joseph Kessel’den *Gündüz Safası* -Roman-, Mehmet Başaran’dan *Çarığımı Yitirdiğim Tarla* -Köy Notları-, Cahit Öztelli’den *Halk Şiiri: XIV-XVII. Yüzyıllar*, Vedat Günyol’dan *Shekespeare*).

İstanbul Yayınları, “ Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 42.

(Ahmet Nihat Darcan’dan *Erken Gelen Bahar -Şiirler-*)

İstanbul Yayınları, “ Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 10, s. 44  
(Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’dan “*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*” -Kitaptaki Başlıklar verilmiştir-)

İstanbul, “ Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı*, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery’nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze’nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle’nin *Evham*’ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder’in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul Yayınları, “ Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 41.

(A. Kadir’den -Mevlâna’dan Yenileştiren- *Bugünün Diliyle Mevlâna* -Kırktan Fazla Şiir-)

İstanbul, “ Yarışmalarımız,” (Duy./San.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 42.

(Ahmet Nihat Darcan’dan *Erken Gelen Bahar -Şiirler-*)

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 11, s. 42.

(Suat Giray’dan *Ümitsiz Rüya -Şiirler-*, Ali Arslanoğlu’ndan *Bir Ömrün Hikâyesi -Şiir-*, Ahmet Köksal’dan *Aşk Şiirleri Antolojisi -Şiirler-*, Anton Çehov’dan *75000 -Hikâyeler-*, Mustafa Baydar’dan *Atatürk’le Konuşma*, Fikret Adil’den *Intermezzo*, Cevdet Kudret’ten *Eşref’ten Hicviyeler*, Özker Yaşın’dan *Bütün Kapılar Kapandı -Roman-*, John Steinbeck’ten *Bilinmeyen Bir Tanrıya -Roman-*, Ahmet Hamdi Tanpınar’dan *Yaz Yağmuru -Hikâyeler-*, Jules Romains’ten *Bir*

*Adam Öldü* –Roman-, Herman Melville’den *Bir Horoz Öttü* –Roman-, Şükrü Kurgan’dan *Süleyman Nazif* –Türk Klasikleri-, Daniel de Foe’den *Robinson Crusoe* –Çocuk Klasikleri-).

İstanbul Yayınları, “ Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ekim 1955, c. 2, nr. 11, s. 44 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig’dan “*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*” -Kitaptaki Başlıklar verilmiştir-)

İstanbul, “ İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu -fiyatlı liste ve kampanya duyuruları-,” (Duy./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Stefan Zweig’in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*’ı, *1 Ayda Güzellik Kursu*- Yaşama Sanatı Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim’in *Falaka* ve *Gecelerim*’i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon’un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery’nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze’nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig’in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle’nin *Evham*’ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder’in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat’ın *Yeşil Sinek*’i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, “ İstanbul Sanat Edebiyat Dergisi Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 4.

İstanbul, “Bize Gelen Kitaplar,” (Duy./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 42.

(Remzi Oğuz Arık’tan *İdeal ve İdeoloji*, Abdullah Çitçi’den *Ağlamayı Unuttum* – Şiir-, Hüseyin Karakan’dan *Atatürk* –Şiirler/Antoloji-, Halim Yağcıoğlu’ndan *Kasım Rüzgârı* –Şiirler-, Ülker Akçakoca’dan *Satırlarla Çizilen* –Şiirler-, Ali Püsküllüoğlu-Sami Gürel’den *Sevgi Şiirleri Antolojisi*, Orhan Hançerlioğlu’ndan *Ali* –Roman-, Albert Camus’tan *Veba* –Roman-, Dostoyevski’den *Ebedi Koca* – Roman-, Valery Larband’dan *Kolej Yılları* –Roman-, Cahit Öztelli’den *Halk Şiiri* –XVIII. Yüzyıl-)

İstanbul, “ Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Kasım 1955, c. 2, nr. 12, s. 42.

(Remzi Oğuz Arık'tan *İdeal ve İdeoloji*, A. Püsküllüoğlu- A. Gürel'den *Sevgi Şiirleri Antolojisi*, A. Kadir'den *Bu Günün Diliyle Mevlâna*)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplarını Sunar," (Duy./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 43 (Arka İç Kapak).

(Stefan Zweig'in *İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*'ı, *1 Ayda Güzellik Kursu- Yaşama Sanatı* Serisinin İlk Kitabı, Ahmet Rasim'in *Falaka ve Gecelerim*'i- İki Kitap Birleştirilmiş, Simenon'un *Yaşamak Hırsı*-Terc.: Sait Faik Abasıyanık, A. De Saint-Exupery'nin *Gece Uçuşu*- Terc.: Mukbil Kerem, Georges Toudouze'nin *Denizaltı Ülkesinin Kralı*- Terc.: Özkul Akın, Stefan Zweig'in *Bir Kalbin Ölümü*- Terc.: Salâh Birsal, Jackues de Lecretelle'nin *Evham*'ı- Terc.: Reşat Nuri Güntekin, Thornton Wilder'in *Kader Köprüsü*- Terc.: Gönül Buran, Henry Troyat'ın *Yeşil Sinek*'i- Terc.: Adnan Benk)

İstanbul, "İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu," (Duy./ Ed.), Aralık 1955, c. 2, nr. 12, s. 44 (Arka Dış Kapak).

(Stefan Zweig'dan "*İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı Anlar*" -Kitaptaki Başlıklar Verilmiştir-)

İstanbul, "Bize Gelen Kitaplar," (Duy./ Ed.), Ocak 1956, c. 3, nr. 1, s. 42.

(Georges Duhamel'den *İş Adamı* -Roman-, İlhan Tarus'tan *Yeşilkaya Savcısı* -Roman-, Curzio Malaparte'den *Kan* -Röportajlar-, *Yeni Hikâyeler* -İmzasız-, Ceyhun Atıf Kansu'dan *Haziran Defteri* -Şiirler-, N. Abbas Sayar'dan *Sere Serpe* -Şiirler-)

İstanbul, "Bize Gelen Kitaplar," (Duy./ Ed.), Şubat 1956, c. 3, nr. 2, s. 42.

(Mustafa Necati Sepetçioğlu'ndan *Abdürrezzak Efendi* -Hikâyeler-, Hüseyin Karakan'dan *Şiirimiz* -Antoloji-, Cemal Oğuz Öcal'dan *Türk Çocuklarına Milli Şiirler* -İlaveli İkinci Baskı-)İstanbul, "İtizar -Gecikme İçin Özür metni-," (Duy./ Ed.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 2 (Ön İç Kapak).

İstanbul, "Matbaamız Emrinize Amadedir," (Duy./ Yay.), Mart 1956, c. 3, nr. 3, s. 43 (Arka İç Kapak).

İstanbul, “Şehir Matbaası Emrinize Amadedir,” (Duy./ Yay.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 2 (Ön İç Kapak).

İstanbul, “Yarışmamız,” (Duy./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 35.

İstanbul, “İlk Elemeyi Kazananlar –Duyurunun Devamı-,” (Duy./ Ed.), Nisan 1956, c. 3, nr. 4, s. 36.

İstanbul Yayınevi, “Şehir Matbaası Emrinize Amadedir,” (Duy/ Yay.), Haziran 1956, c. 3, nr. 6, s. 2 (Ön İç Kapak).

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Ağustos 1956, c. 3, nr. 8, s. 4.

(Pek Yakında Çıkıyor: Sami Gürel'den-Hzl.- *Son Kuşak Şairleri* )

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1957, c. 4, nr. 1, s. 2 (Ön İç Kapak).

(Dr. İbrahim Kafesoğlu'ndan *Türkler ve Medeniyet*)

İstanbul, “İstanbul Yayınları Kitap Duyurusu,” (Duy./ Ed.), Şubat 1957, c.4, nr. 1,s.7.

(Evliyaoğlu Gökhan'dan *Dördüncü Cemre -Şiirler-*)



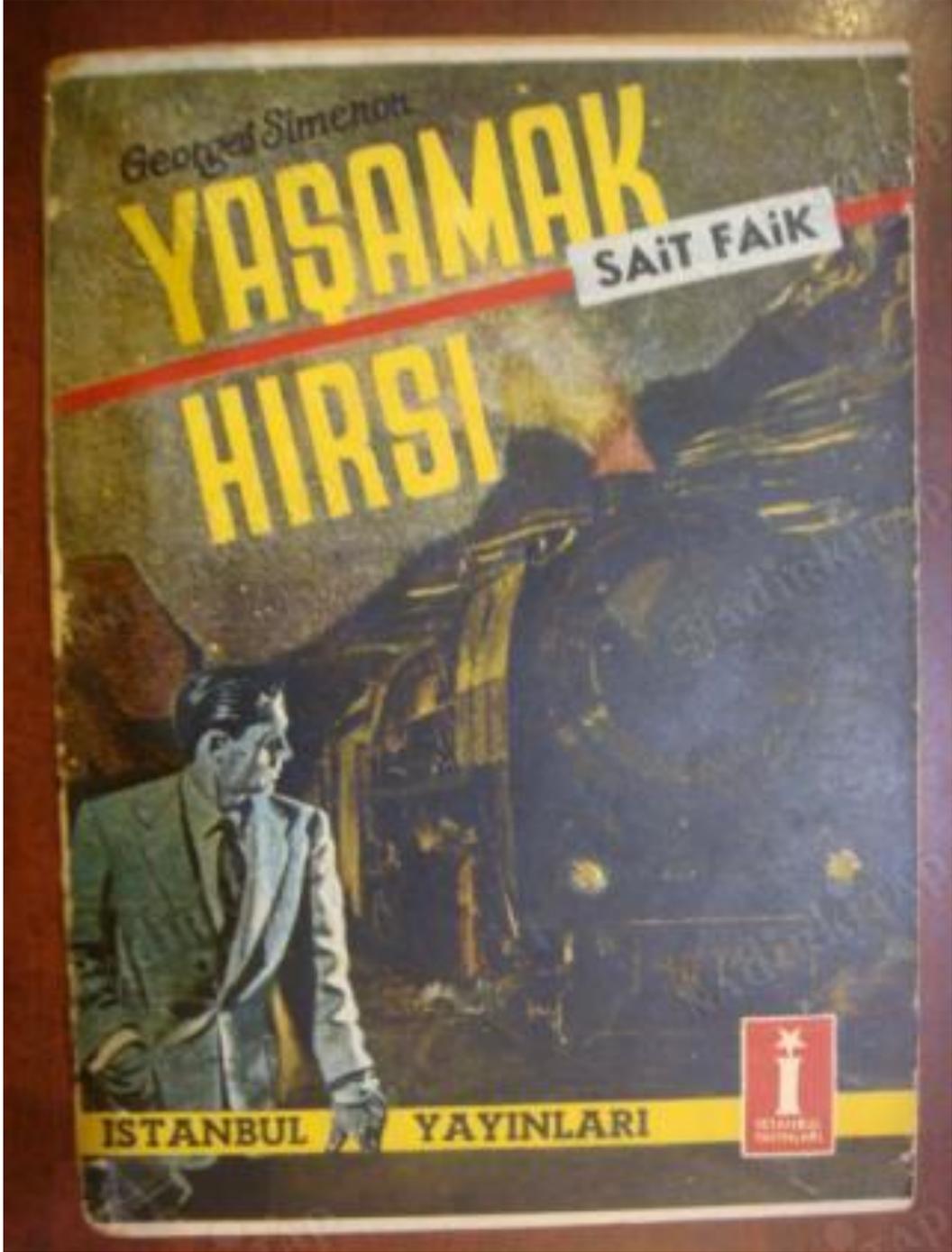
**EK 4: İSTANBUL YAYINEVİ'NDEN ÇIKAN KİTAPLAR İLE RESİMLİ  
İSTANBUL HAFTASI, ÖLÇÜ, GÖLGE DERGİLERİNİN KAPAKLARI**



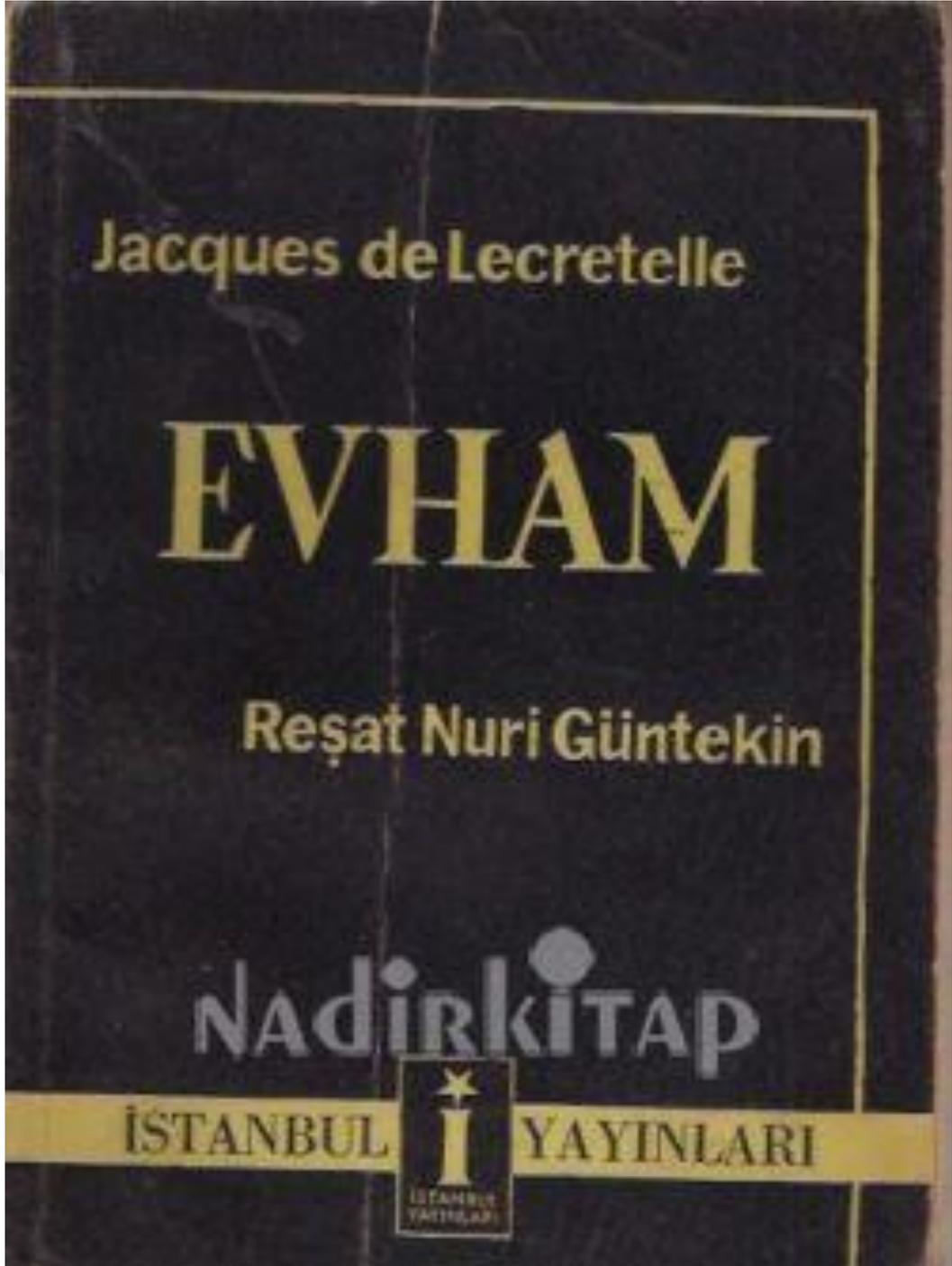
Stefan Zweig'in ilk kez 1927'de Almanca yayımlanan İnsanlık Tarihinde Yıldızın Parladığı anlar adlı deneme türündeki eserinin Burhan Arpad tercümesi ile 1954 yılında İstanbul Yayınları arasında yer alan ilk baskısının kapağına ait görseldir.



Stefan Zweig'dan Salâh Birsell'in tercümesi ile 1954 yılında İstanbul Yayınları arasında çıkan *Bir Kalbin Ölümü* adlı eseri (*Mürebbiye*'yi de kapsamaktadır).



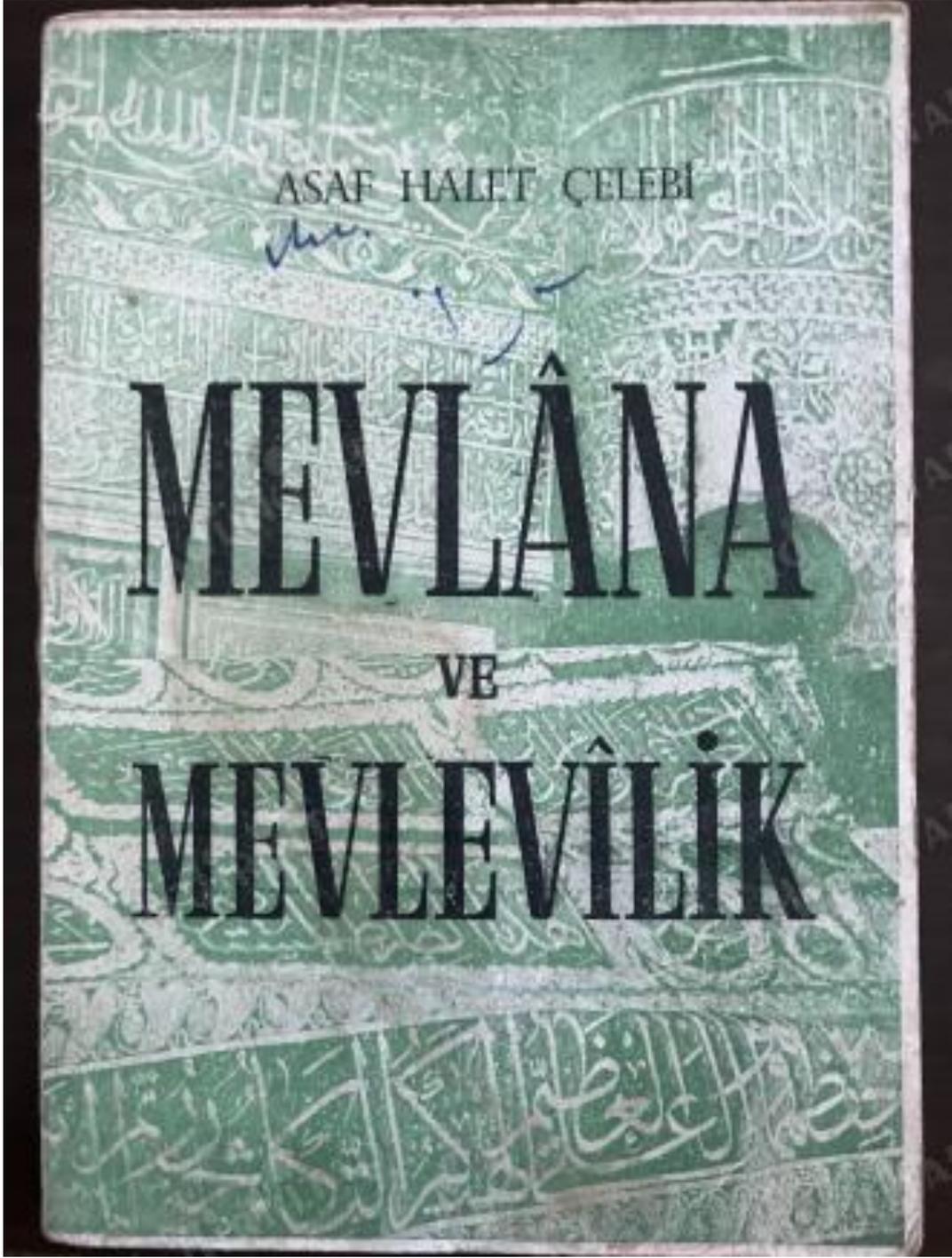
Georges Simenon'dan Sait Faik Abasıyanık'ın tercümesi ile 1954'te İstanbul Yayınları arasında çıkan *Yaşamak Hırsı* romanına ait kapak fotoğrafıdır.



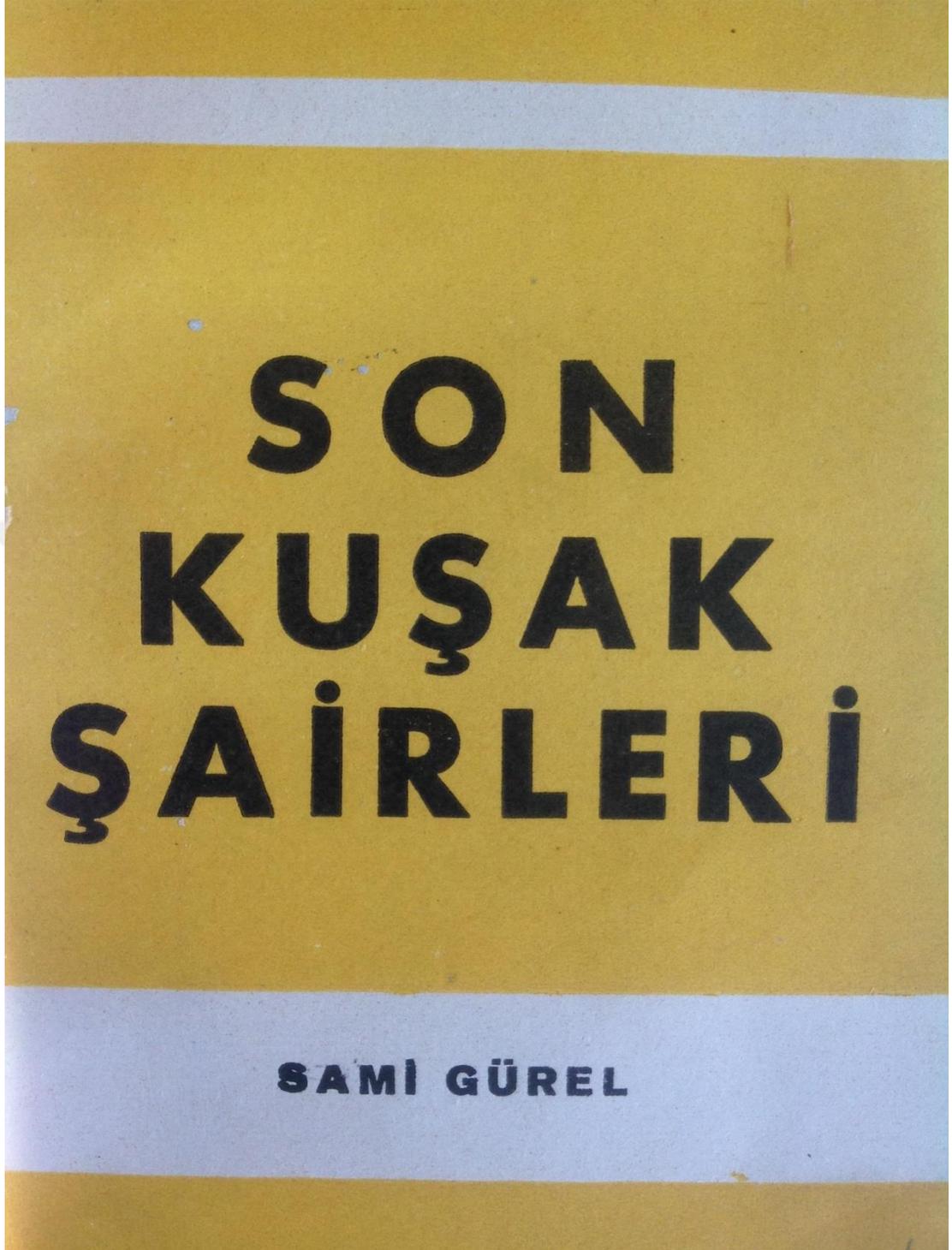
Jacques de Lecretelle' den Reşat Nuri Güntekin'in tercümesi ile 1955'te İstanbul Yayınları arasında çıkan Evham'ın kapak fotoğrafıdır.



Mümtaz Turhan'ın *Maarifimizin Ana Dâvaları ve Bazı Hâl Çareleri* adlı eserinin 1954'te ilk kez İstanbul Yayınları'ndan çıkan baskısına ait kapak fotoğrafıdır.



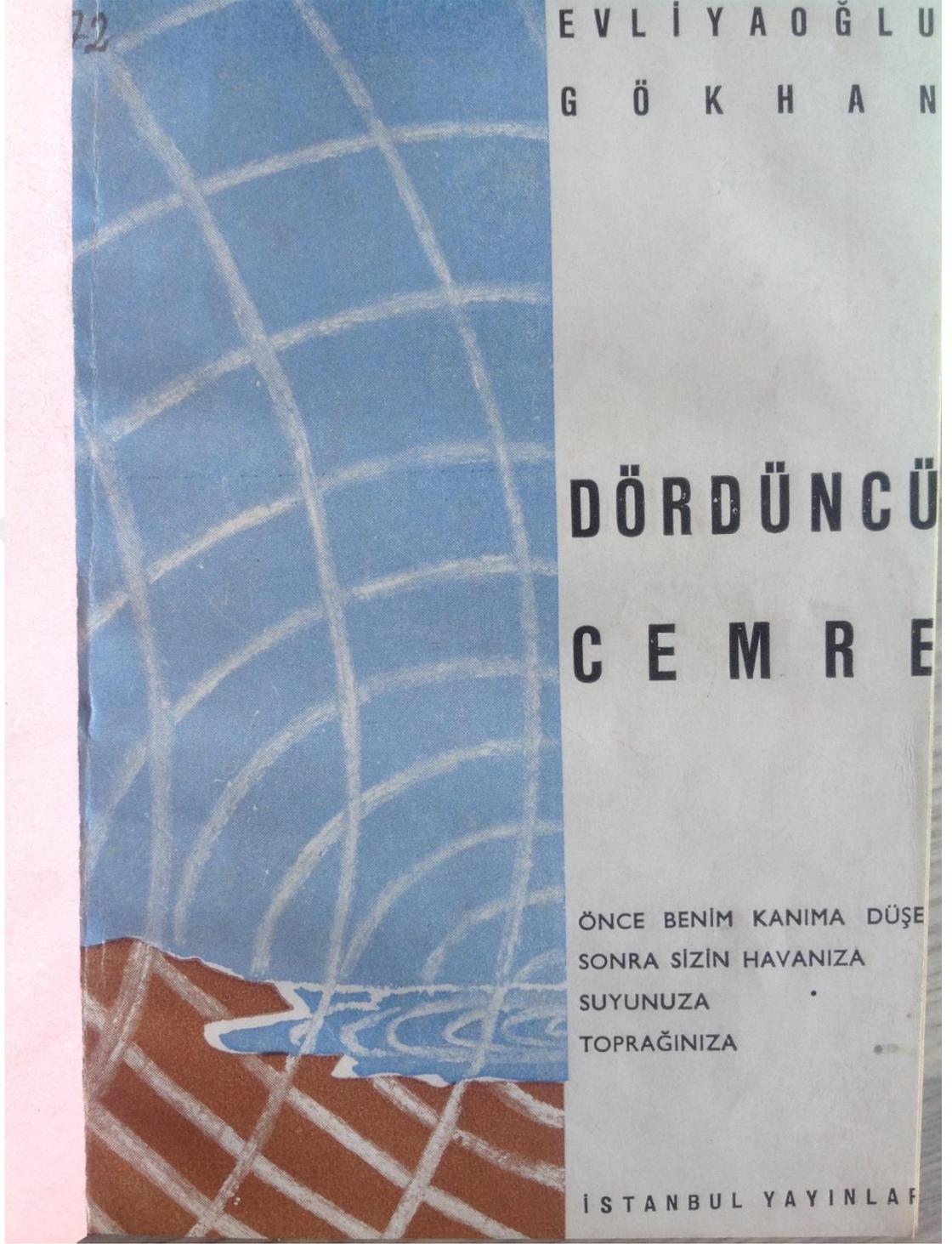
Turgut Atasoy ve Ortağı Matbaacılık yayınları arasında 1957’de basılan Âsaf Hâlet Çelebi’nin *Mevlâna ve Mevlevîlik* kitabının ilk baskısına ait kapak faotoğrafıdır.



Sami Gürel'in 1956'da İstanbul Yayınlarından çıkan ve o dönem için yeni sayılan şairlerin sanatına dair birkaç satırlık eleştiriler ile şiirlerinden bazı örnekleri içeren antoloji kitabıdır. Kitapta Feyzi Halıcı, Sezai Karakoç, Ali Püsküllüoğlu, Ayhan Doğan gibi *İstanbul*'da yazan bazı sanatçılara da yer verilmiştir.



İbrahim Kafesoğlu'nun daha önce *İstanbul*'da yayımlanan yazılarını içeren ve 1957'de yayımlanan kitaptır.



Gökhan Evliyaoglu'nun 1957'de İstanbul Yayınları arasında çıkan ve İstanbul dergisinde daha evvel duyurulan şiir kitabıdır.

RESİMLİ  
**İstanbul  
Haftası**  
CUMARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR

FIATI  
**25  
KURUŞ**



Devlet Nüchacı



**Bir Türk Artisti  
İtalya'ya Gidiyor...**

Nese Yulaç'a sorduk: Cincitta'ya niçin gidiyorsunuz? Bize: «Galiba abhaplarına giyim, kışın eşyası getirmek için...» diye cevap verdi. Fakat bu bir nüktedir. Zira Cincitta İtalya'nın Hollywood'u, Nese Yulaç ise beyaz perdenin yeni ve değerli kabiliyetlerinden biridir. İç sayfalarımızda Nese Yulaç'la yaptığımız röportajla İtalyan filmcileri ve bir Türk güzeli olan kıymetli sanatkar İvonne Sanson hakkında da enteresan bilgiler bulacaksınız.



Başkan D. Eisenhower

**Allaha  
Niçin  
İnanıyorum ?**

İkinci Dünya Harbinin ve bugünkü dünya politikasının belli başlı kahramanlarından biri olan Eisenhower'in iç sayfalarımızda okuyacağınız makalesi bu başlığı taşıyor.  
Eisenhower Allah'a niçin inandığını anlatırken yalnız kendi başarılarının izahını değil, fakat aynı zamanda «Amerikan Müjizesi» nin sırrını da vermektedir.

**Bu Sayımızda**

- ★ Yahya KEMAL
- ★ Hamdullah SUPHİ
- ★ Nihad Sami BANARLI
- ★ Samiha AYVERDİ
- ★ Sait FAİK
- ★ Tarek BUĞRA
- ★ Nezih ARAZ
- ★ Doç. Dr. Kazım ARISAN
- ★ Kerim YUND

ve  
Türkiyede ilk defa olarak mecmuamızda nesredilen dokuz fotoğrafla Oğunlaşma Enstitüsünün büyük moda defilesi



**Hamdullah Suphinin  
HÂTİRALARI**

Politikanda günlük esintilerine kapılan kalemler yakın tarihimizi bir eski devir kadar karanlık hale getirtiler. Hamdullah Suphi Bey, dört devre hakışlar adını da verebileceğimiz hatıralarıyla bu karanlığa iltiyacımız olan ışığı serpecektir. Çünkü bu dört devri hazırlayan ve yakın hâdiselerle insanların arasında bulunmak mahzarine ermiştir. Mecmuamızda okuyacağınız hatıralar bu merhadaki tecrübelerinizi tatmin edecektir.

EDEBİYAT • FİKİR  
SANAT VE AKTÜALİTE  
MECMUASI

İKİNCİ  
YERLEŞİM  
KURUCU  
SÖZÜ VE SÖZLEN  
İSİM  
İSİM  
İSİM

1953  
2700 NİSAN  
4 KURUŞ  
48 KURUŞ  
65 KURUŞ  
80 KURUŞ  
100 KURUŞ

İstanbul Sanat ve Edebiyat dergisi çıkmadan evvel Turgut Atasoy'un haftalık periyodla yayımladığı ve "edebiyat, fikir, sanat, siyaset, aktüalite" mecmuası olarak tanımlanan *Resimli İstanbul Haftası*'nin 25 Nisan 1953 tarihli ilk sayısıdır.

RESİMLİ  
**İstanbul  
Haftası**

CUMARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR 2 MAYIS 1953 - SAYI: 2

FIATI  
**25**  
KURUŞ



4 Mayıs 1953



**GÜLISTAN GÜZEY**: Şehir Tiyatromuzun en istidatlı artistlerinden biri olan Gülistan Güzey bir yandan güzelliğiyle sahne ve sinema seyircilerini teskir ederken öte yandan gücünde tekâmül eden sanat kabiliyetiyle göz doldurmaktadır. Sinema artisti olarak ilk defa İ. Galip Arcan ve Suavi Tedü ile beraber «Hürriyet Apartmanı»nda seyrettüğümüz Gülistan Güzey, «Yavuz Sultan Selim ve Yeniçeri Hasan», «Allahın» matçadık filmlerinden sonra bilhassa «Kannun Namına» filmiyle de dikkati çekmiştir.

EDEBİYAT • FİKİR  
SANAT VE AKTUALİTE  
MECMUASI

5 KURUŞ  
40 KURUŞ  
65 KURUŞ  
100 KURUŞ

5 KURUŞ  
40 KURUŞ  
65 KURUŞ  
100 KURUŞ



İlk Kadın Tayyarecimiz

**Sabiha GÖKÇEN**

Atatürkle nasıl tanıştığını  
ve hayatını anlatıyor

Varfesi basında vakur ve dirayetli bir amir, hususî hayatında ise tam bir hanımefendi olan Sabiha Gökçen; örnek ve idealist bir Türk kadınıdır. İc sayfa-larımızda okuyacağınız röportaj, onun size bütün hu-susiyetleri ve tekmil mevzileriyle tanışacaktır.



Tiyatromuzun  
Harika çocuğu:

**Esen Görkmen**

Resim ve musiki alanla-rında hakiki söhretleriyle dâhî çocuklarına dünyaca tanınıyor ve biz onlarla if-tihar ediyoruz. Bugün size takdim edeceğimiz 12 ya-şındaki kızımız da tiyatromuzun ilâhar edeceği müs-tesna bir kabiliyettir. 7 nel sayfamızda Esen'le yaptığımız enteresan röportajı a-lâkayla okuyacaksınız.



**Saray Entrikaları  
İran Tahtını  
Sarsıyor**

Dünyadaki siyasi hâdiseler-in bas döndürücü bir hız-la akıp gitmesine rağmen İ-ran, aylardır beri bütün narar-ları üzerinde tutmaktadır. Bu-nun sebeplerini ve hâdiselerin doğurabileceği neticelerin muhasebesini 5 inci sayfamız-da bulacaksınız. Sabih Musad-dık arasındaki gerginlik son hâddine varmış bulunuyor. Si-yasetini görüşleri arasında yir-diren bu azap devlet adamı; Fransa diktatör salâhiyet-lerine sahip olduğu gâdenbe-ri sarayla hükümetin hesap-lanmaları, tabii bir sonuç ola-rak bekleniyordu.

Resimli İstanbul Haftası'nın 2 Mayıs 1953 tarihli ikinci sayısıdır.

9 Mayıs 1953

# RESİMLİ İstanbul Haftası

CUMARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR 9 MAYIS 1953 - SAYI: 3

FIATI  
25  
KURUŞ



Devlet Nuruhası



Türk Sinemasının Fotojenik  
artisti: **NEBİLE TEKER**

«Dağların Kızı», «Kandı Kupa»,  
«Onu Ben Oldurdum» ve «Ku-  
bilay» filmlerinin baş rollerini  
oynayan Nebile Teke'ni  
cazip bir pozü görülmektedir.



## Güzel Sanatlar Akademisinde...

Zeki Müren, Güzel Sanatlar Akademisinde.  
Reisicumhurbaş Celal Bayar'ın yanlarında çalışmasına izin verdikleri ilk sanatkar Akademidedir.  
Ve Akademi'de çalışmalar, istikbal için taşıdıkları düşünce ve ümitleriyle sını fevka-

lâde işlendirecek daha birçok sanatkar vardır. Bütün bunların tafsîlatını ve enlerini sanat resimlerini iç sayfalarımızdaki röportajda bulacaksınız. Bu yazı, aynı zamanda Güzel Sanatlar Akademisi'nin yeni binasına dair bilgi taşımaktadır.

## 300 Eski Komünistin İtirafları

Niçin komünist olurlar? Komünistlerin rahî ve içtimai durumları nedir? Yirmineci asrın meş'um muammasını aydınlatan bir anketi bu sayımızda bulacaksınız.



EDEBİYAT • FİKİR  
SANAT VE AKTUALİTE  
MECMUASI

KURUMS  
YURANİSTAN  
KURUMS  
KURUMS VE LORON  
KURUMS  
KURUMS

2700 SİHAKİS  
6 KURUMS  
40 KURUMS  
60 KURUMS  
60 KURUMS  
60 KURUMS

Resimli İstanbul Haftası'nın 9 Mayıs 1953 tarihli üçüncü sayısıdır.

# RESİMLİ İstanbul Haftası

CUMARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR 16 MAYIS 1953 - SAYI 4

FIATI  
25  
KURUŞ



İkinci Dünya Harbinin  
Gizli kalmış Bir Saftası

## Belgrad Yerle Bir Olmaktan Nasıl Kurtuldu?

400.000 nüfuslu Belgrad şehri ikinci Dünya harbinde tam mânâsıyla hâkile yeksen olacaktı. Tarihin en korkunç katliamını doğuracak olan bu Nazi tasavvuruna bir Türk ölemişti. Simdiye kadar bir sır olarak kalan bu hâdiseyi İSTANBUL HAFTASI bizat kahramanın ağzından ifşa ediyor



## ÜRDÜN KRALI HÜSEYİN EVLENİYOR MU?

2 Mayıs'ta tac giymiş olan Hasimi Ürdünün 18 yaşındaki genç kraliçası Dina adındaki bir prensesle evleneceği söylenmektedir. Gelecek sayımızda takdim edeceğimiz Ötasesarık raporlarımızda, 41 inci hatından Hz. Pe-y-gamberin torunları olan Kral ve memleketi hakkında esaslı bilgi bulacaksınız. Resimde Kral Hüseyin'i evleneceği söylenen Dina ile dans ederken görüyorsunuz



FATMA BILGEN . Sosyeteden beyaz perdeye geçen Fatma Bilgen, Anadolu'da gösterilen «Bu Kadın Benimdir» filmünde mühim bir rolle avansını, mükemmel vücutlu genç sinema yıldızlarımızdandır. Fatma Bilgen, son zamanlarda sinema mühterlerinde büyük bir alaka toplamaya başlayan yeni ve müstesna kabiliyetlerden biridir.

EDEBİYAT • FIKIR  
SANAT VE AKTUALİTE  
MECMUASI

SİMSİZ  
YOKUNGÜN  
FİDAN  
SİYETİ VE LUSMAN  
HAR  
İKAN  
İSAPL

2700 KRANIN  
KURUŞ  
AN KURUŞ  
ÜÇ FİLE  
KURUŞ  
KURUŞ

Resimli İstanbul Haftası'nın 16 Mayıs 1953 tarihli dördüncü sayısıdır.

# RESİMLİ İstanbul Haftası

CUMARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR

FIATI  
25  
KURUŞ

21 Mayıs 1953 - SAYI 5



Devlet Nüshası



## Gençlik ve Spor Bayramı :

24 yıldanberi her sene 19 Mayıs'ta yapılmakta olan bu bayram, edrimizle yarı kutlanacaktır. Orta öğretim gençliğinin aynı zamanda aydın aydın yecelerde yapıları benzer hareketlerden ibaret gösterilerin, manası büyük, gayesi ulvidir. Dördüncü sayfamızda ki yazı, sizi spor problemi üzerinde düşündürmege sevkedecektir.



## Irak'ın Genç Kralı Fayçalın Memleketinde :

Simdiye kadar hiçbir yerde görmediğimiz gayet enteresan fotoğraflar yapılan bir reportaj ile sayfamızda bulacaksınız.



## SEVİM POLAT

Bağdat'ta büyük bir alaka toplayan ses sanatçısıdır. Arkadaşı GÜLCİN ERKMEN ile beraber Bağdat'ta en büyük gazinolarından birinde seanslarına devam eden bu iki İstanbullu, söyledikleri türkçe şarkı ve türkülerle dinleyicilerin ve mülitin alâkasını üzerlerine toplamış bulunuyorlar. Bağdat'ta en çok sevilen simaları haline gelen sanatçılarımızla yaptığımız konuşmayı 9 uncu sayfamızda okuyunuz.

Resimli İstanbul Haftası'nın 23 Mayıs 1953 tarihli beşinci sayısıdır.

# RESİMLİ İstanbul Haftası

CUMARTESİ GÜNLERİ ÇIKAR 30 MAYIS 1953 CUMARTESİ

FIATI  
25  
KURUŞ



## SİTTİ HATUN :

Kapak resminiz, Peygamberimizin Hadisi şerifleriyle, mübarek bir «Emir» oldukları asırlara evvel tehsir edilen Cennetmekân Fatih Sultan Mehmed Han'ın zevce-lerinden «Sitti Mükerreme (Mükrimme) Hatun'a» aittir. Sitti Mükrimme Hatun, Anadolu'da Oğuz Beylikleri içinde haşmetli ve şerefli bir tarihleri olan Dul-kadır oğulları hanedanına mensuptur. Bu ailenin Osman Oğulları ile olan shriyeti, çok eskidir. Dul-kadır Beyi Süli Beyin kızı Emine Hatun, Yıldırım Bâyezid'in oğullarından Çelebi ile ev-lenmiştir. Sultan İkinci Mehmed, Sitti Mükerreme Hatun'a evlendiği sırada on yedi yaşında idi. Edirne'de yapılan düğünlerinin üç ay kadar sürdüğü, askerlerin ve halkın da geniş ölçüde bu dü-ğüne iştirak ettikleri bilinmektedir. Sultan Mehmed'in, İslâmın seketini ilâ ve fışıltilâh ga-rbine iştirak ettiği İstanbul'un Türk irkına ebed müddet yurd olarak fethetmek arzusu ile dolu gönlünde Sitti Mükerreme Hatun'a hususî bir yer verdiği muhakkaktır. Cedlerinden gazâ ve yiğitlik, mahşiyet ve teyazu, şiir ve aşk, ilim ve iman gibi cesîlî ve zengin irsi hamuleye conerte sahip çıkan Sultânın şehlevend bir delikanlı olduğu devirlere rastlayan bu aşk hayatı, uzun ve dikkatli incelemelere muhtaçtır. Her halde büyük Hâkimdar ve cihangirin muhteşem hayatında muhakkak ki, bu zarif şiir dolu ve müstesna kadının kendine hâs ayrı bir yeri olsa gerektiler.

EDEBİYAT • FİKİR  
SANAT VE AKTUALİTE  
MECMUASI

SİGORTA  
YURANİSTEN  
MÜHÜR  
SARIFE VE LÜKMAN  
KILAR  
İSHER  
İSHER

7  
2700 000012  
6 00000  
40 00000  
65 000  
6 0000  
00 00000



## Şehir Tiyatrosu Sanatkarlarının TURNE HATIRALARI

İstanbul Şehir Tiyatroları, mevsim sona ermesi sebebiyle bu ay sonunda perdelerini kapıyor. Ancak her sene olduğu gibi bu yıl da sanatkarlardan bir grup temsil vermek üzere Anadolu'nun muhtelif şehirlerine gidecekler. Bu münasebetle yaptığımız ve 6 ncı sayfamızda okuyacağımız raportajda geçen turnelerden enteresan noktaları bulacaksınız.

## 33 Senedenberi et ve ekmeğ yemeyen hic su içmeyen adam



Preusslerine son derece sadık bir insan ve aynı zamanda bir azim sembolü olan Zeki Tamer 7 nci sayfamızda okuyacağımız yazıda hayatını ve preusslerini anlatıyor.



## İSTANBUL FETHİNİN BEŞYÜZÜNCÜ YILDÖNÜMÜ

Bu münasebetle yapılan merasime ve hazırlıklara ait resimleri orta sayfamızda bulacaksınız. Yukarıda gördüğünüz model kadirge, merasim için Taşkarak Tersanesinde hazırlanmıştır.

Resimli İstanbul Haftası'nın 30 Mayıs 1953 tarihli altıncı ve son sayısıdır.

# ÖLÇÜ

21. Mart 1957

Devlet Nüshası

**ÖLCÜSÜZ İLİM, İLİMSİZ MEDENİYET OLMAZ**

KÖYLÜYÜ KALKINDIRACAK MÜHİM BİR KEŞİF

\* \* \*

**GAYRİ AHLAKİLİĞİN AHLAKİ KUVVETİ**

\* \* \*

**İKTİSADİ DEVLETÇİLİĞİMİZİN  
DURUMUNA DAİR**

\* \* \*

**HUZURSUZLUGUN KIYMETİ**

\* \* \*

**DİL MESELESİ**

SAYI

**1**

AYLIK

İLİM-SİYASET-FİKİR DERGİSİ

1 MART 1957

FIATI

**1**

LİRA

1971 SB 232

*İstanbul Sanat ve Edebiyat* dergisinin yayını Şubat 1957'de bittikten sonra Turgut Atasoy'un aylık periyodla dört sayı yayımladığı ve "ilim, siyaset, fikir" dergisi olarak tanımladığı *Ölçü*'nün 1 Mart 1957 tarihli ilk sayısıdır.

9. Mayıs 1957

Devlet Nüshası

# ÖLÇÜ

**ÖLÇÜSÜZ İLİM, İLİMSİZ MEDENİYET OLMAZ**

## İÇİNDEKİLER

YENİ DEVRİN EŞİĞİNDE .....	ÖLÇÜ
MAARİF ŞÖRASI .....	ÖLÇÜ
İSTANBUL BAROSUNDAKİ ANLAŞMAZLIK .....	ÖLÇÜ
TÜRKİYENİN ANA DÂVALARI .....	Mümtaz TURHAN
İKİ YABANCI MÜTEHASSISİN RAPORLARI VE MAARİF ŞÖRASI .....	Dr. A. KADIOĞLU
AĞAÇ BAYRAMLARI .....	A. UMAR
FOTOĞRAF VE RESME DAİR .....	Ahmet Hamdi TANPINAR
BASKI YANLIŞLARI .....	Ahmet Kutsi TECER
FUZÜLİ .....	Mehmet KAPLAN
MR. CHIPS TÜRKİYE'DE .....	The TIMES'den
MARKSİZİM'İN MÜNEVVERLERE CAZİP GÖRÜNEN TARAFI .....	Michael POLANYI
YENİ ŞEHİRCİLİK KARŞISINDA İSTANBUL'UN BÜYÜK KÜLLİYELERİ .....	Semavi EYİCE
ALBERT EINSTEİN .....	☆☆
PEŞİN - DEĞER .....	Sabri SAİM
1956 YILININ İLMİ BULUŞLARI .....	Science News LETTER'den
ANKET .....	
TÜRK HALK SANATLARININ DEĞERİ .....	Nejat DİYARBAKIRLI
SADRI MAKSUDİ ARSAL .....	T. GÖKBİLGİN

SAYI

**2**

AYLIK

**İLİM-SİYASET-FİKİR DERGİSİ**

**1 NİSAN 1957.**

FİYATI

**1**

LİRA.

Ölçü'nün 1 Nisan 1957 tarihli ikinci sayısıdır.

# ÖLÇÜ

**ÖLÇÜSÜZ İLİM, İLİMSİZ MEDENİYET OLMAZ**

## İÇİNDEKİLER

MEDENİYET ANLAYIŞIMIZ .....	
KIBRIS DÂVASI VE ONUN MEYDANA ÇIKARDIĞI YENİ MESELELER	
GENÇLİK MİLLİ BENLİK İSTİYOR .....	
TÜRKİYEDE SOSYAL İLİMLERDE ARAŞTIRMA .....	Osman OKYAR
AVRUPA RUHU .....	Karl Jaspers'den çeviren, Dr. Niyazi AKI
MÜESSESELERN İSLÂHİ VE YENİDEN KURULMASI MES'ELESİ .....	Mümtaz TURHAN
ORMAN DÂVAMIZ .....	A. UMUR
ŞİİR - ŞİİR .....	Mehmed KAPLAN
TOPRAĞIN VERİMLİLİK BÜNYESİ VE ZİRAATTEKİ ÖNEMİ .....	Suat Fevzi OZAR
AHİLER TARİHİ .....	Enver Behnan ŞAPOLYO
KENDİ MİMARİMİZE DOĞRU .....	Malik AKSEL
KÖY ENSTİTÜLERİ VE OKULLAR .....	Ahmed KENAN
PİCASSO SULH GÜVERCİNİNİN ŞÜPHELİ BABASI ... WELTVOCHE'den	
ANKET ... Peyami Safa, Yaşar Nabi ve Kâzım İsmail Gürkan'ın cevapları	
PORTRELER (OSWALD SPENGLER) .....	
OKUYUCU MEKTUPLARI .....	
BASKETBOL DÂVAMIZ .....	Nejat DİYARBAKIRLI

SAYI

3

AYLIK

İLİM-SİYASET-FİKİR DERGİSİ

1 MAYIS 1957

FİYATI

1

LİRA

Ölçü'nün 1 Mayıs 1957 tarihli üçüncü sayısıdır.

1. Temmuz 1957

Devlet Nüshası

# ÖLÇÜ

ÖLÇÜSÜZ İLİM, İLİMSİZ MEDENİYET OLMAZ

## İÇİNDEKİLER

İLİM VE MİLLİYETÇİLİK .....	
KÖY ENSTİTÜLERİ MASALI .....	
ON DOKUZ MAYIS .....	
KIBRIS DÂVASI VE MİSTER HARİMAN .....	
YUNANİSTAN VE «HELEN FİKRİ» (MEGALO İDEA) .....	
Çev : Doç. Dr. Oktay ASLANAPA	
KIBRIS'IN TARİHİ VE TÜRK ESERLERİNE DAİR. Doç. Dr. Semavi EYİCE	
İSKÂN DÂVAMIZ .....	
ANA DÂVALARIMIZ .....	Mümtaz TURHAN
ORMAN DÂVASININ KARAKTERİSTİKLERİ .....	A. UMUR
CAHİT SITKI TARANCI'NIN ŞİİR ESTETİĞİ .....	Mehmed KAPLAN
ESKİ MİMARİMİZDE KUŞLARIN YERİ .....	Malik AKSEL
DEMOKRATİK BİR REJİMDE İDARİ FAALİYETLER VE İDARECİLERİN	
DAVRANIŞLARINA AİT GEREKLİ VASIFLAR. Doç. Dr. Yılmaz ALTUĞ	
AHİLER TARİHİ .....	Enver Behnan ŞAPOLYO
BU YILKI SAİT FAİK ARMAĞANI ÜZERİNE .....	Sabri SAİM
BRÜKSEL FUARINDA NELER TEŞHİR EDEBİLİRİZ .....	
Nejat DİYARBAKIRLI	
ANKET .....	Şemseddin GÜNALTAY, Mustafa Nuri BAYHAN, SÜHEYL ÜNVER'İN CEVAPLARI
OKUYUCU MEKTUPLARI .....	

SAYI

4

AYLIK

İLİM-SİYASET-FİKİR DERGİSİ  
1 HAZİRAN 1957

FİYATI

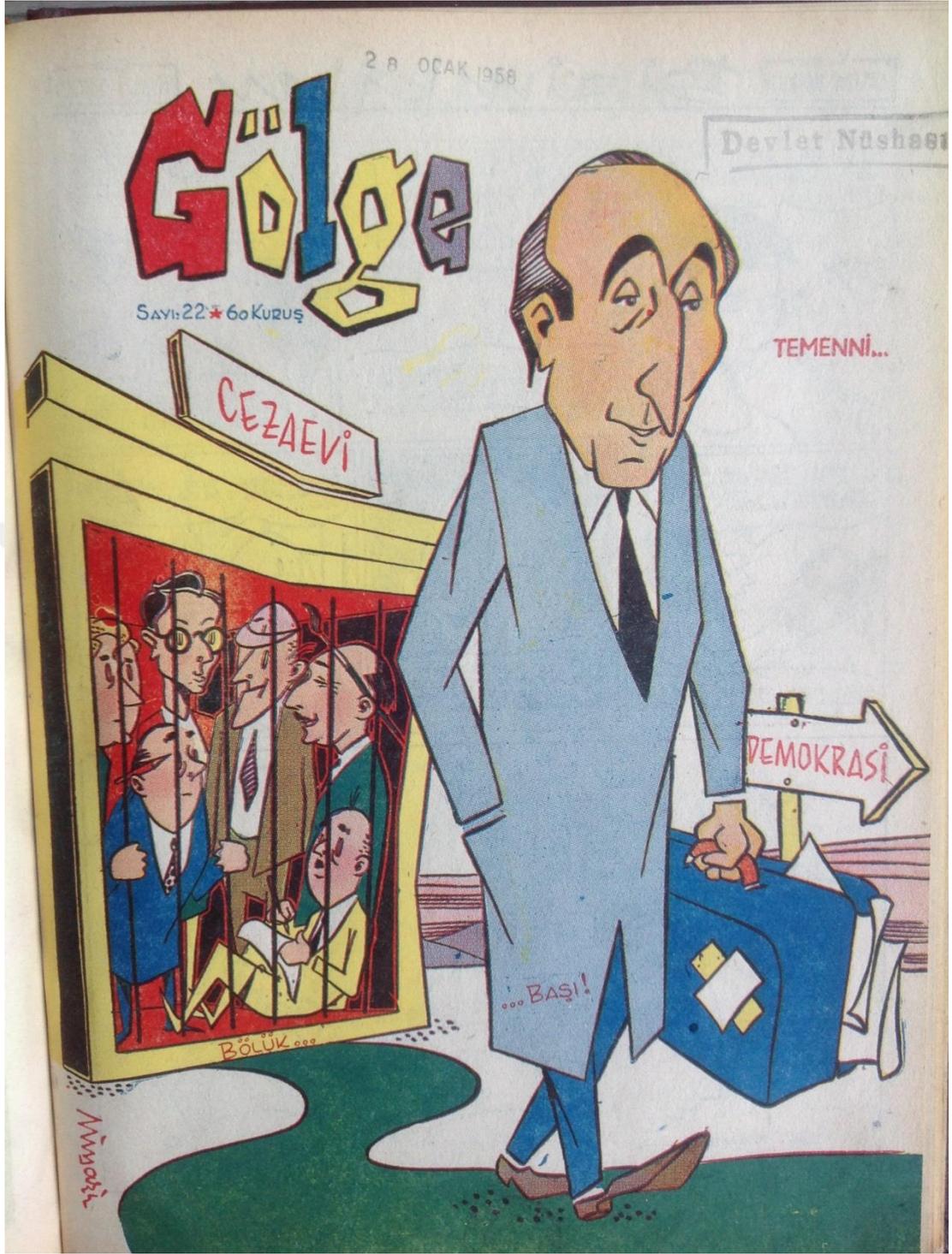
1

LIRA

Ölçü'nün 1 Haziran 1957 tarihli dördüncü ve son sayıdır.



Turgut Atasoy'un 1 Haziran 1957'de yayımına son verdiği *Ölçü*'den hemen sonra, ilk sayısını 27 Temmuz 1957'de çıkardığı *Gölge* dergisinin 14. sayısıdır. Kendini "siyasi mizah" dergisi olarak tanımlayan ve haftalık periyodla yayımlanan *Gölge* otuz üç sayı devam etmiştir.



Gölge'nin 22. sayısının kapağıdır.